


AB



LECOCQ'S *JANOT.*

The libretto of this new contribution to the Théâtre de la Renaissance, in the shape of a three-act opera (so called), is from the oft-combined pens of MM. Meilhac and Halévy. There is not much in the plot, which may be summed up as follows. A country youth, Janot, enters the service of a certain Latignasse, a sort of street musician and singer, with whom he comes to Paris in search of his betrothed Suzon, who is working at a celebrated dressmaker's of the day. Of course, during a performance in the Place de la Bastille, Suzon passes *accidentally* and recognizes her lover, who enters as errand boy the house of business where Suzon is employed, while Latignasse obtains a place in the Government Lottery Office. Janot gains the grand prize of 3,000,000 francs, the remains of which, after he has committed the infidelities aud perpetrated the extravagances apparently indispensable now-a-days to librettos of this description, he offers to Suzon in exchange for her hand, and Suzon, who has been what is vulgarly but expressively termed "going it," all at once dismisses her stupid and aristocratic old admirer, M. de Chateauminet, and accepts the offer. M. Lecocq's music is gay and sparkling, with plenty of melody. Among the most striking pieces are the "Chanson des Rats," the duet, "Des Souvenirs," the duet, "Aimons-nous donc pour rire," and a parody on an old song of the period, "Rien n'est si beau qne ma Sophie." Mdlle Granier scored a success as Janot, and was well supported by Mdlles Desclauzas, Milly-Meyer, MM. Jolly and Vauthier. The piece is splendidly put on the stage.

Paris, Feb. 15. 1881

Mars 4. 1881

Renaissance

Janot, opéra-comique en trois actes, paroles de MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Charles Lecocq.

Janot aime la petite modiste Suzon, et afin de rester à côté d'elle, il abandonne son métier de saltimbanque pour se faire trottin chez la grande modiste Palmyre.

Janot gagne le gros lot de la loterie de trois millions; il veut essayer de la vie de grand seigneur; et après quelques piques amoureuses avec Suzon, il finit par préférer l'existence paisible dans son pays natal, où il emmène sa Suzon, qu'il épouse.

Mlle Granier, dans le rôle de Janot, joue en commédienne de beaucoup d'esprit et avec une finesse charmante.

Mlle Desclauzas, Milly Meyer, Granier; et MM. Vauthier et Jolly complètent un ensemble excellent, qui assurera le succès de la pièce malgré ses quelques côtés faibles et banals.

LOVERGNY.

Mars 1881

TH. DE LA RENAISSANCE

On commencera à 7 h. 3/4.

LE JE NE SAIS QUOI

c. 1 a. de MM. H. Meilha : et L. Halévy

Jouée par MM. Lary, Deberg, Mmes Panseron, Ducouret.

JANOT

Opéra-Comique en trois actes, de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy musique de M. C. Lecocq.

Chateauminet	Jolly
Latignasse	Vauthier
Florval	Laroche
Montcarville	Bouit
Belphegor	Libert
Brindavoine	Deberg
Lantimèche	Perrenot
Père Grégoire	Williams
Un dompteur	Crambade
Un géant	Schamyl
Janot	mesd Jeanne Granier
Alexina	Desclauzas
Suzon	Milly Meyer
Palmyre	Bernard
Héloïse	Rouvoy
Laure	Lydie Borel
Clara	Daron
Rose	Panseron
Juliette	Hansen
Alphonsine	Dalbret
Mariette	Roger
Albertine	Saah

ACCOUNTS from Paris inform us of the success of a new comic opera by Lecocq, called *Janot*, the words of which are by Meilhac and Halévy. It is said that the *libretto* is as amusing as if it were by Scribe. Probably it is really much more amusing than anything that Scribe ever wrote. The scene is laid in the time of Charles the Tenth. Tho costumes, which are arranged with scrupulous care, afford occasion for quite a novel display. Mdlle. Jeanne Granier plays the hero in a series of masculine dresses; and though there are those who find with respect to her that she is a good deal less refined—not to say more vulgar—than when she made her first bow to the public of Paris, there is, it seems, in the present opera little occasion for anything that is not graceful. Mdme. Desclauzas, who is really a very witty actress—a stout but *piquante* matron, essentially Parisian —assists in the performance. Feby 19. 1881

The new opera of the prolific writer LECOCQ will not add to his reputation. *Janot* (the principal personage in *Jeannot and Colin* by VOLTAIRE) becomes rich by being a gymnast, and returns to his former simple ways for love of a pretty *modiste*. LECOCQ has written about twenty pieces, principally of the style of popular songs, with occasional good imitations of the music of 1821, the time of the action. Some of the pieces are graceful, others full of life, and some simply vulgar. The fire and tact of the principal performer, MLLE. JEANNE GRANIER, who played the masculine rôle of *Janot*, were the main elements of the present success; but for its future, success cannot be predicted with certainty.



12705

Paris, BRANDUS & Cie, Editeurs,

103, Rue de Richelieu.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

JANOT

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Paris, le 22 Janvier 1881

AU THÉATRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

L'action se passe à Paris, en 1821.

PREMIER ACTE :
La Place de la Bastille.

DEUXIÈME ACTE :
La Boutique de Mme Palmyre, modiste.

TROISIÈME ACTE :
Le Salon de M. de la Janotière.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
JANOT	Mlle J. GRANIER	ALEXINA	Mmes DESCLAUZAS
CHATEAUMINET	MM. JOLLY	SUZON	Mily MEYER
LATIGNASSE	VAUTHIER	PALMYRE (Début)	BELLIARD
FLORVAL	LARY	HÉLOISE	ROUVROY
MONTCARVILLE	JEANNIN	LAURE	Lydie BOREL
BELPHÉGOR	LIBERT	CLARA	DUCOURET
BRINDAVOINE	DEBERG	ROSE	PANSERON
LANTIMÈCHE	PERRENOT	JULIETTE	DORIANI
PÈRE GRÉGOIRE	WILLIAMS	ALPHONSINE	DAVENAY
UN DOMPTEUR	CRAMBADE	MARIETTE	ROGER
UN GÉANT	SCHAMYL	ALBERTINE	BOULARD

Dandys, Bourgeois, Marchands, Soldats, Saltimbanques, Modistes, Bourgeoises, Grisettes.

12705

TABLE DES MORCEAUX

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 1788-1.

JANOT
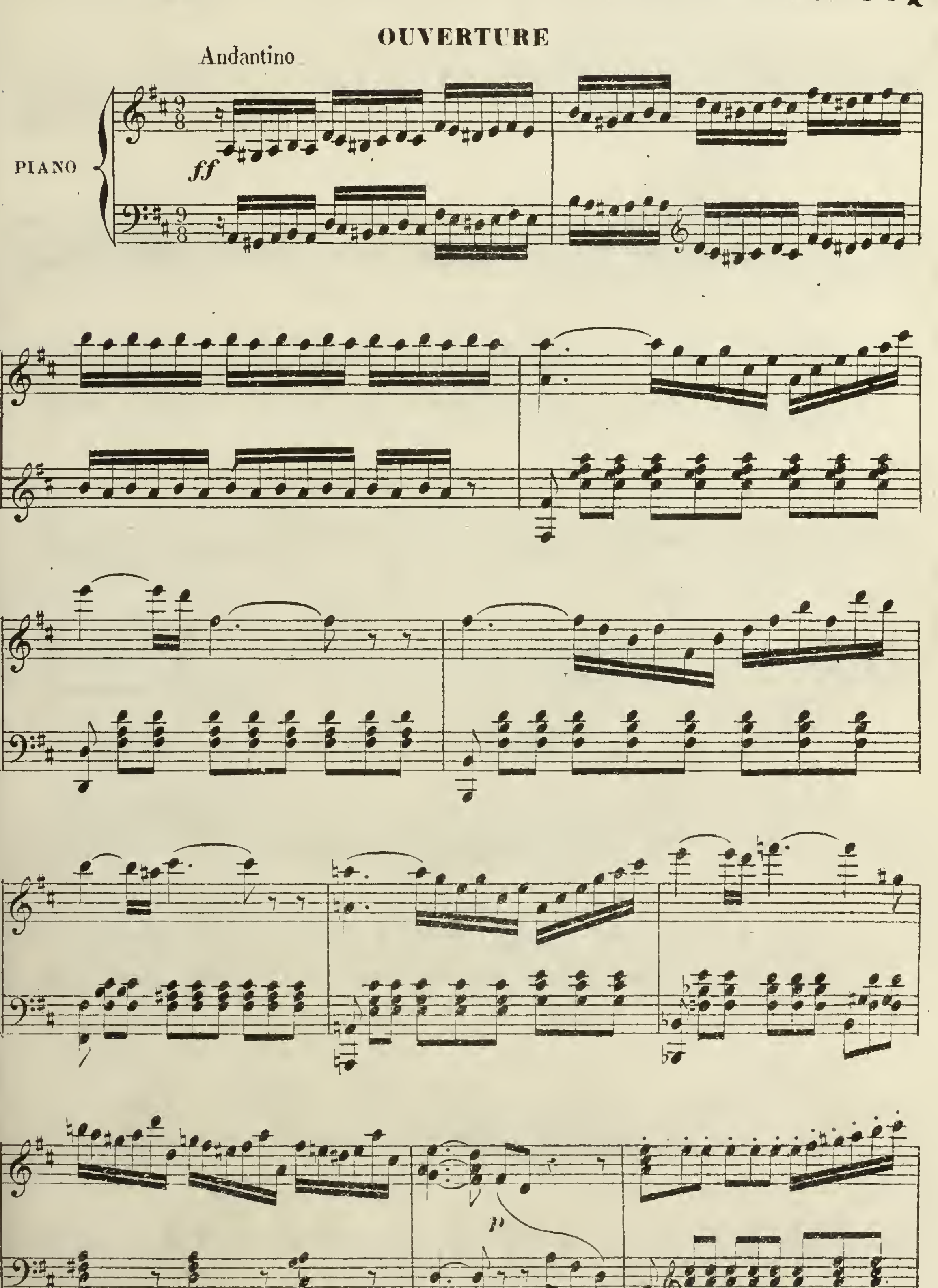
OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES

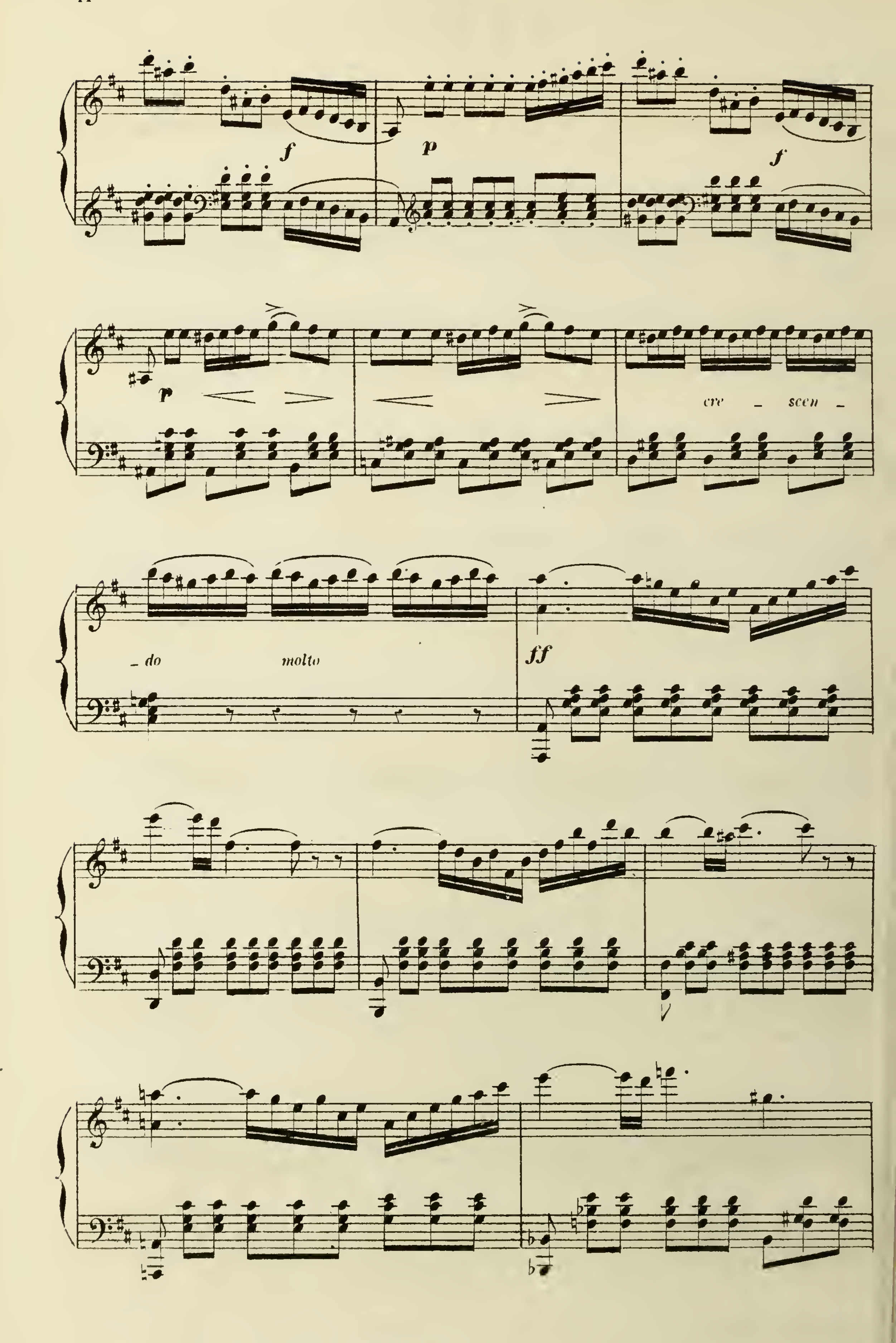
Musique de

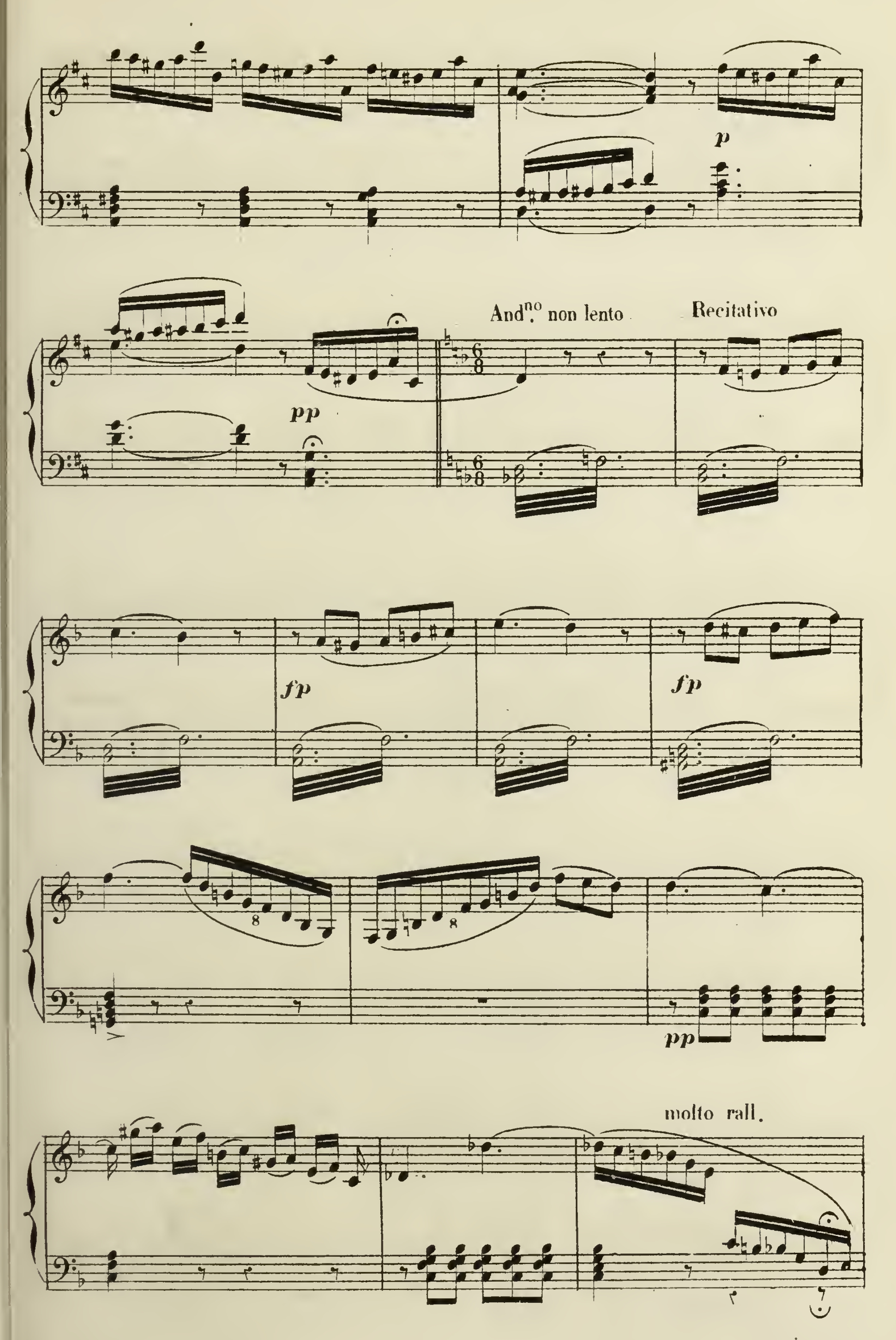
CHARLES LECOCQ

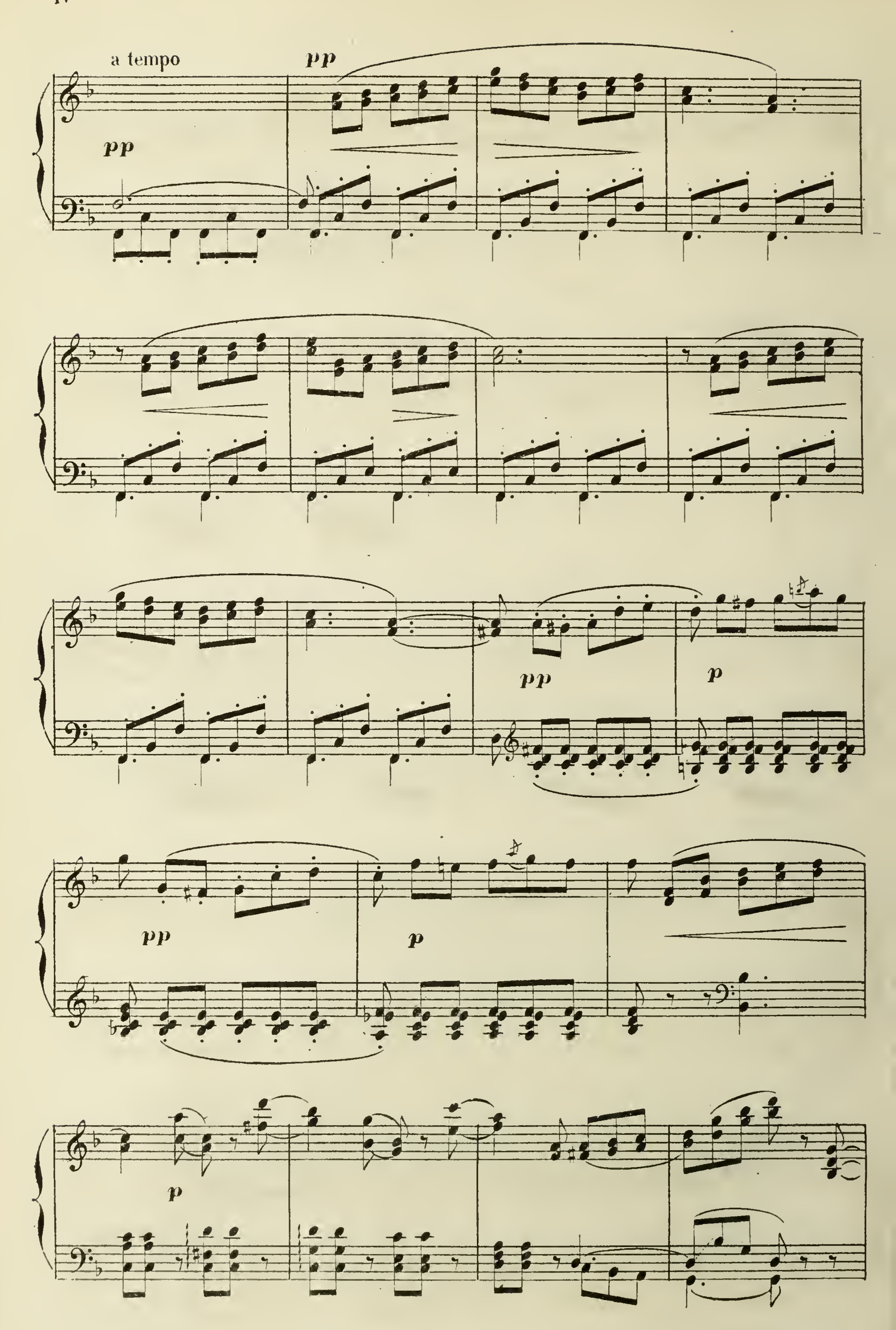
OUVERTURE

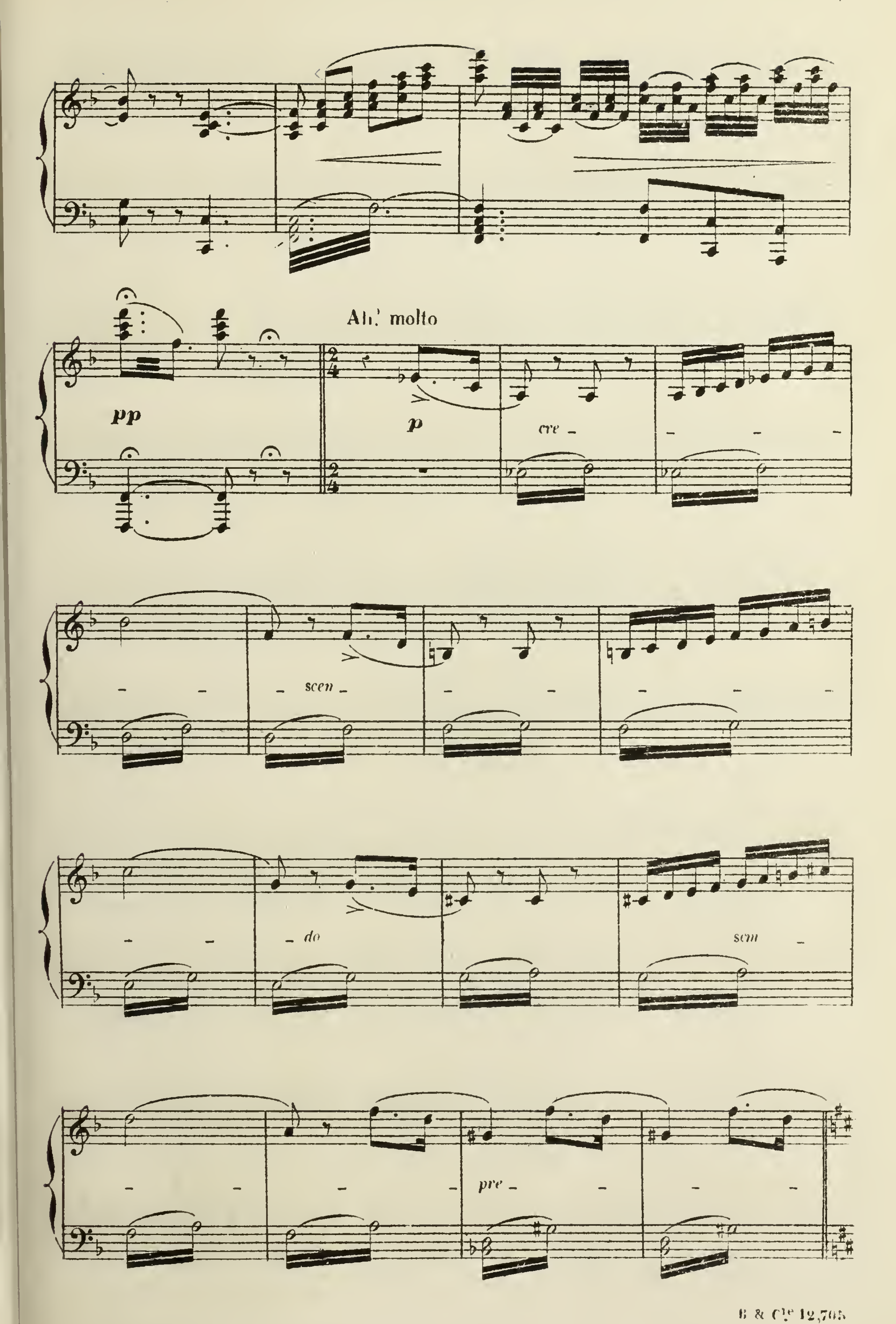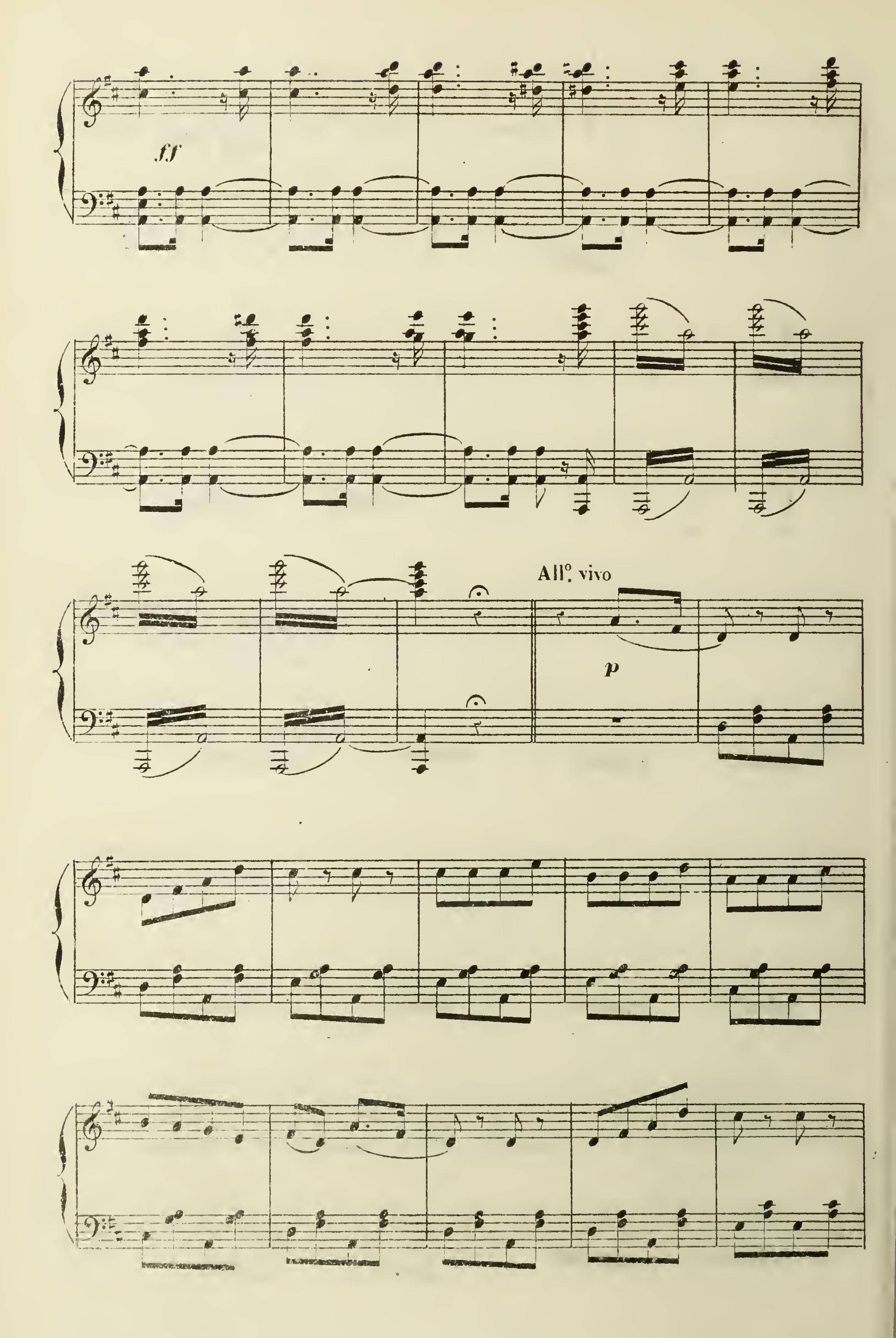


BRANDUS & C.ie, Editeurs, rue de Richelieu, 103. B. & C.ie 12,705 Imp. Buttner-Thierry, Cité Bergère, 1.

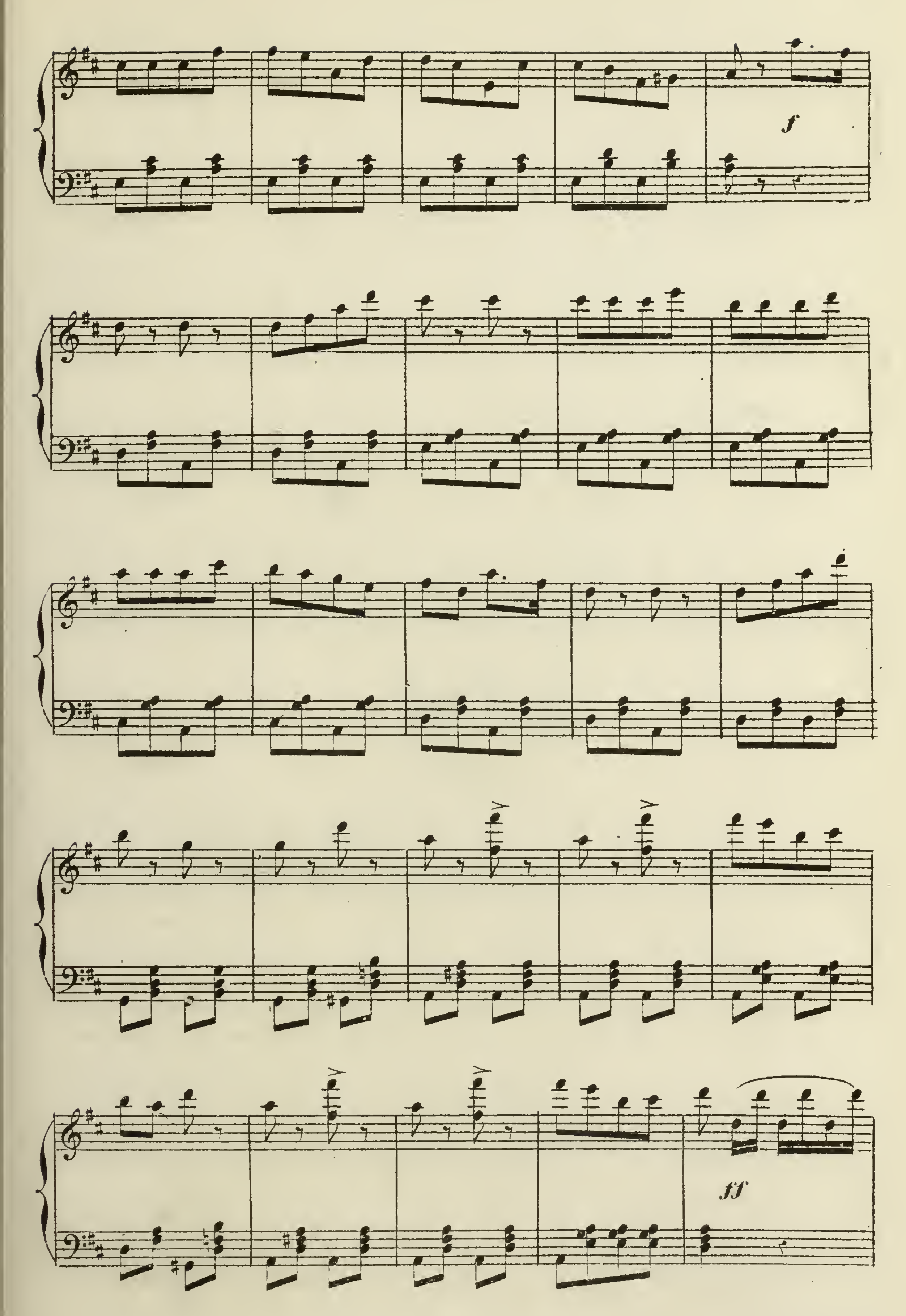

f
p
f
p
cre - scen -
- do molto
ff


p
pp
And^no^ non lento
Recitativo
fp
fp
pp
molto rall.

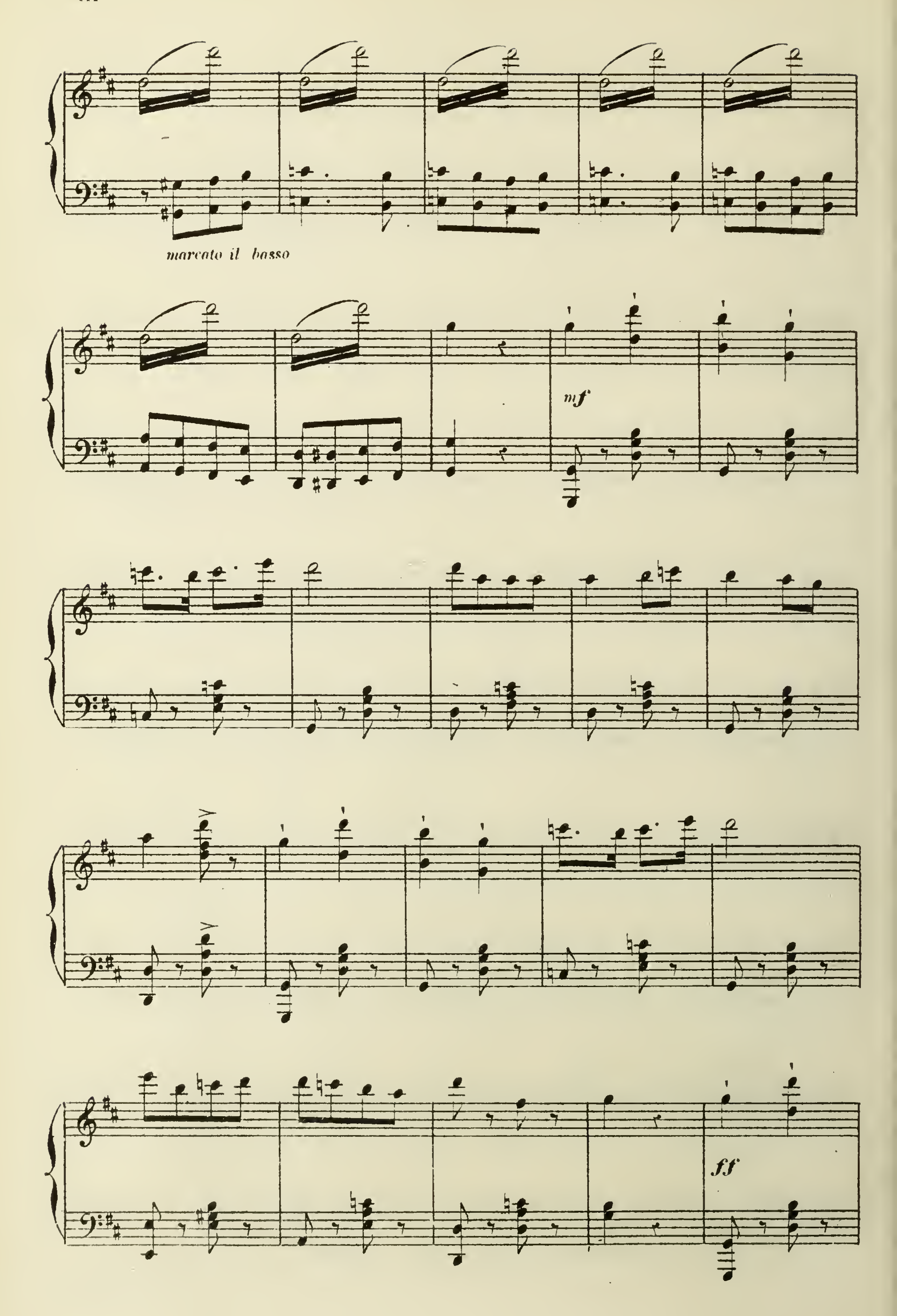

a tempo
pp
pp
pp
p
pp
p
p

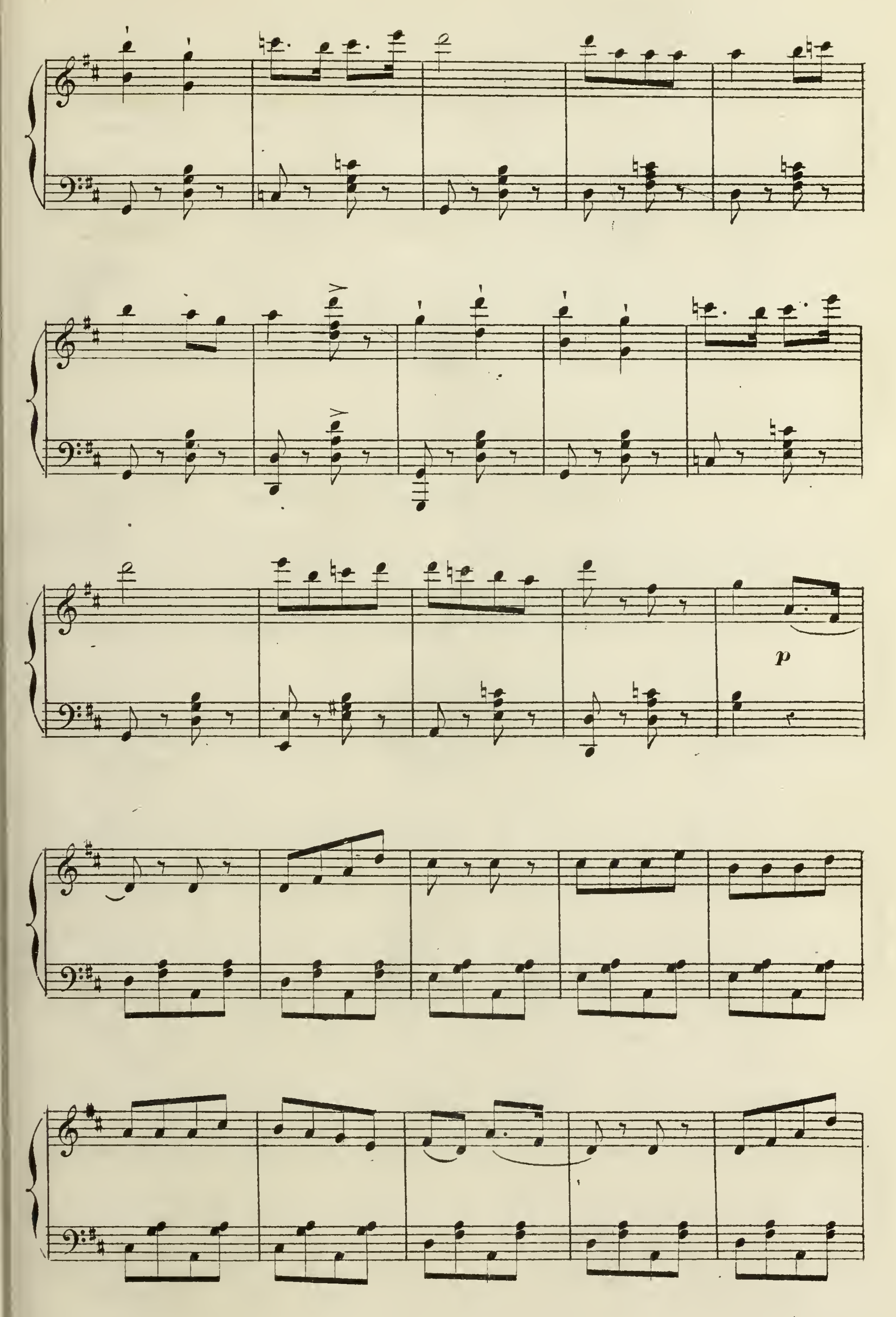

pp
All.° molto
p
cre – – – – – scen – – – – – – – – – do – – – – scen –
pre – – – – –

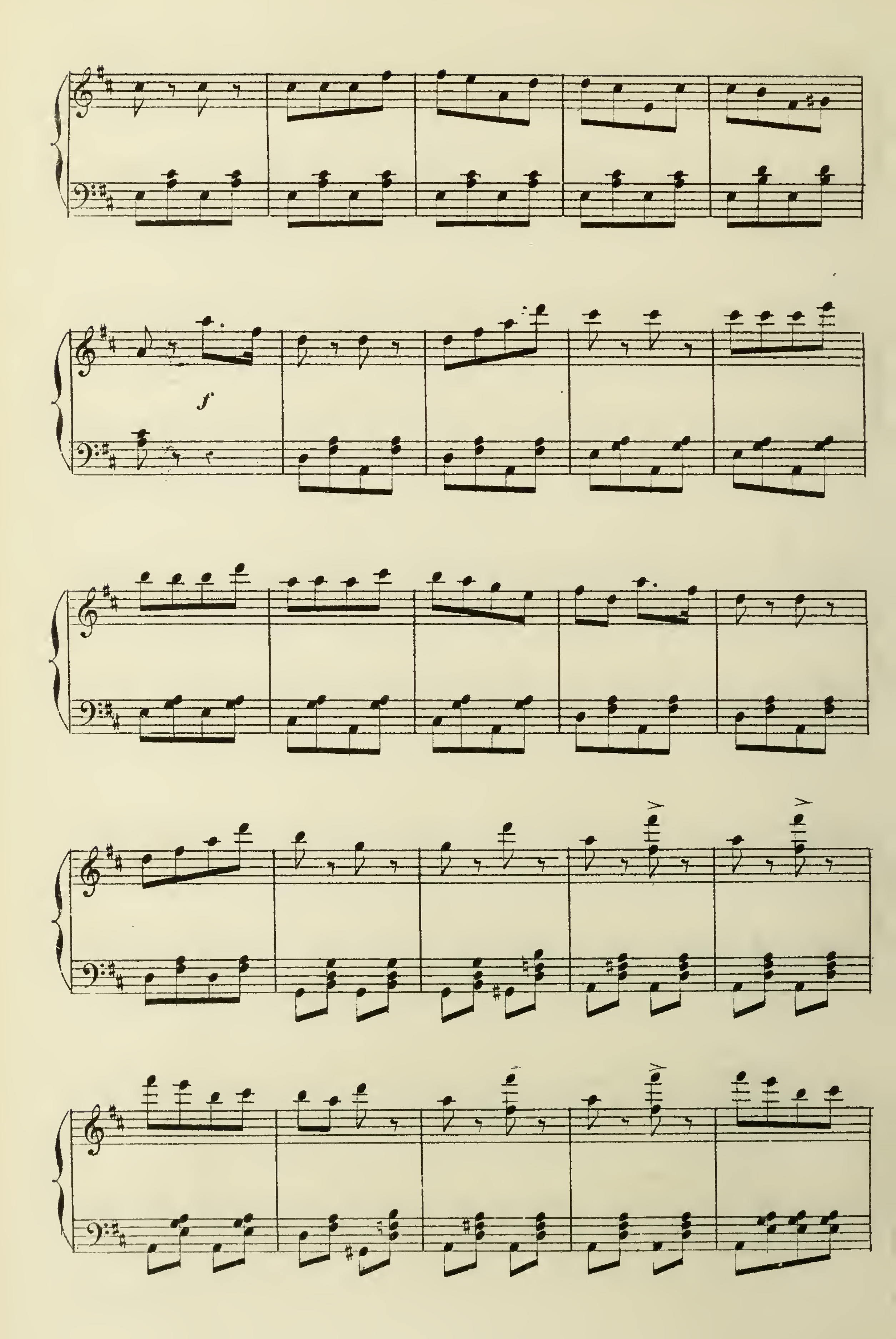

ff
All°. vivo
p
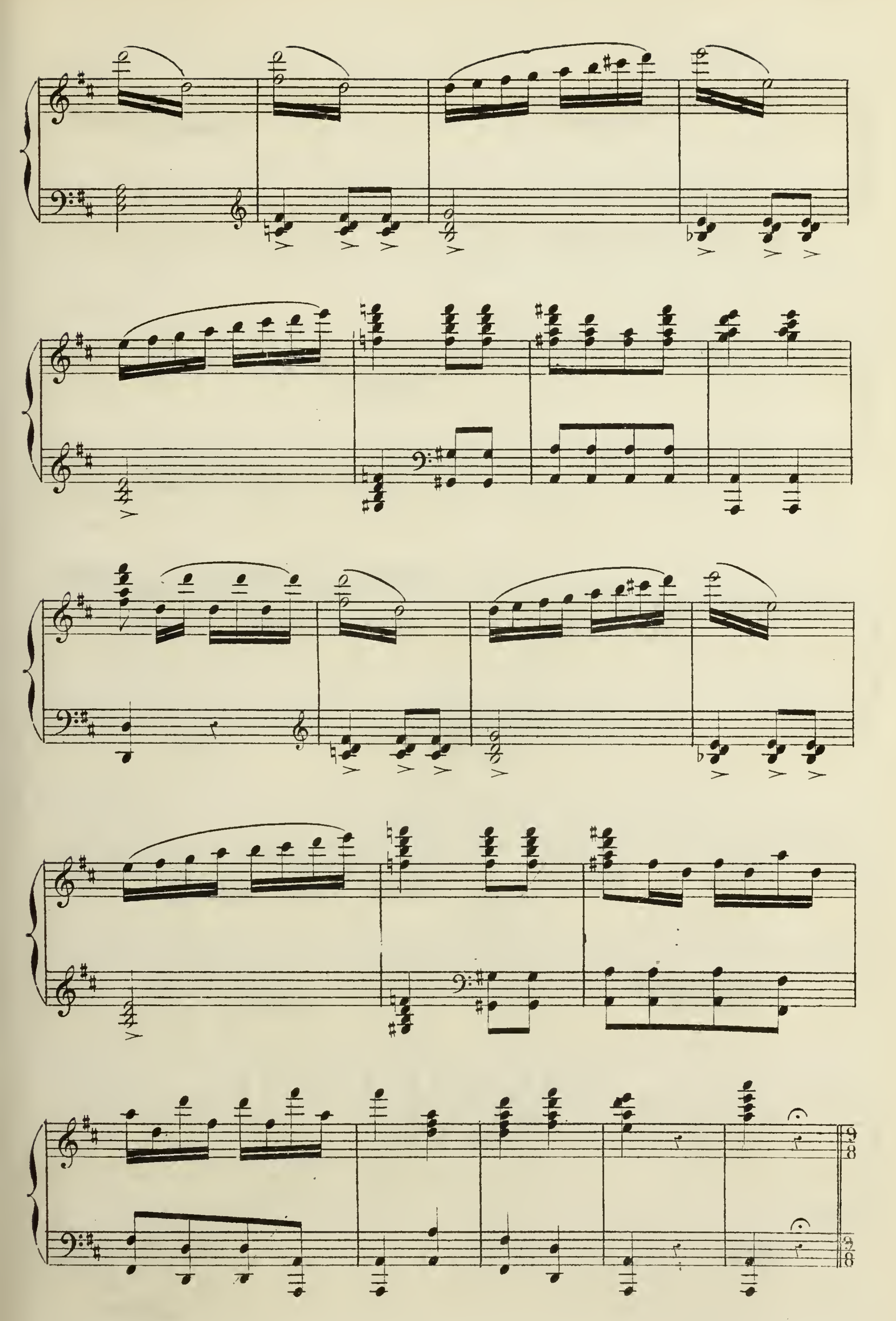


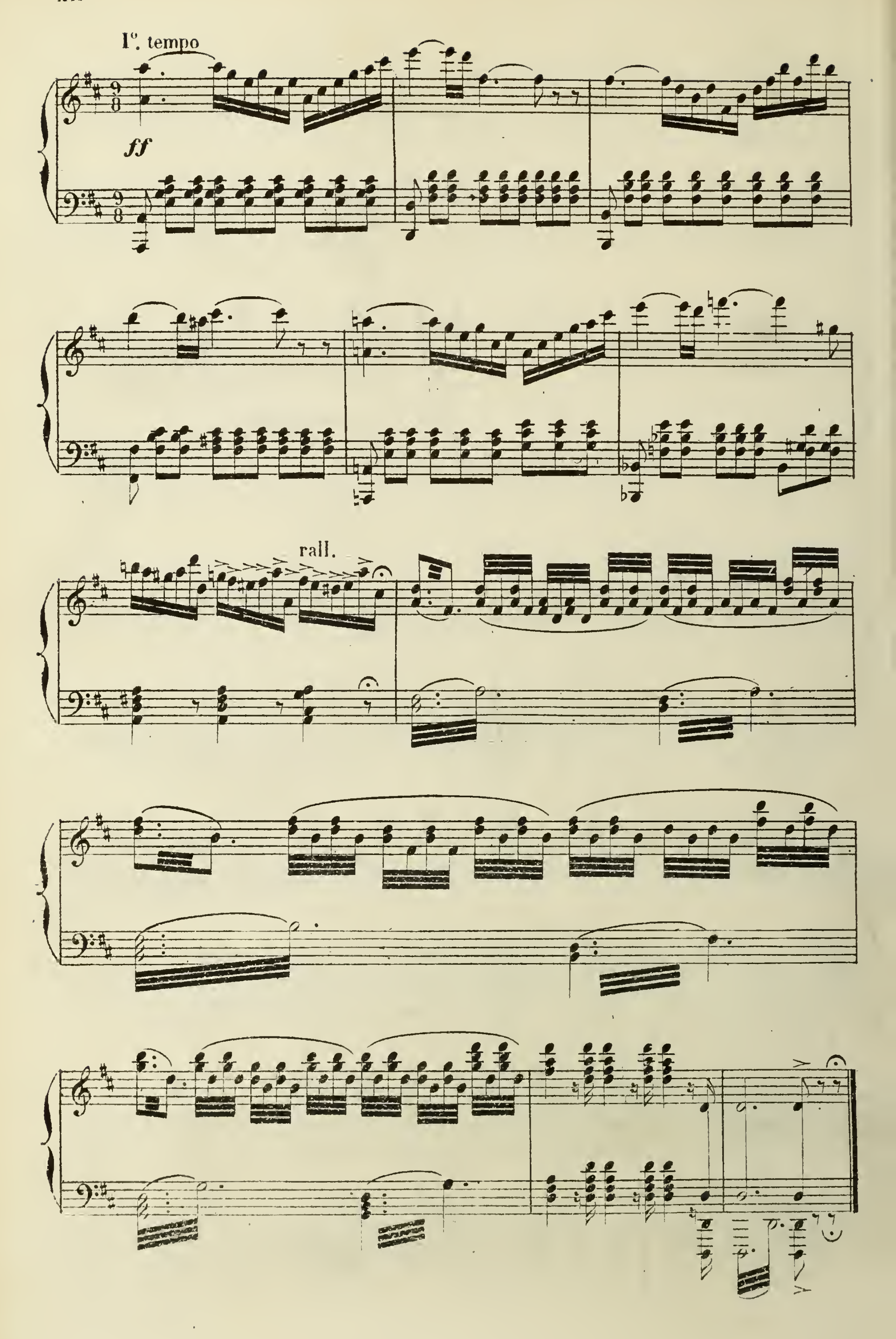
f
ff


marcato il basso
mf
ff


p


f




Iº. tempo
ff
rall.

N° 1.

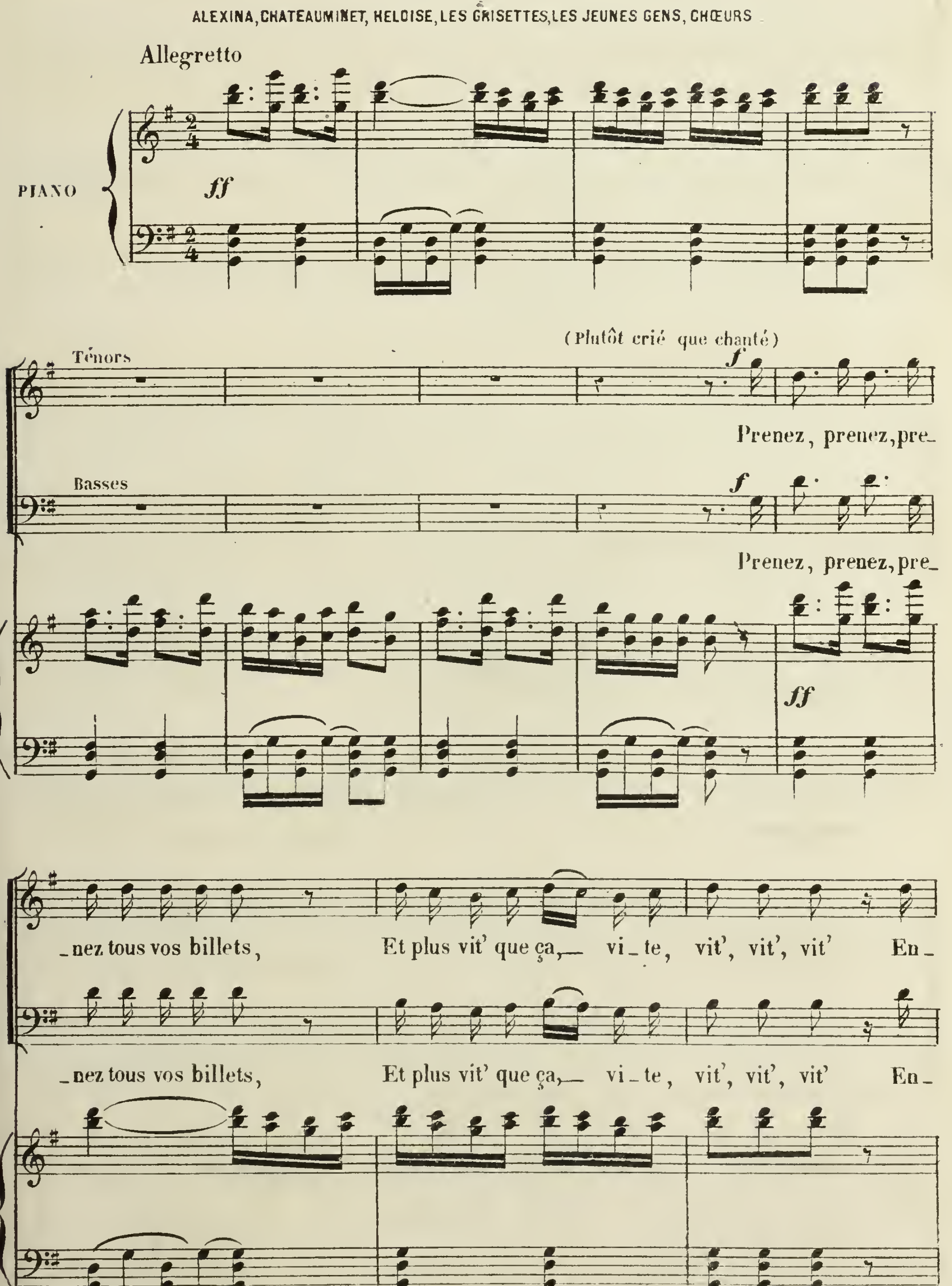
INTRODUCTION,
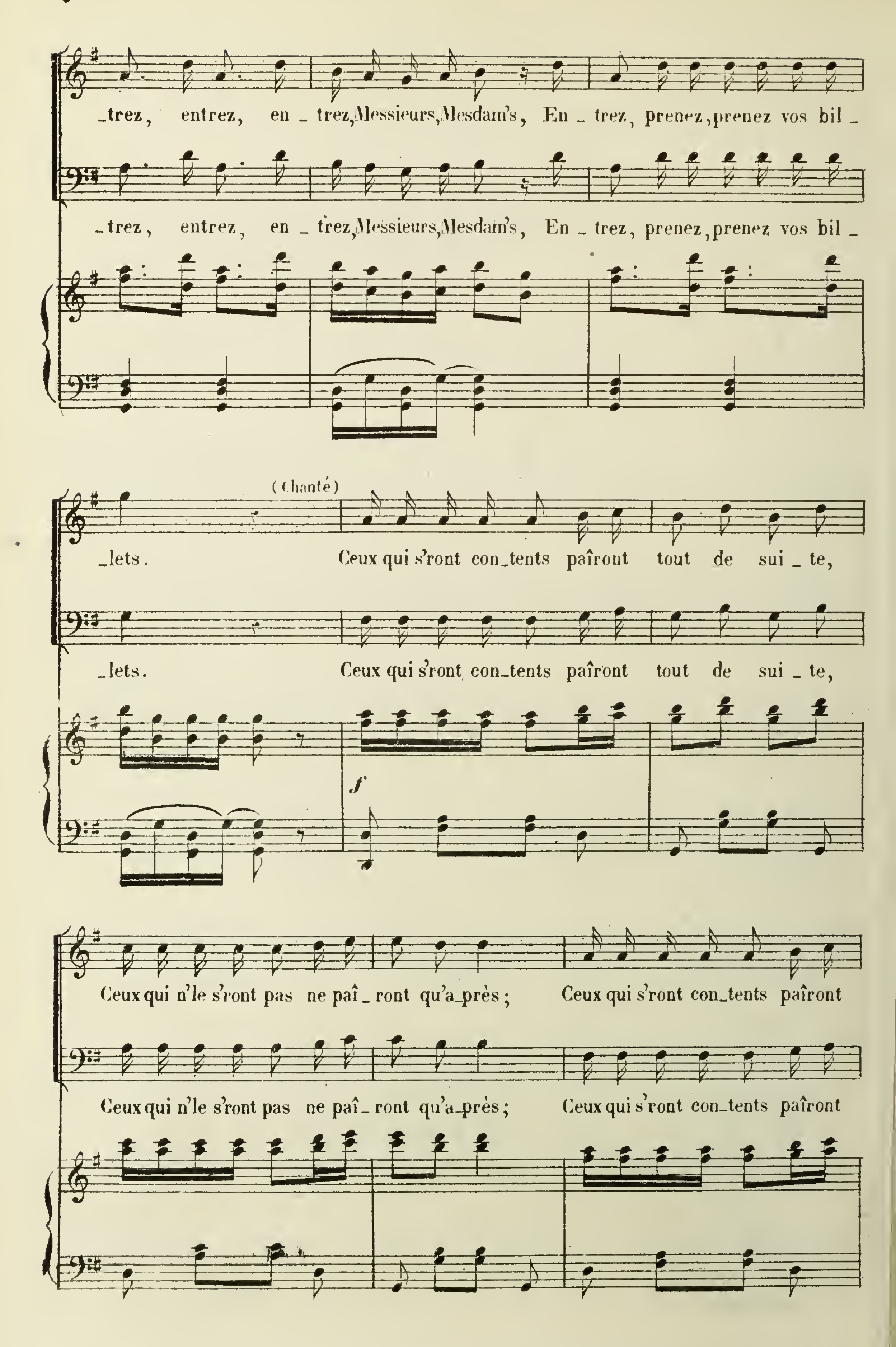
ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS

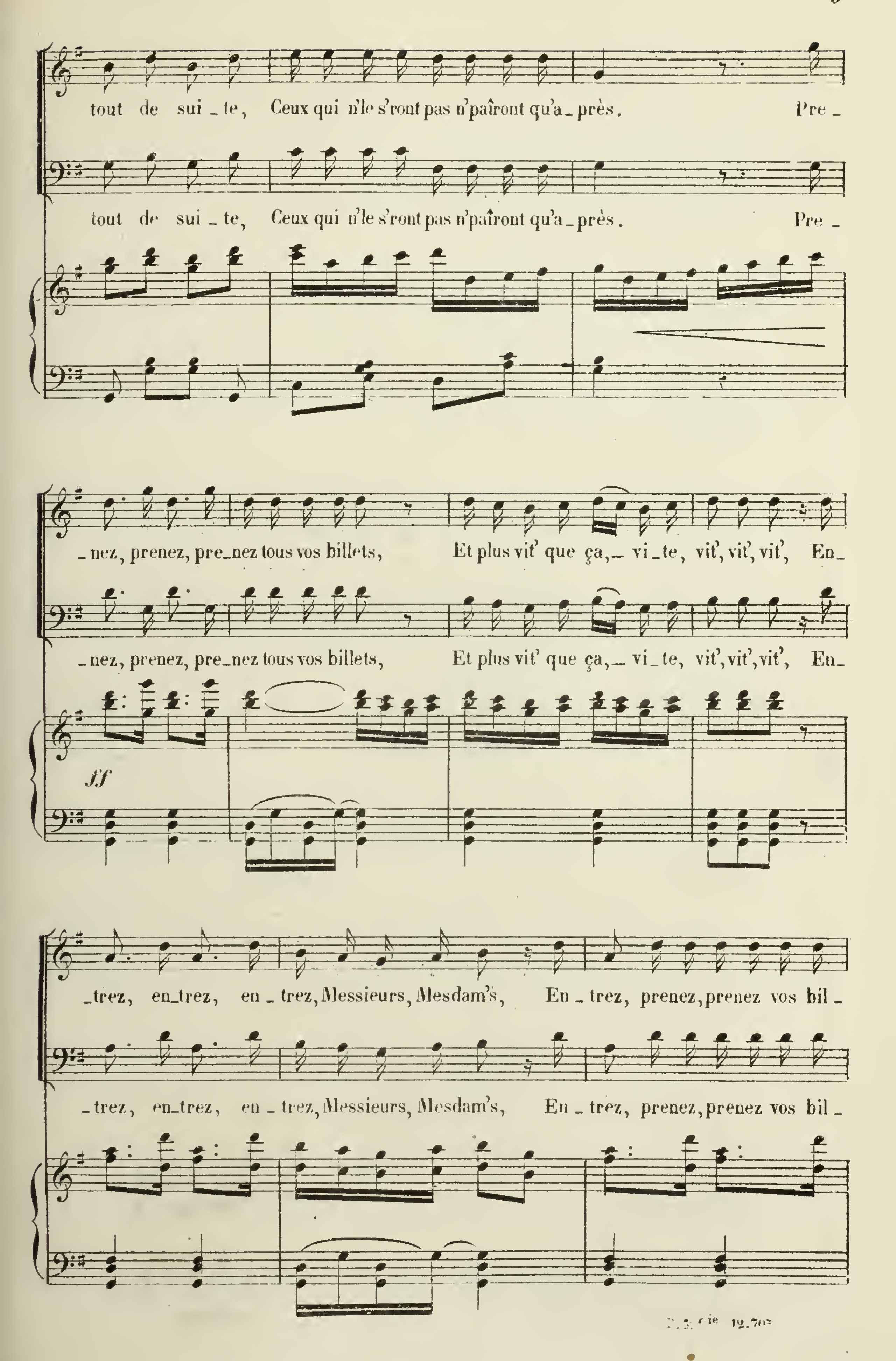
et
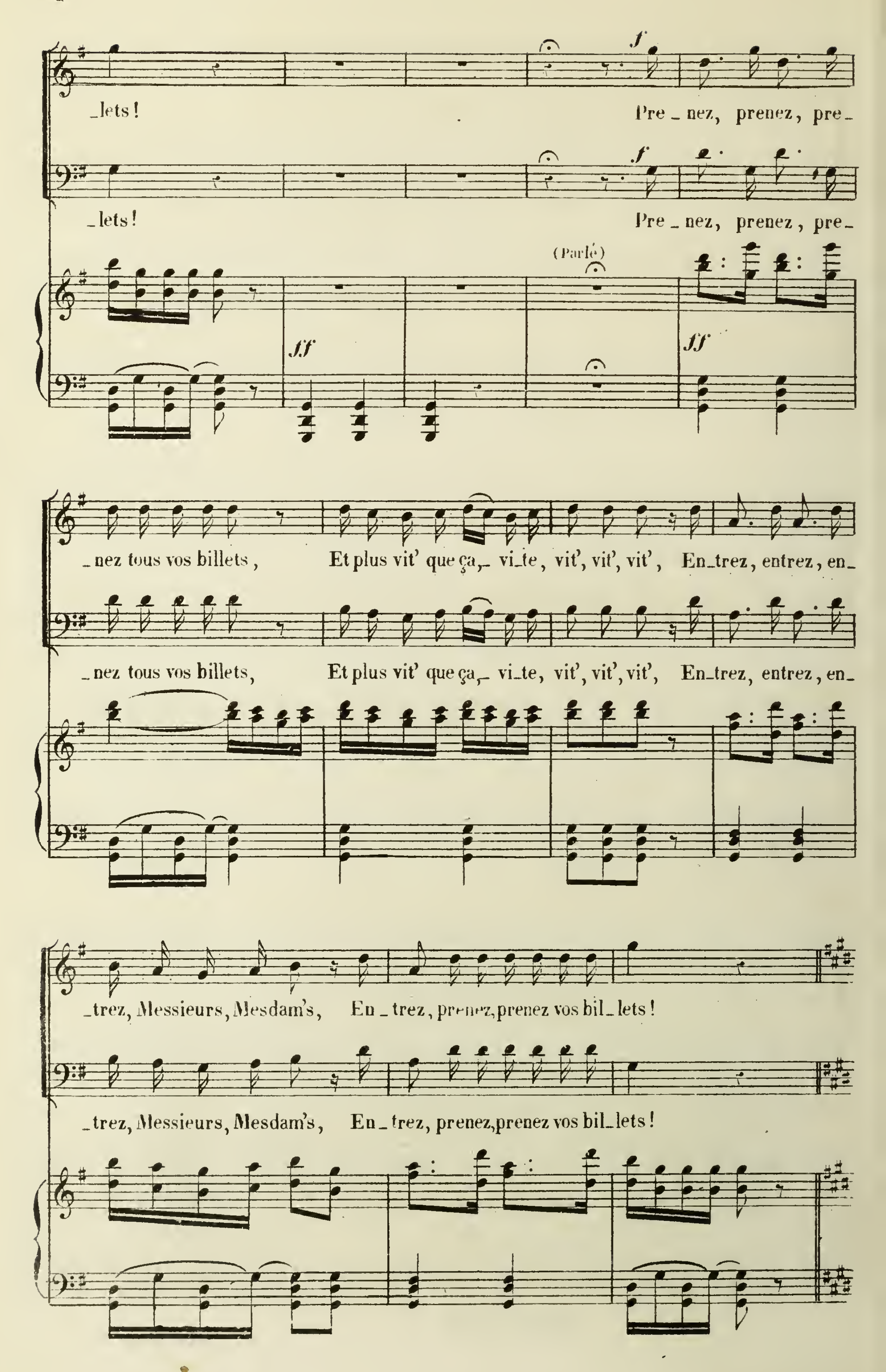
COUPLETS D'ALEXINA

ALEXINA, CHATEAUMINET, HELOISE, LES GRISETTES, LES JEUNES GENS, CHŒURS
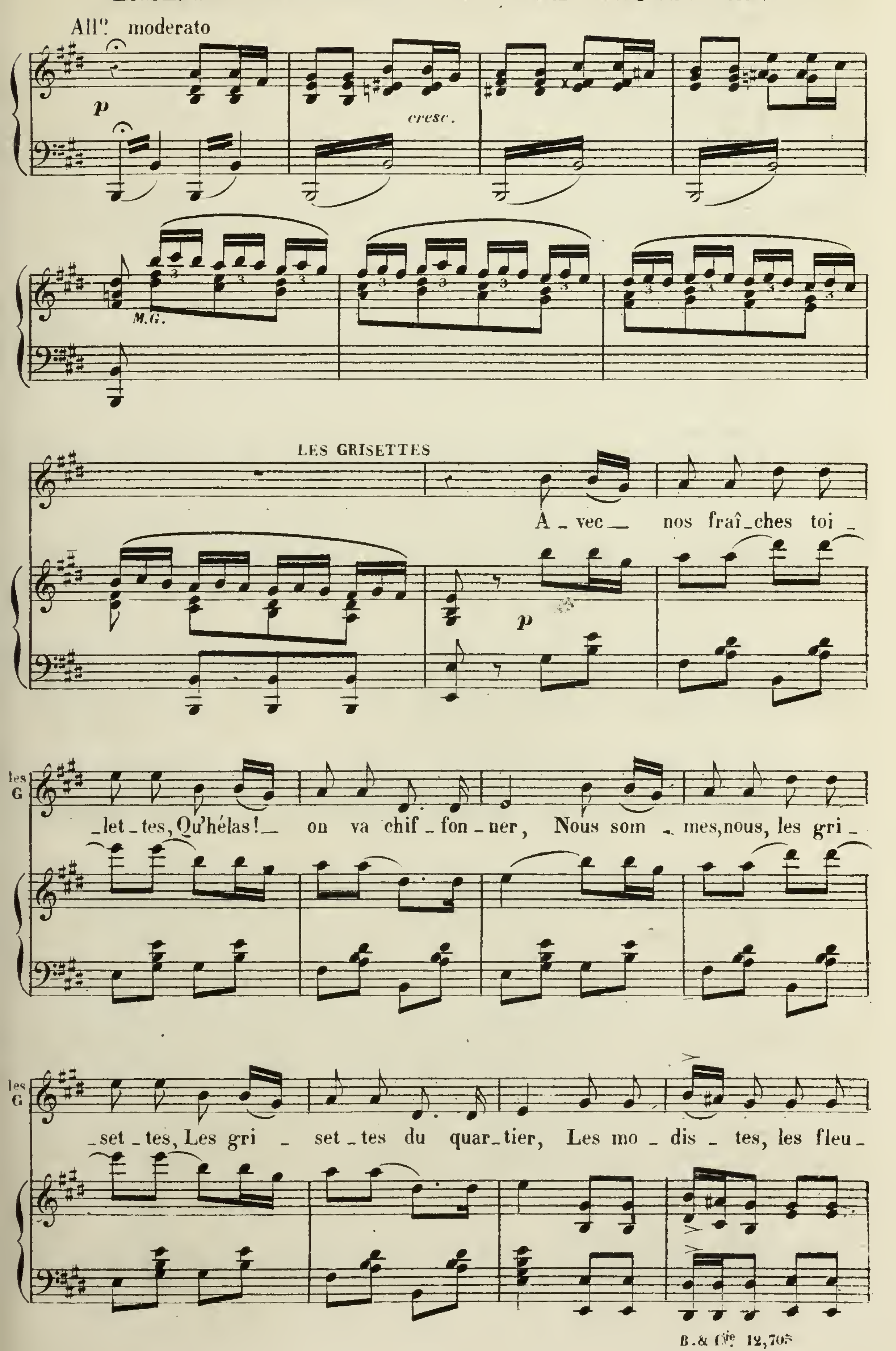


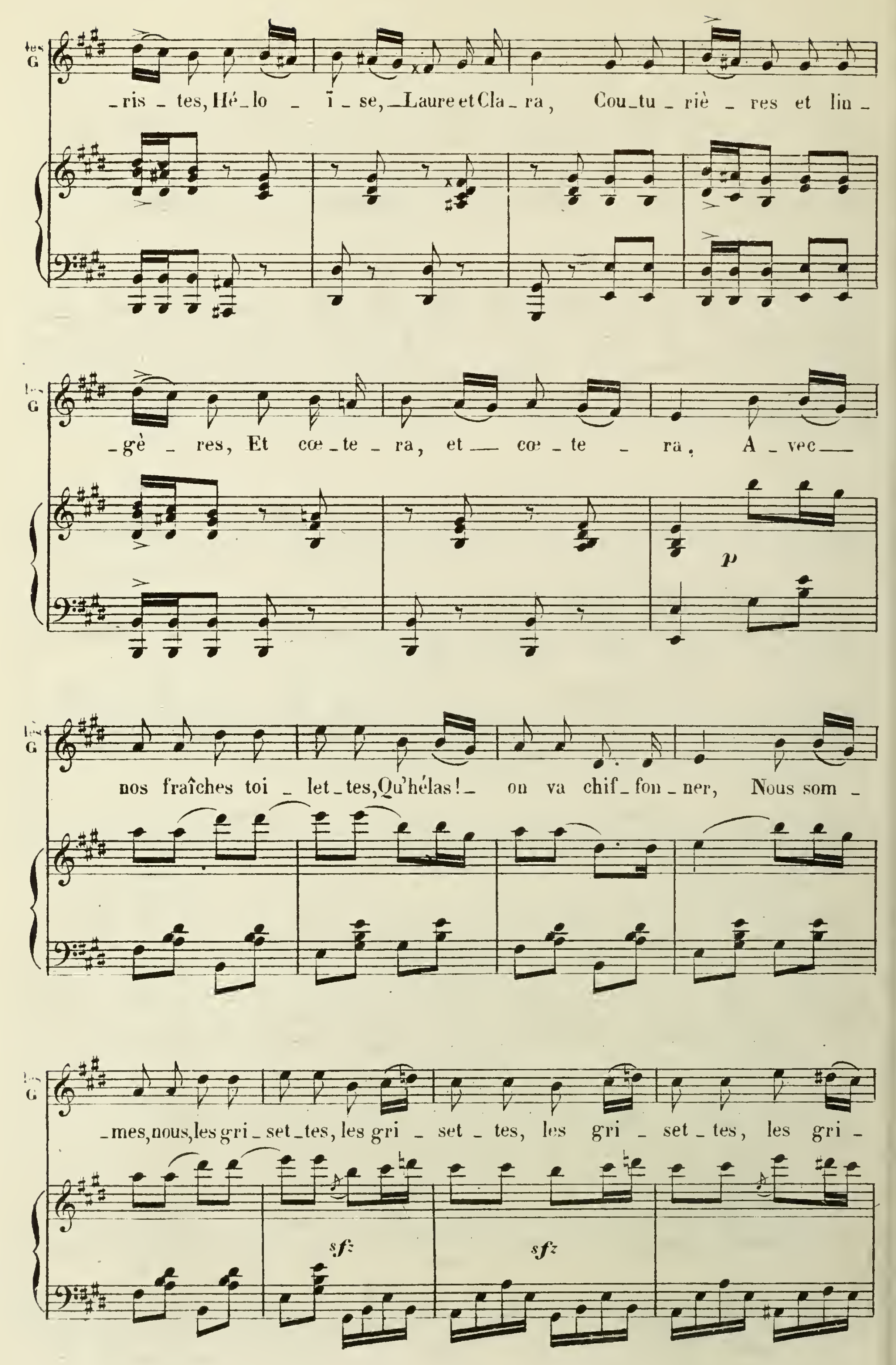

_trez, entrez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _
_trez, entrez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _
(Chanté)
_lets. Ceux qui s'ront con_tents païront tout de sui _ te,
_lets. Ceux qui s'ront con_tents païront tout de sui _ te,
f
Ceux qui n'le s'ront pas ne païront qu'a_près; Ceux qui s'ront con_tents païront
Ceux qui n'le s'ront pas ne païront qu'a_près; Ceux qui s'ront con_tents païront
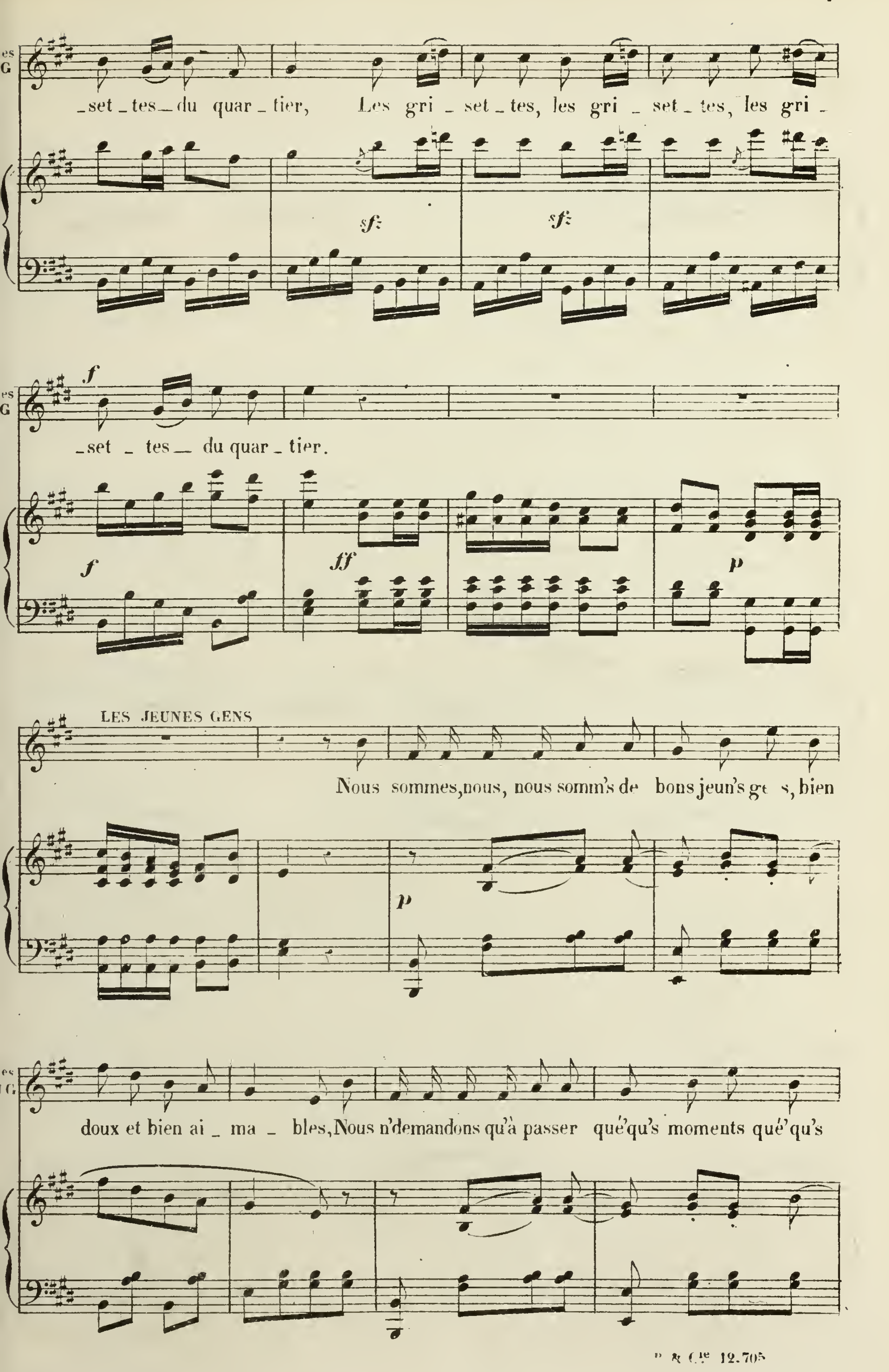

tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paîront qu'a _ près. Pre _
tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paîront qu'a _ près. Pre _
_ nez, prenez, pre_nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, _ vi _ te, vit', vit', vit', En_
_ nez, prenez, pre_nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, _ vi _ te, vit', vit', vit', En_
ff
_trez, en_trez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _
_trez, en_trez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _

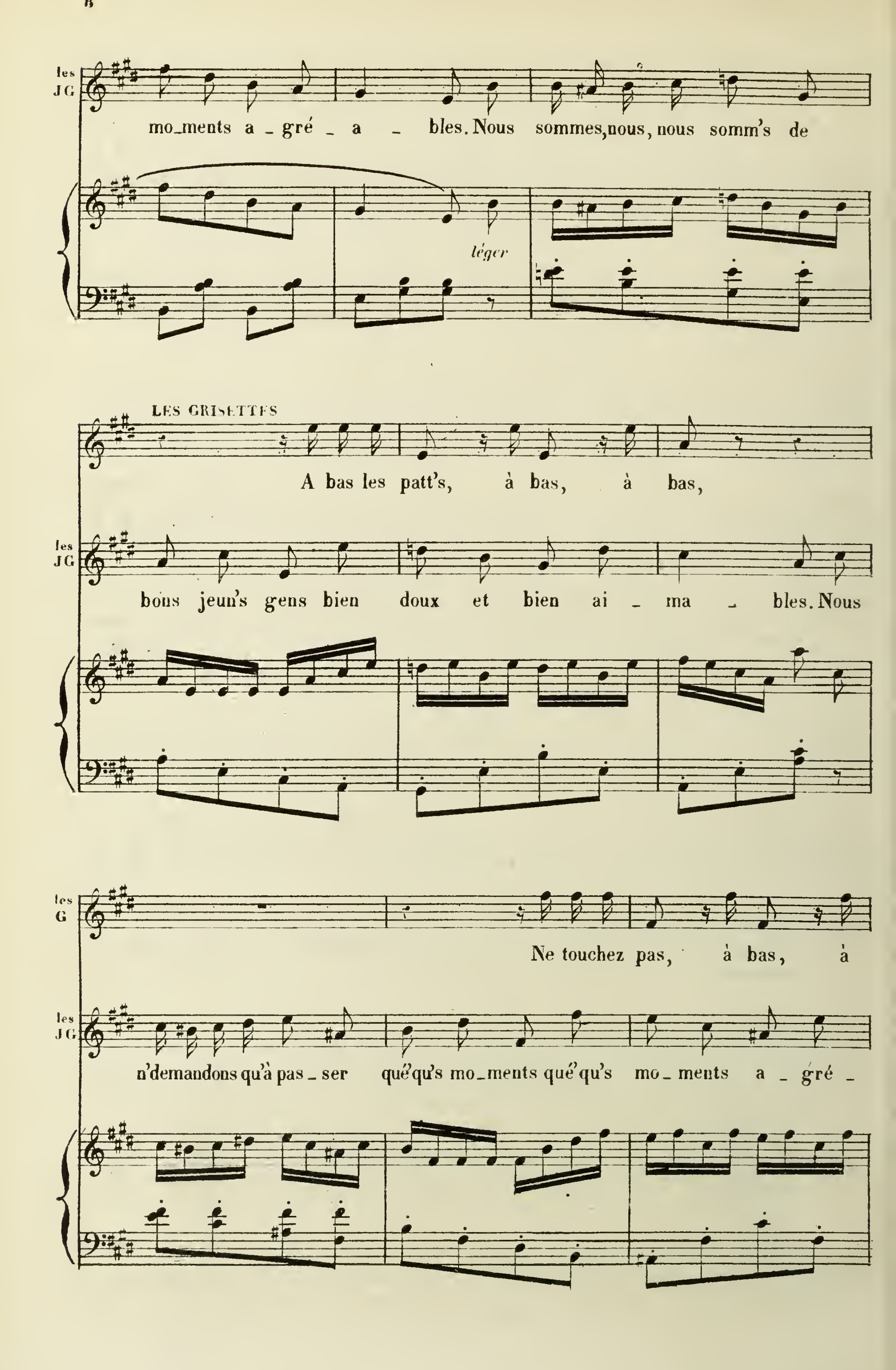

_lets!
Pre _ nez, prenez, pre_
_lets!
Pre _ nez, prenez, pre_
(Parlé)
_nez tous vos billets,
Et plus vit' que ça,_ vi_te, vit', vit', vit',
En_trez, entrez, en_
_nez tous vos billets,
Et plus vit' que ça,_ vi_te, vit', vit', vit',
En_trez, entrez, en_
_trez, Messieurs, Mesdam's,
En _ trez, prenez, prenez vos bil_lets!
_trez, Messieurs, Mesdam's,
En _ trez, prenez, prenez vos bil_lets!
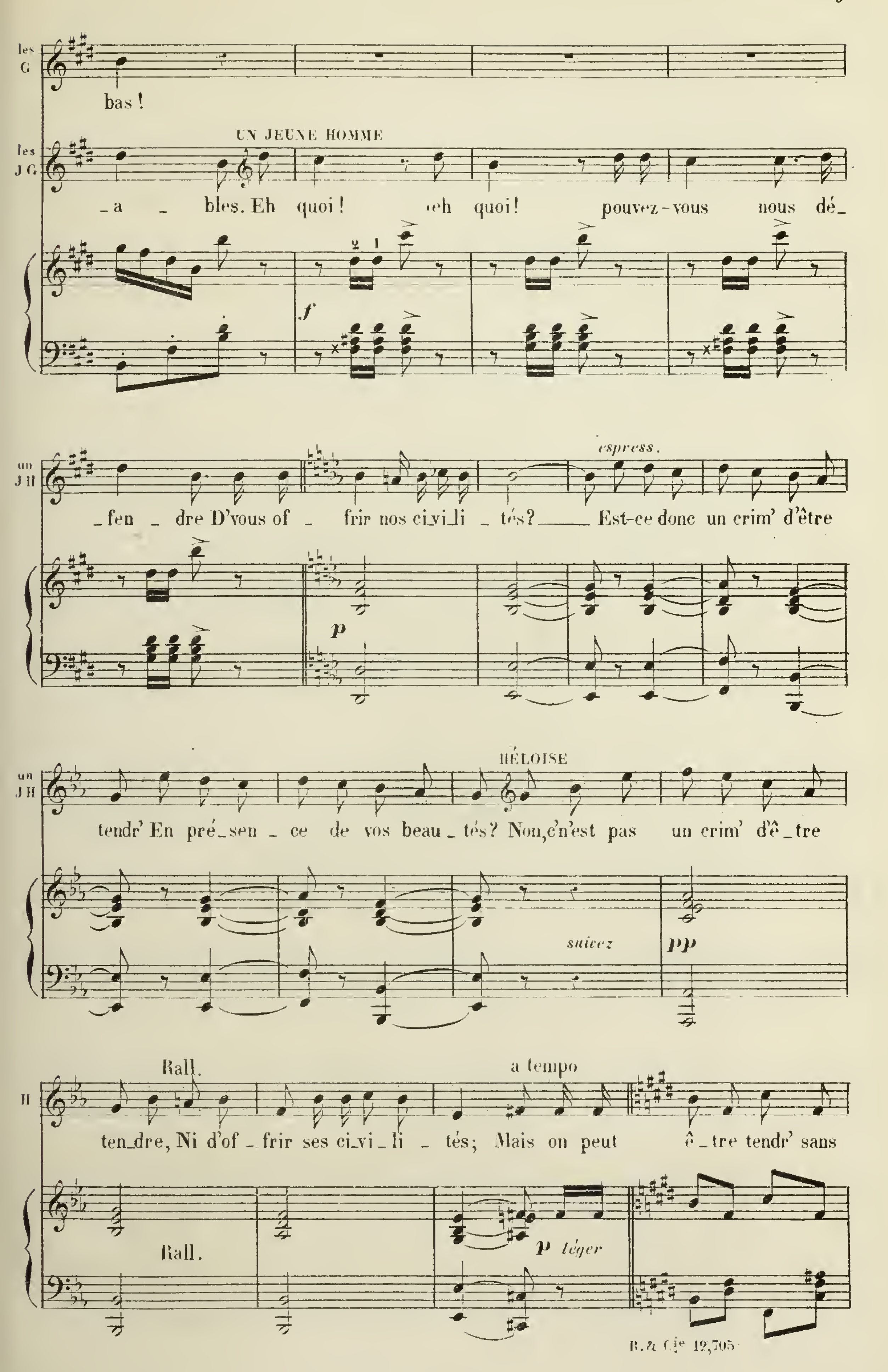
ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS

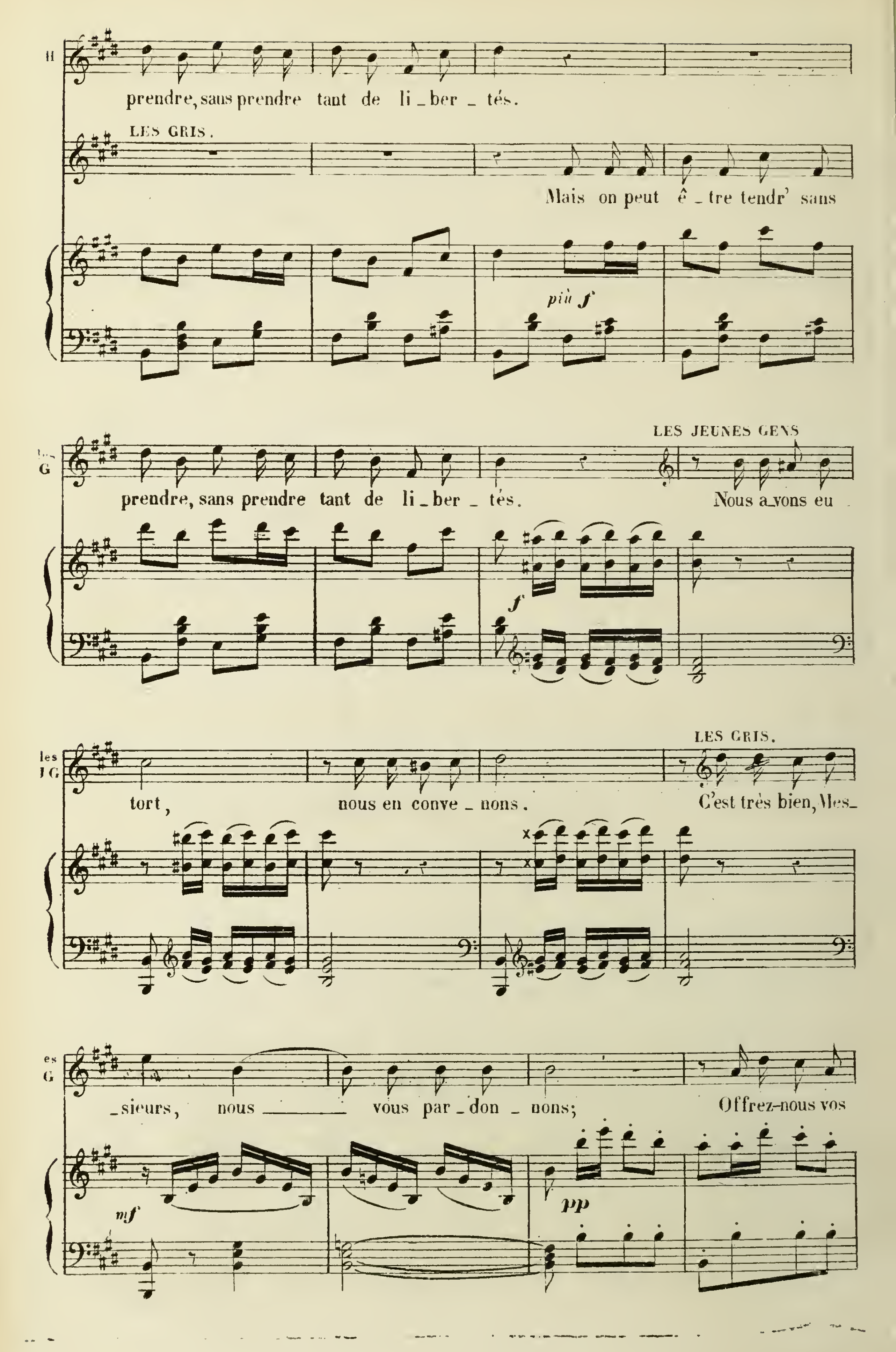


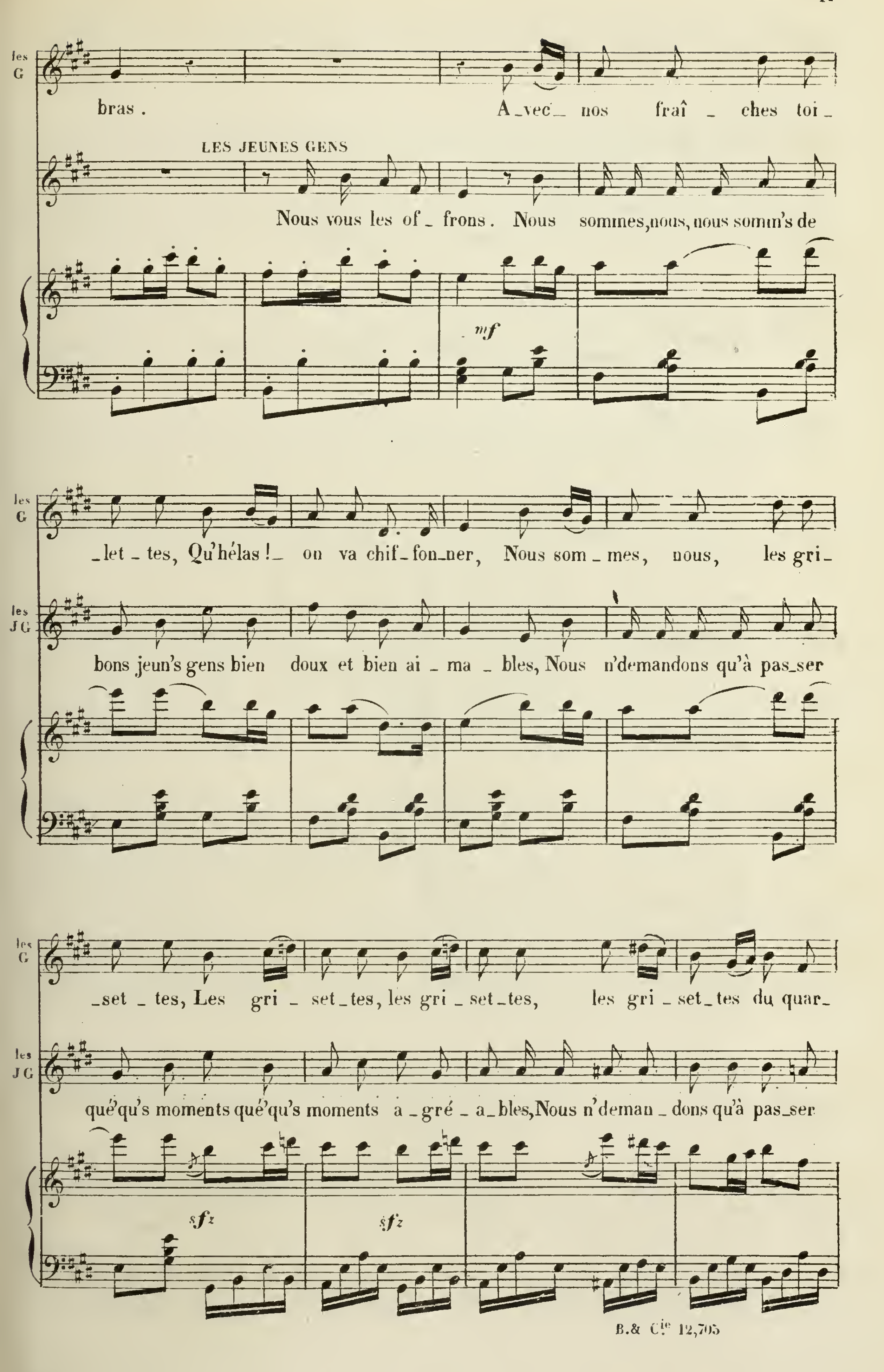

G
_ris _ tes, Hé_lo _ ï _ se, _Laure et Cla _ ra, Cou_tu _ riè _ res et lin _
G
_gè _ res, Et cœ_te _ ra, et __ cœ _ te _ ra, A _ vec__
p
G
nos fraîches toi _ let_tes, Qu'hélas! _ on va chif_fon_ner, Nous som _
G
_mes, nous, les gri _ set_tes, les gri _ set _ tes, les gri _ set _ tes, les gri _
sfz
sfz
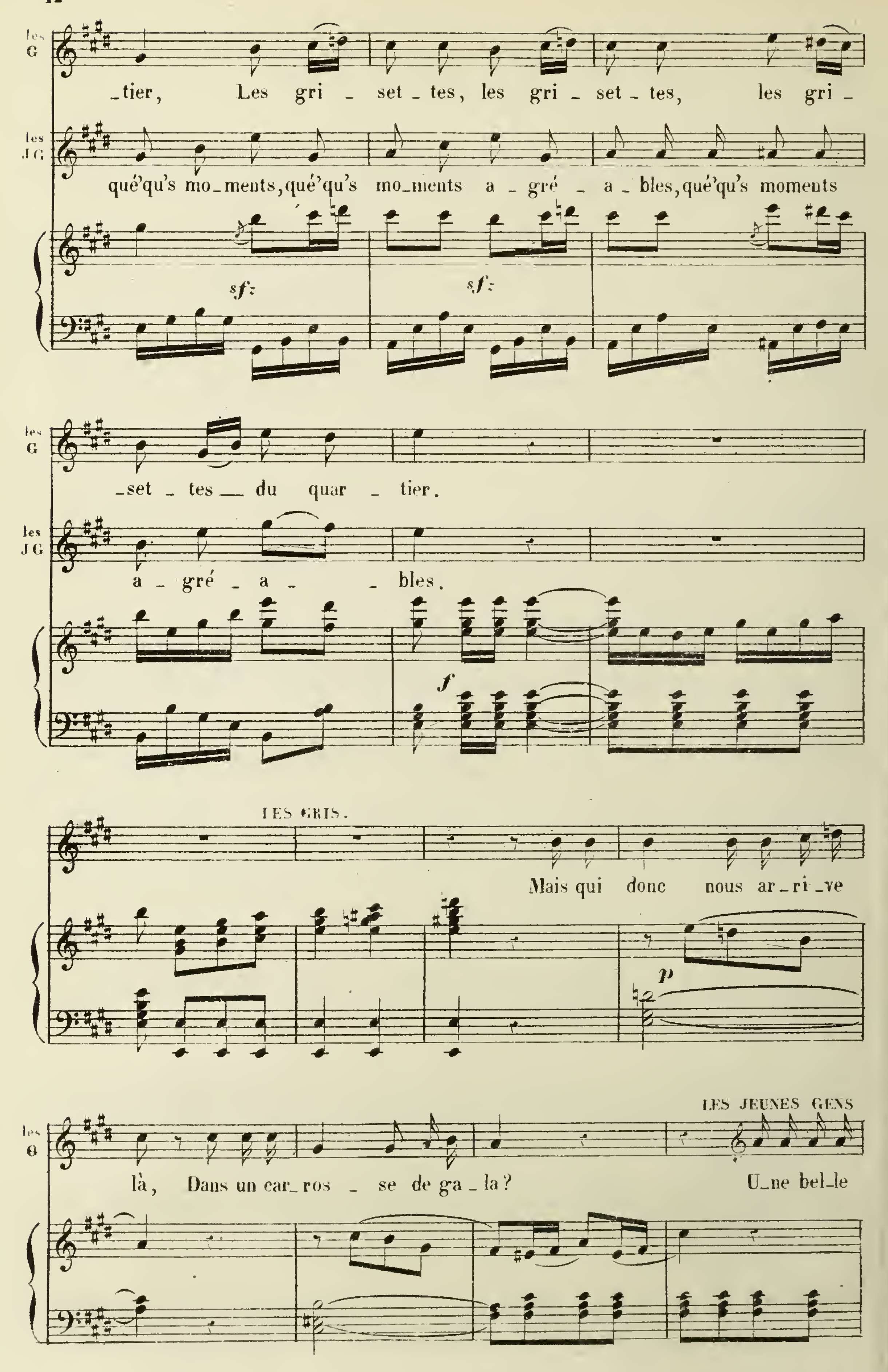

_set _tes_ du quar _ tier, Les gri _ set _ tes, les gri _ set _ tes, les gri _
sf
sf
f
_set _ tes _ du quar _ tier.
f
ff
p
LES JEUNES GENS
Nous sommes,nous, nous somm's de bons jeun's gens, bien
p
doux et bien ai _ ma _ bles,Nous n'demandons qu'à passer qué'qu's moments qué'qu's

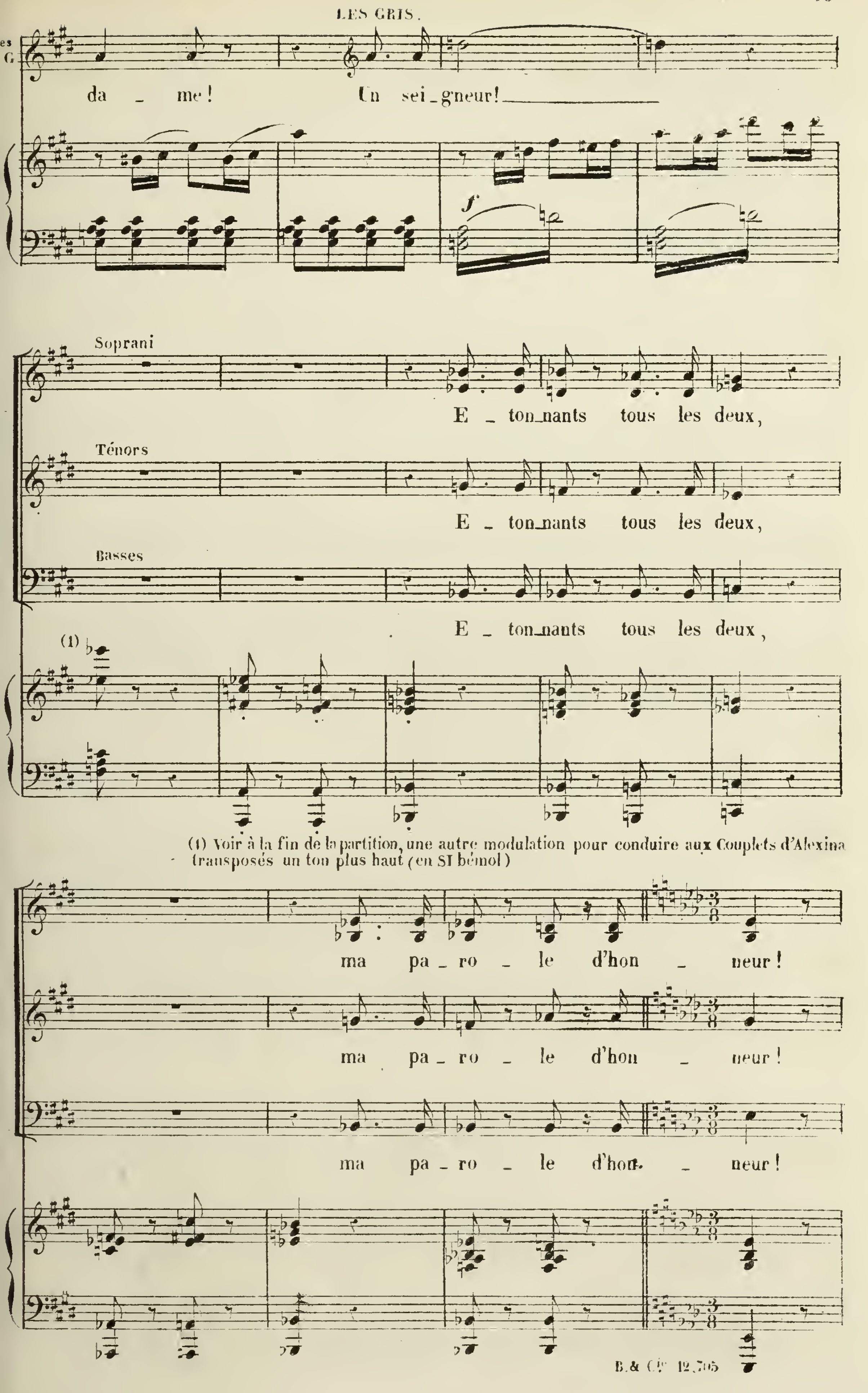

les JG
mo_ments a _ gré _ a _ bles. Nous sommes, nous, nous somm's de
léger
LES GRISETTES
A bas les patt's, à bas, à bas,
les JG
bons jeun's gens bien doux et bien ai _ ma _ bles. Nous
les G
Ne touchez pas, à bas, à
les JG
n'demandons qu'à pas _ ser qué'qu's mo_ments qué'qu's mo_ments a _ gré _


les G
bas!
UN JEUNE HOMME
les J G
_a _ bles. Eh quoi! eh quoi! pouvez-vous nous dé_
f
un J H
_fen _ dre D'vous of _ frir nos ci_vi_li _ tés? ___ Est-ce donc un crim' d'être
espress.
p
un J H
tendr' En pré_sen _ ce de vos beau _ tés? Non, c'n'est pas un crim' d'ê_tre
HÉLOISE
suivez
pp
H
Rall.
a tempo
ten_dre, Ni d'of _ frir ses ci_vi _ li _ tés; Mais on peut ê_tre tendr' sans
Rall.
p léger


H
prendre, sans prendre tant de li_ber _ tés.
LES GRIS.
Mais on peut ê _ tre tendr' sans
più f
G
prendre, sans prendre tant de li_ber _ tés.
LES JEUNES GENS
Nous a_vons eu
f
les J G
tort, nous en conve _ nons.
LES GRIS.
C'est très bien, Mes_
G
_sieurs, nous vous par _ don _ nons;
Offrez-nous vos
mf
pp

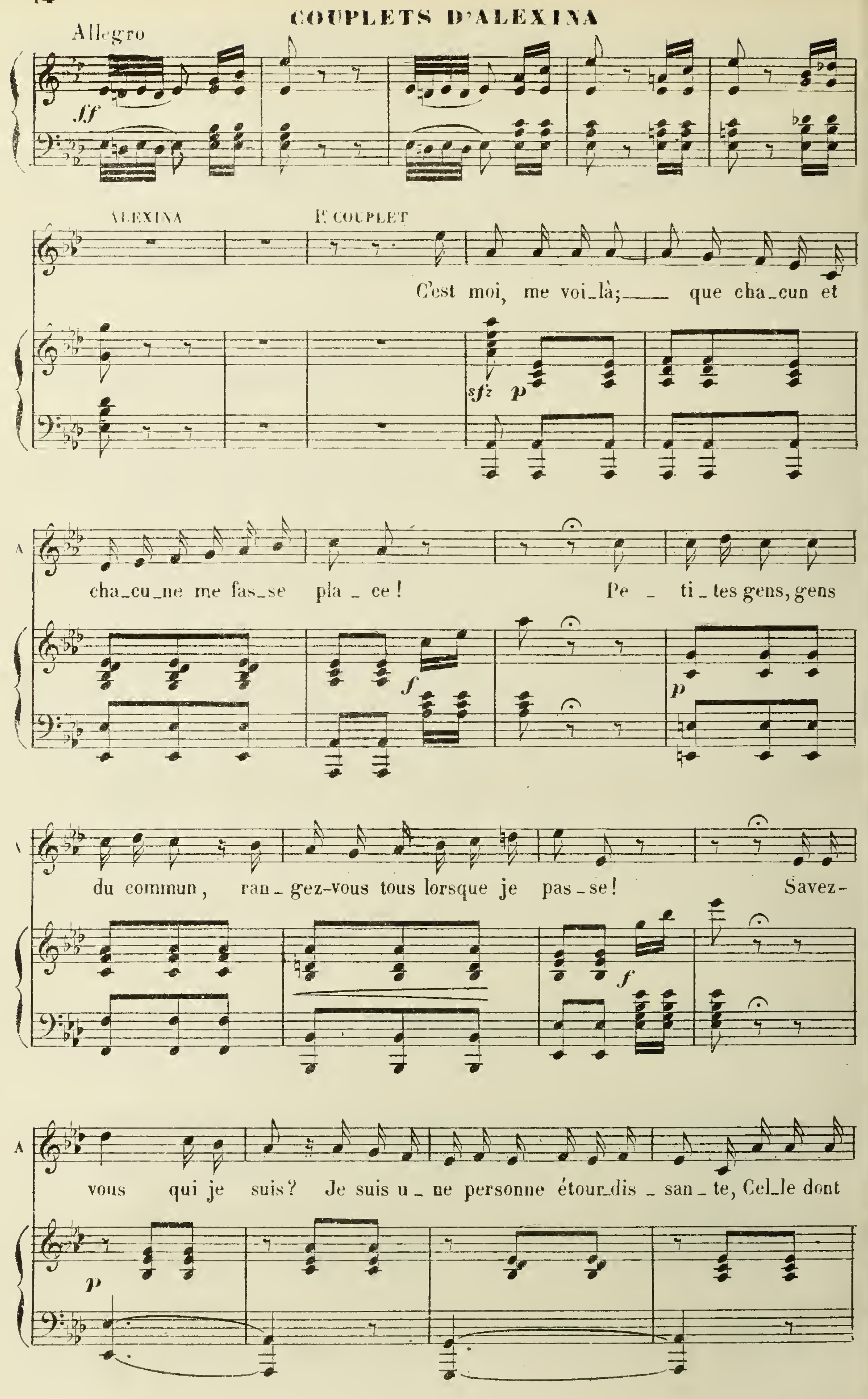

les G
bras . A_vec_ nos fraî _ ches toi_
LES JEUNES GENS
Nous vous les of _ frons . Nous sommes,nous, nous somm's de
mf
les G
_let _ tes, Qu'hélas !_ on va chif_fon_ner, Nous som _ mes, nous, les gri_
les JG
bons jeun's gens bien doux et bien ai _ ma _ bles, Nous n'demandons qu'à pas_ser
les G
_set _ tes, Les gri _ set_tes, les gri _ set_tes, les gri _ set_tes du quar_
les JG
qué'qu's moments qué'qu's moments a _ gré _ a_bles,Nous n'deman _ dons qu'à pas_ser
sfz
sfz

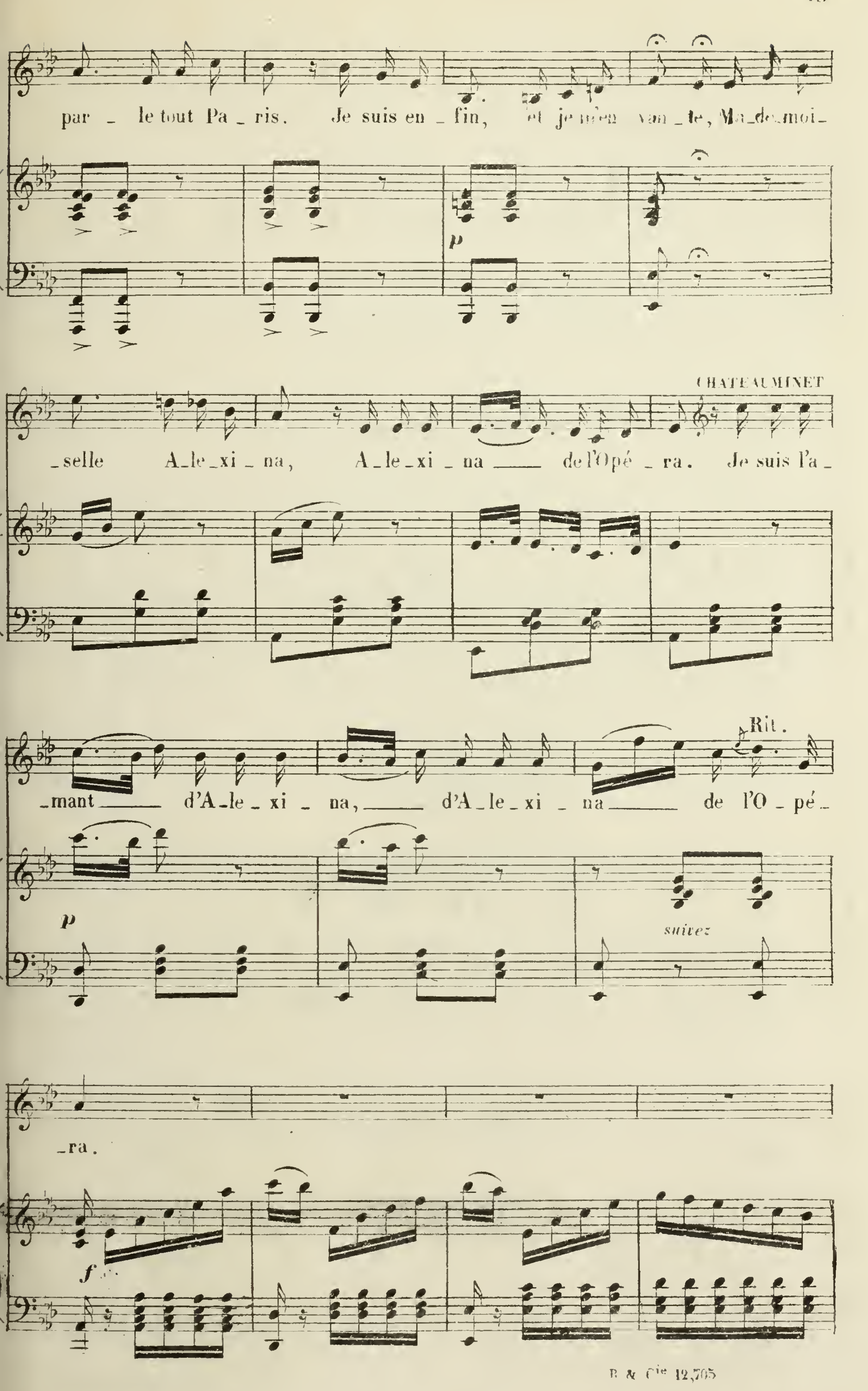

les G
_tier, Les gri _ set _ tes, les gri _ set _ tes, les gri _
les J G
qué'qu's mo_ments, qué'qu's mo_ments a _ gré _ a _ bles, qué'qu's moments
sfz
sfz
les G
_set _ tes __ du quar _ tier.
les J G
a _ gré _ a _ _ bles.
f
LES GRIS.
Mais qui donc nous ar_ri_ve
p
les G
là, Dans un car_ros _ se de ga _ la?
LES JEUNES GENS
U_ne bel_le
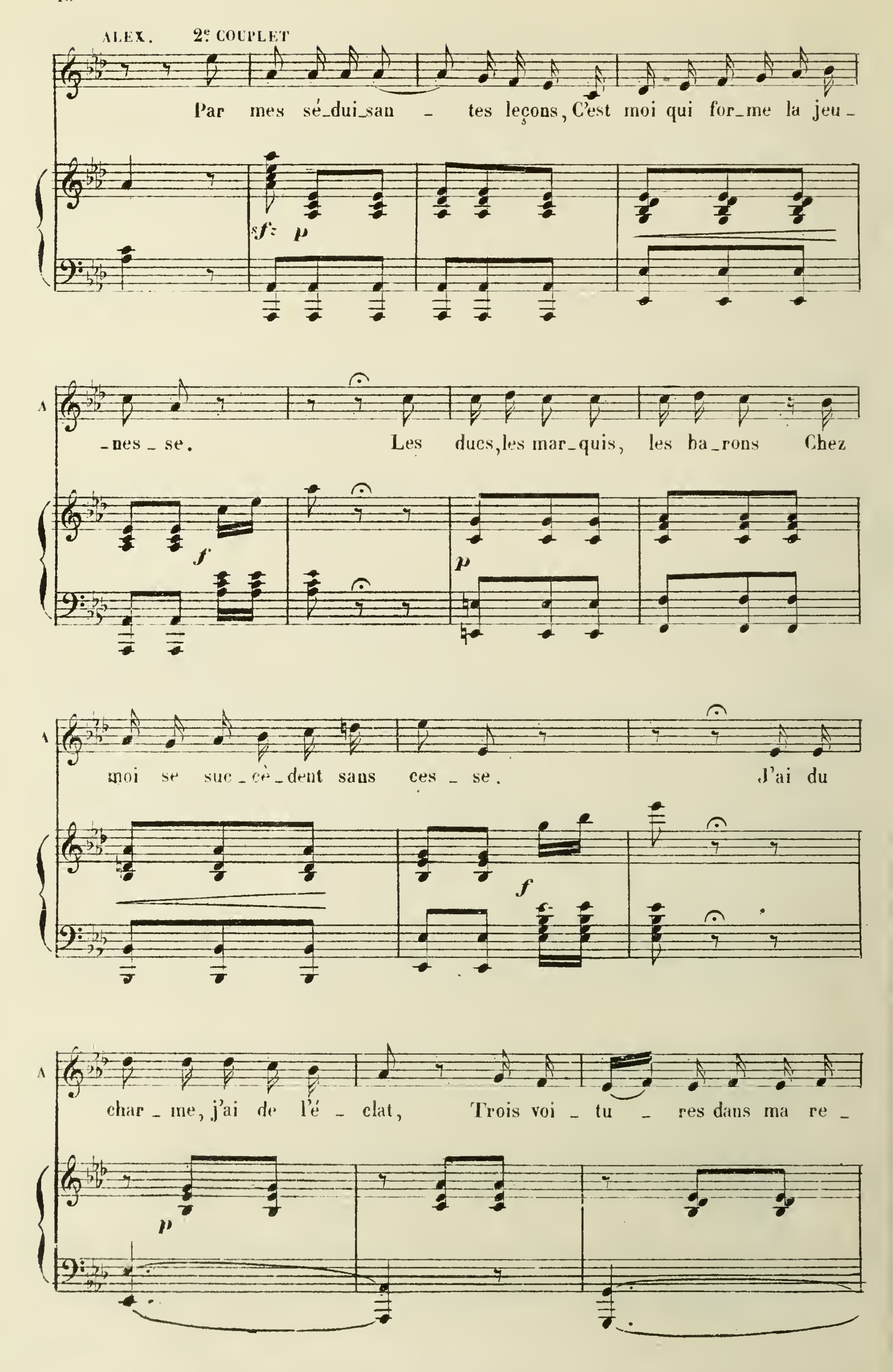


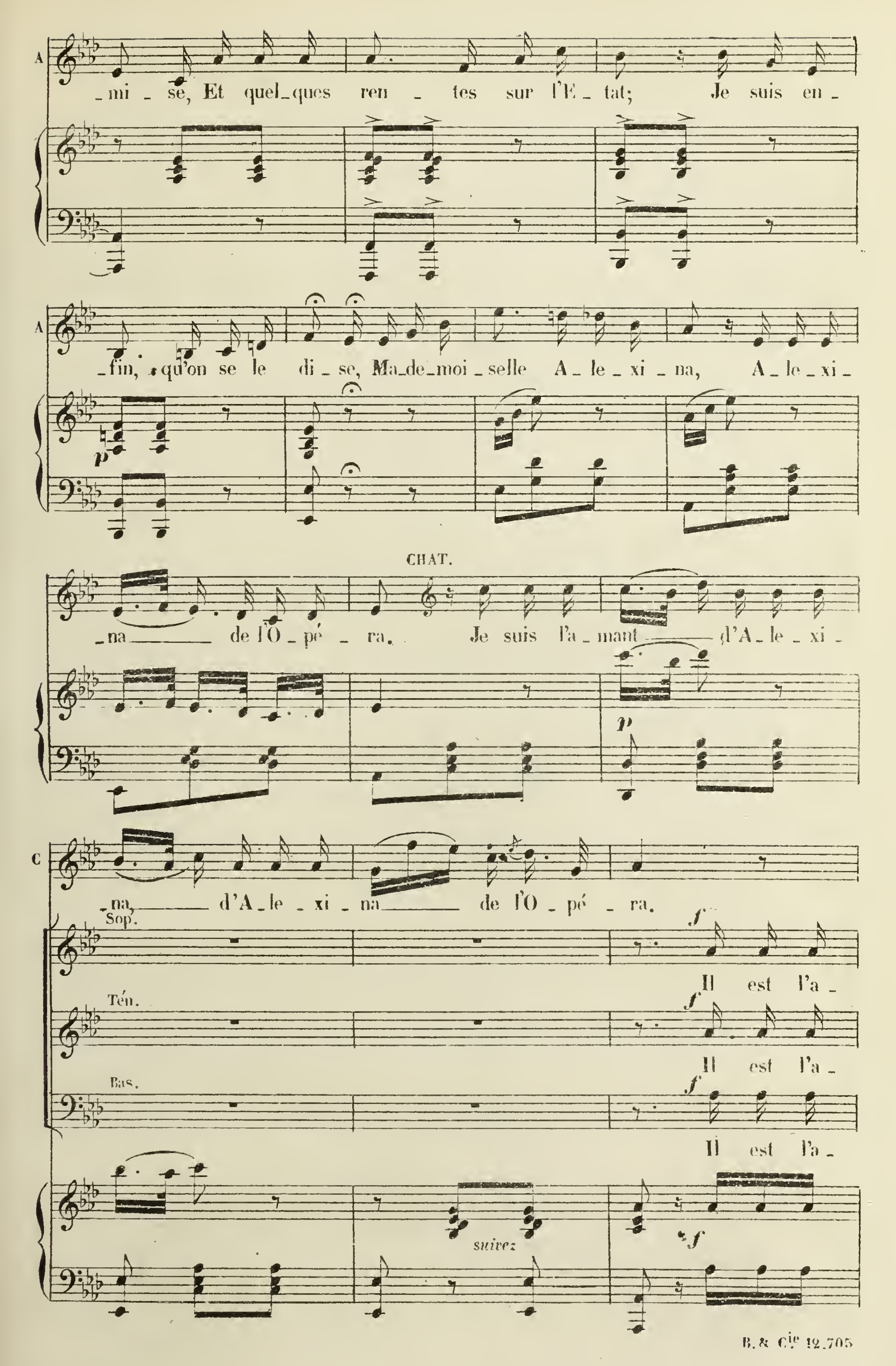
(1) Voir à la fin de la partition, une autre modulation pour conduire aux Couplets d'Alexina transposés un ton plus haut (en SI bémol)

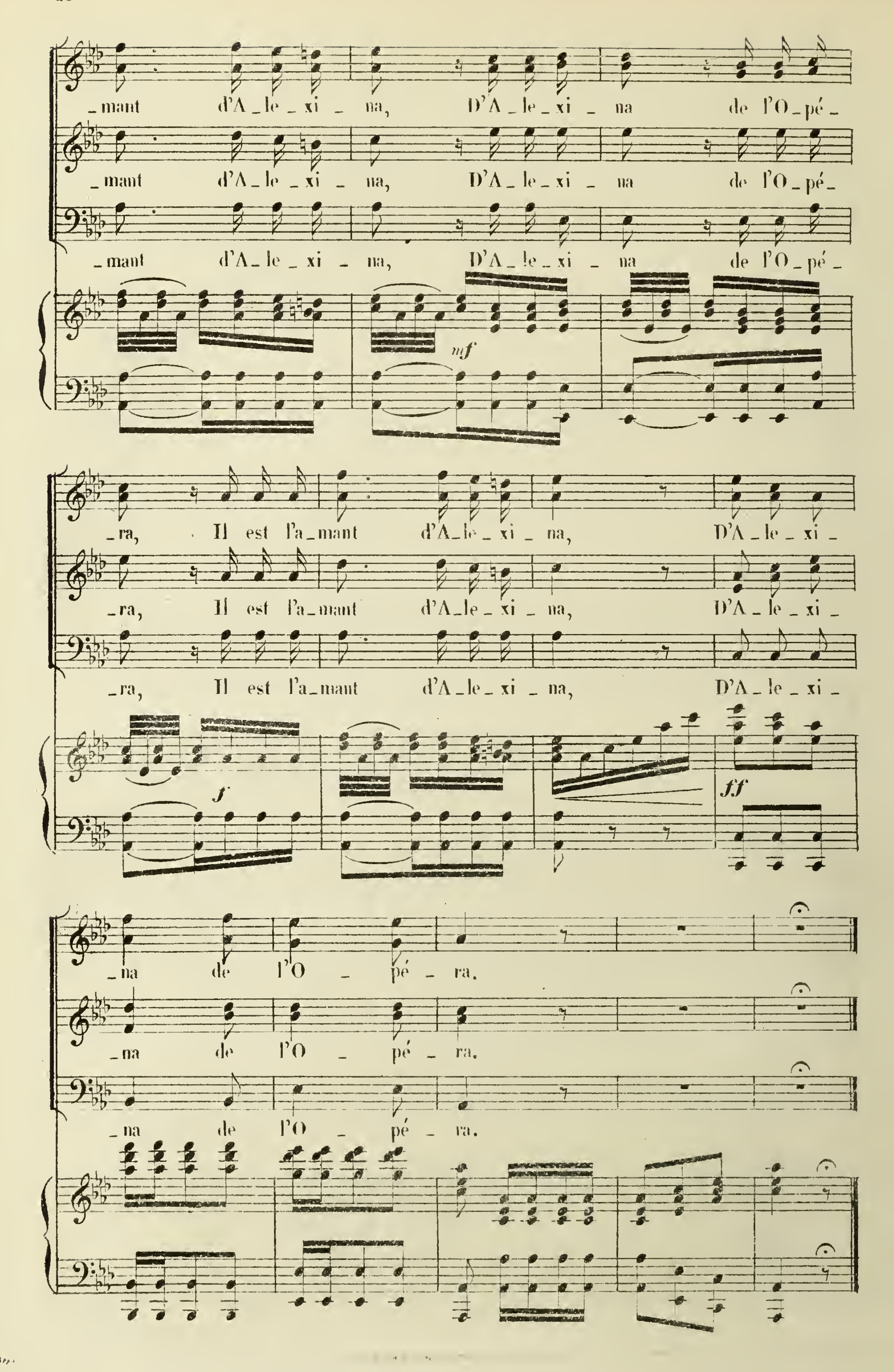
COUPLETS D'ALEXINA
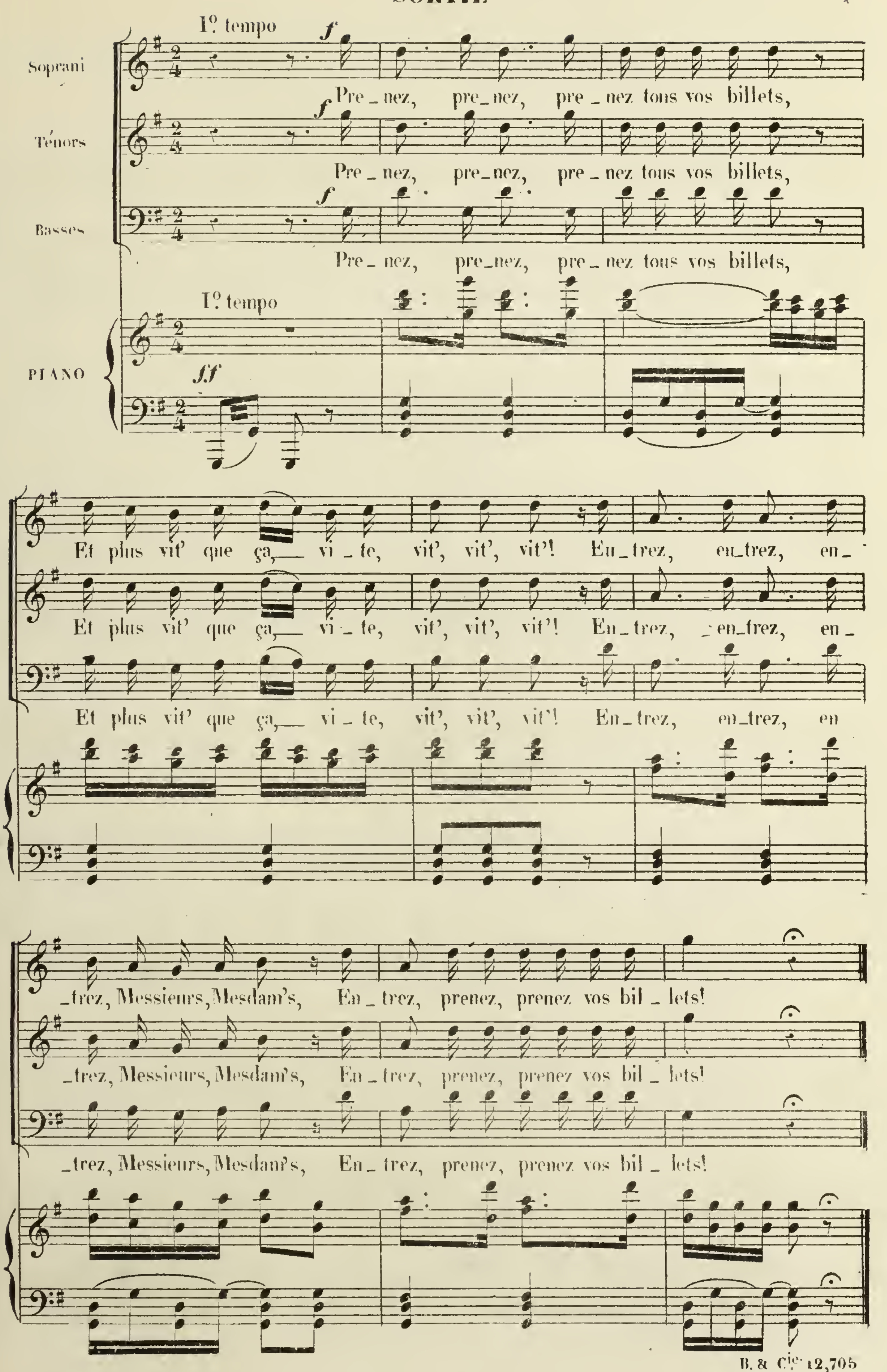



par _ le tout Pa _ ris. Je suis en _ fin, et je m'en van _ te, Ma_de_moi_
_selle A_le_xi _ na, A_le_xi _ na de l'Opé _ ra. Je suis l'a_
CHATEAUMINET
_mant d'A_le _ xi _ na, d'A_le _ xi _ na de l'O _ pé_
Rit.
suivez
_ra.


ALEX. 2e COUPLET
Par mes sé_dui_san _ tes leçons, C'est moi qui for_me la jeu_
_nes_se. Les ducs, les mar_quis, les ba_rons Chez
moi se suc_cè_dent sans ces_se. J'ai du
char_me, j'ai de l'é_clat, Trois voi_tu_res dans ma re_
sf: p
f
p
f
p


A
_mi _ se, Et quel_ques ren _ tes sur l'E _ tat; Je suis en _
A
_fin, qu'on se le di _ se, Ma_de_moi_selle A _ le _ xi _ na, A _ le _ xi _
p
CHAT.
_na de l'O _ pé _ ra. Je suis l'a _ mant d'A _ le _ xi _
p
C
_na d'A _ le _ xi _ na de l'O _ pé _ ra.
Sop.
f
Il est l'a _
Tén.
f
Il est l'a _
Bas.
f
Il est l'a _
suivez
f


_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_na de l'O_pé_
_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_na de l'O_pé_
_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_na de l'O_pé_
mf
_ra, Il est l'a_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_
_ra, Il est l'a_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_
_ra, Il est l'a_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_
f
ff
_na de l'O_pé_ra.
_na de l'O_pé_ra.
_na de l'O_pé_ra.

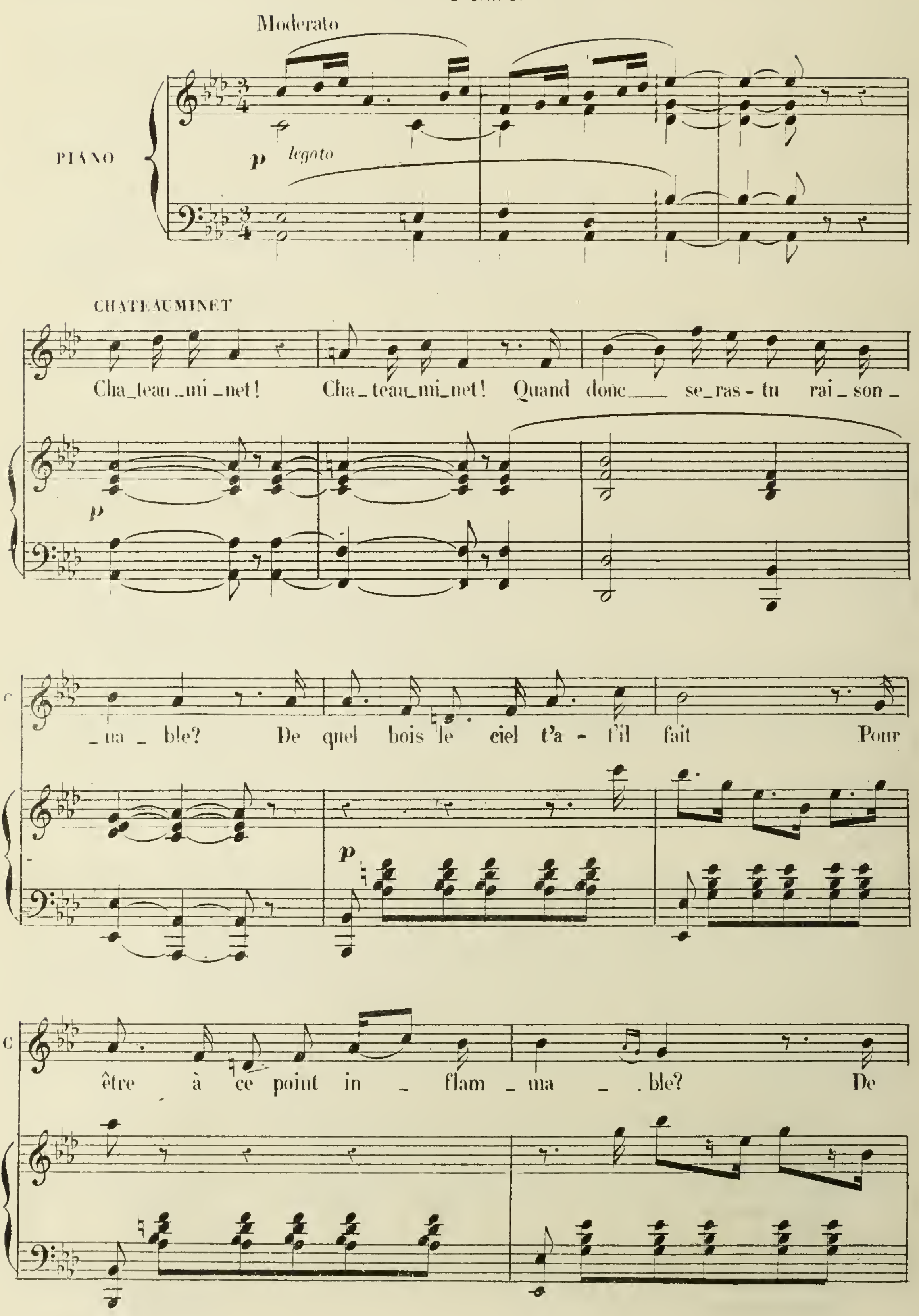
N° 1 bis
SORTIE
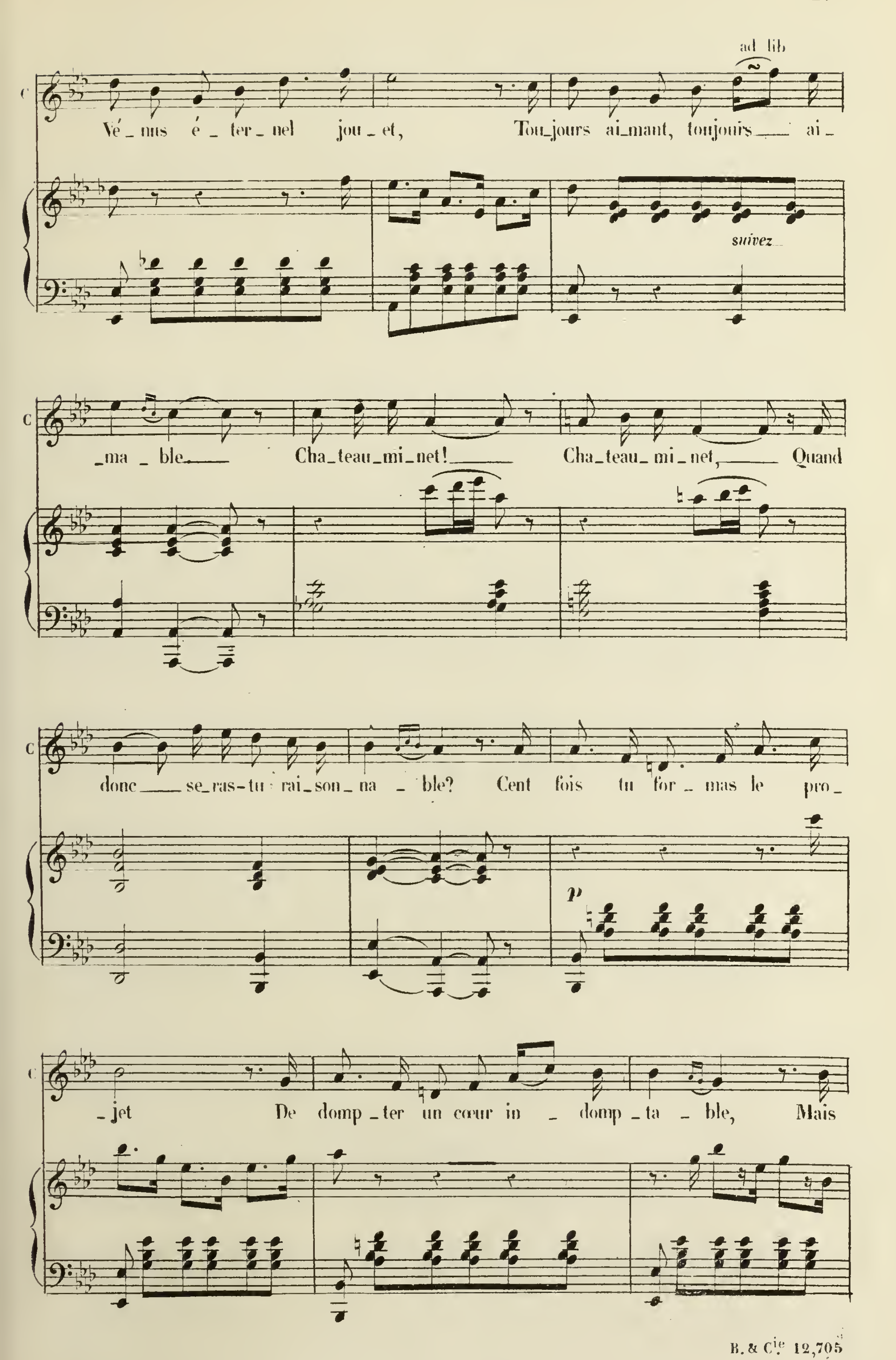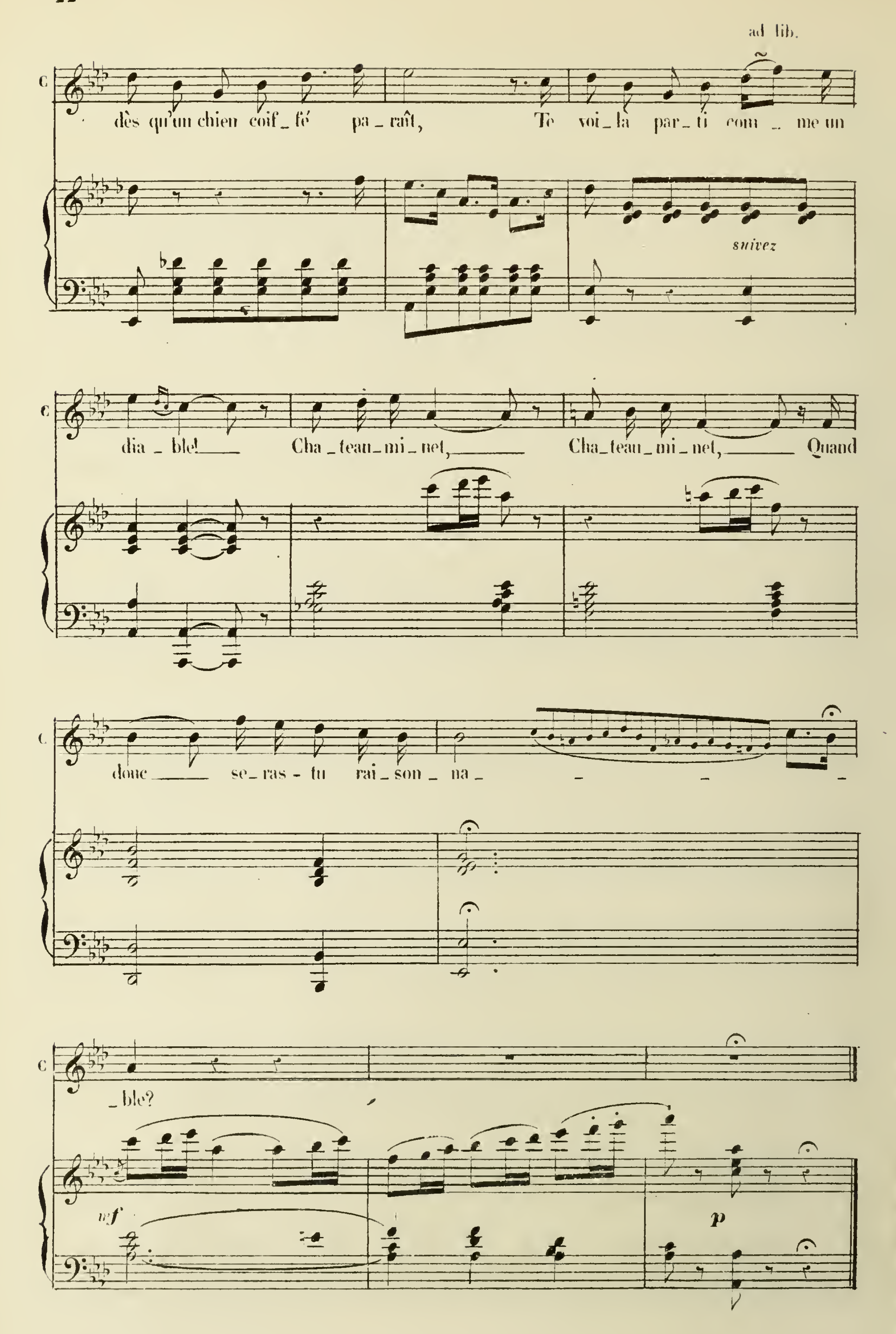


N° 2

STANCES
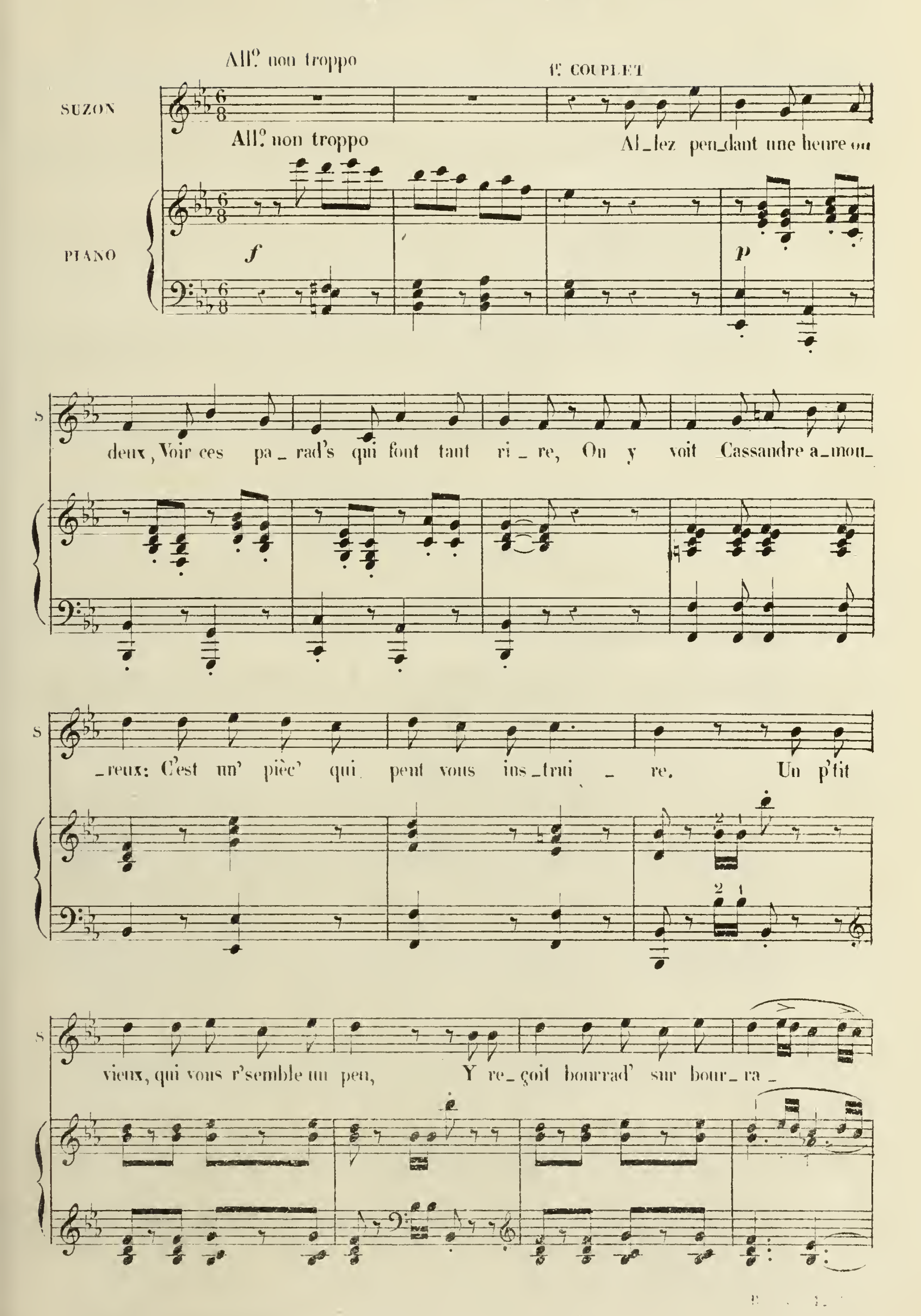
CHATEAUMINET

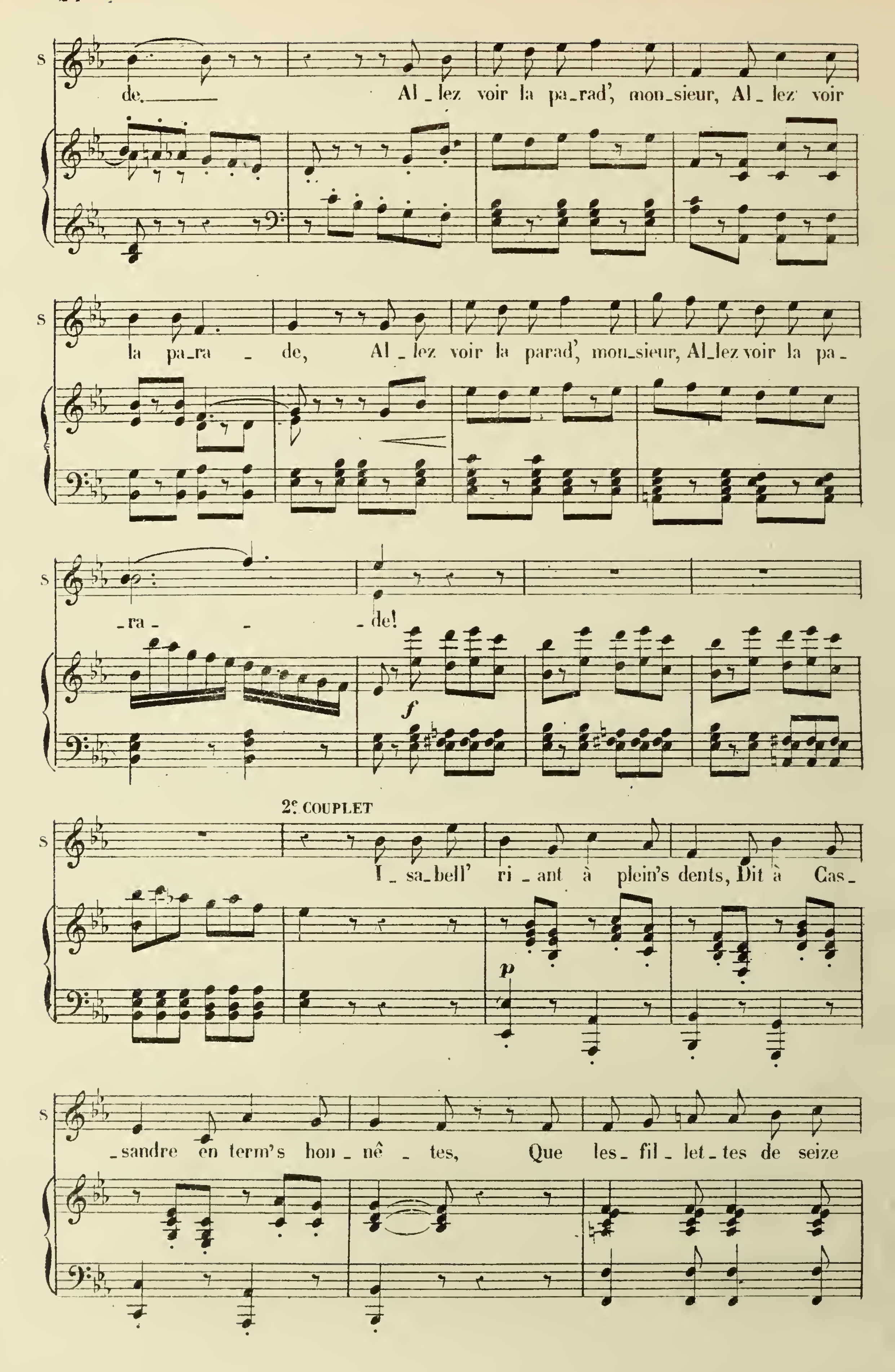


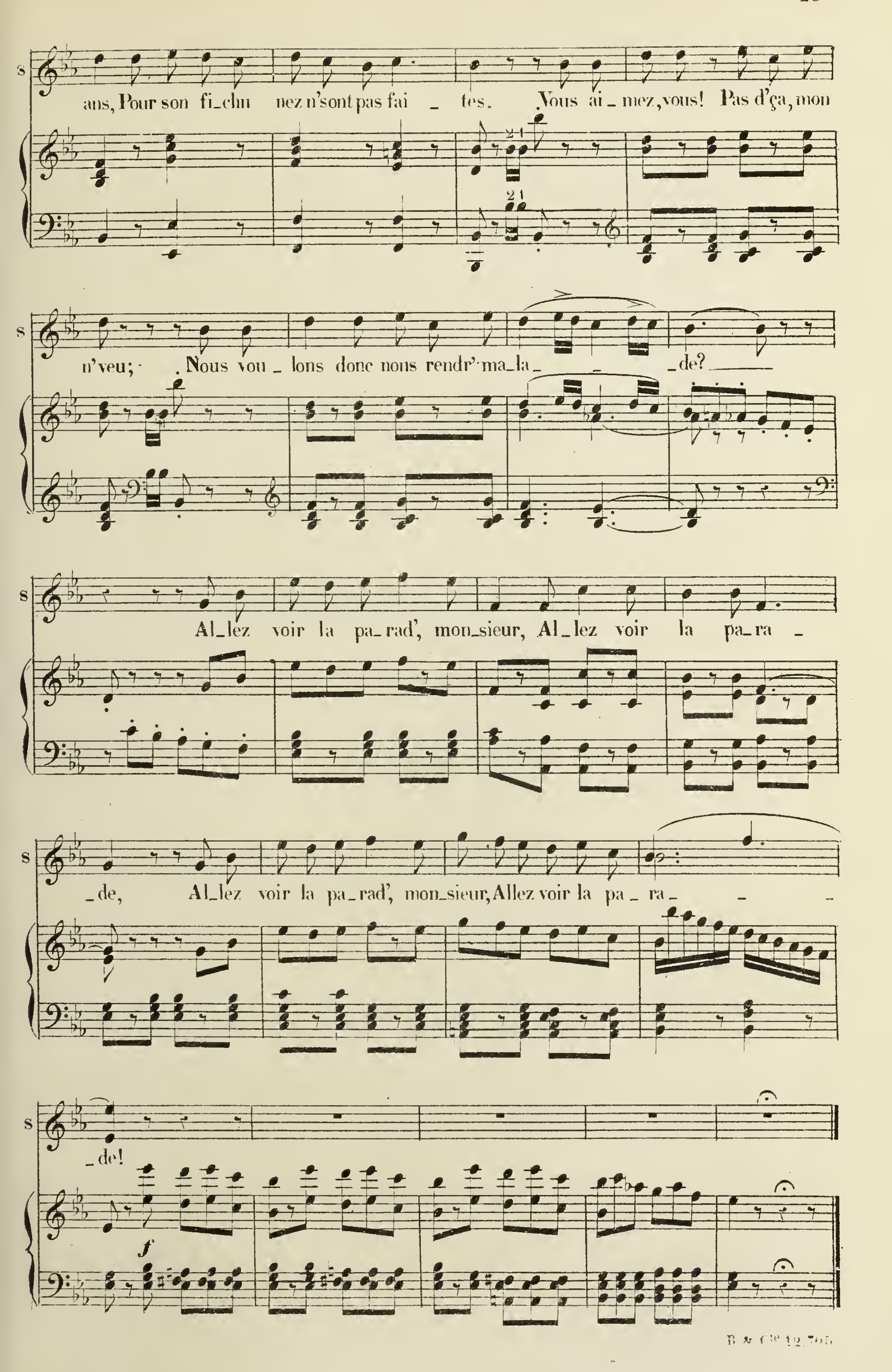

ad lib
Vé_nus é_ter_nel jou_et, Tou_jours ai_mant, toujours ai_
suivez
_ma_ble Cha_teau_mi_net! Cha_teau_mi_net, Quand
donc se_ras_tu rai_son_na_ble? Cent fois tu for_mas le pro_
p
_jet De domp_ter un cœur in_domp_ta_ble, Mais


ad lib.
C
dès qu'un chien coif_fé pa_raît, Te voi_là par_ti com_me un
suivez
dia_ble! Cha_teau_mi_net, Cha_teau_mi_net, Quand
donc se_ras_tu rai_son_na_ _ _ _
_ble?
mf
p

N° 3
COUPLETS DE SUZON



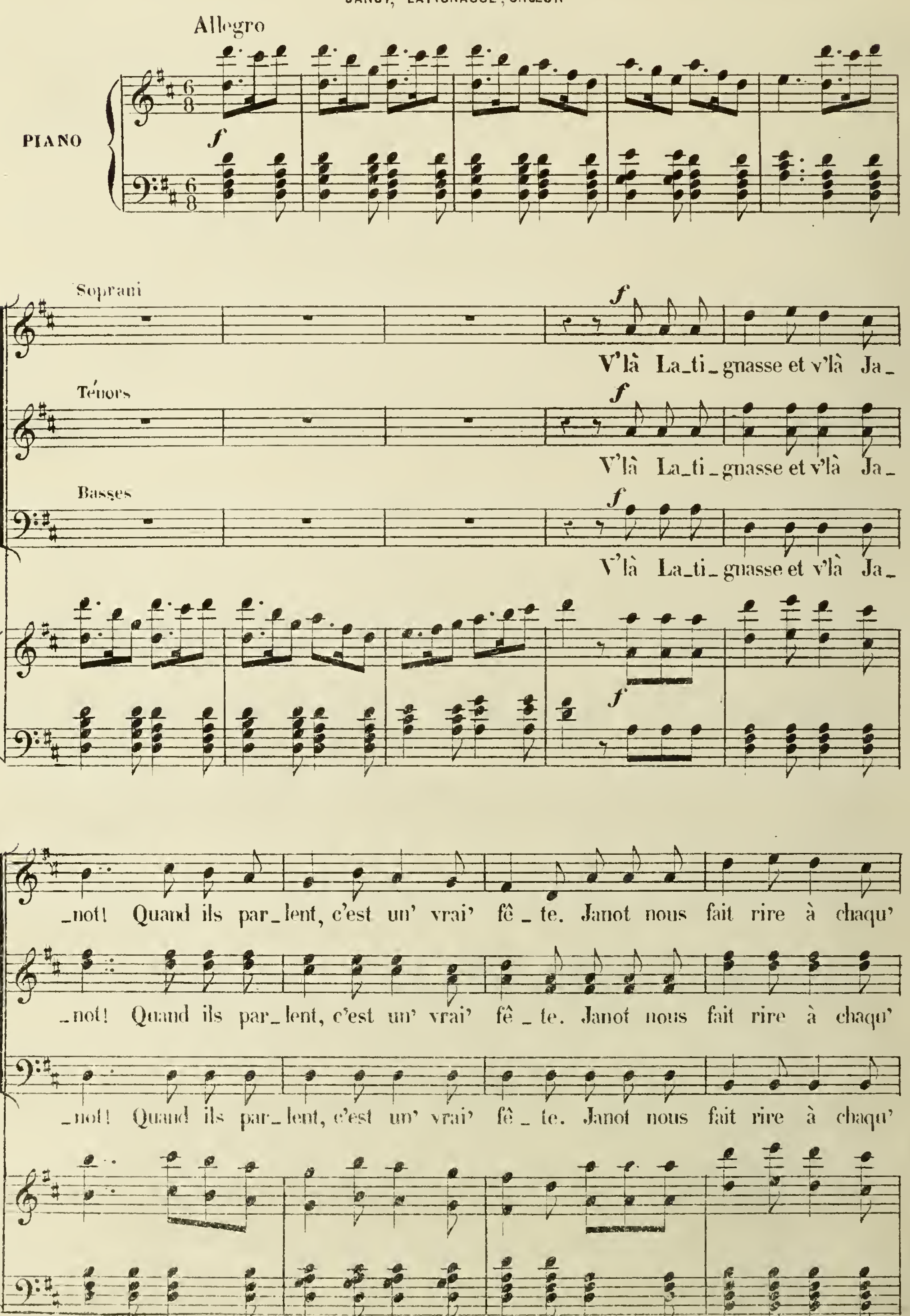

S
de.
Al _ lez voir la pa_rad', mon_sieur, Al _ lez voir
la pa_ra - de, Al _ lez voir la parad', mon_sieur, Al_lez voir la pa_
_ra - - de!
f
2e COUPLET
I _ sa_bell' ri _ ant à plein's dents, Dit à Cas_
p
_sandre en term's hon _ nê _ tes, Que les_fil _ let_tes de seize

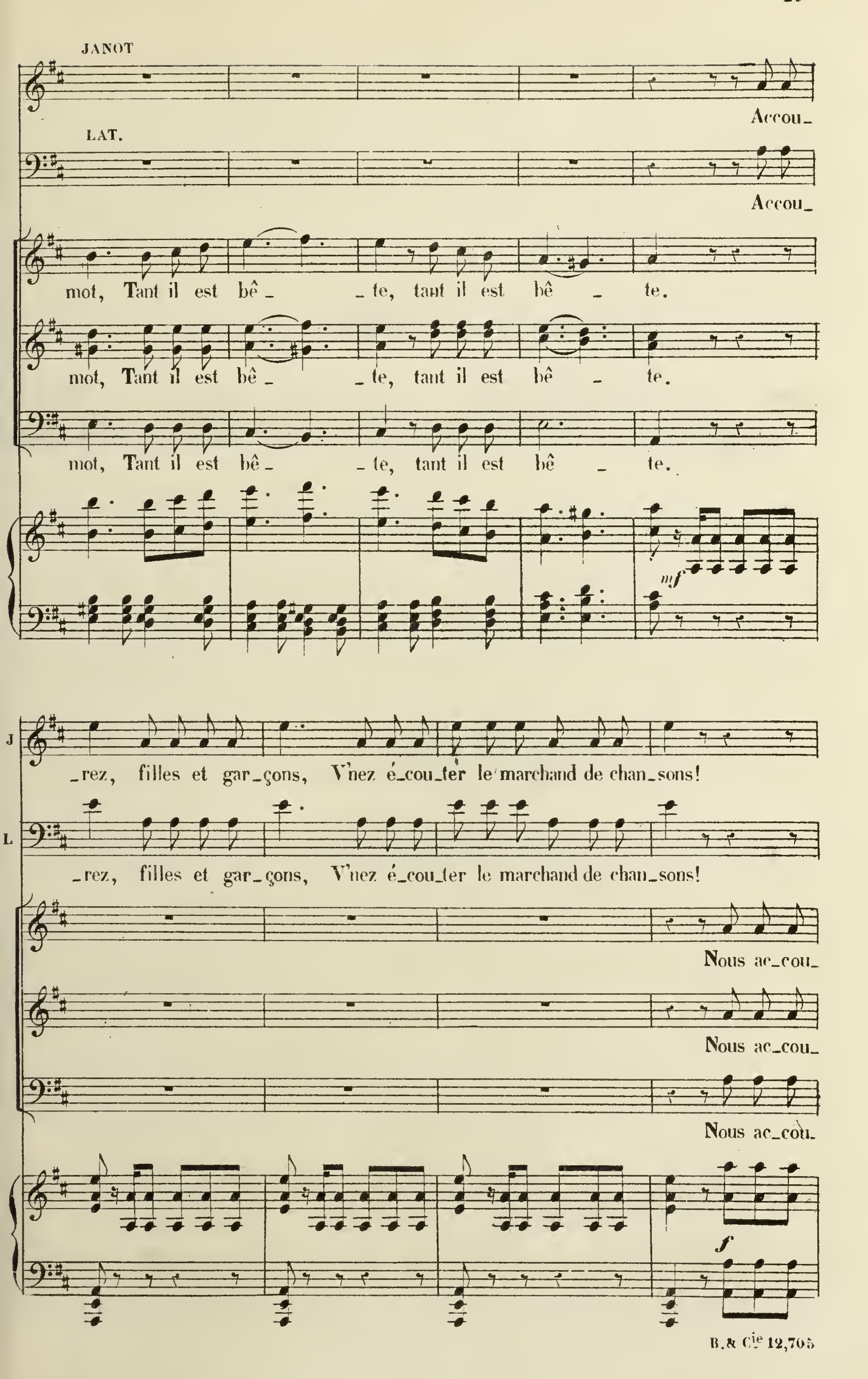

S
ans, Pour son fi_chu nez n'sont pas fai _ tes. Vous ai _ mez, vous! Pas d'ça, mon
n'veu; Nous vou _ lons donc nous rendr' ma_la_ _ de?
Al_lez voir la pa_rad', mon_sieur, Al_lez voir la pa_ra _
_de, Al_lez voir la pa_rad', mon_sieur, Allez voir la pa _ ra_ _ _
_de!
f
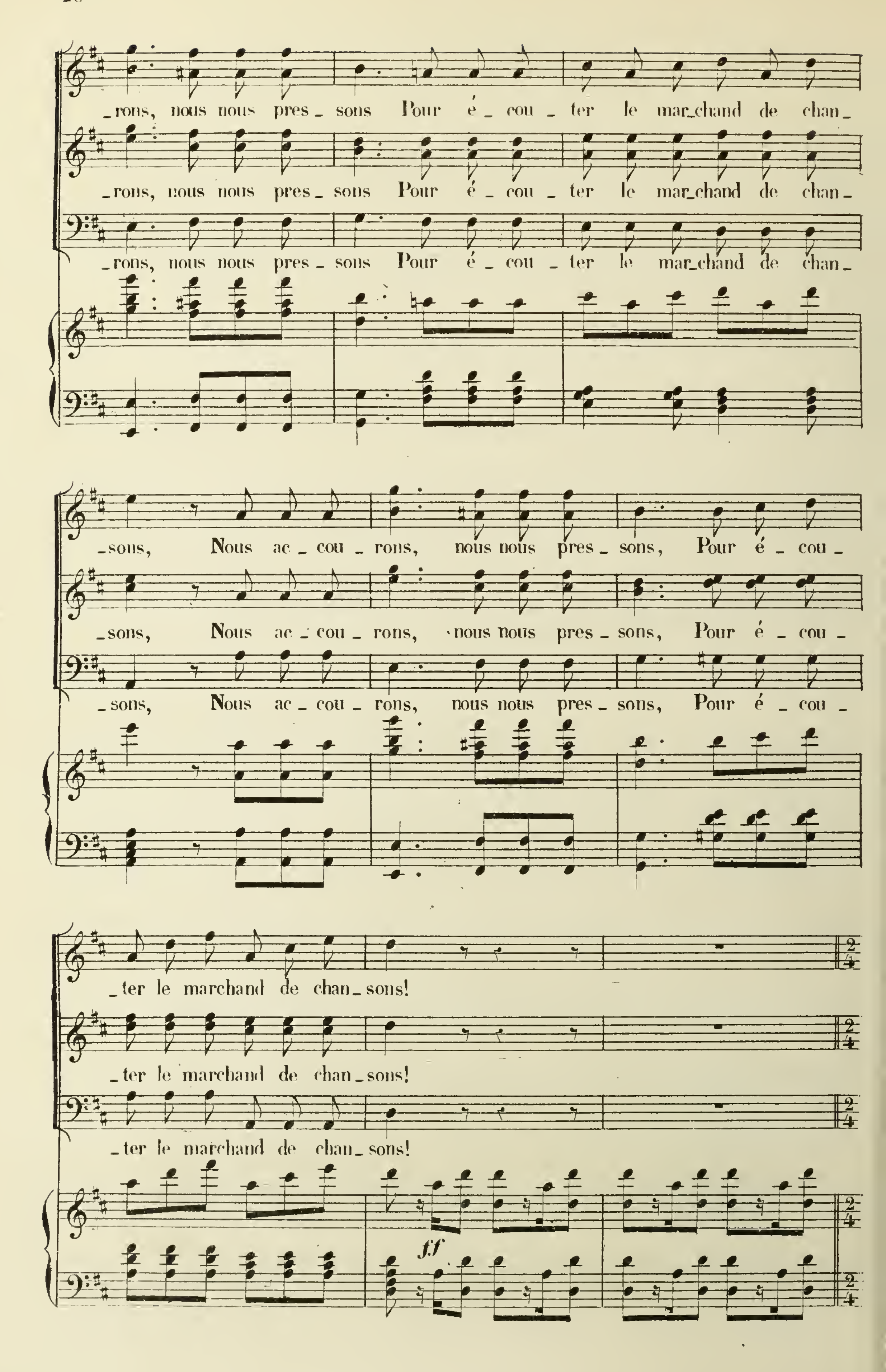
N°4

ENTRÉE DE JANOT ET DE LATIGNASSE
CHOEUR ET COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS

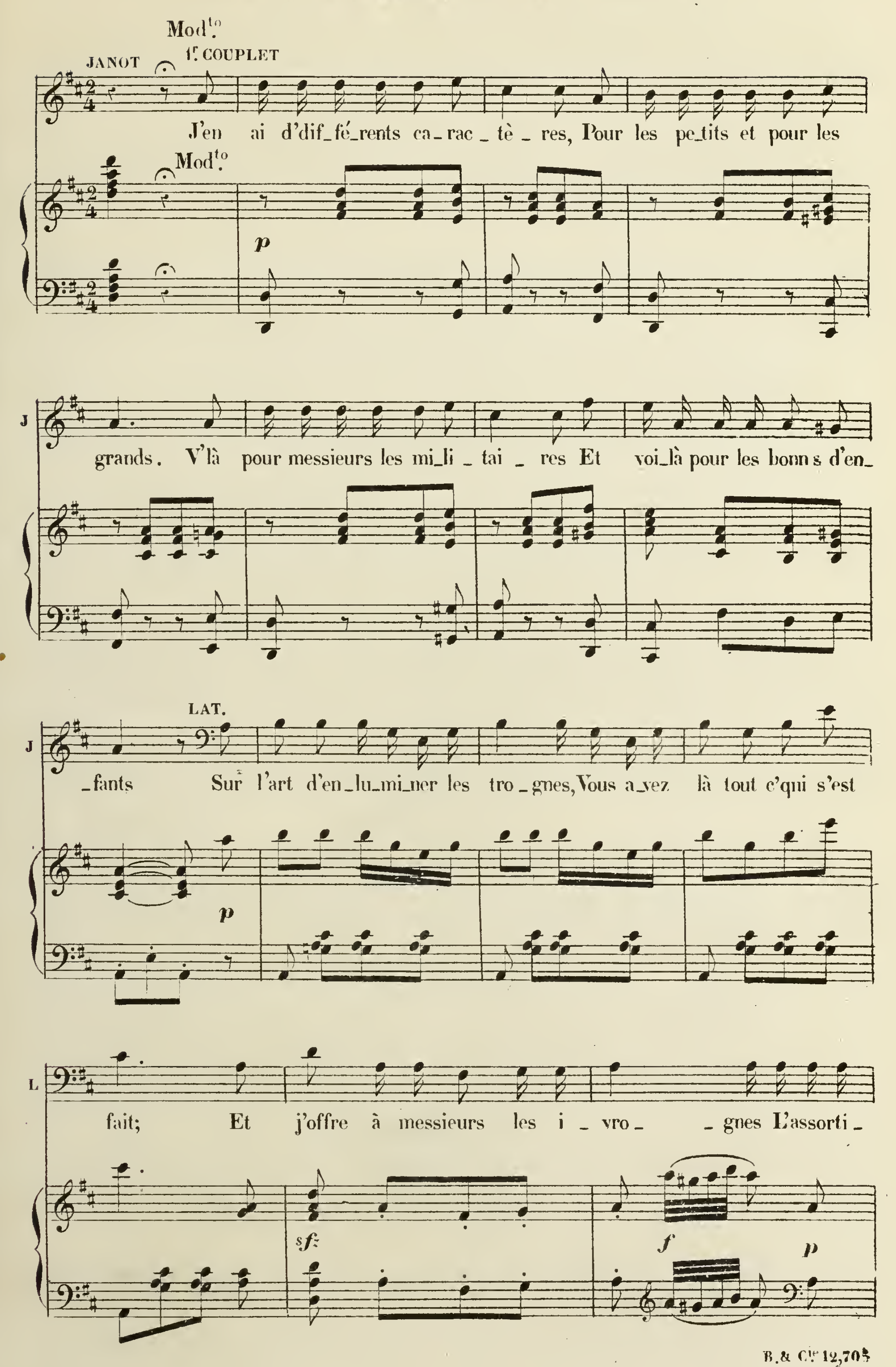
JANOT, LATIGNASSE, CHOEUR

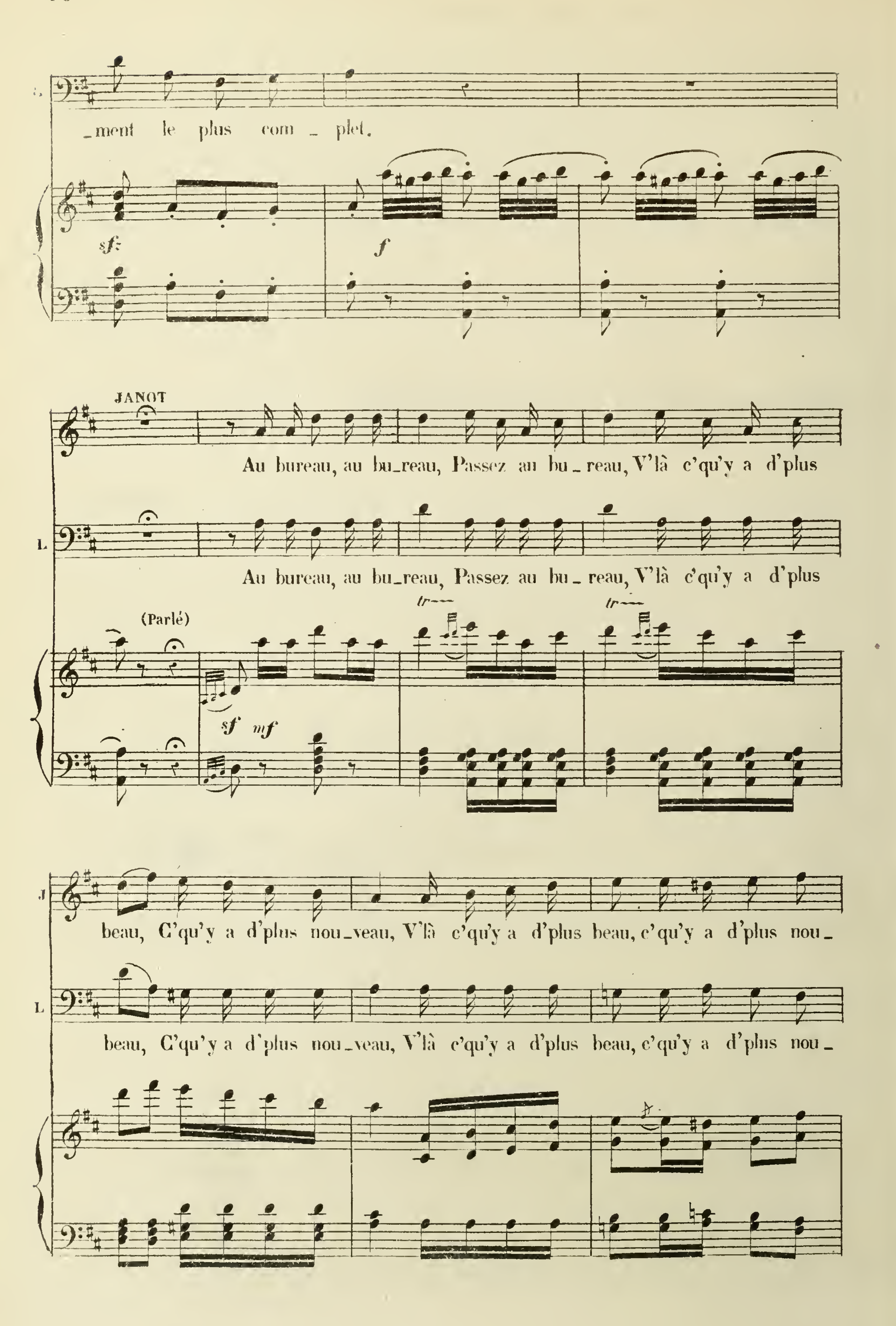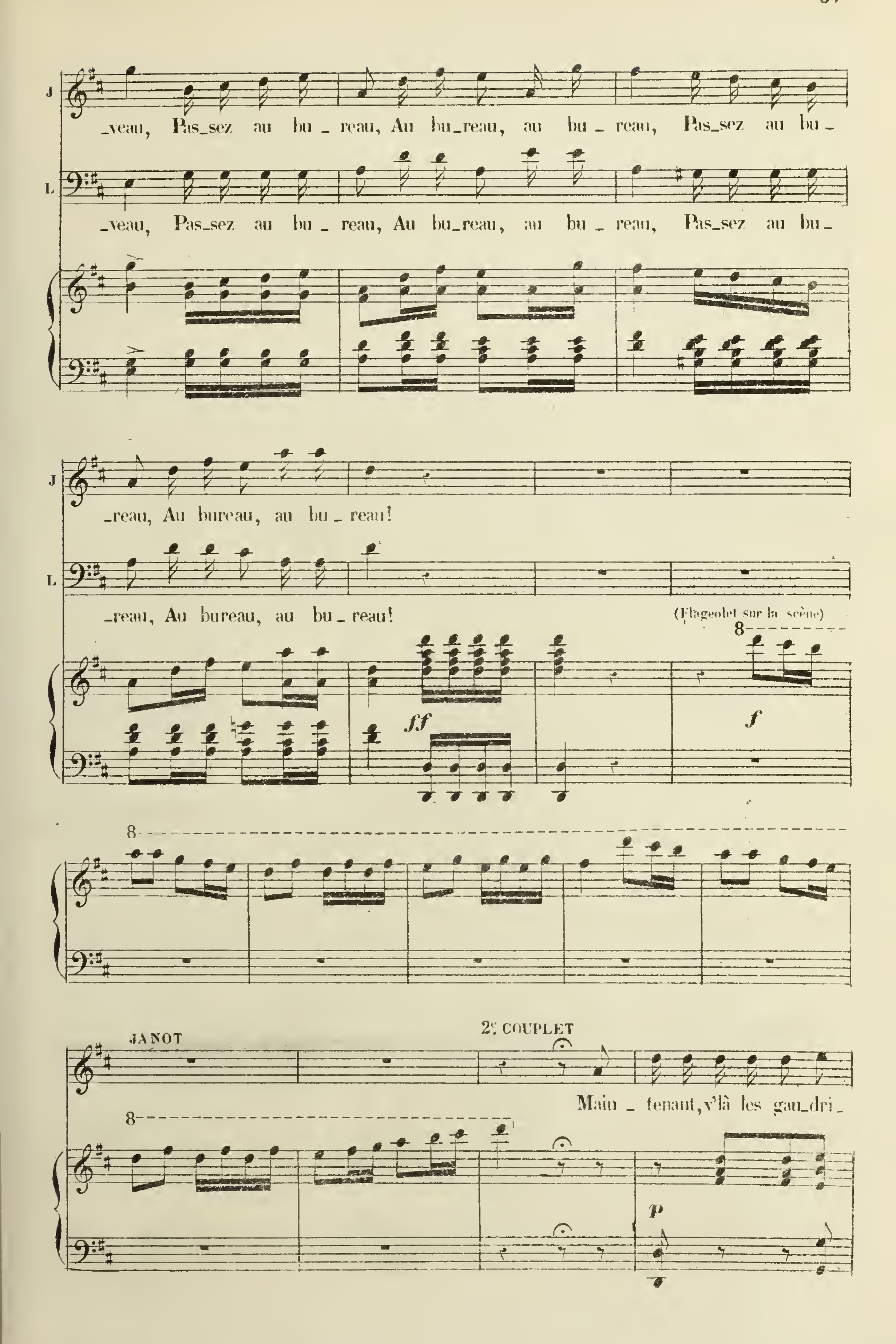



JANOT
Accou_
LAT.
Accou_
mot, Tant il est bê_ _te, tant il est bê _ te.
mot, Tant il est bê_ _te, tant il est bê _ te.
mot, Tant il est bê_ _te, tant il est bê _ te.
mf
J
_rez, filles et gar_çons, V'nez é_cou_ter le marchand de chan_sons!
L
_rez, filles et gar_çons, V'nez é_cou_ter le marchand de chan_sons!
Nous ac_cou_
Nous ac_cou_
Nous ac_cou_
f
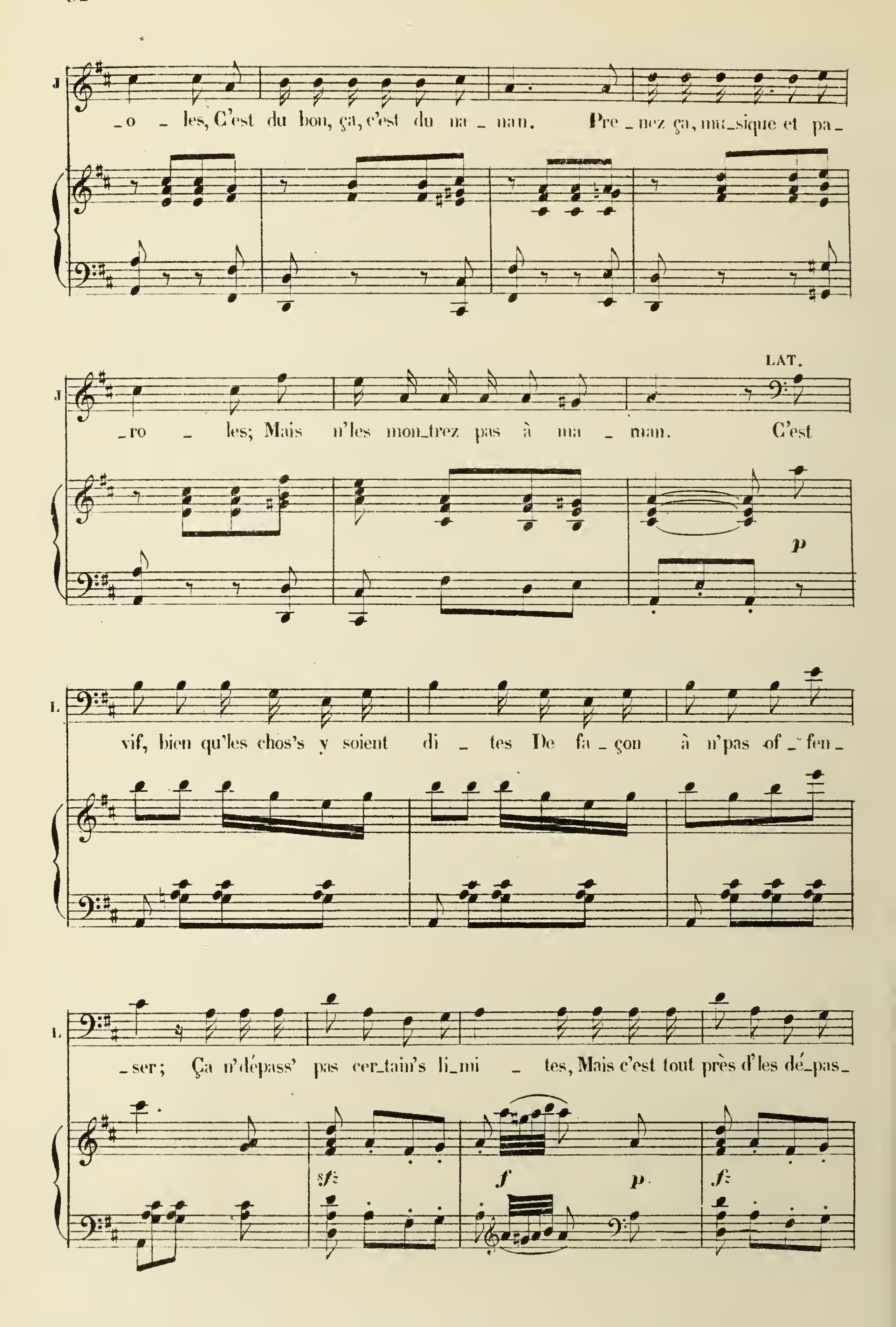

_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_
_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_
_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_
_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_
_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_
_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_
_ter le marchand de chan_sons!
_ter le marchand de chan_sons!
_ter le marchand de chan_sons!
ff

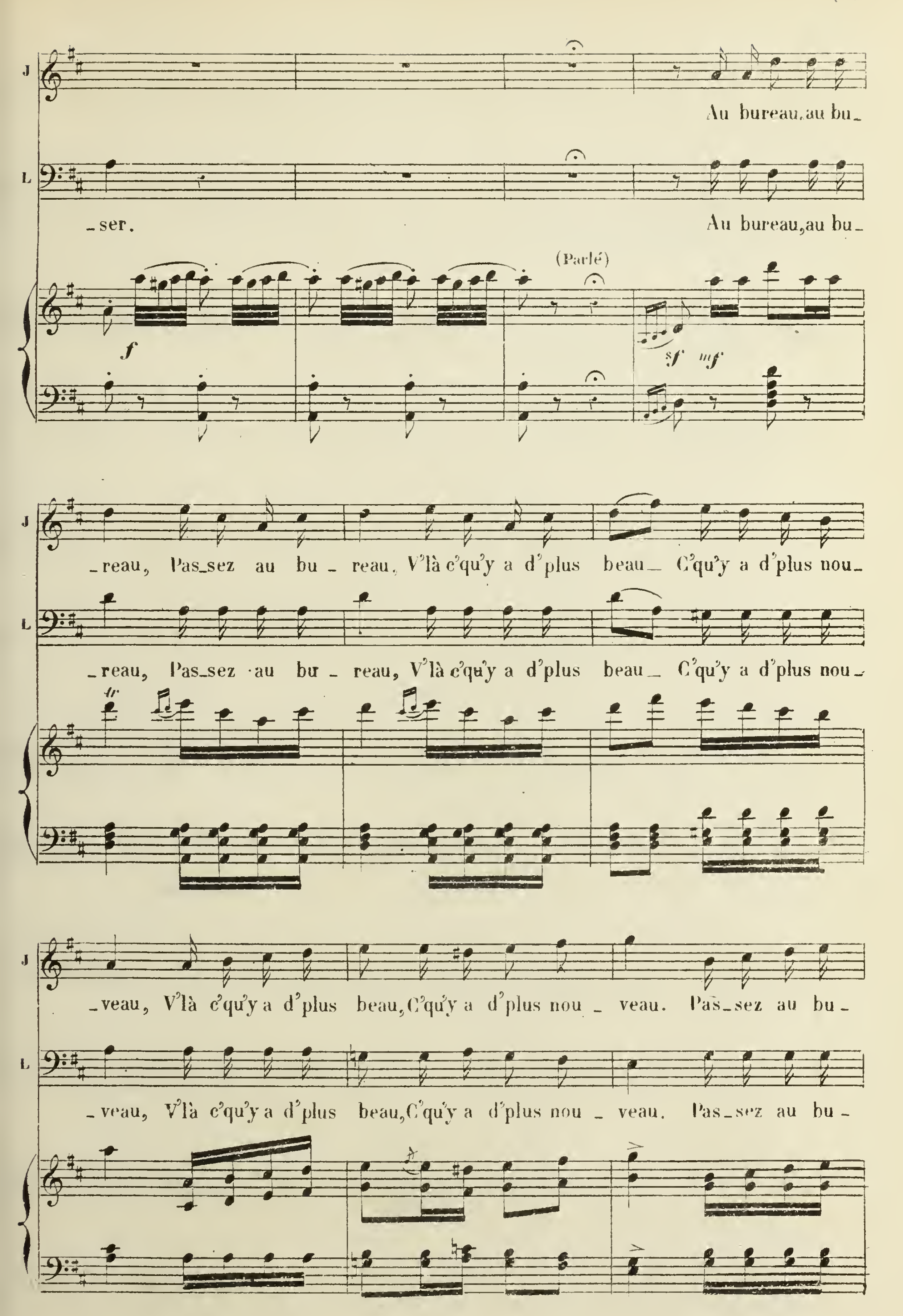
COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS

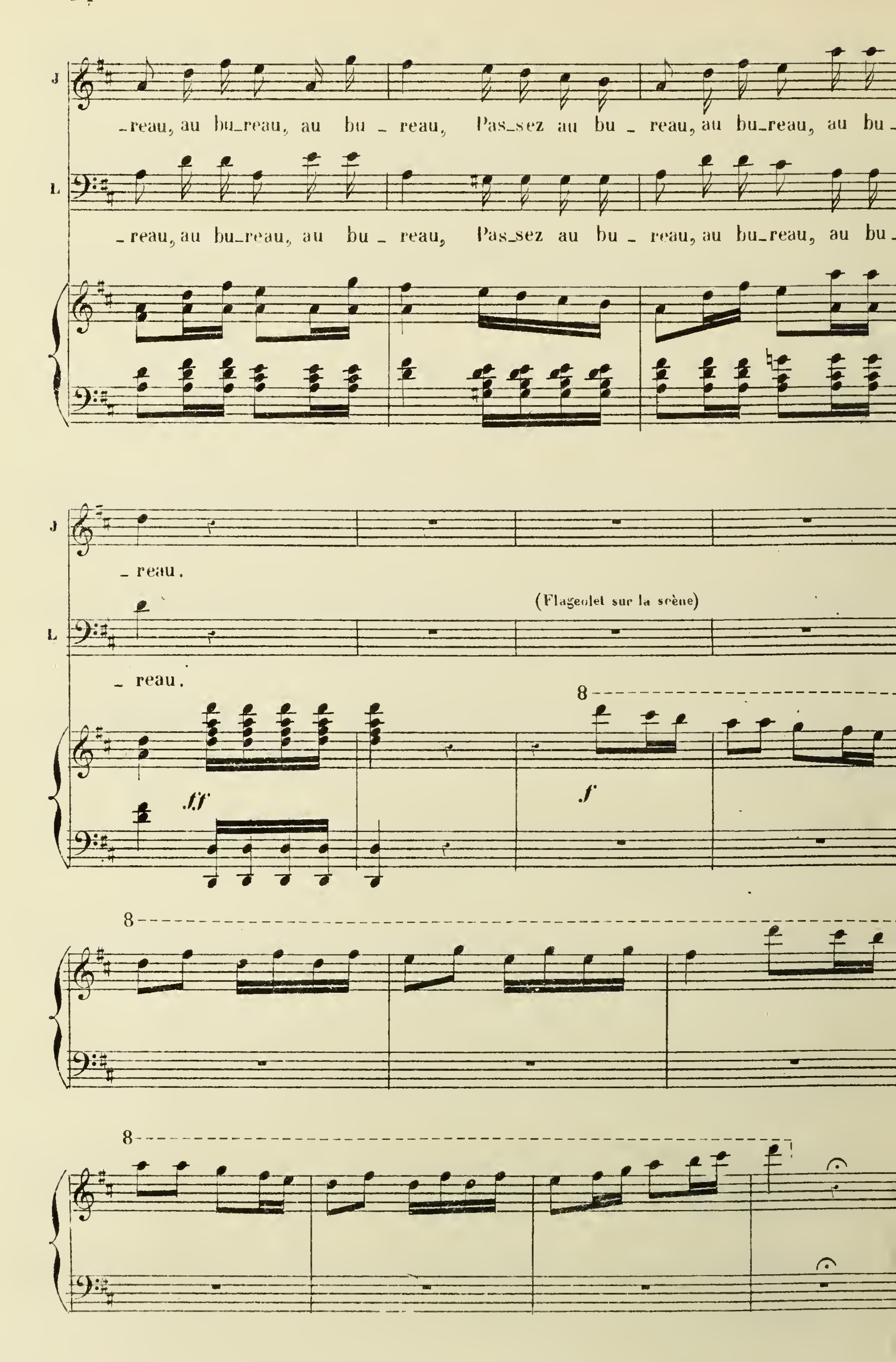



_ment le plus com _ plet.
sf
f
JANOT
Au bureau, au bu_reau, Passez au bu _ reau, V'là c'qu'y a d'plus
L
Au bureau, au bu_reau, Passez au bu _ reau, V'là c'qu'y a d'plus
(Parlé)
tr
tr
sf mf
J
beau, C'qu'y a d'plus nou_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou _
L
beau, C'qu'y a d'plus nou_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou _


J
_veau, Pas_sez au bu _ reau, Au bu_reau, au bu _ reau, Pas_sez au bu _
L
_veau, Pas_sez au bu _ reau, Au bu_reau, au bu _ reau, Pas_sez au bu _
J
_reau, Au bureau, au bu _ reau!
L
_reau, Au bureau, au bu _ reau!
(Flageolet sur la scène)
8
ff
f
8
JANOT
2e COUPLET
Main _ tenant, v'là les gau_dri _
8
p

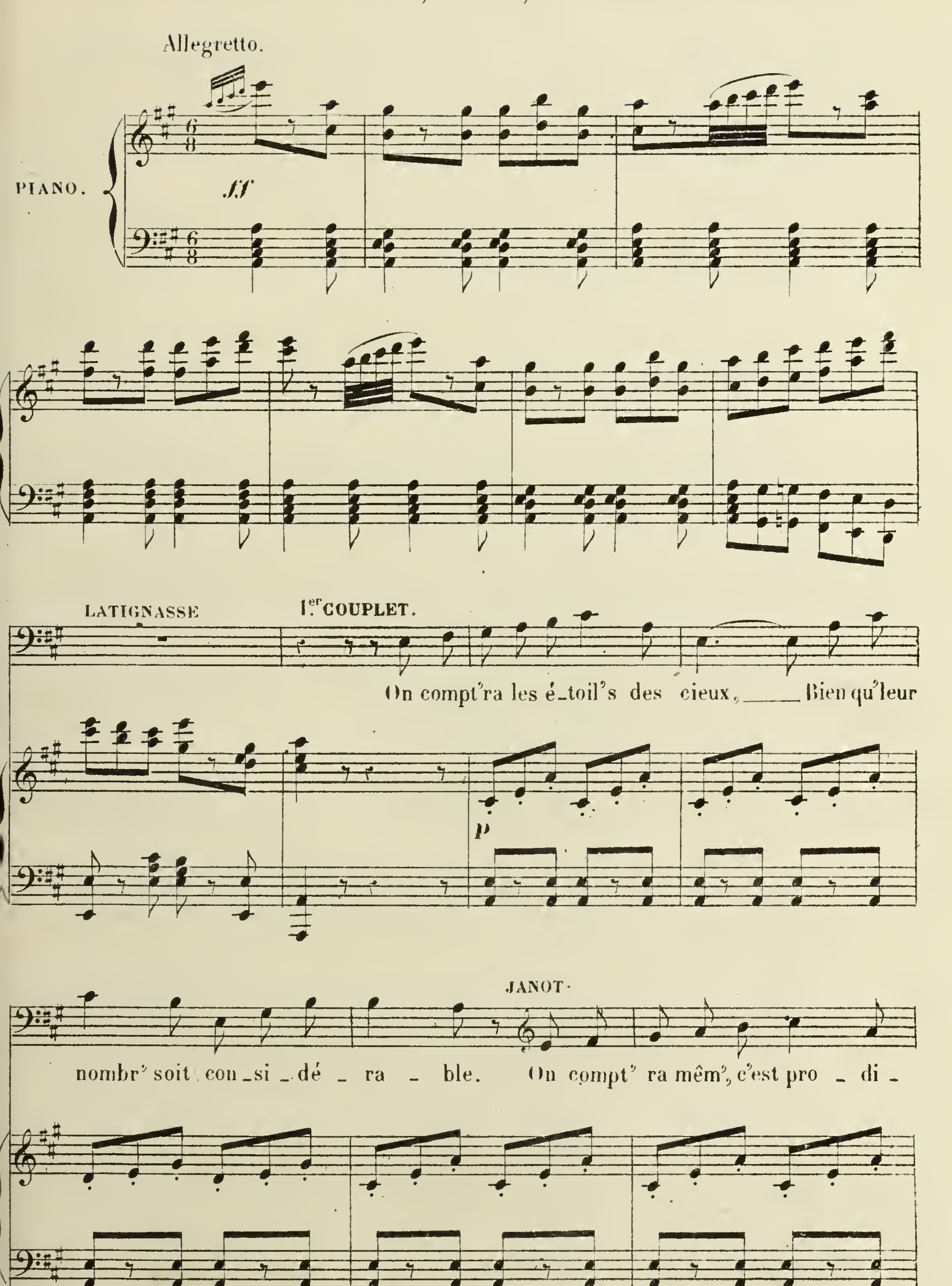

J
_o _ les, C'est du bon, ça, c'est du ma _ man. Pre _ nez ça, mu_sique et pa_
J
_ro _ les; Mais n'les mon_trez pas à ma _ man.
LAT.
C'est
p
L.
vif, bien qu'les chos's y soient di _ tes De fa _ çon à n'pas of _ fen_
L.
_ser; Ça n'dépass' pas cer_tain's li_mi _ tes, Mais c'est tout près d'les dé_pas_
sfz
f
p
fz

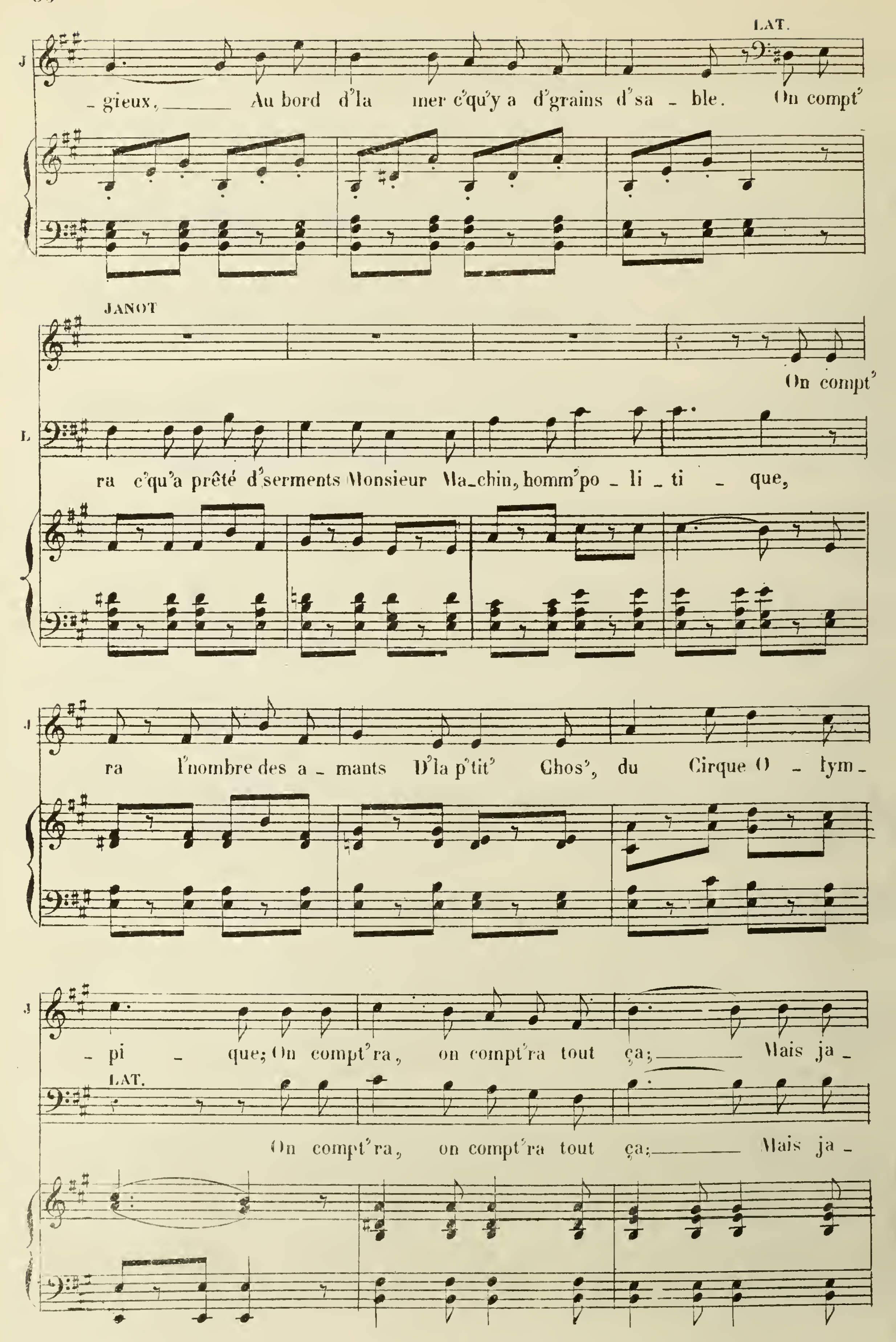

J
Au bureau, au bu_
L
_ser.
Au bureau, au bu_
(Parlé)
_reau, Pas_sez au bu _ reau, V'là c'qu'y a d'plus beau_ C'qu'y a d'plus nou_
_reau, Pas_sez au bu _ reau, V'là c'qu'y a d'plus beau_ C'qu'y a d'plus nou_
_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou _ veau. Pas_sez au bu_
_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou _ veau. Pas_sez au bu_
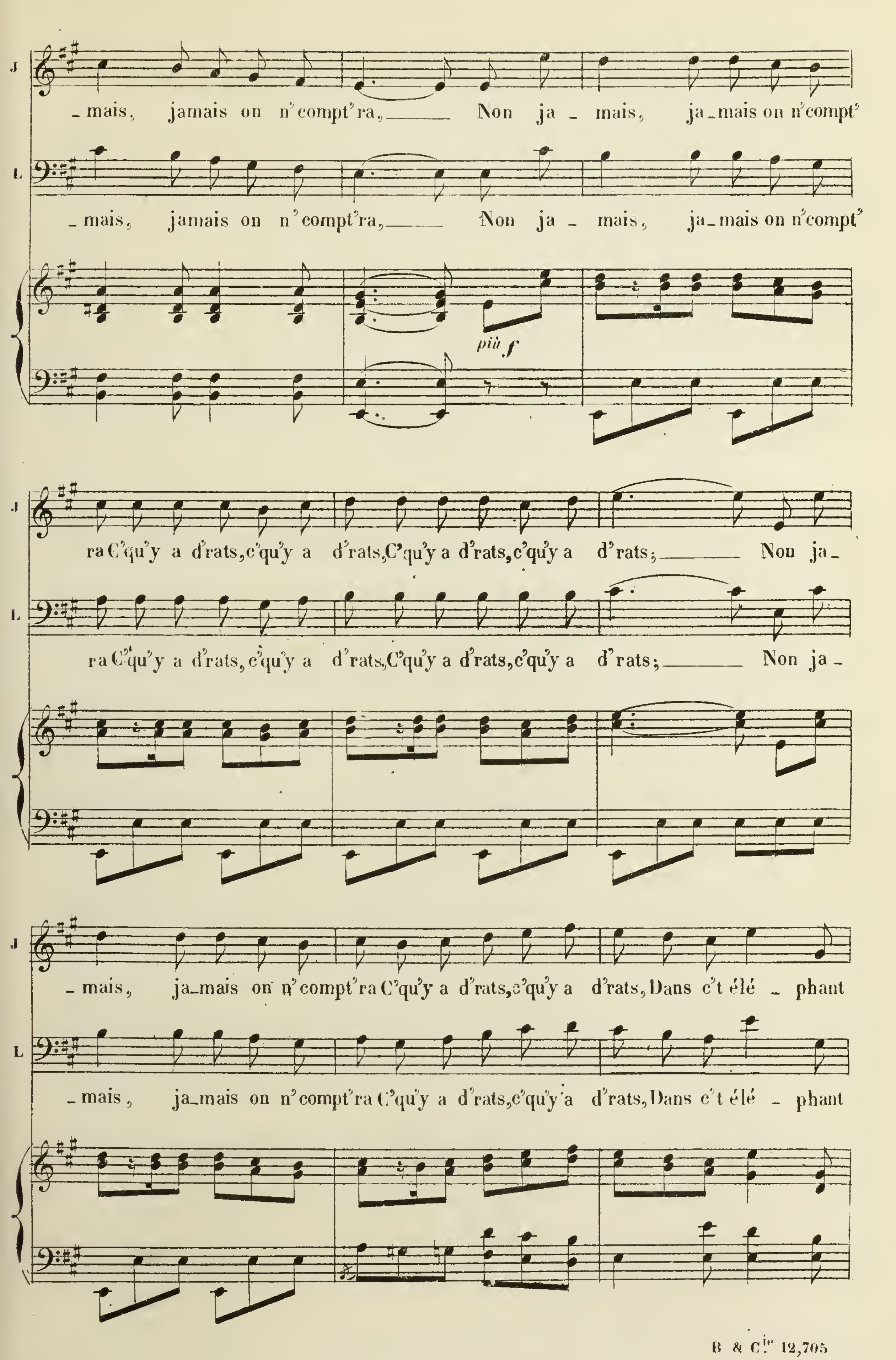

J
-reau, au bu-reau, au bu - reau, Pas-sez au bu - reau, au bu-reau, au bu-
L
- reau, au bu-reau, au bu - reau, Pas-sez au bu - reau, au bu-reau, au bu-
J
- reau.
(Flageolet sur la scène)
L
- reau.
8
ff
f
8
8
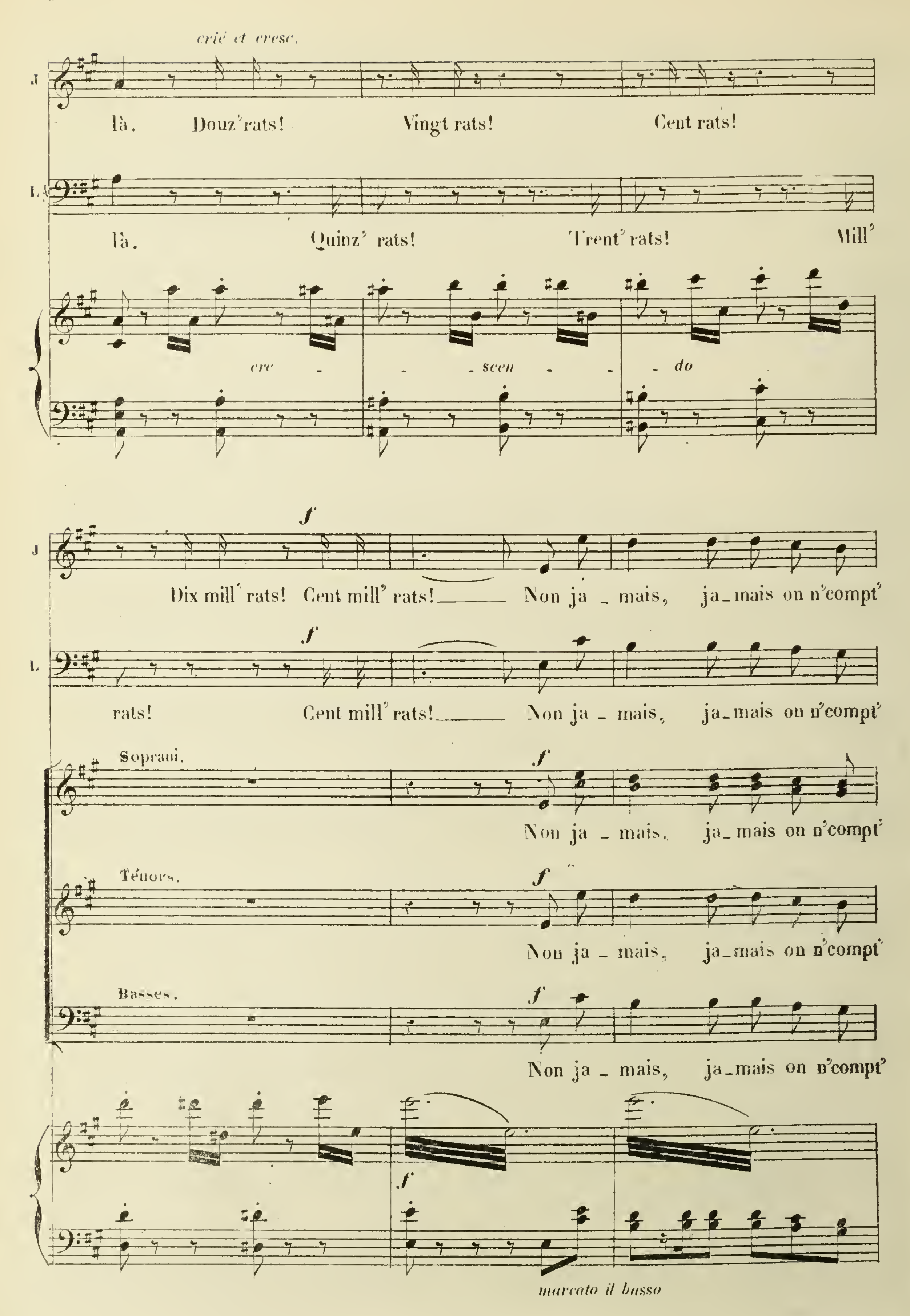
N° 5
CHANSON DES RATS
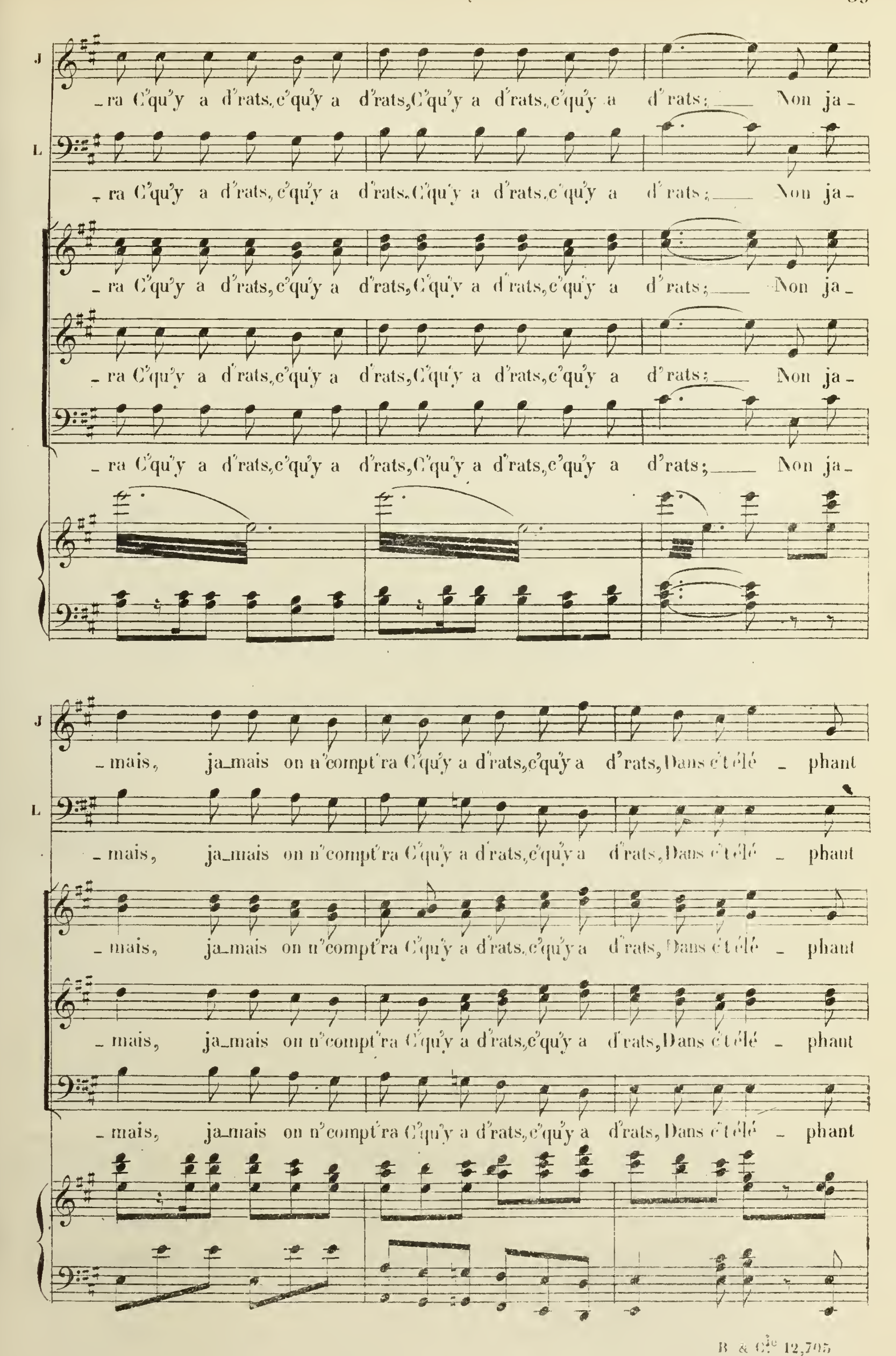
JANOT, LATIGNASSE, CHŒUR

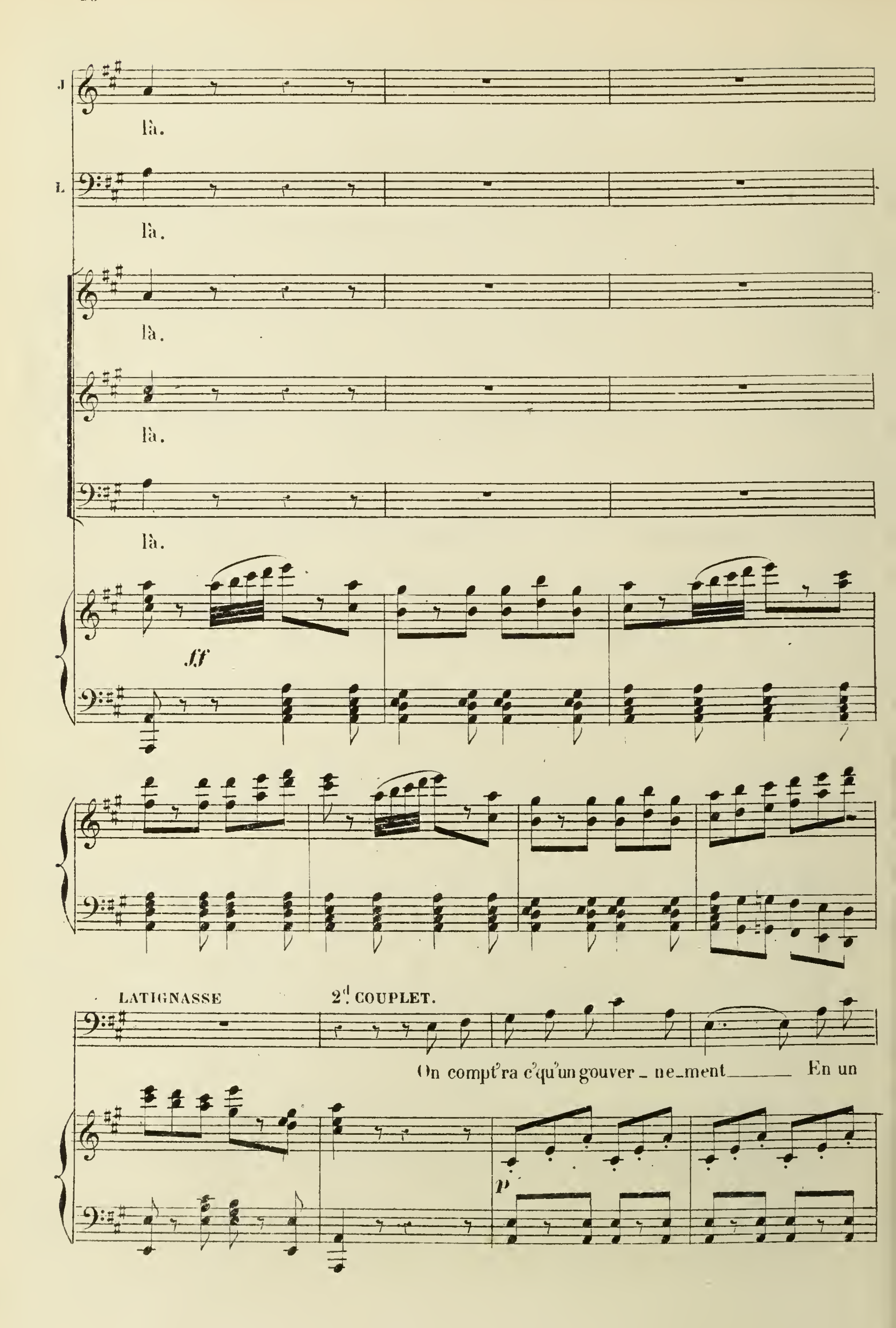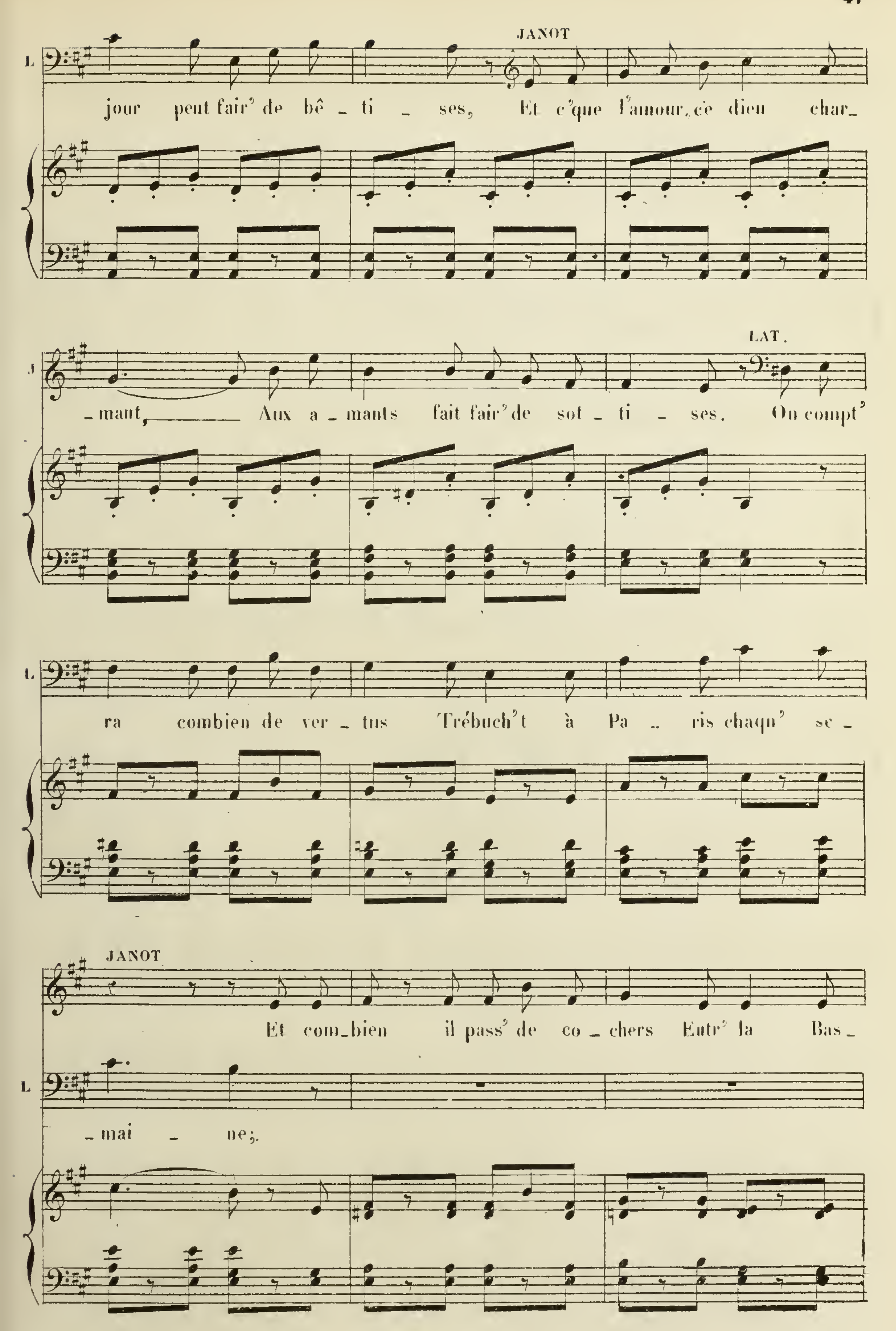



LAT.
J
- gieux, ___ Au bord d'la mer c'qu'y a d'grains d'sa - ble. On compt'
JANOT
On compt'
L
ra c'qu'a prêté d'serments Monsieur Ma-chin, homm'po - li - ti - que,
J
ra l'nombre des a - mants D'la p'tit' Chos', du Cirque O - lym -
J
- pi - que; On compt'ra, on compt'ra tout ça; ___ Mais ja -
LAT.
On compt'ra, on compt'ra tout ça; ___ Mais ja -
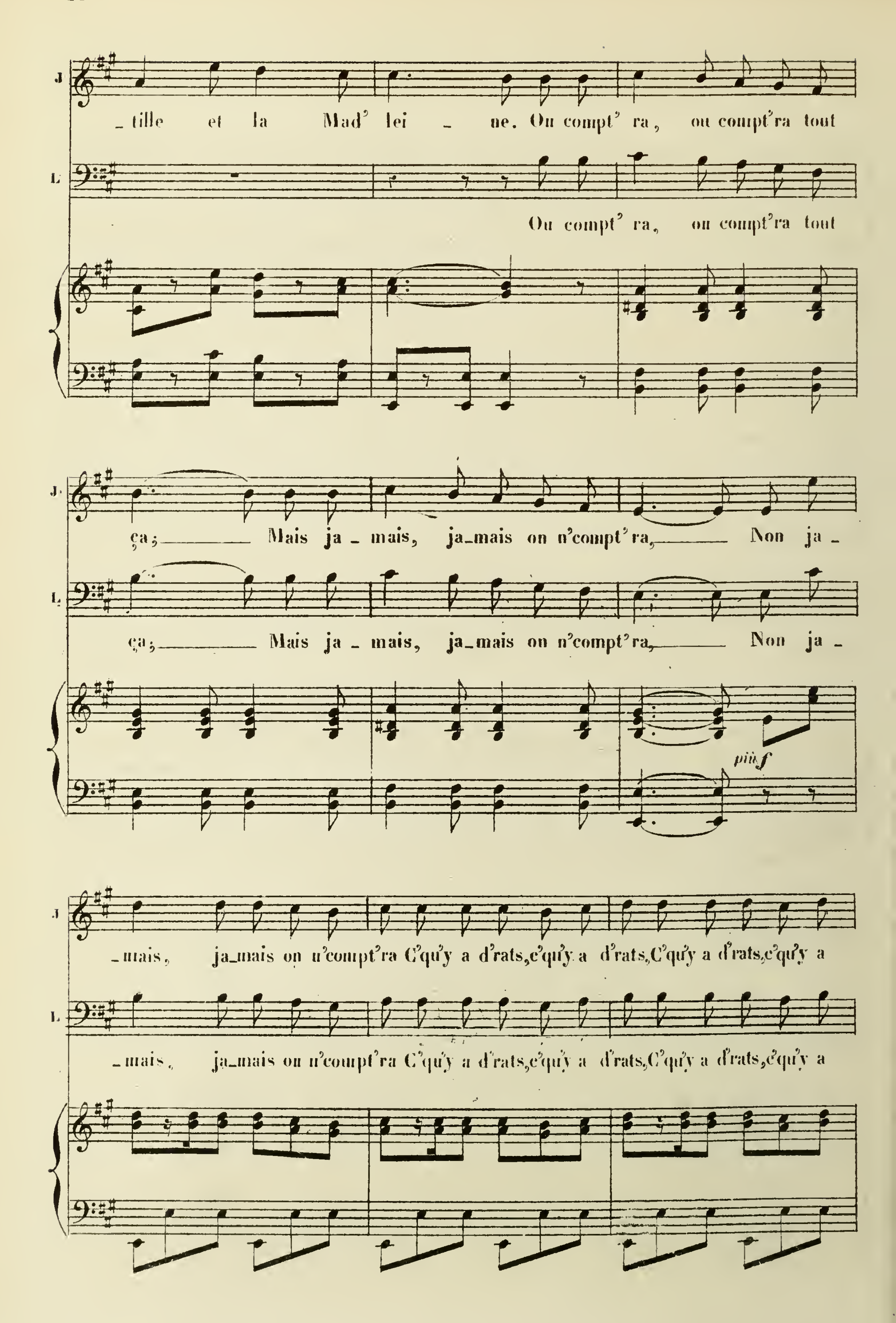

J
_mais, jamais on n'compt'ra, Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'
L
_mais, jamais on n'compt'ra, Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'
più f
J
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja_
L
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja_
J
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant
L
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant

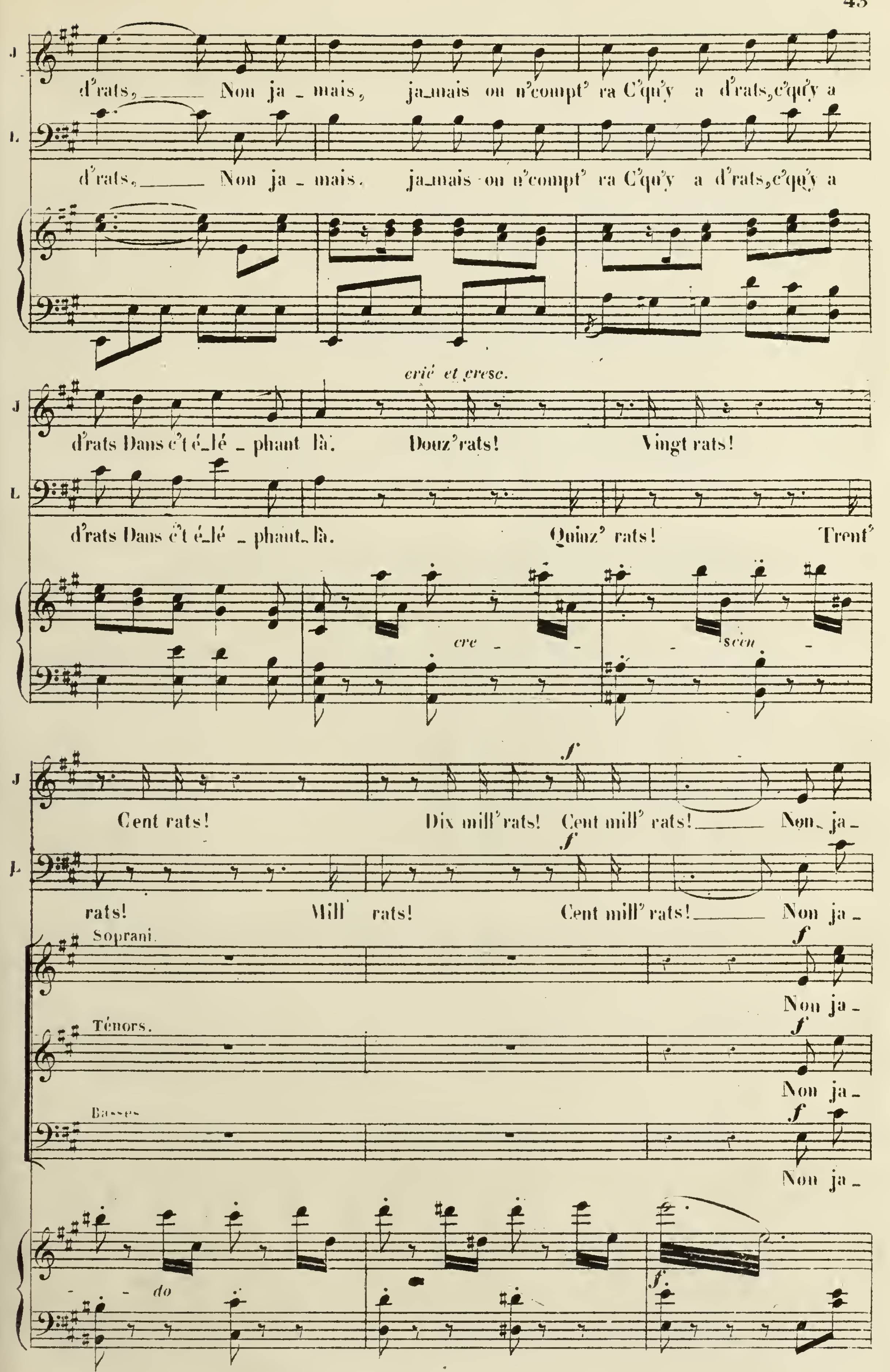

crié et cresc.
J
là. Douz' rats! Vingt rats! Cent rats!
L
là. Quinz' rats! Trent' rats! Mill'
cre - - scen - - do
f
J
Dix mill' rats! Cent mill' rats! Non ja - mais, ja-mais on n'compt'
f
L
rats! Cent mill' rats! Non ja - mais, ja-mais on n'compt'
Soprani.
f
Non ja - mais, ja-mais on n'compt'
Ténors.
f
Non ja - mais, ja-mais on n'compt'
Basses.
f
Non ja - mais, ja-mais on n'compt'
f
marcato il basso

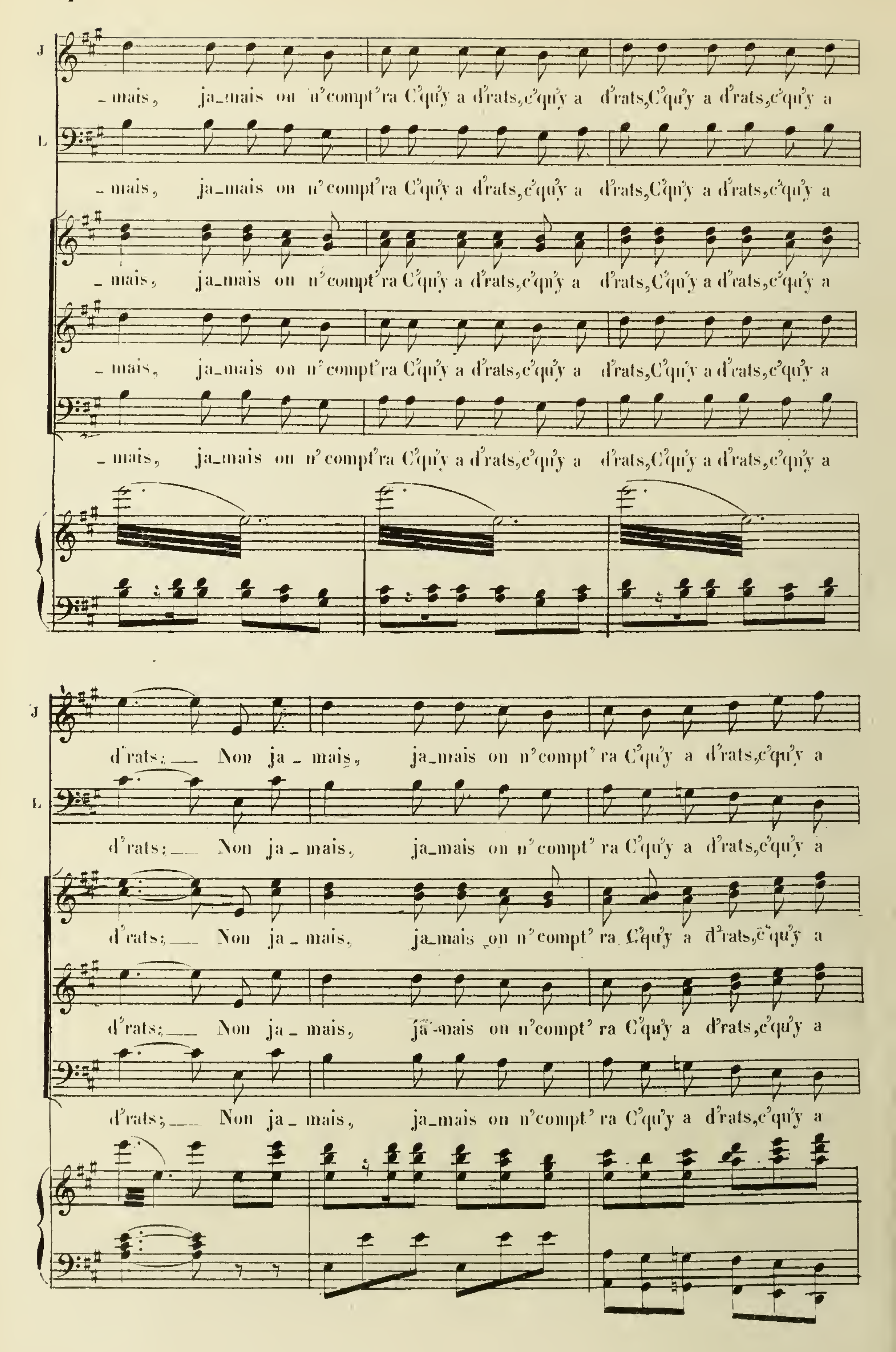

J
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
L
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
J
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant
L
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant

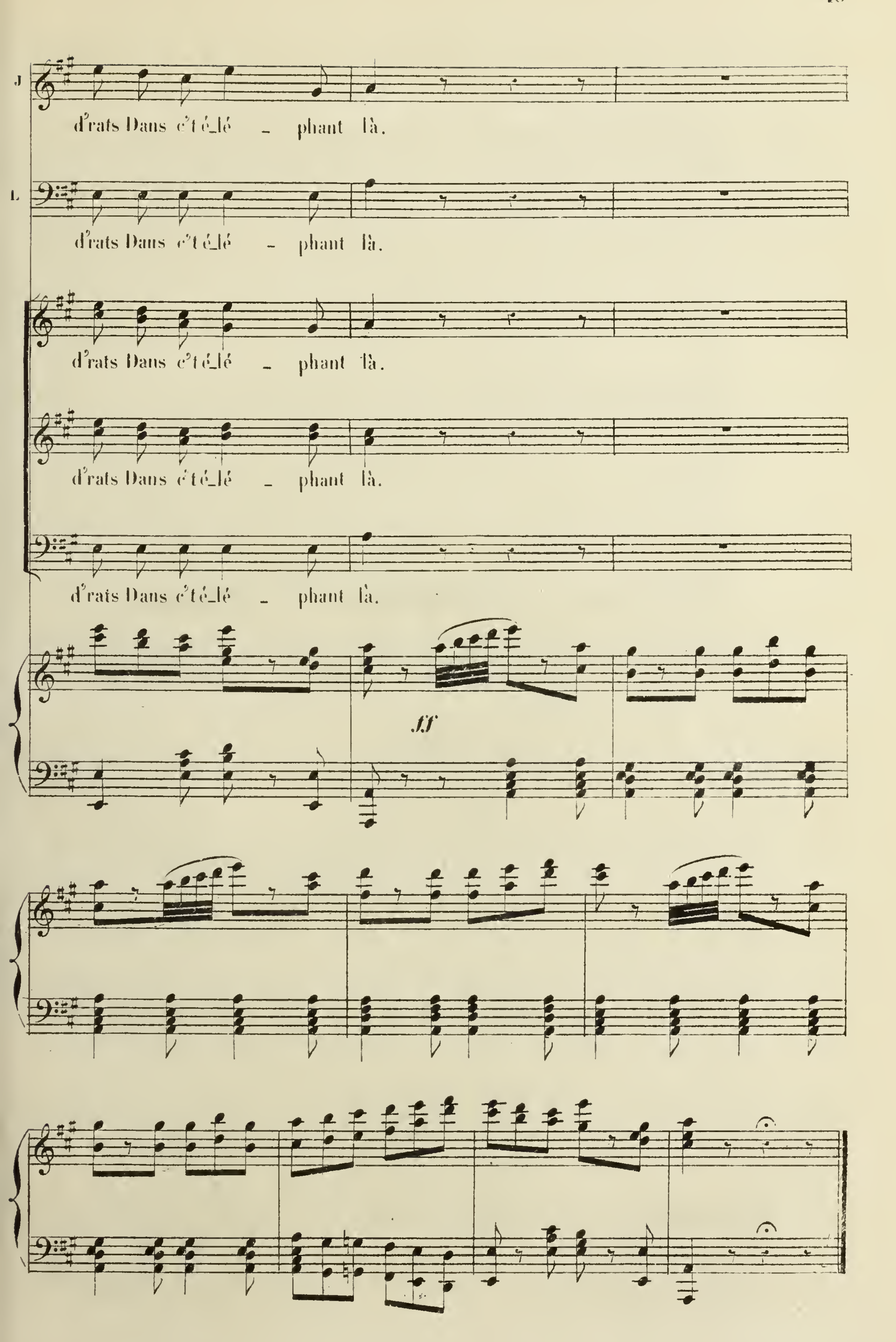

J
là.
L
là.
là.
là.
là.
ff
LATIGNASSE
2d. COUPLET.
On compt'ra c'qu'un gouver_ne_ment En un
p


L
JANOT
jour peut fair' de bê _ ti _ ses, Et c'que l'amour, ce dieu char_
J
LAT.
_mant, Aux a _ mants fait fair' de sot _ ti _ ses. On compt'
L
ra combien de ver _ tus Trébuch't à Pa _ ris chaqu' se _
JANOT
Et com_bien il pass' de co _ chers Entr' la Bas _
L
_mai _ ne;


J
_tille et la Mad' lei _ ne. On compt' ra, on compt'ra tout
L
On compt' ra, on compt'ra tout
J
ça; Mais ja_mais, ja_mais on n'compt'ra, Non ja_
L
ça; Mais ja_mais, ja_mais on n'compt'ra, Non ja_
più f
J
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
L
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

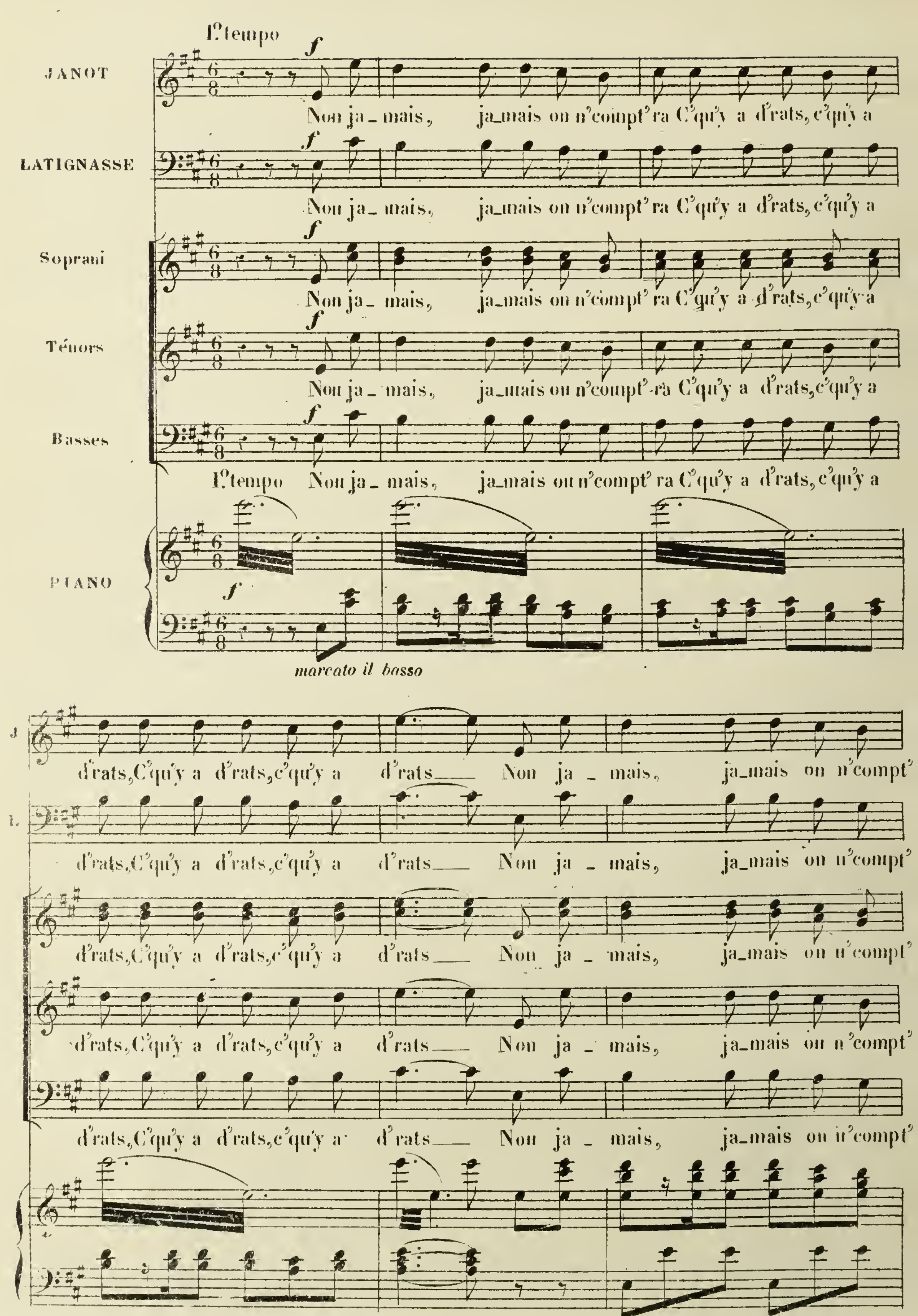

d'rats, Non ja_mais, ja_mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
d'rats, Non ja_mais, ja_mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
cris et cresc.
d'rats Dans c't é_lé_phant là. Douz' rats! Vingt rats!
d'rats Dans c't é_lé_phant_là. Quinz' rats! Trent'
cre - scen - do
Cent rats! Dix mill' rats! Cent mill' rats! Non_ja_
rats! Mill' rats! Cent mill' rats! Non ja_
Soprani.
Non ja_
Ténors.
Non ja_
Basses
Non ja_

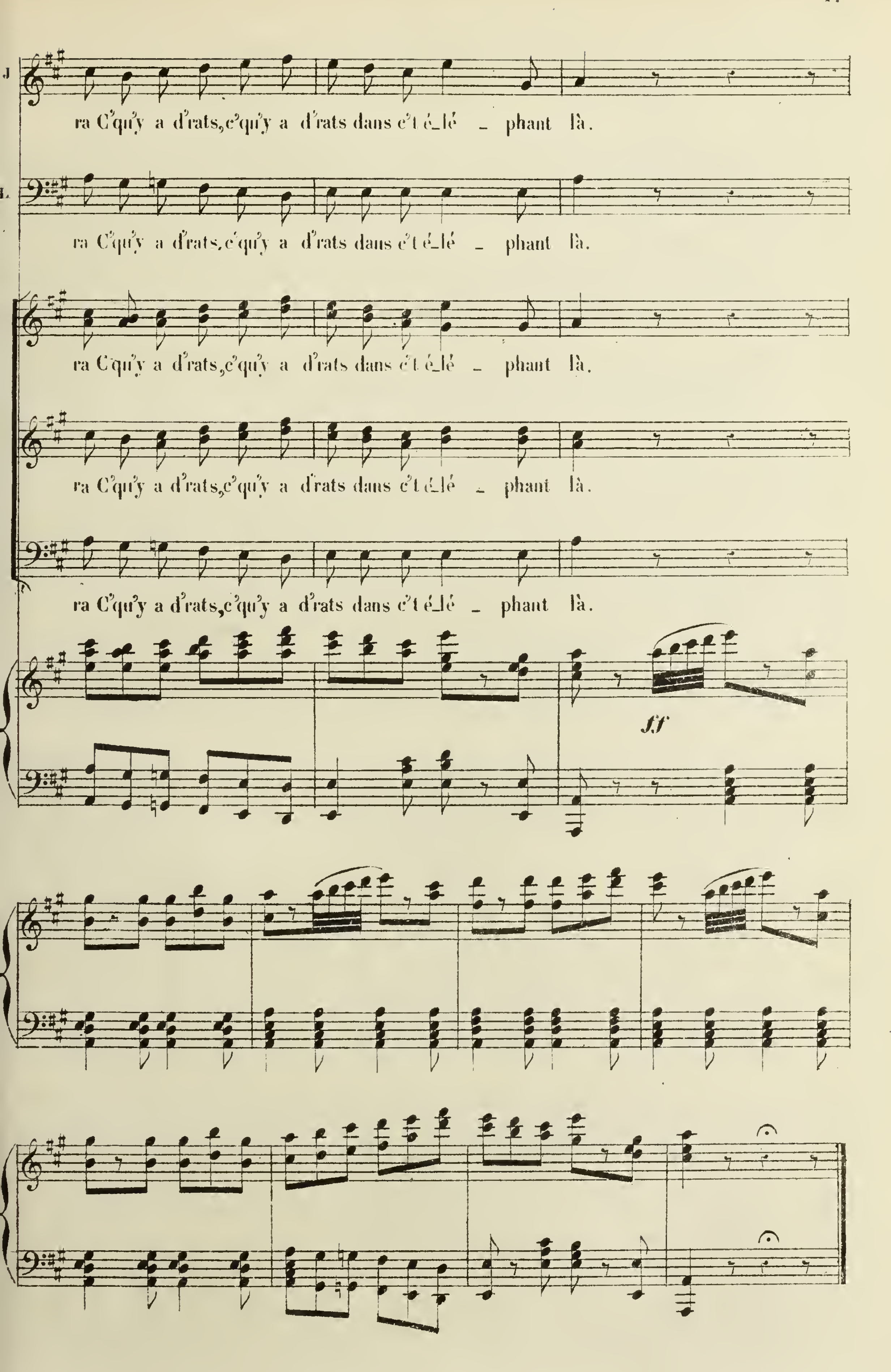

J
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
L
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
J
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
L
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a


J
d'rats Dans c't é_lé _ phant là.
L.
d'rats Dans c't é_lé _ phant là.
d'rats Dans c't é_lé _ phant là.
d'rats Dans c't é_lé _ phant là.
d'rats Dans c't é_lé _ phant là.
ff

N° 5 bis

SORTIE

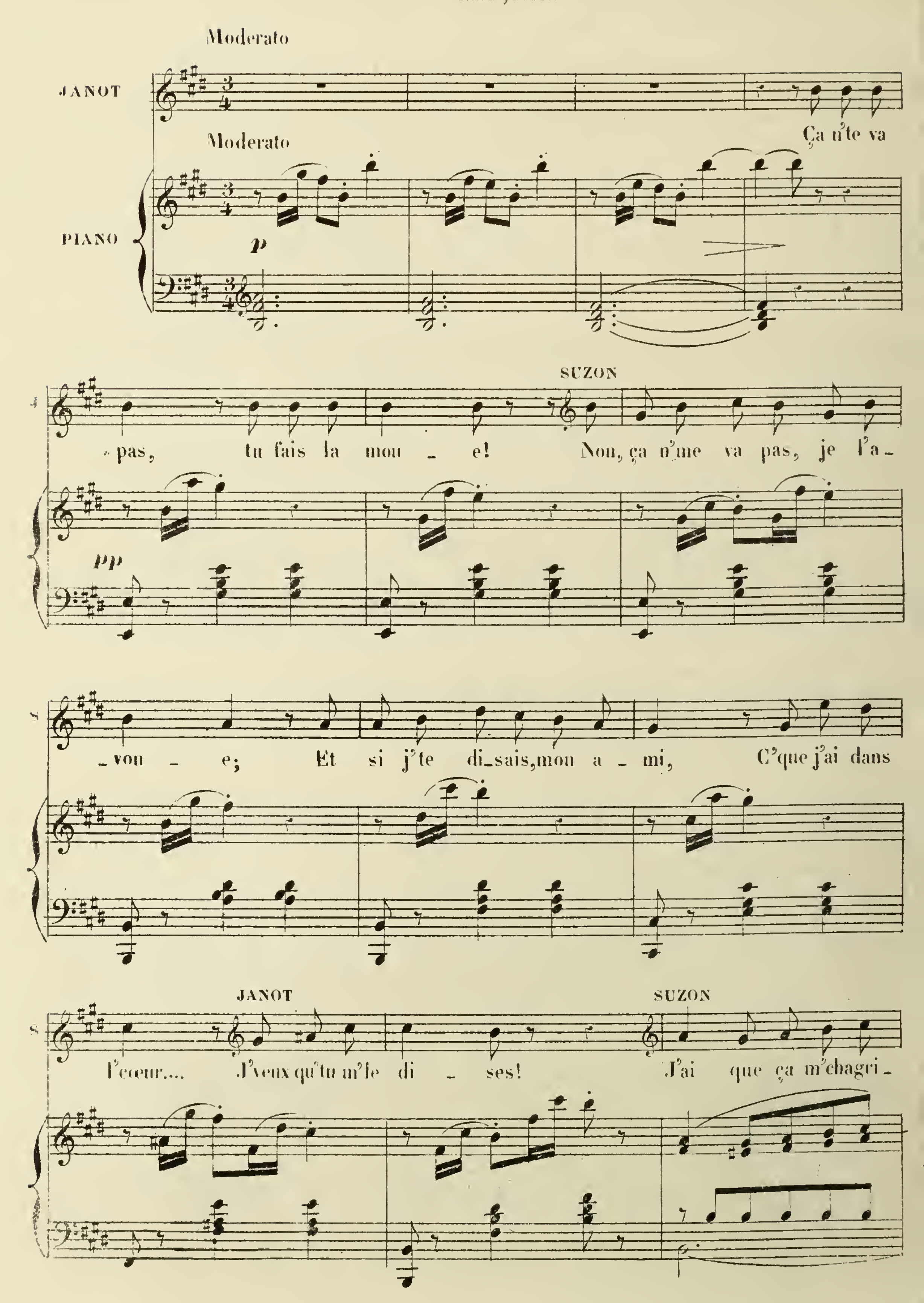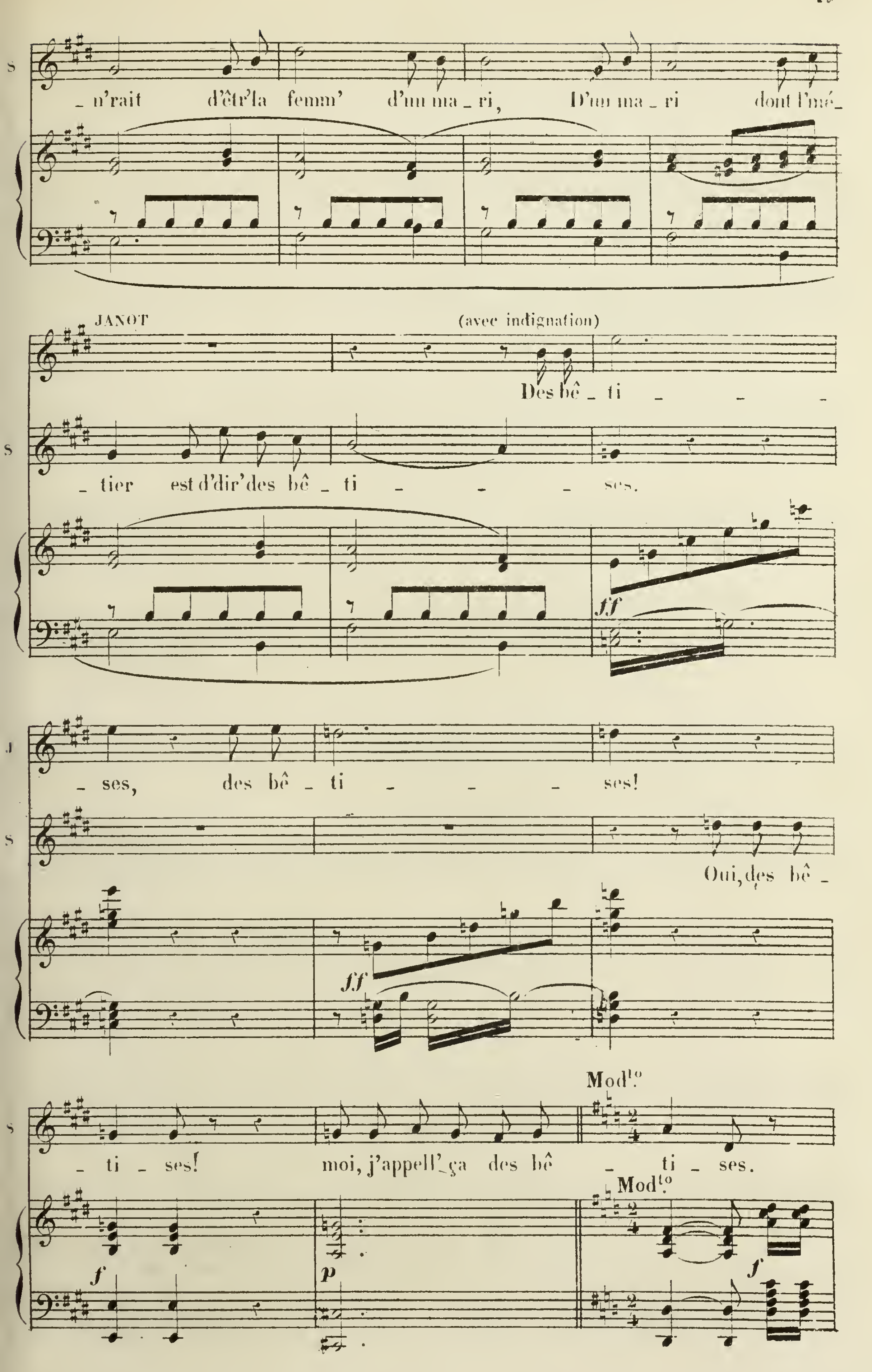



J
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
L.
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
ff
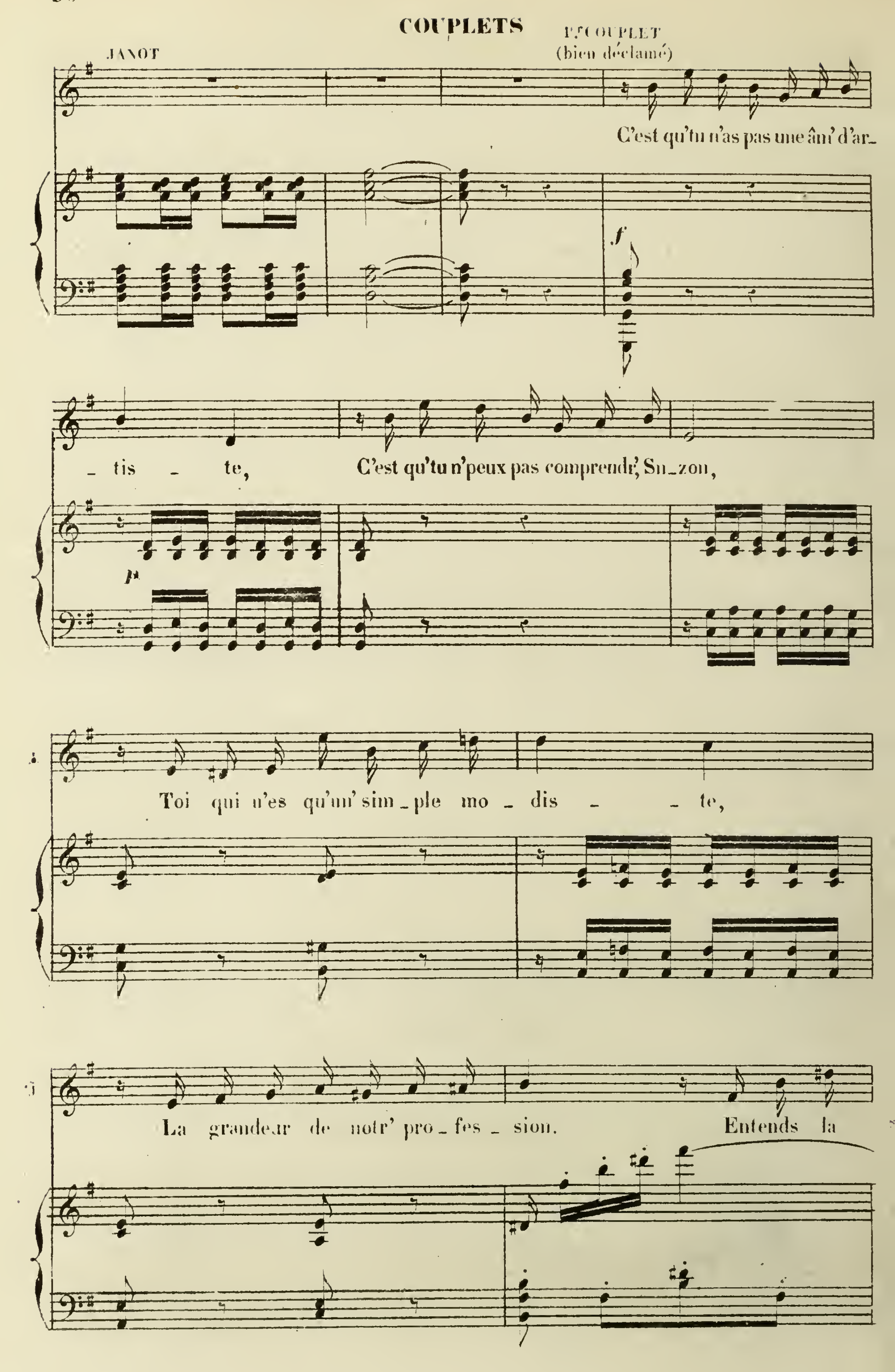
N° 6

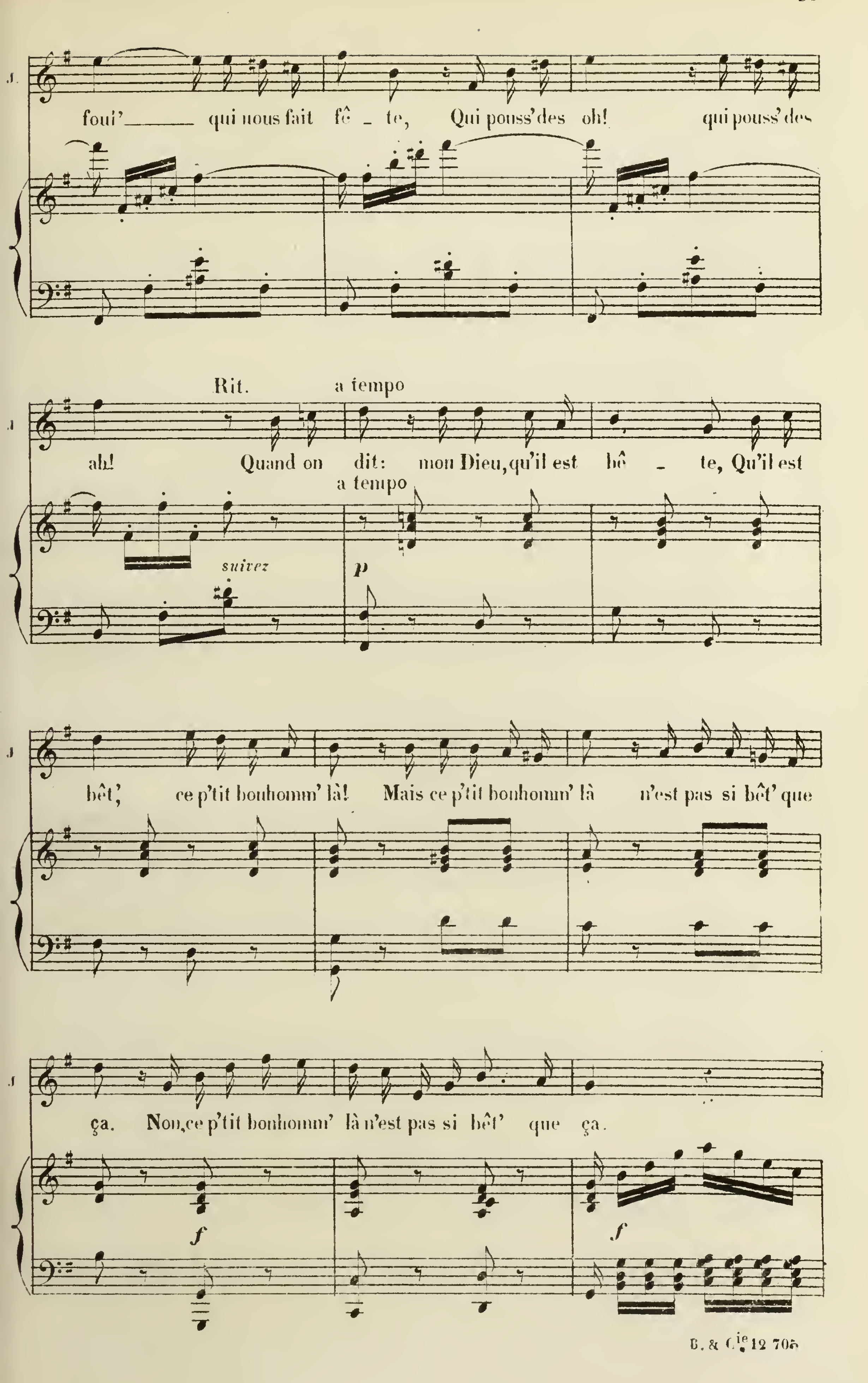
DUO DU TROTTIN et COUPLETS

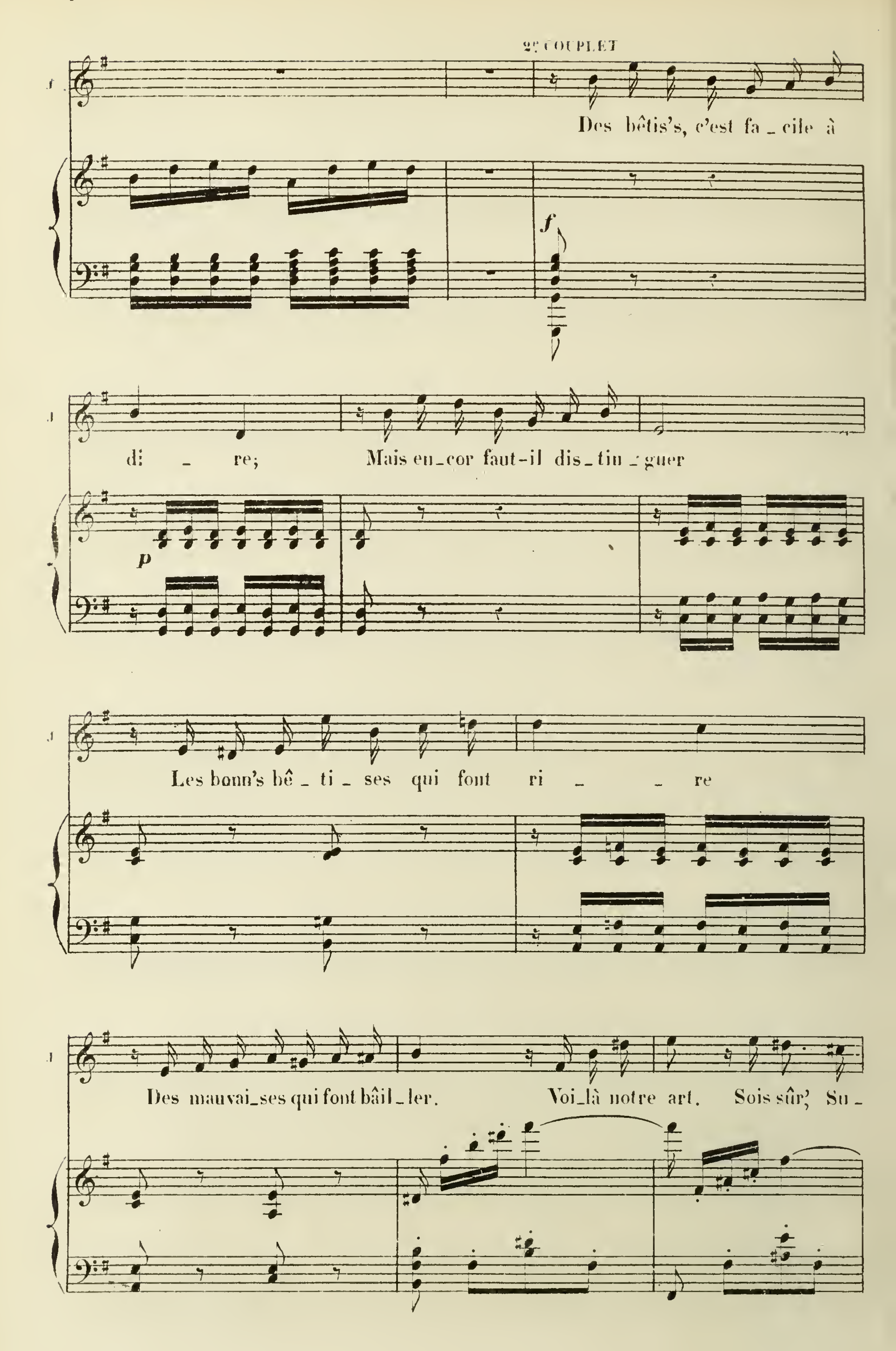
JANOT, SUZON

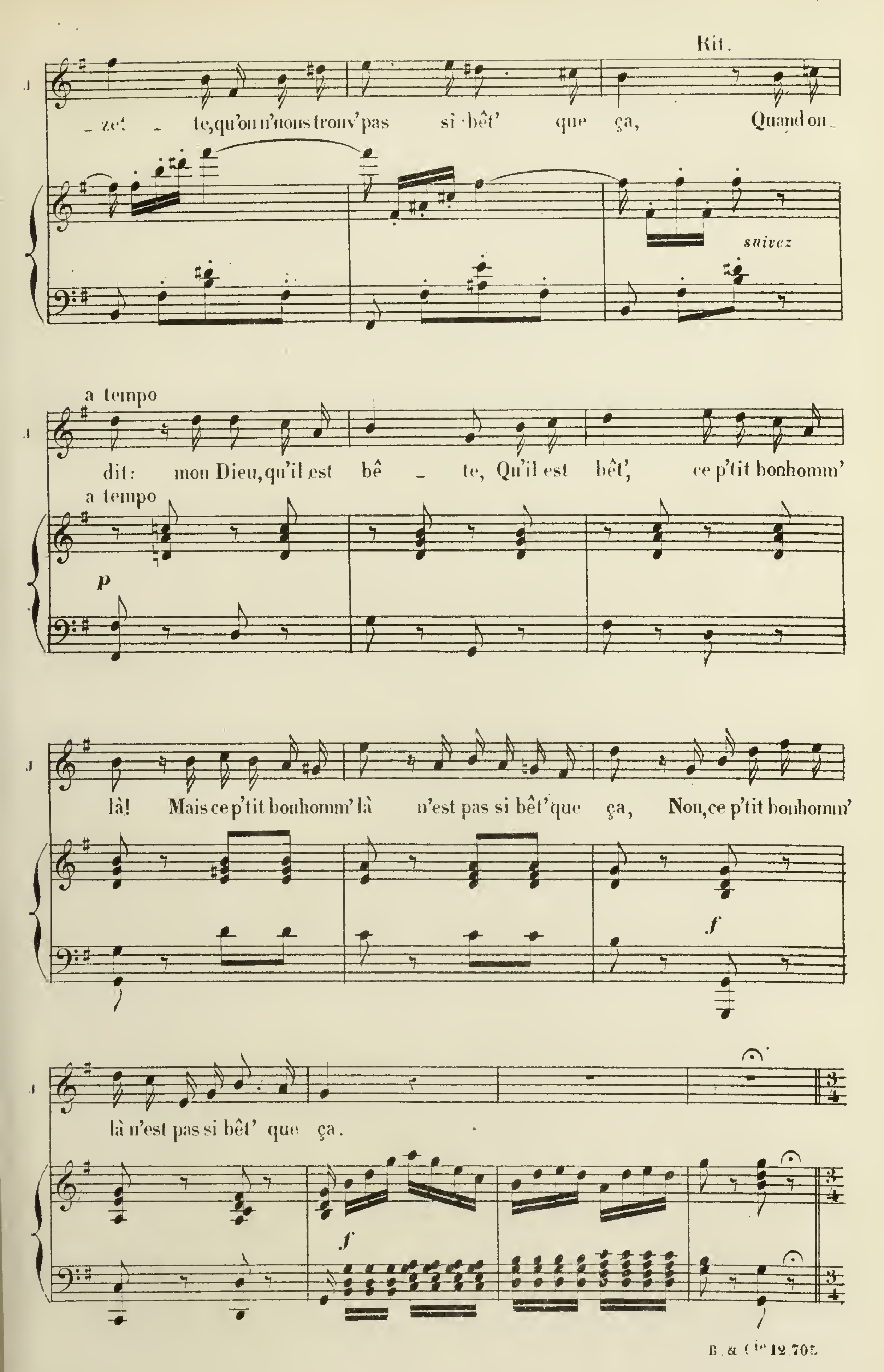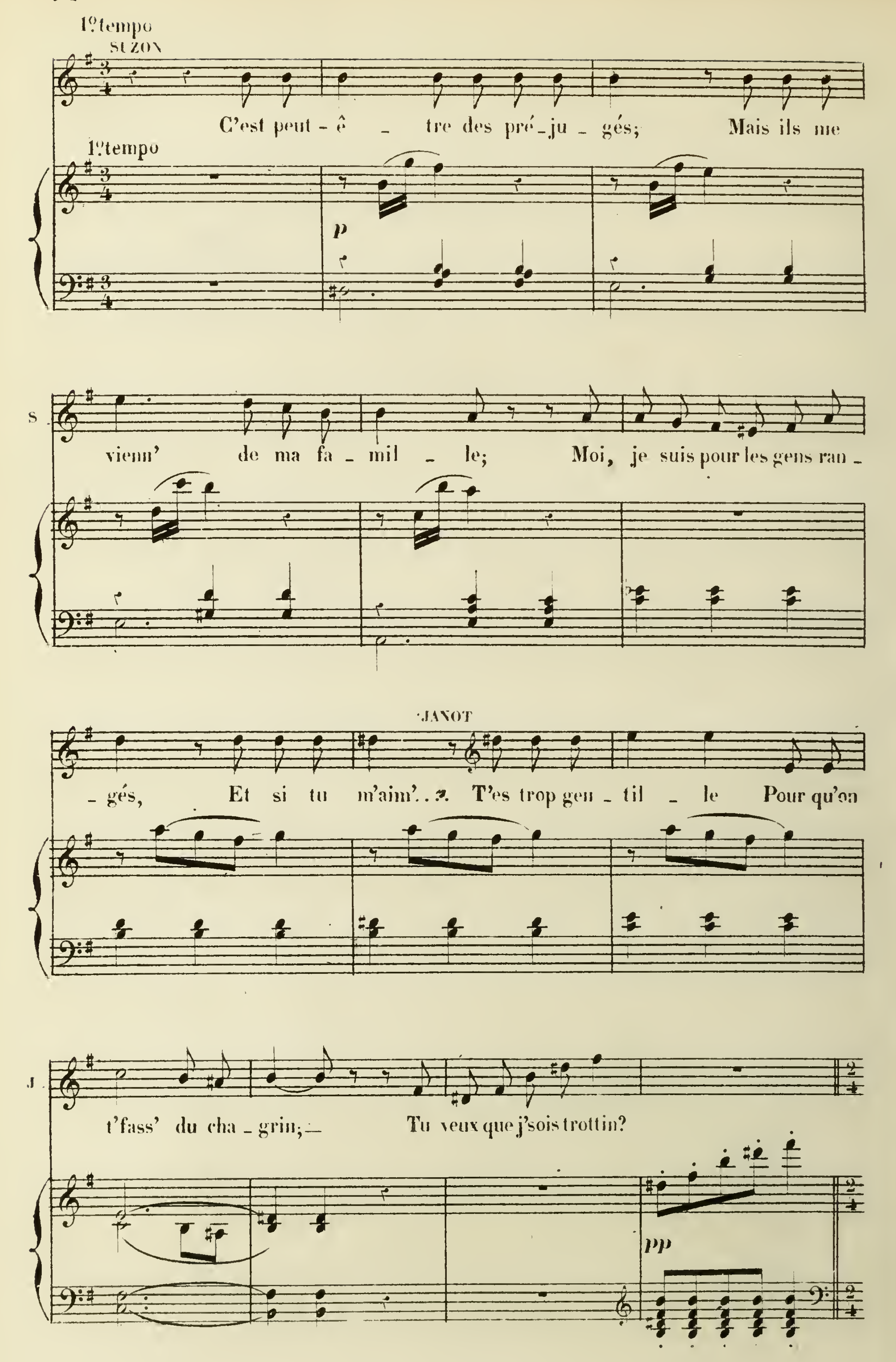



S
_ n'rait d'êtr' la femm' d'un ma _ ri, D'un ma _ ri dont l'mé _
JANOT
(avec indignation)
Des bê _ ti _ _ _
S
_ tier est d'dir' des bê _ ti _ _ _ ses.
ff
J
_ ses, des bê _ ti _ _ _ ses!
S
Oui, des bê _
ff
Mod.to
S
_ ti _ ses! moi, j'appell' ça des bê _ ti _ ses.
Mod.to
f
p
f

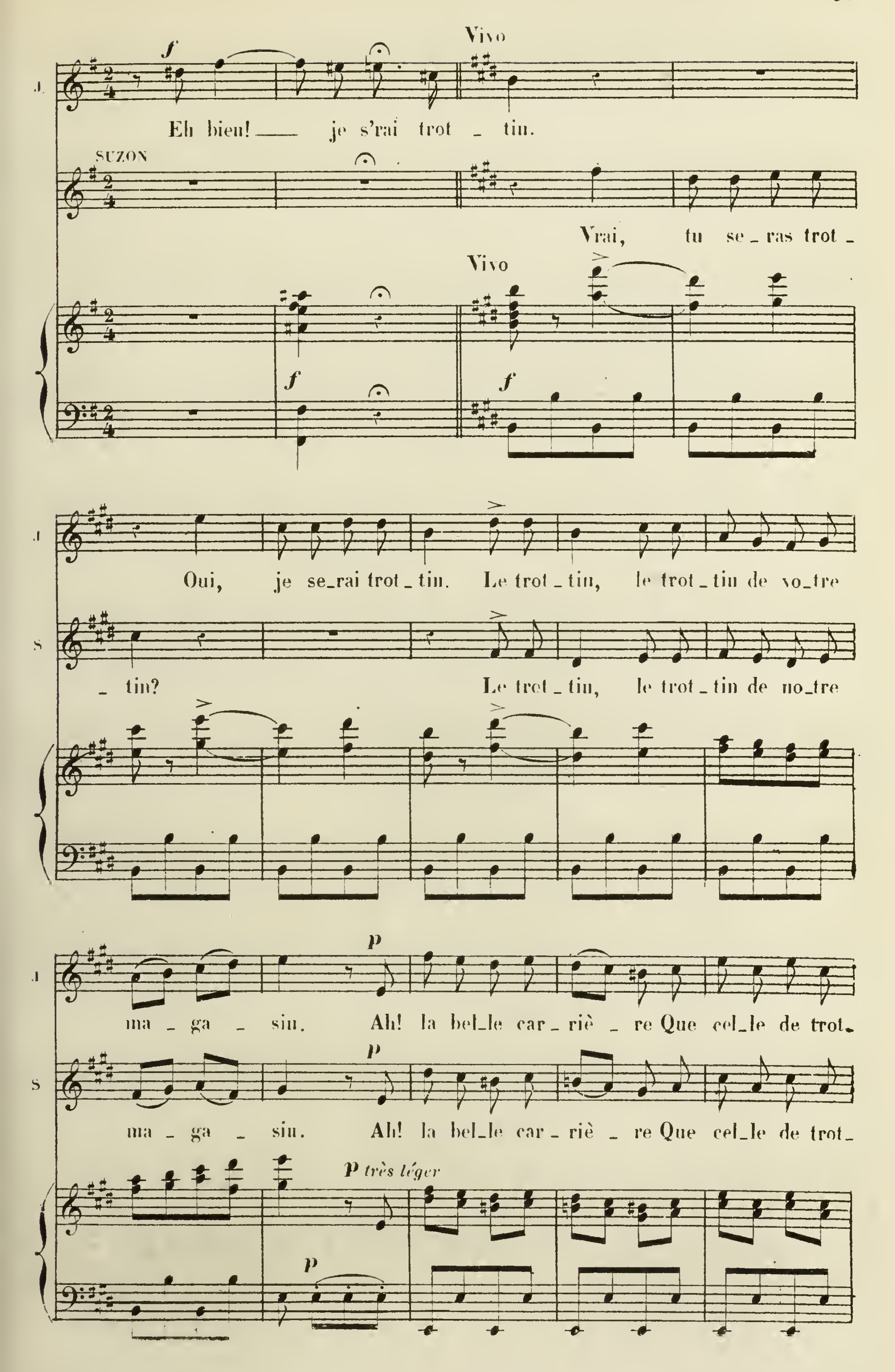

COUPLETS
JANOT
1.er COUPLET
(bien déclamé)
C'est qu'tu n'as pas une âm' d'ar_
_tis _ te,
C'est qu'tu n'peux pas comprendr' Su_zon,
Toi qui n'es qu'un' sim_ple mo_dis _ _ te,
La grandeur de notr' pro_fes_sion.
Entends la

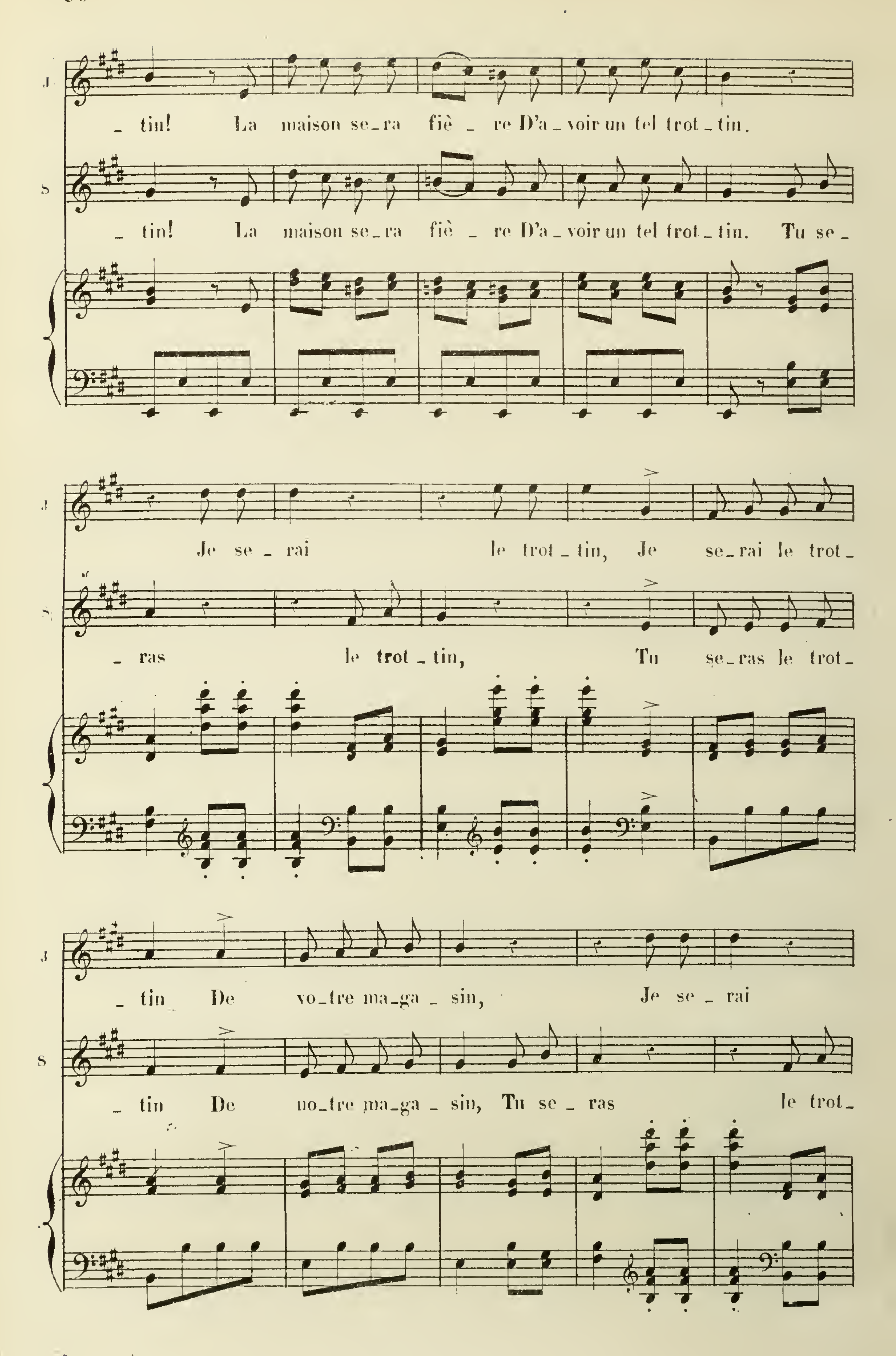

J.
foui' qui nous fait fê - te, Qui pouss'des oh! qui pouss'des
Rit. a tempo
ah! Quand on dit: mon Dieu, qu'il est bê - te, Qu'il est
a tempo
suivez
p
bêt', ce p'tit bonhomm' là! Mais ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que
ça. Non, ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que ça.
f
f

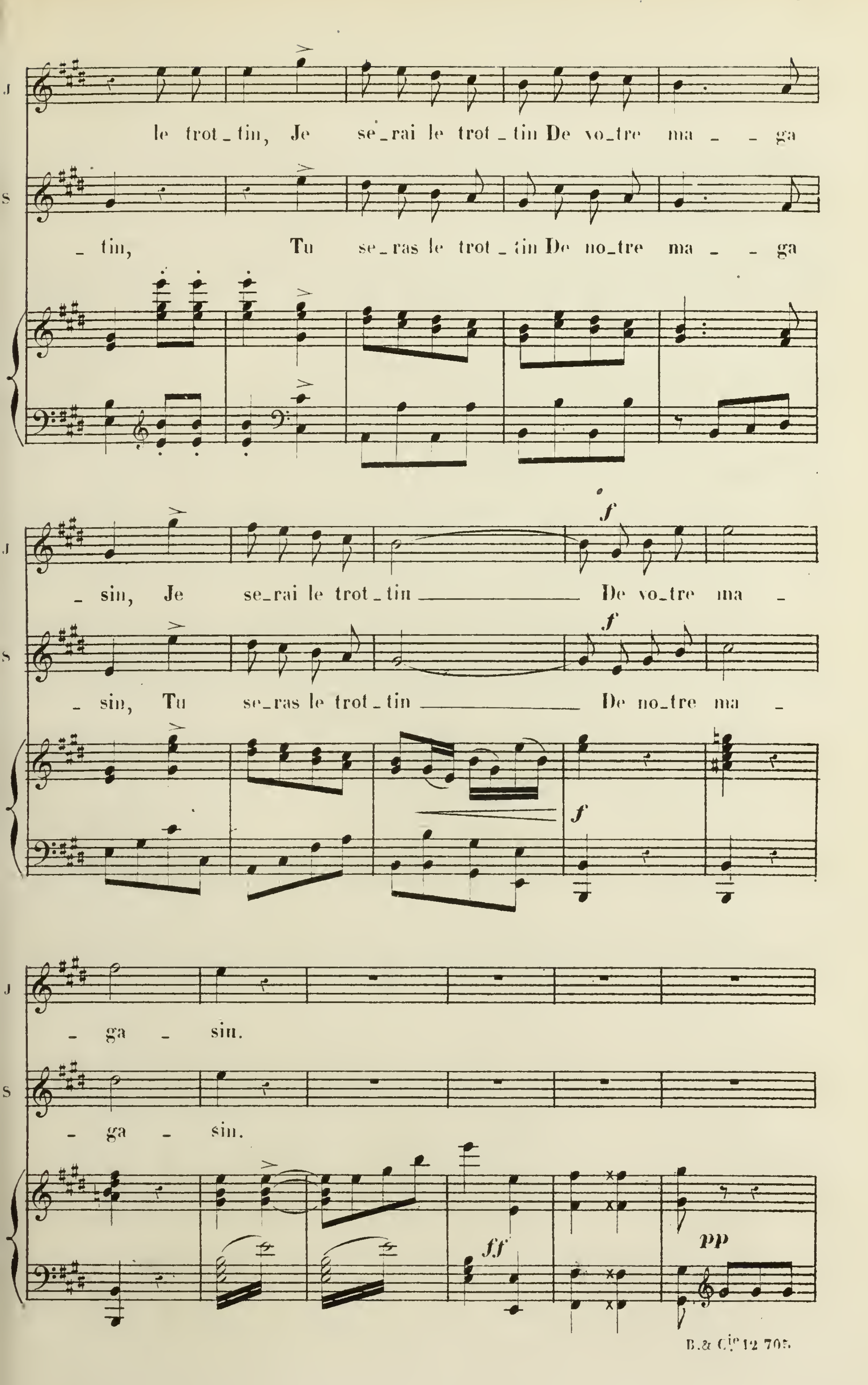

2e COUPLET
Des bêtis's, c'est fa_cile à
di _ re;
Mais en_cor faut-il dis_tin_guer
p
f
Les bonn's bê_ti_ses qui font ri _ _ re
Des mauvai_ses qui font bâil_ler.
Voi_là notre art.
Sois sûr, Su_
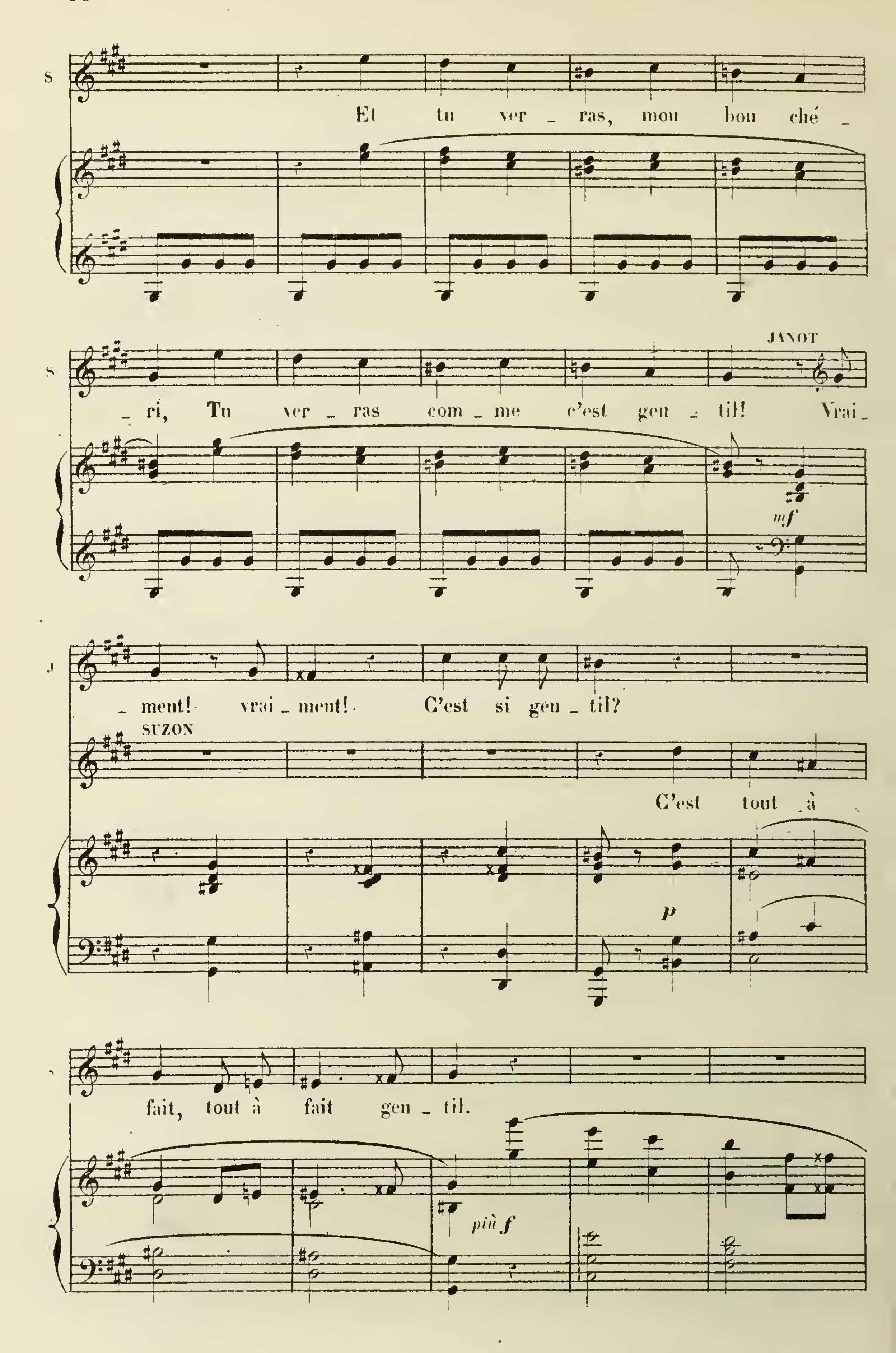

Kit.
_zet _ te, qu'on n'nous trouv' pas si bêt' que ça, Quand on
suivez
a tempo
dit: mon Dieu, qu'il est bê _ te, Qu'il est bêt', ce p'tit bonhomm'
a tempo
p
là! Mais ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que ça, Non, ce p'tit bonhomm'
f
là n'est pas si bêt' que ça.
f

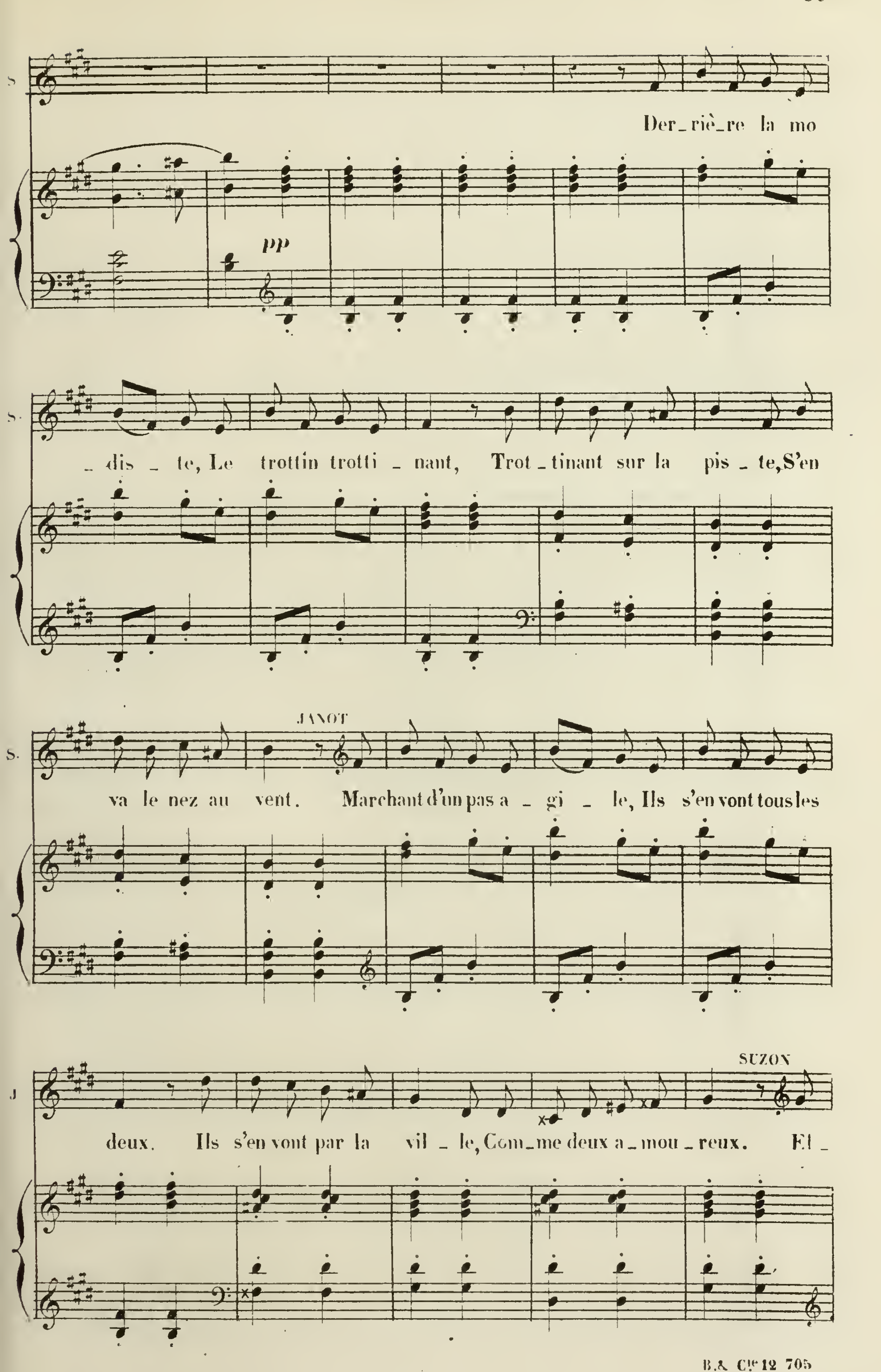

1º tempo
SUZON
C'est peut-ê - tre des pré-ju-gés; Mais ils me
1º tempo
p
S.
vienn' de ma fa-mil-le; Moi, je suis pour les gens ran-
JANOT
-gés, Et si tu m'aim'... T'es trop gen-til-le Pour qu'on
J.
t'fass' du cha-grin; Tu veux que j'sois trottin?
pp

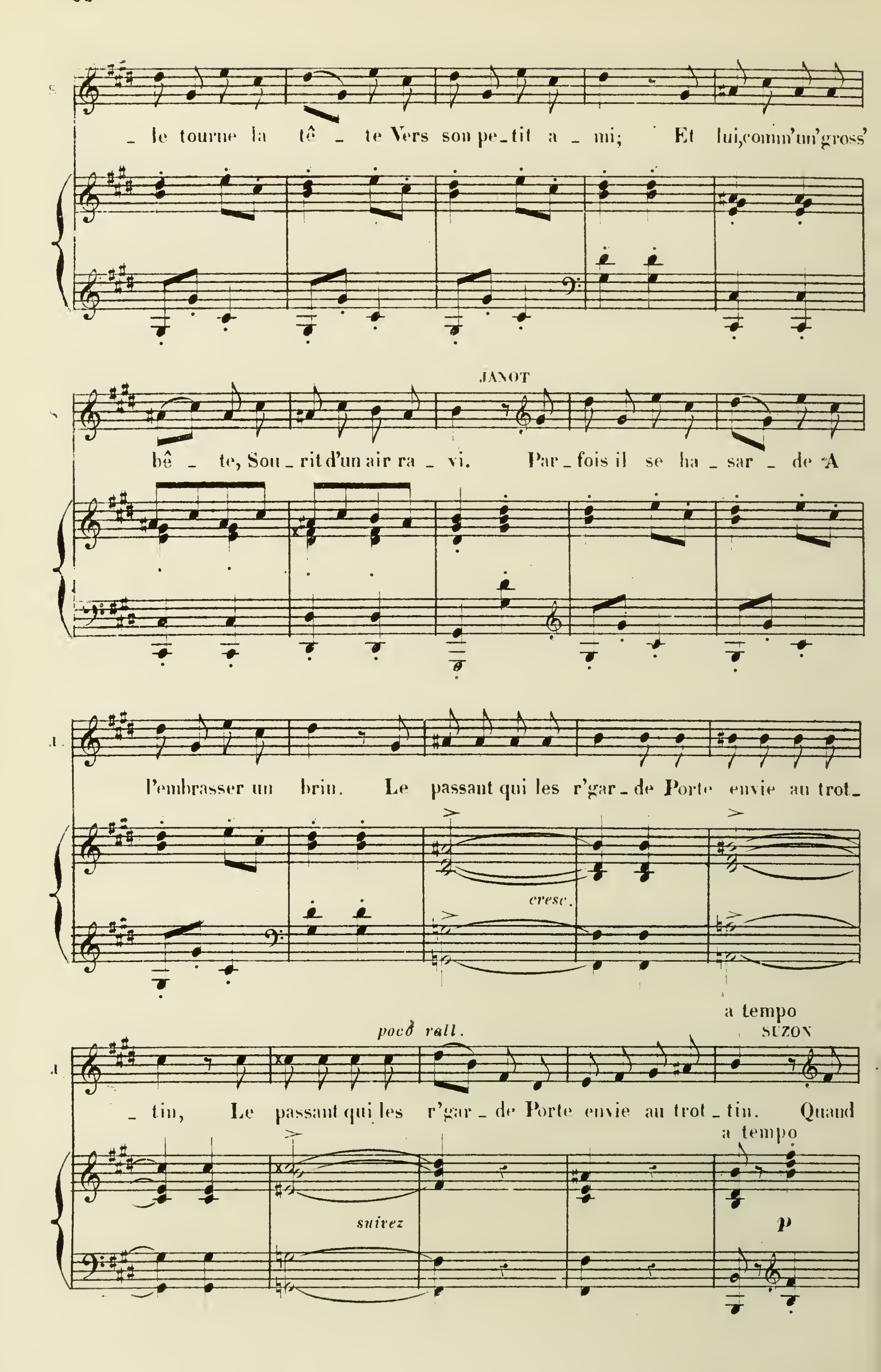

Vivo
J.
Eh bien! je s'rai trot _ tin.
SUZON
Vrai, tu se _ ras trot _
Vivo
f
f
J.
Oui, je se_rai trot _ tin. Le trot _ tin, le trot _ tin de vo_tre
S
_ tin? Le trot _ tin, le trot _ tin de no_tre
J.
p
ma _ ga _ sin. Ah! la bel_le car _ riè _ re Que cel_le de trot_
S
p
ma _ ga _ sin. Ah! la bel_le car _ riè _ re Que cel_le de trot_
p très léger
p

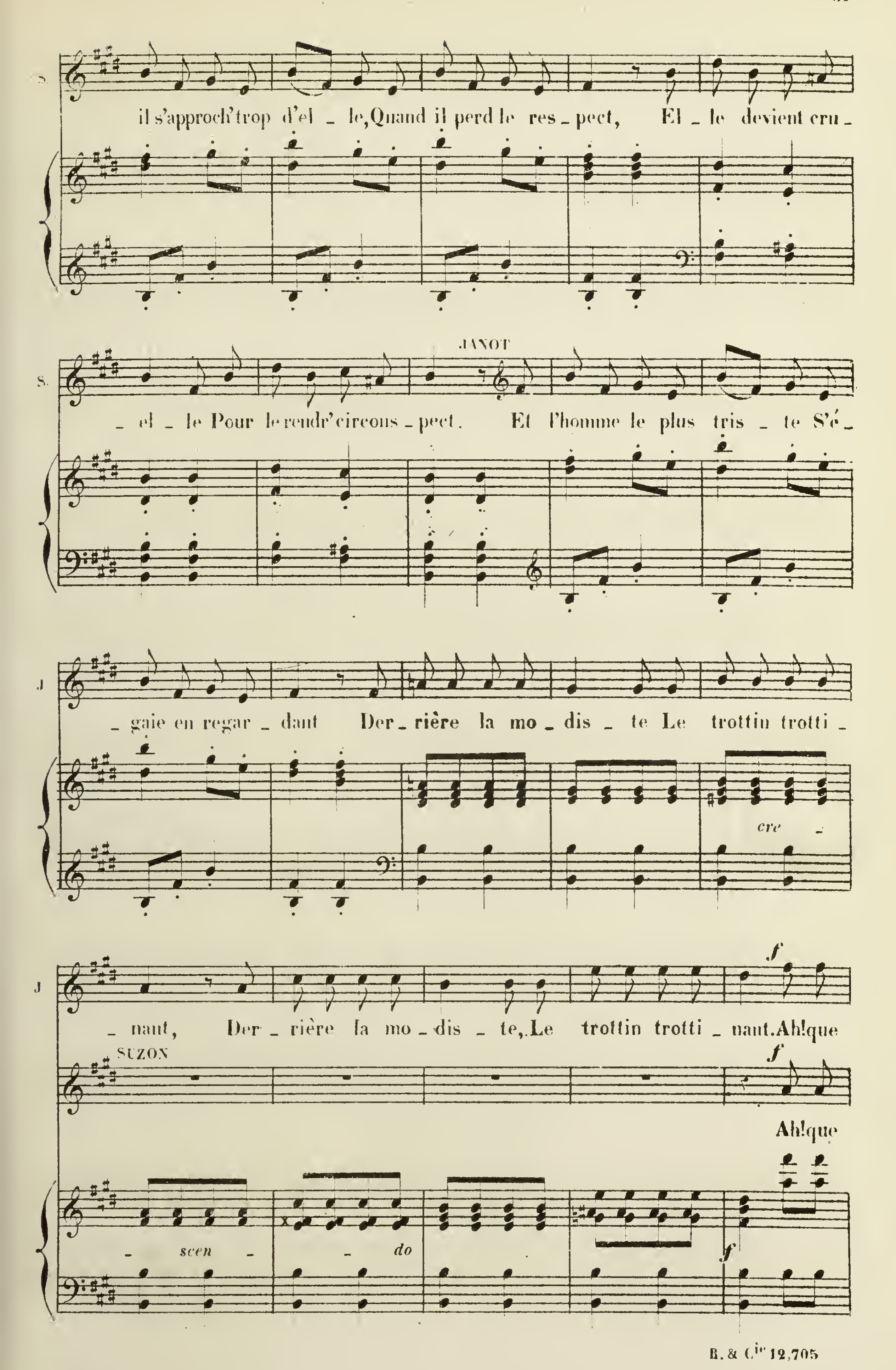

J
_ tin! La maison se_ra fiè _ re D'a _ voir un tel trot _ tin.
S
_ tin! La maison se_ra fiè _ re D'a _ voir un tel trot_tin. Tu se_
J
Je se _ rai le trot _ tin, Je se_rai le trot_
S
_ ras le trot _ tin, Tu se_ras le trot_
J
_ tin De vo_tre ma_ga _ sin, Je se _ rai
S
_ tin De no_tre ma_ga _ sin, Tu se _ ras le trot_

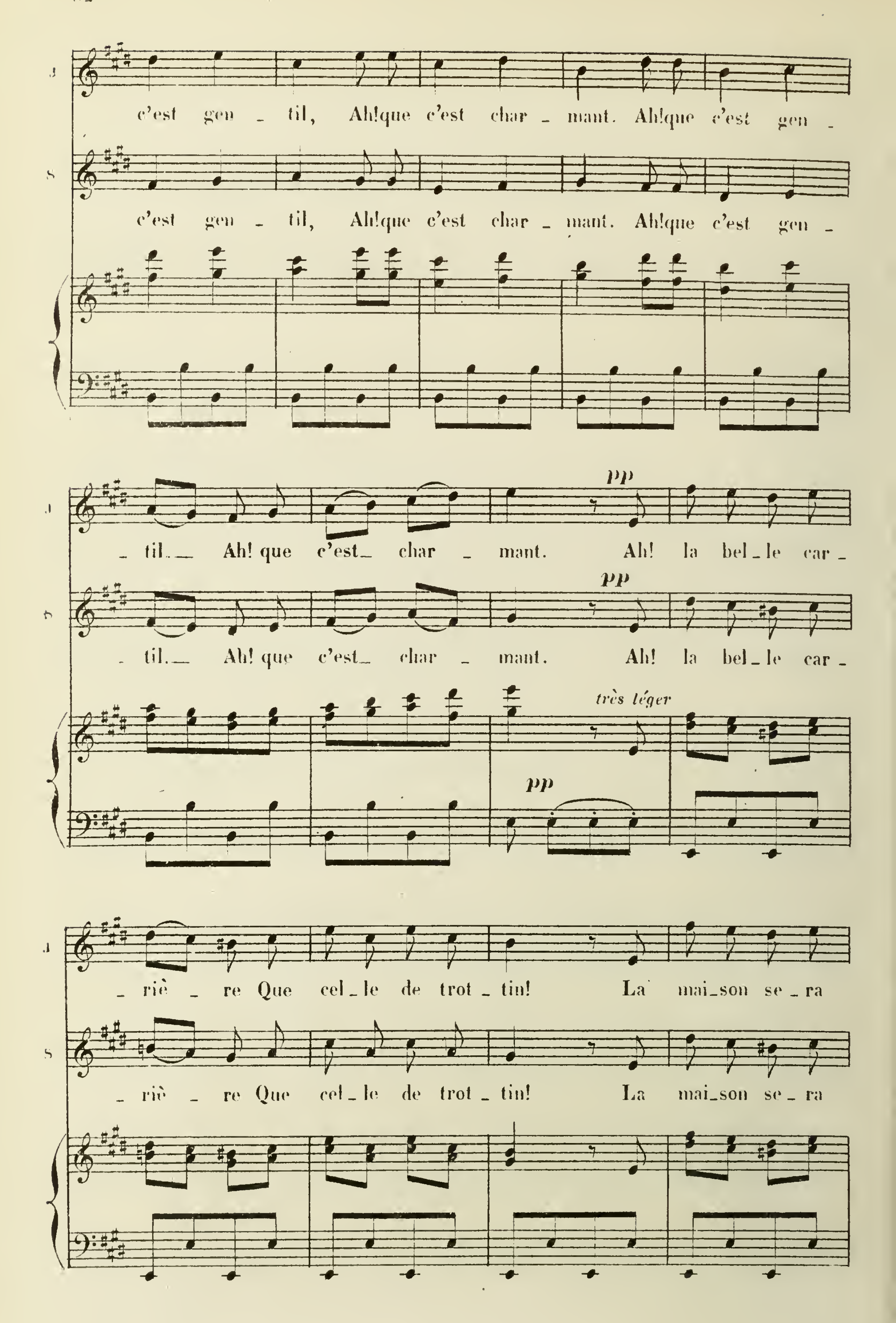

J
le trot_tin, Je se_rai le trot_tin De vo_tre ma_ _ga
S
_ tin, Tu se_ras le trot_tin De no_tre ma_ _ga
J
_ sin, Je se_rai le trot_tin De vo_tre ma _
S
_ sin, Tu se_ras le trot_tin De no_tre ma _
f
J
_ ga _ sin.
S
_ ga _ sin.
ff
pp

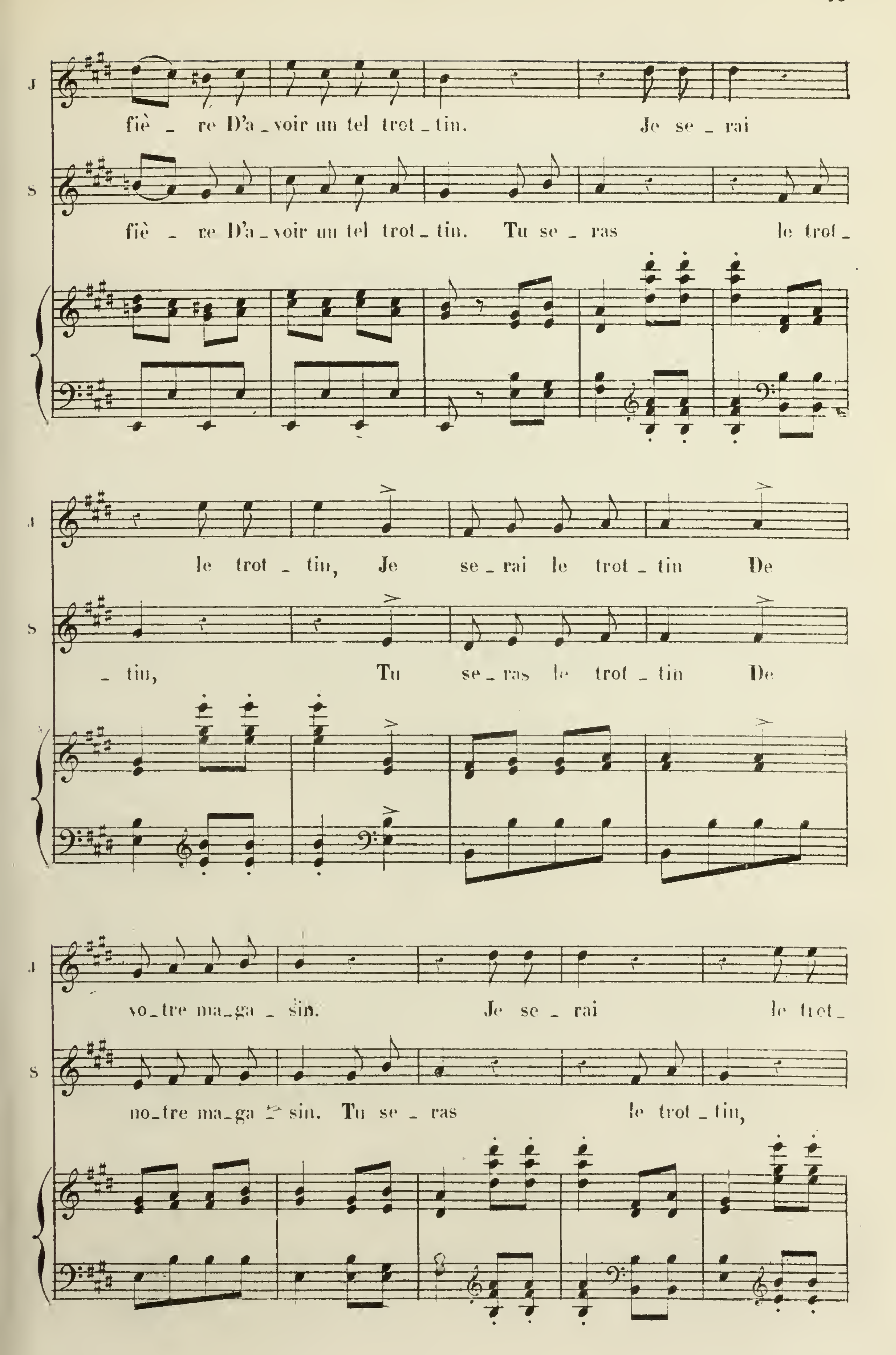

S.
Et tu ver - ras, mon bon ché -
S.
- ri, Tu ver - ras com - me c'est gen - til!
JANOT
Vrai -
mf
J.
- ment! vrai - ment! C'est si gen - til?
SUZON
C'est tout à
p
fait, tout à fait gen - til.
più f

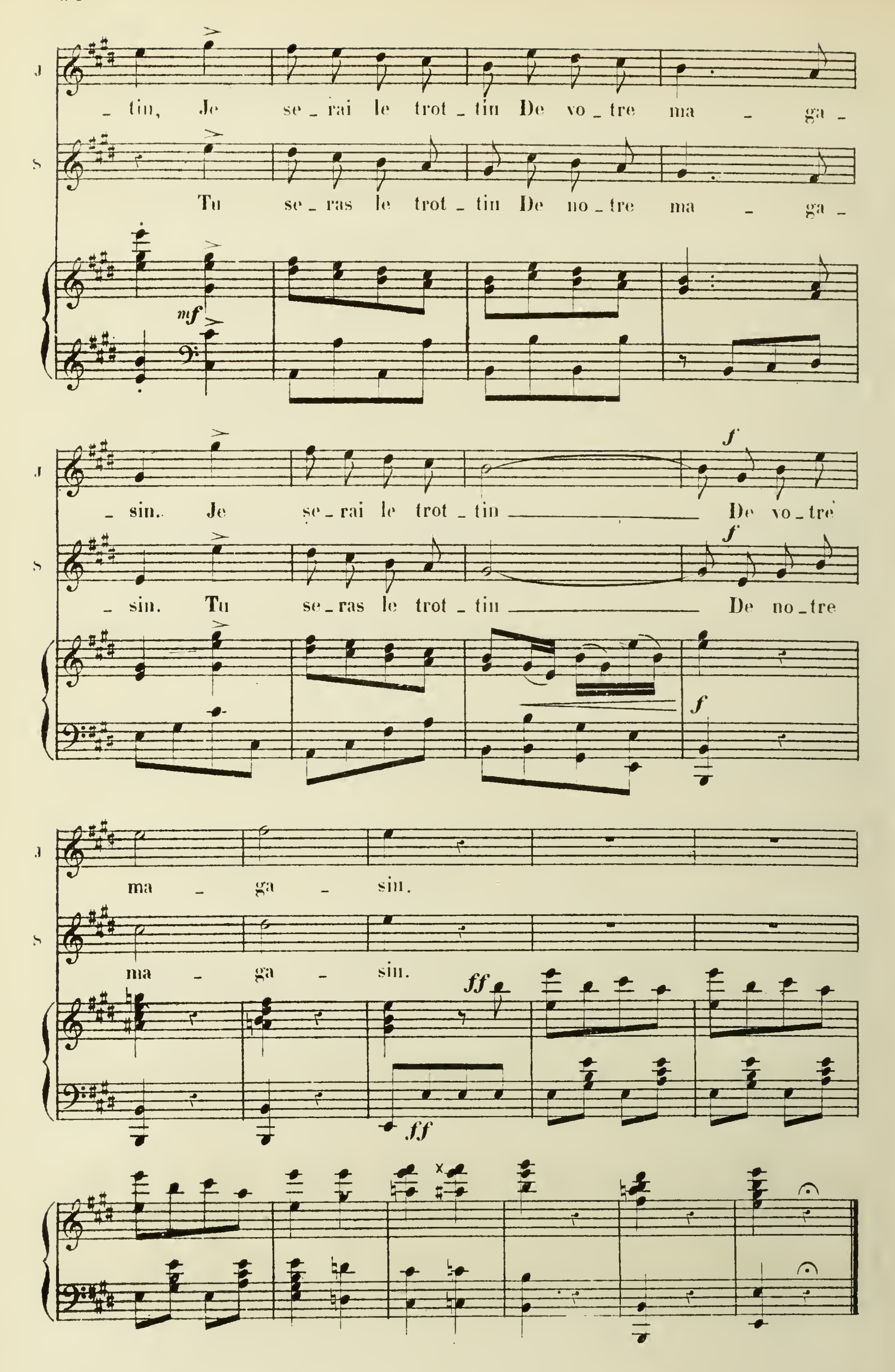

S
Der_riè_re la mo
pp
S.
_dis _ te, Le trottin trotti _ nant, Trot_tinant sur la pis _ te, S'en
S.
JANOT
va le nez au vent. Marchant d'un pas a _ gi _ le, Ils s'en vont tous les
J
SUZON
deux. Ils s'en vont par la vil _ le, Com_me deux a_mou_reux. El _


S.
_ le tourne la tê _ te Vers son pe_tit a _ mi; Et lui,comm'un'gross'
JANOT
bê _ te, Sou_rit d'un air ra _ vi. Par_fois il se ha _ sar _ de A
J.
l'embrasser un brin. Le passant qui les r'gar_de Porte envie au trot_
cresc.
poco rall.
a tempo
SUZON
J.
_ tin, Le passant qui les r'gar_de Porte envie au trot_tin. Quand
a tempo
suivez
p


S.
il s'approch'trop d'el _ le, Quand il perd le res _ pect, El _ le devient cru _
JANOT
S.
_ el _ le Pour le rendr'circons _ pect. Et l'homme le plus tris _ te S'é _
J
_ gaie en regar _ dant Der _ rière la mo _ dis _ te Le trottin trotti _
cre _
J
_ nant, Der _ rière la mo _ dis _ te, Le trottin trotti _ nant. Ah! que
f
SUZON
f
Ah! que
_ scen _ _ do
f
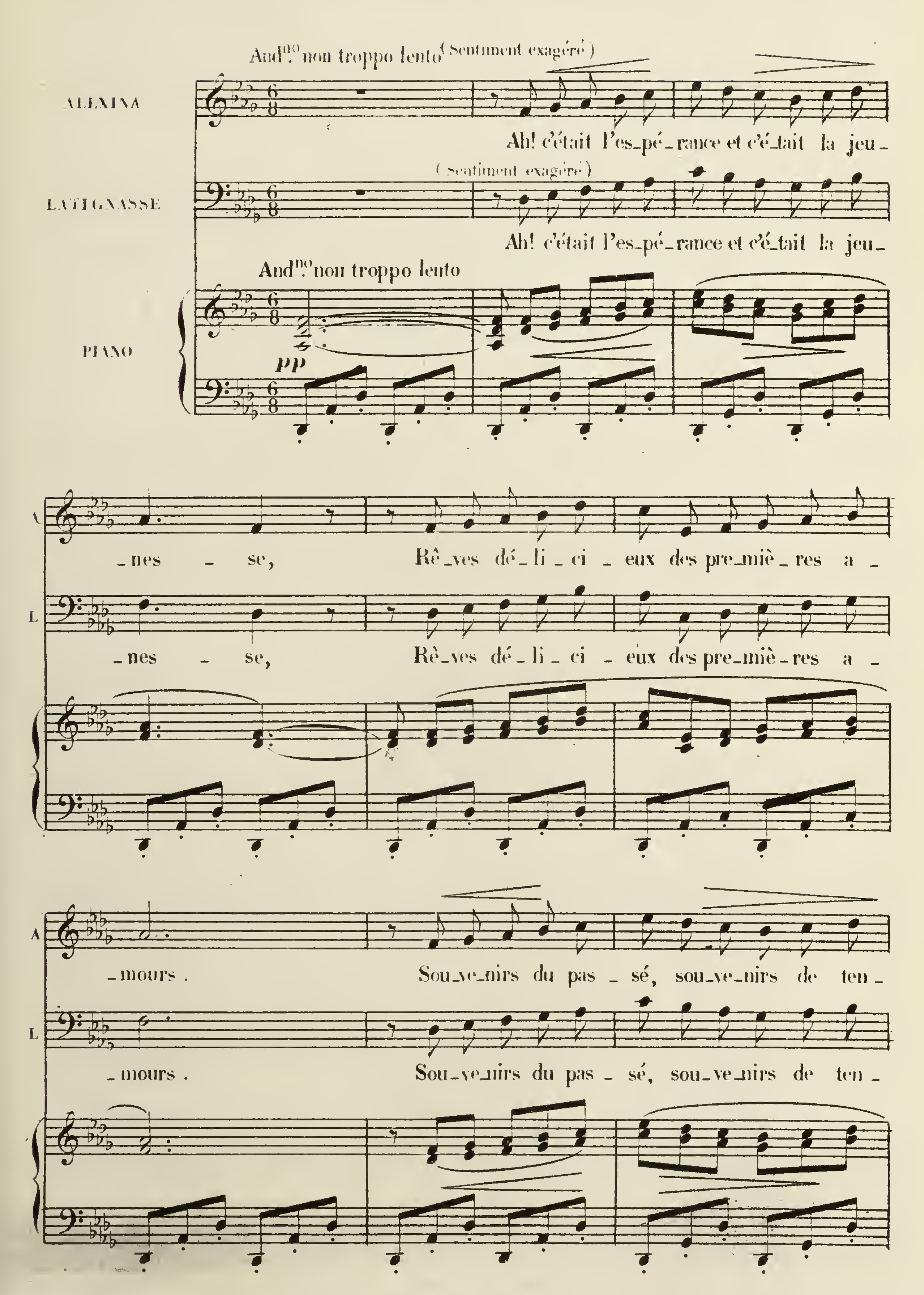

c'est gen _ til, Ah! que c'est char _ mant. Ah! que c'est gen _
c'est gen _ til, Ah! que c'est char _ mant. Ah! que c'est gen _
pp
_ til.__ Ah! que c'est__ char _ mant. Ah! la bel _ le car _
pp
_ til.__ Ah! que c'est__ char _ mant. Ah! la bel _ le car _
très léger
pp
_ riè _ re Que cel _ le de trot _ tin! La mai_son se _ ra
_ riè _ re Que cel _ le de trot _ tin! La mai_son se _ ra
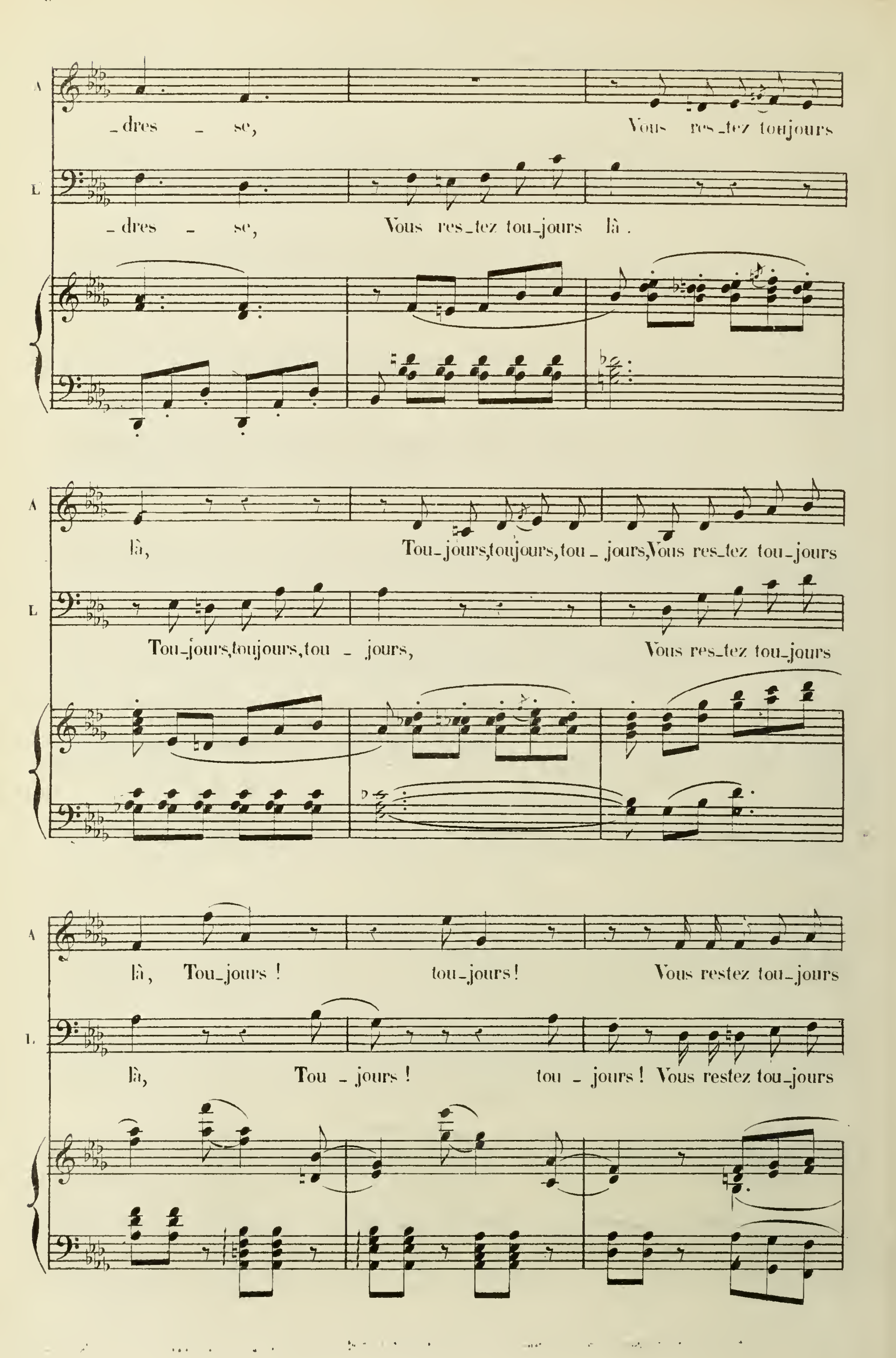

J
fiè _ re D'a _ voir un tel trot _ tin. Je se _ rai
S
fiè _ re D'a _ voir un tel trot _ tin. Tu se _ ras le trot _
J
le trot _ tin, Je se _ rai le trot _ tin De
S
_ tin, Tu se _ ras le trot _ tin De
J
vo_tre ma_ga _ sin. Je se _ rai le trot _
S
no_tre ma_ga _ sin. Tu se _ ras le trot _ tin,
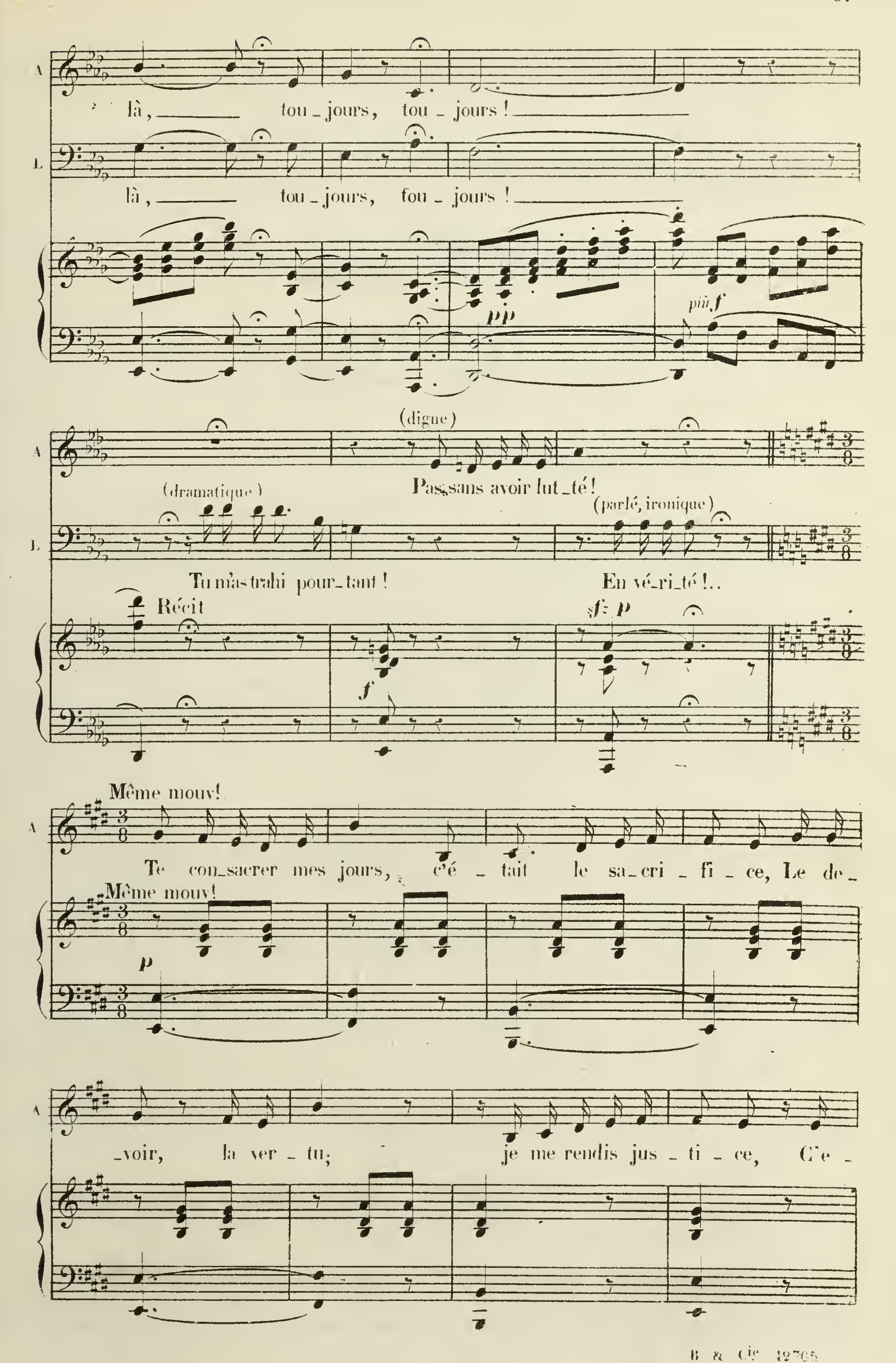

J
_ tin, Je se _ rai le trot _ tin De vo _ tre ma _ ga _
S
Tu se _ ras le trot _ tin De no _ tre ma _ ga _
mf
_ sin. Je se _ rai le trot _ tin De vo _ tre
_ sin. Tu se _ ras le trot _ tin De no _ tre
f
ma _ ga _ sin.
ma _ ga _ sin.
ff
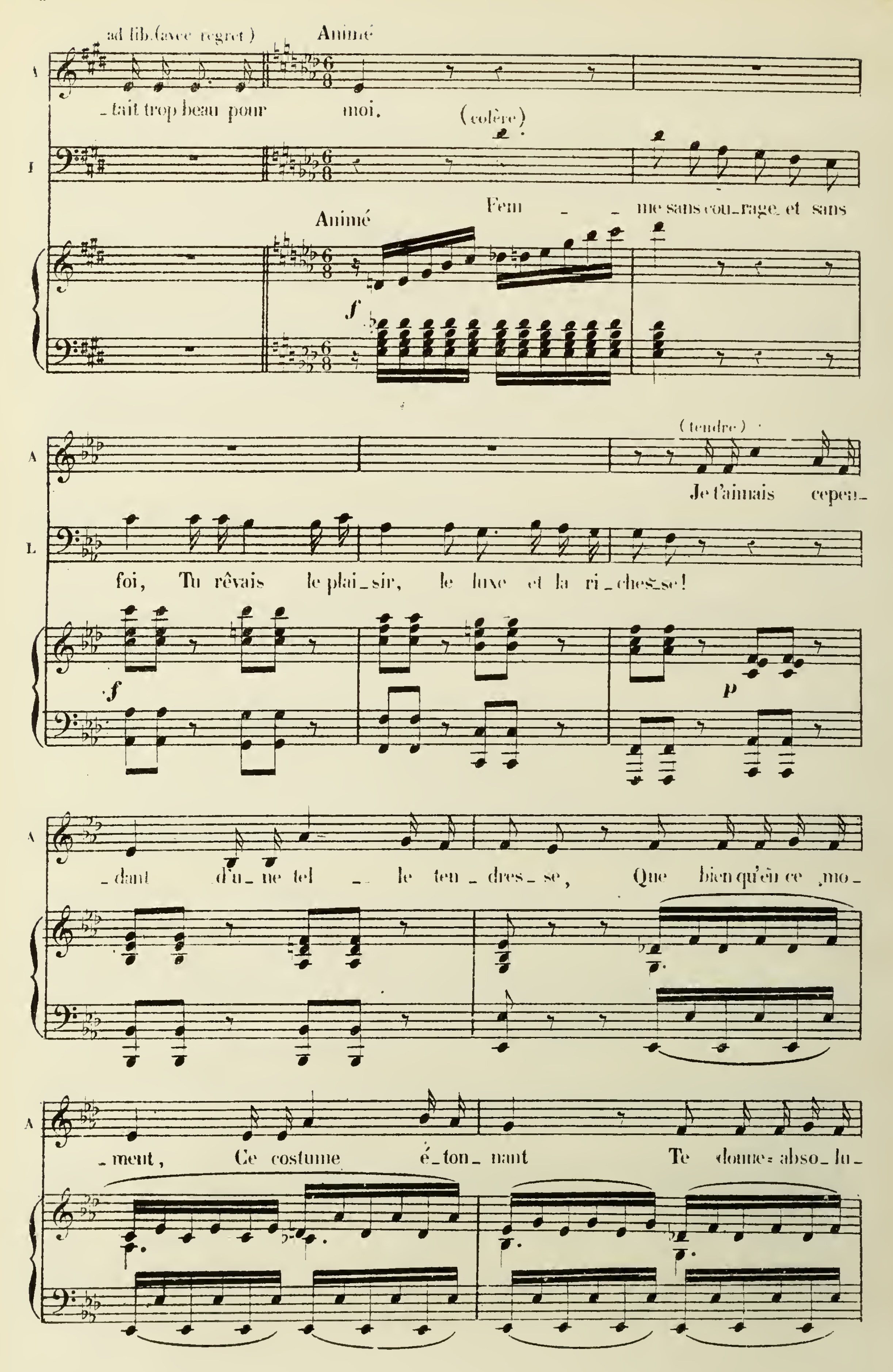
N° 7.
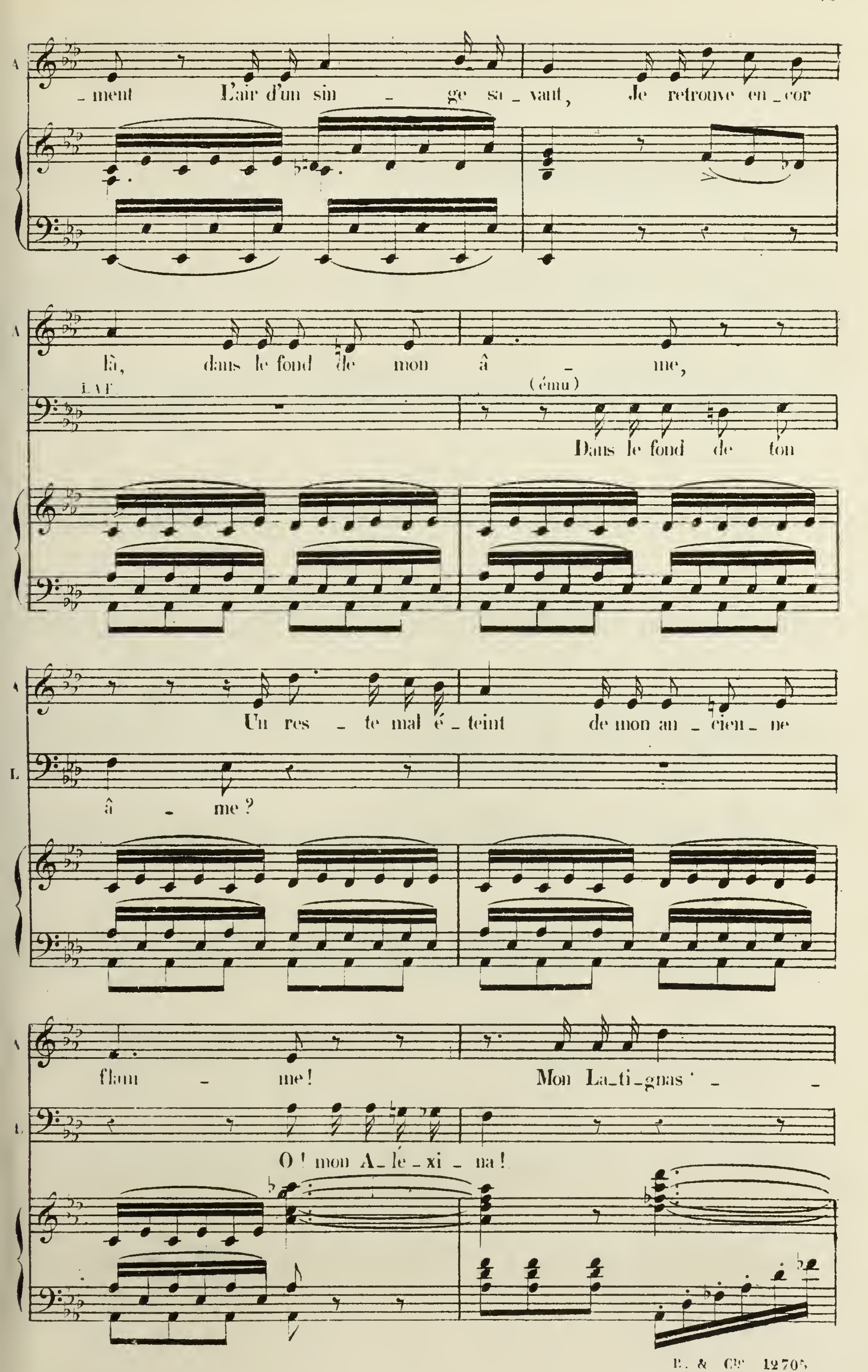
DUO DES SOUVENIRS
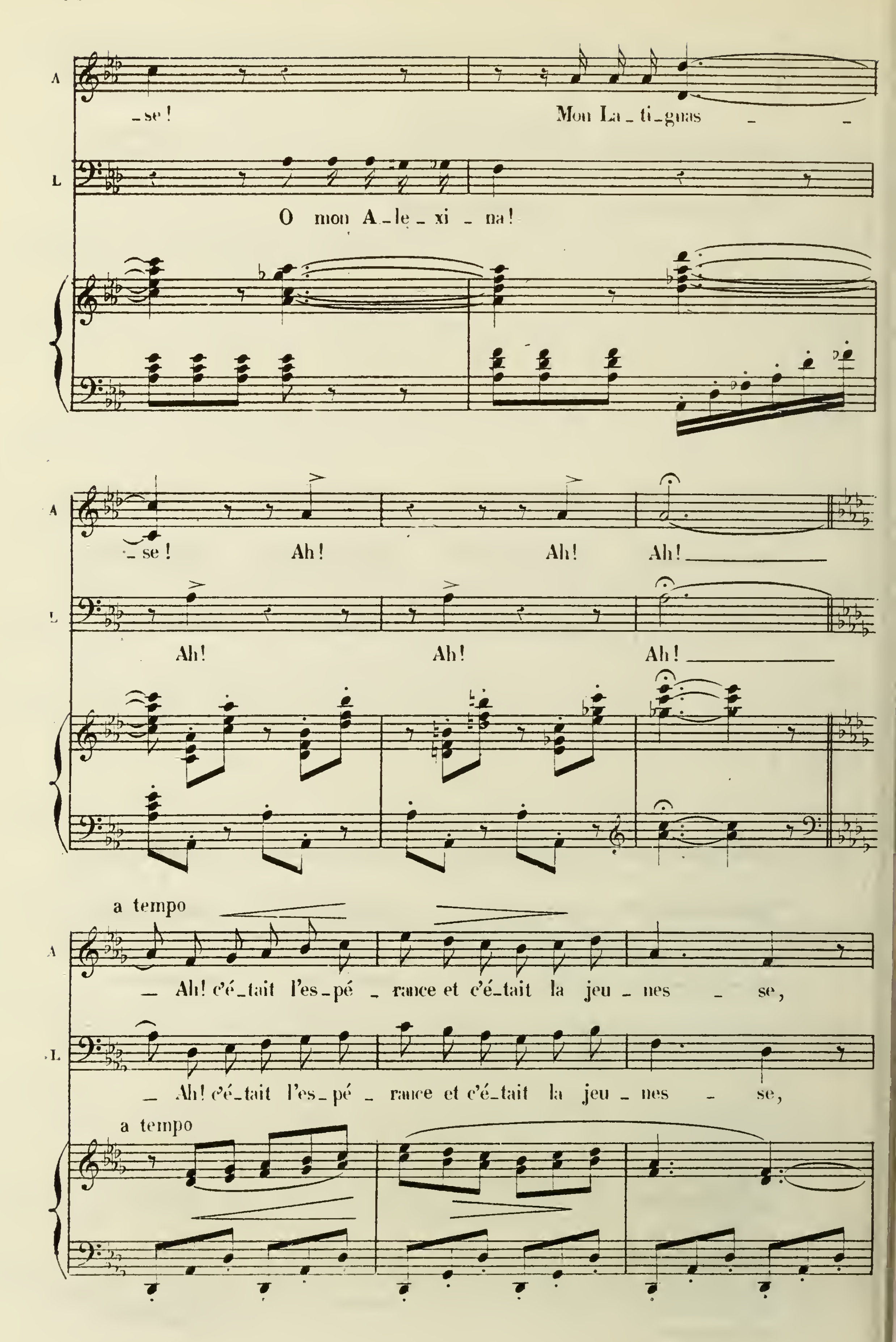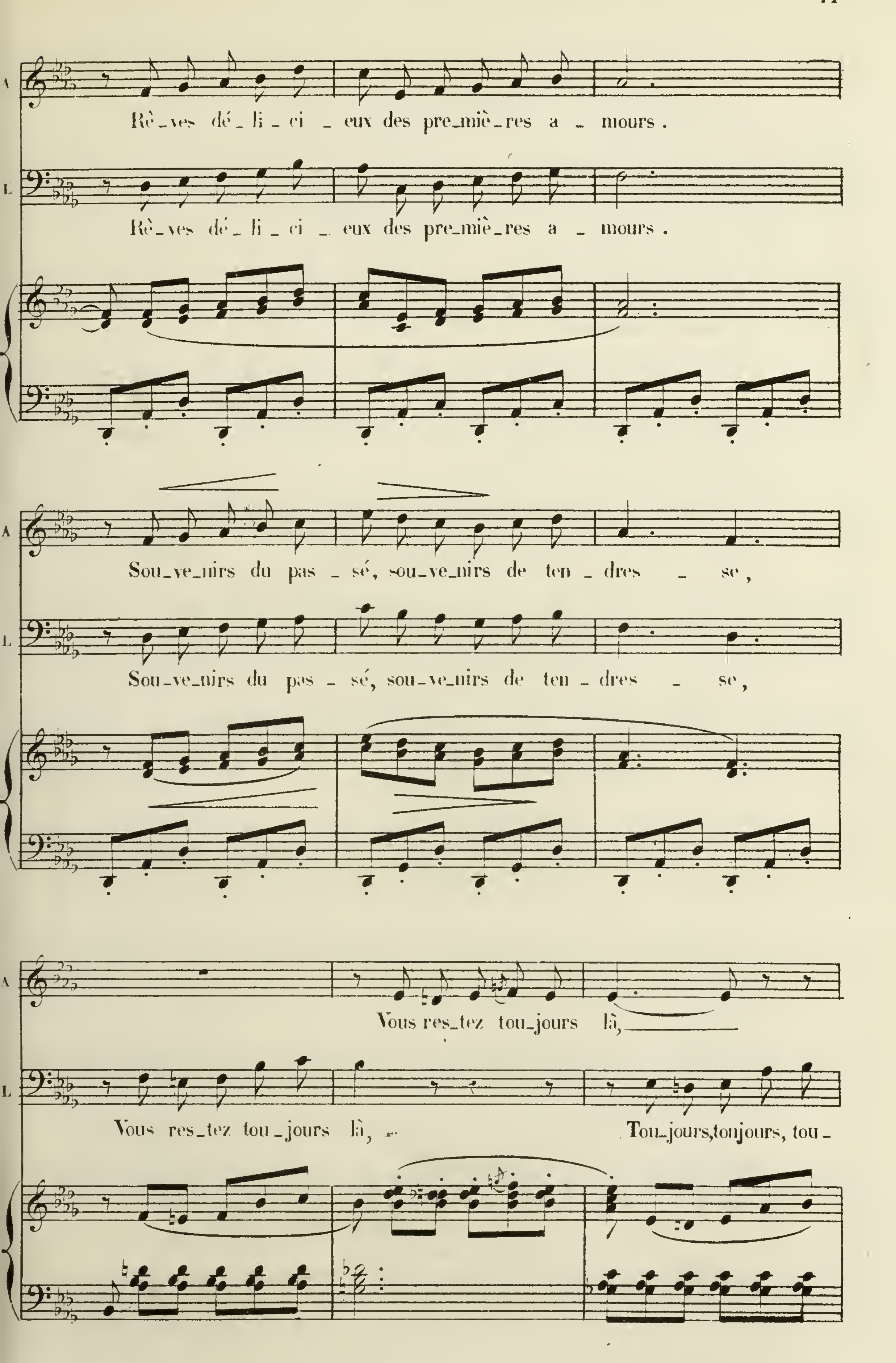



A
_dres _ se,
Vous res_tez toujours
L
_dres _ se,
Vous res_tez tou_jours là.
A
là,
Tou_jours,toujours,tou _ jours,Vous res_tez tou_jours
L
Tou_jours,toujours,tou _ jours,
Vous res_tez tou_jours
A
là, Tou_jours !
tou_jours!
Vous restez tou_jours
L
là,
Tou _ jours !
tou _ jours! Vous restez tou_jours

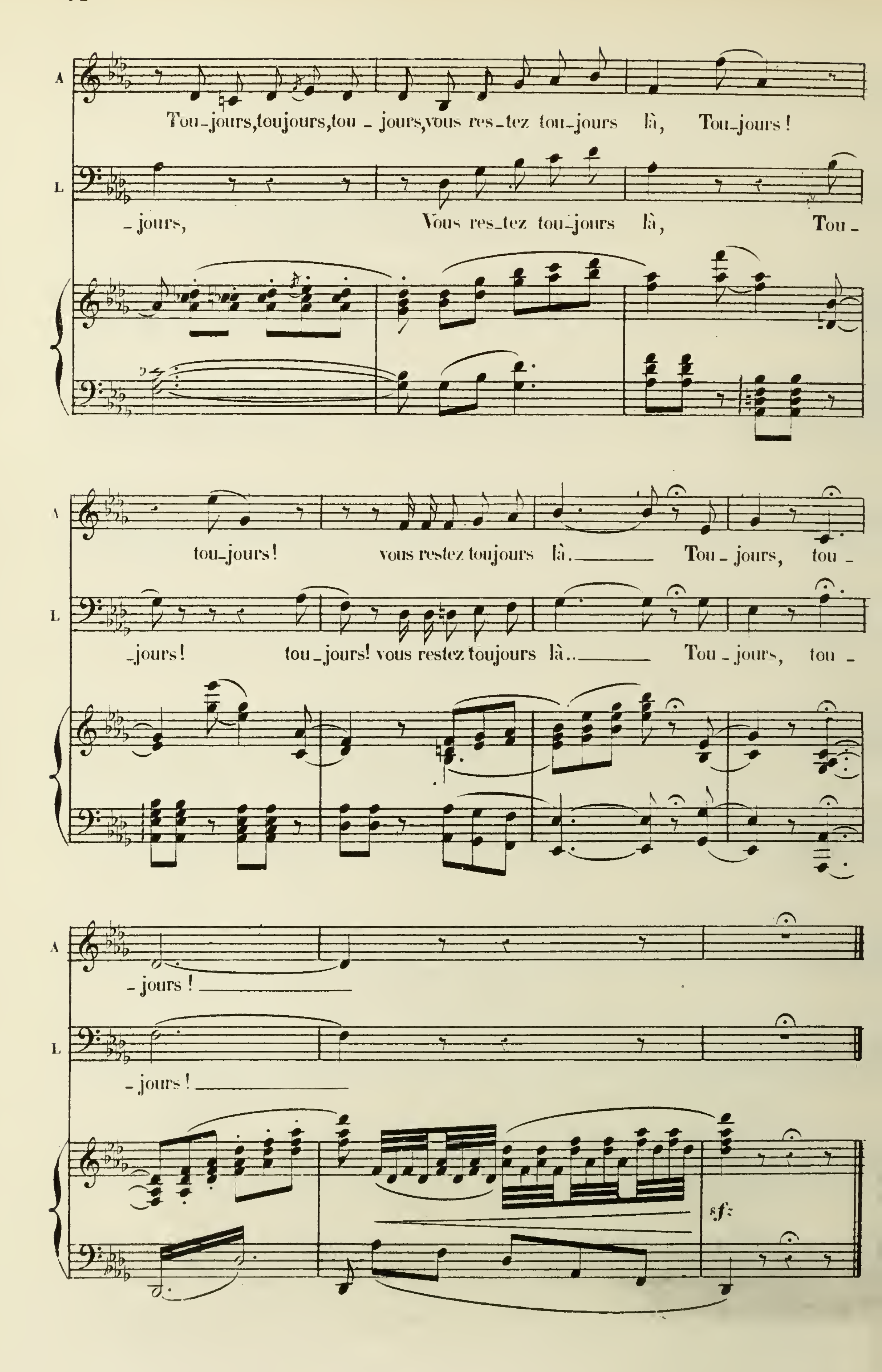

A
là, toujours, toujours!
L
là, toujours, toujours!
pp
più f
(digne)
Pas sans avoir lutté!
(dramatique)
Tu m'as trahi pourtant!
(parlé, ironique)
En vérité!..
Récit
f
sf p
Même mouv!
Te consacrer mes jours, c'était le sacrifice, Le de-
Même mouv!
p
-voir, la vertu; je me rendis justice, Ce-


ad lib.(avec regret)
Animé
_tait trop beau pour moi.
(colère)
Fem _ _ me sans cou_rage et sans
Animé
f
(tendre)
Je t'aimais cepen_
foi, Tu rêvais le plai_sir, le luxe et la ri_ches_se!
f
p
_dant d'u_ne tel _ le ten_dres_se, Que bien qu'en ce mo_
_ment, Ce costume é_ton_nant Te donne absolu_

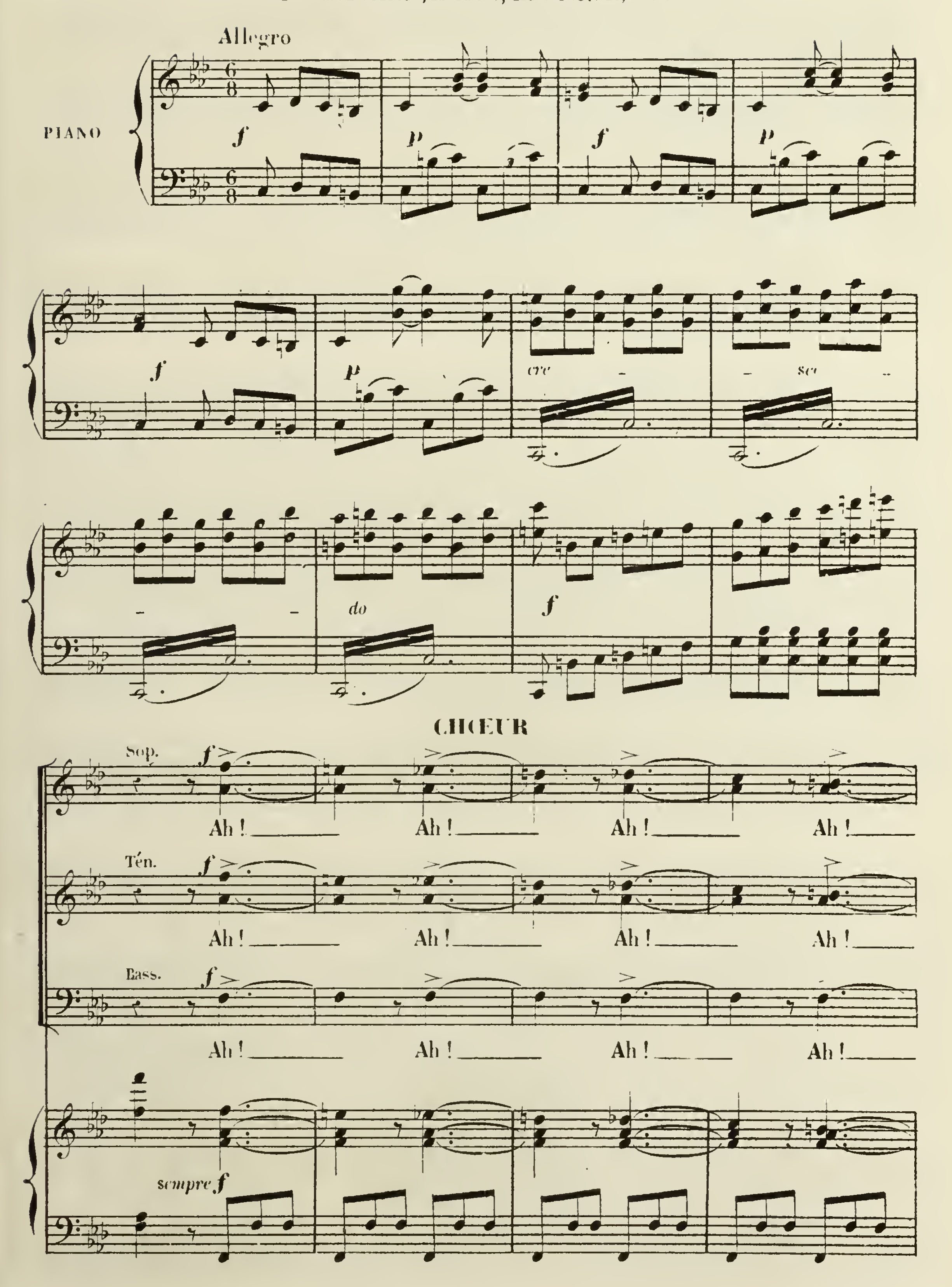

A
_ment L'air d'un sin _ ge sa_vant, Je retrouve en_cor
A
là, dans le fond de mon â _ me,
LAF.
(ému)
Dans le fond de ton
A
Un res _ te mal é_teint de mon an_cien_ne
L
â _ me ?
A
flam _ me!
Mon La_ti_gnas _ _
L
O ! mon A_lé_xi _ na !

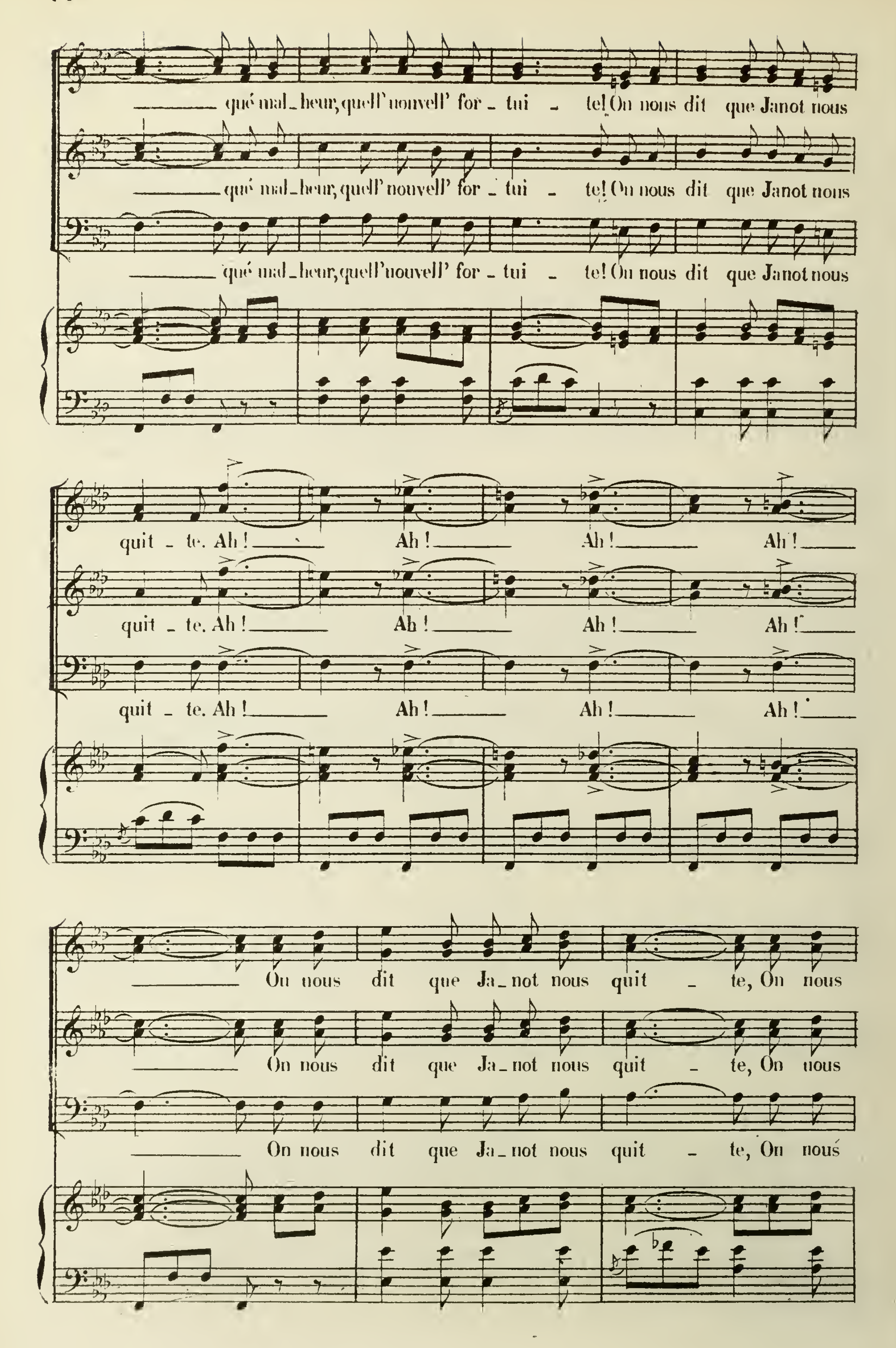

A
_se!
Mon La_ti_gnas
L
O mon A_le_xi_na!
A
_se! Ah! Ah! Ah!
L
Ah! Ah! Ah!
a tempo
A
_ Ah! c'é_tait l'es_pé _ rance et c'é_tait la jeu_nes _ se,
L
_ Ah! c'é_tait l'es_pé _ rance et c'é_tait la jeu_nes _ se,
a tempo
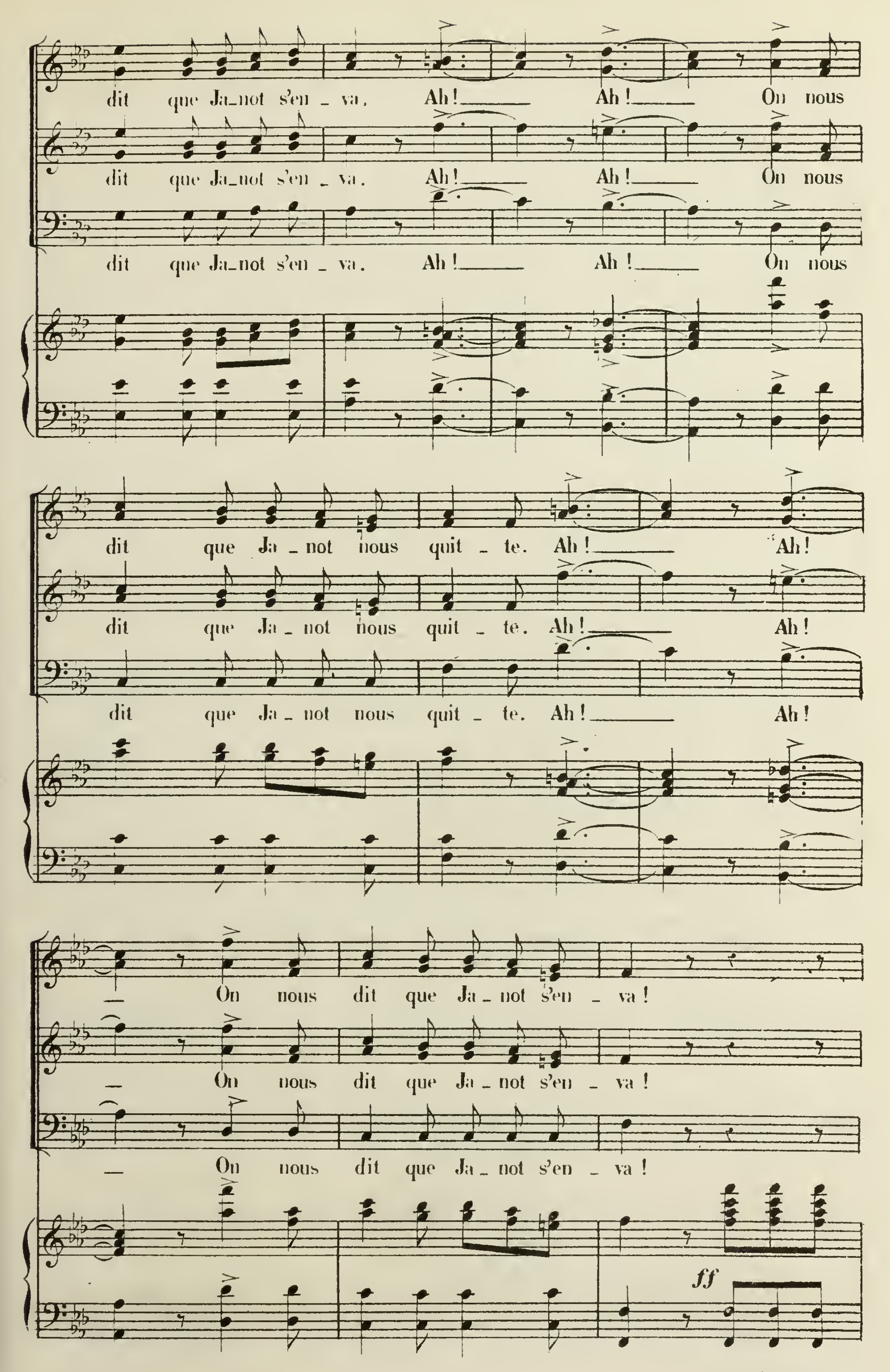

A
Rê_ves dé_li_ci_eux des pre_miè_res a_mours.
L
Rê_ves dé_li_ci_eux des pre_miè_res a_mours.
A
Sou_ve_nirs du pas_sé, sou_ve_nirs de ten_dres_se,
L
Sou_ve_nirs du pas_sé, sou_ve_nirs de ten_dres_se,
A
Vous res_tez tou_jours là,
L
Vous res_tez tou_jours là,
Tou_jours, toujours, tou_


A
Tou_jours,toujours,tou _ jours,vous res_tez tou_jours là, Tou_jours!
L
_jours, Vous res_tez tou_jours là, Tou _
A
tou_jours! vous restez toujours là. Tou _ jours, tou _
L
_jours! tou_jours! vous restez toujours là.. Tou _ jours, tou _
A
_jours !
L
_jours !
sf

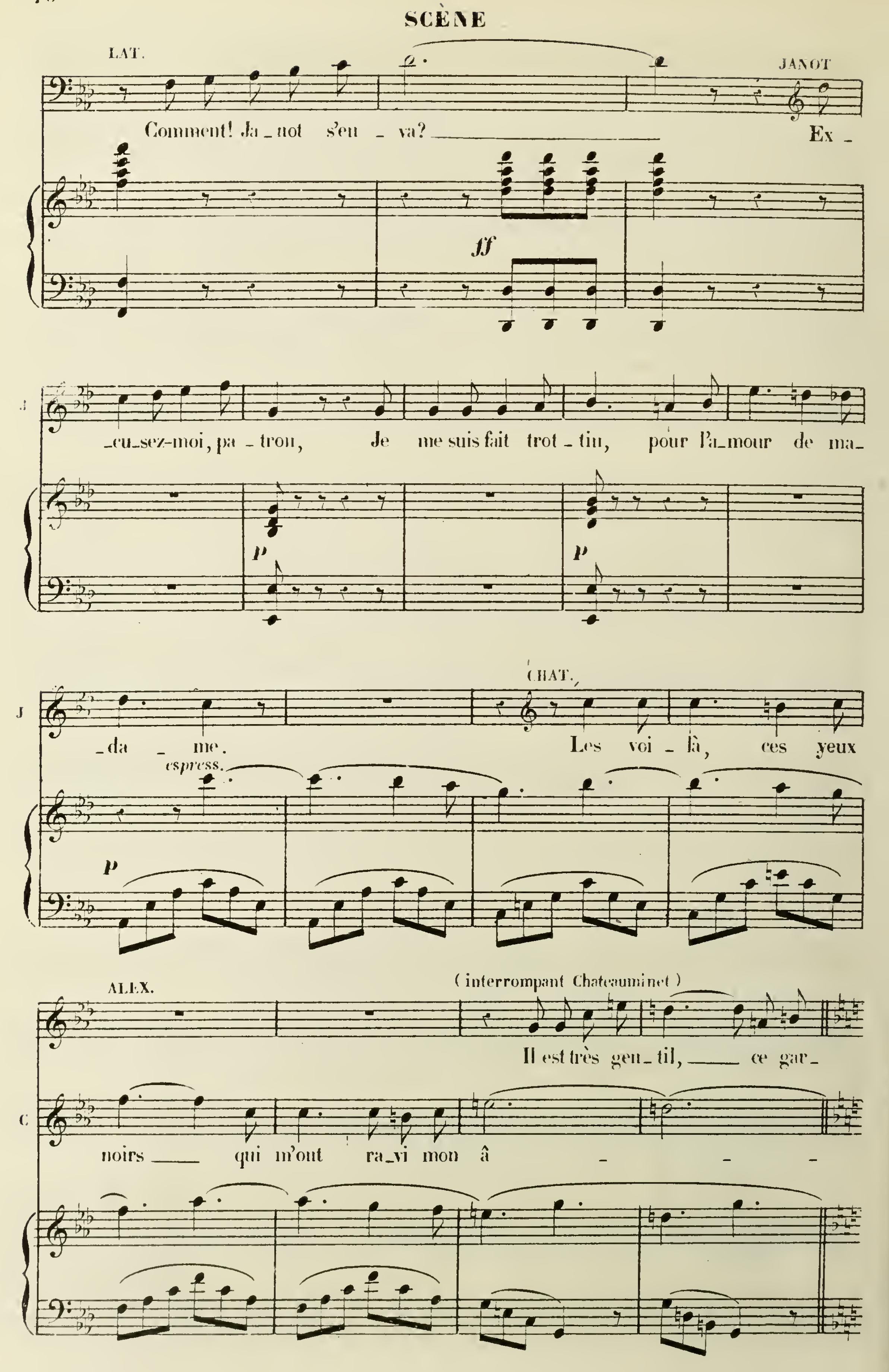
N.º 8
FINAL
CHŒUR, SCÈNE, MARCHE ET CHŒUR DES MONSTRES, ADIEUX DE JANOT, LE DERNIER BONIMENT
JANOT, ALEXINA, CHATEAUMINET, LATIGNASSE, LES 2 SIAMOISES, LA FEMME COLOSSE, LE GÉANT, LES MONSTRES, CHŒUR
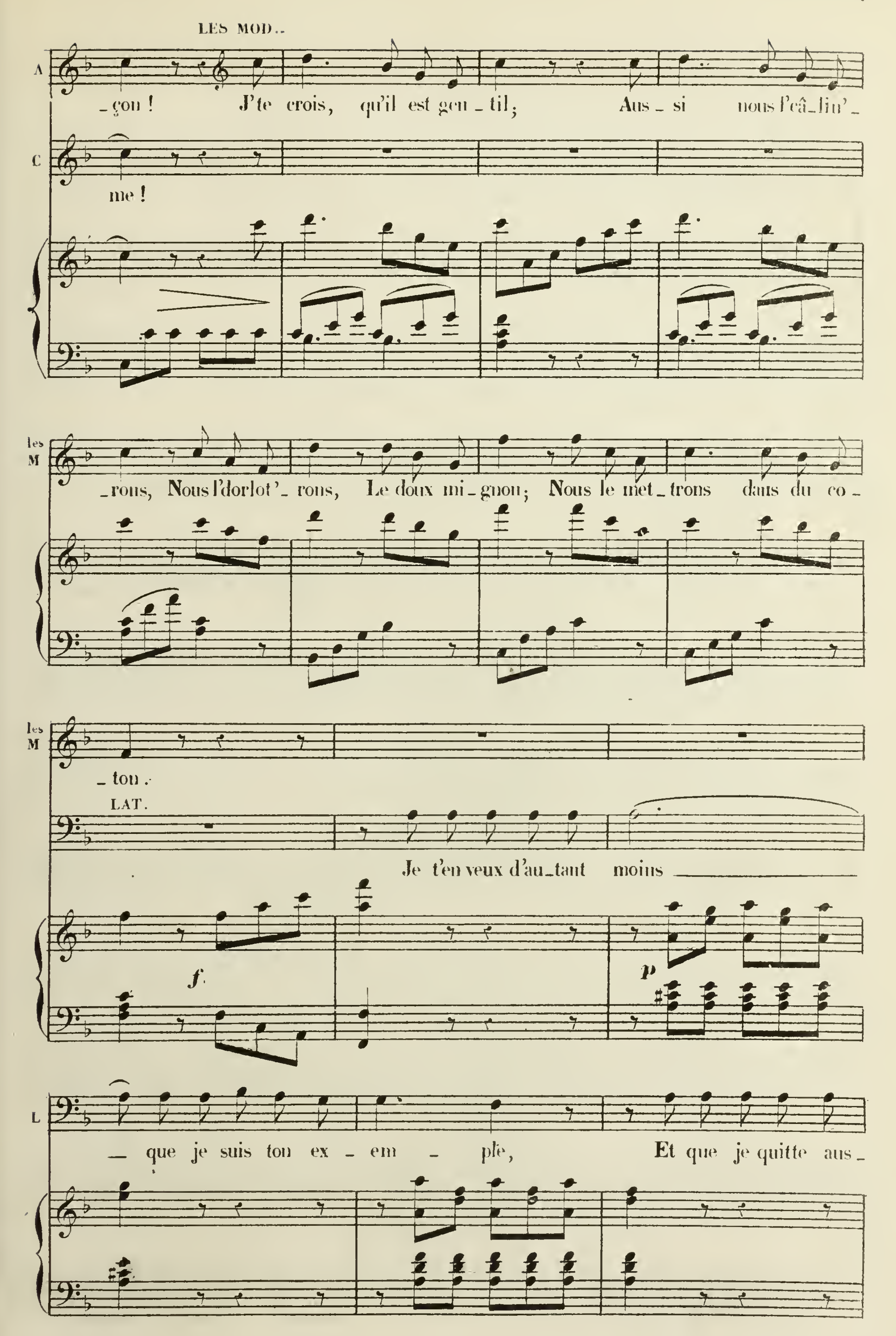


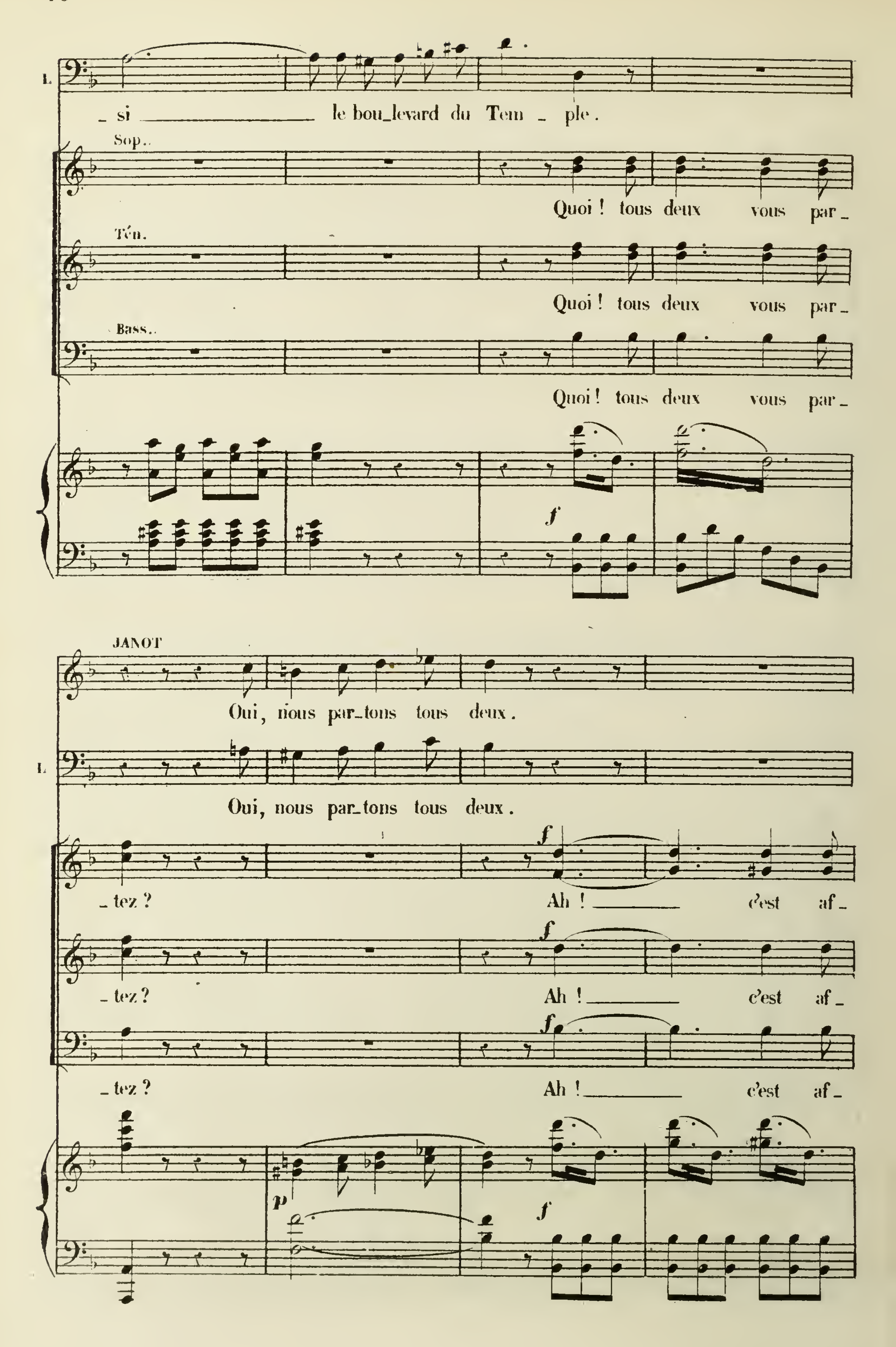

qué mal_heur, quell' nouvell' for_tui_te! On nous dit que Janot nous
qué mal_heur, quell' nouvell' for_tui_te! On nous dit que Janot nous
qué mal_heur, quell' nouvell' for_tui_te! On nous dit que Janot nous
quit_te. Ah! Ah! Ah! Ah!
quit_te. Ah! Ah! Ah! Ah!
quit_te. Ah! Ah! Ah! Ah!
On nous dit que Ja_not nous quit_te, On nous
On nous dit que Ja_not nous quit_te, On nous
On nous dit que Ja_not nous quit_te, On nous

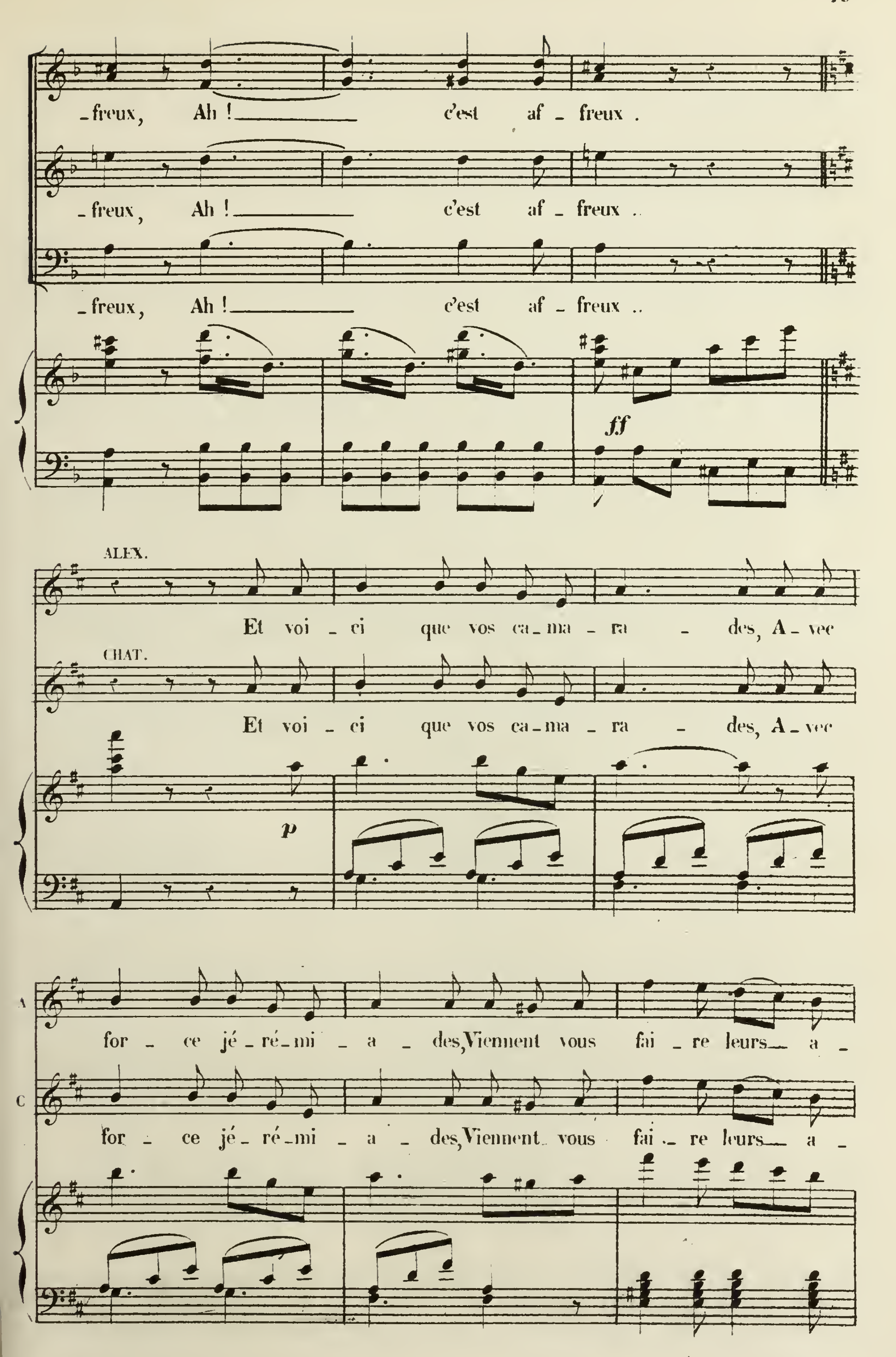

dit que Ja_not s'en _ va. Ah! Ah! On nous
dit que Ja_not s'en _ va. Ah! Ah! On nous
dit que Ja_not s'en _ va. Ah! Ah! On nous
dit que Ja _ not nous quit _ te. Ah! Ah!
dit que Ja _ not nous quit _ te. Ah! Ah!
dit que Ja _ not nous quit _ te. Ah! Ah!
On nous dit que Ja _ not s'en _ va!
On nous dit que Ja _ not s'en _ va!
On nous dit que Ja _ not s'en _ va!
ff

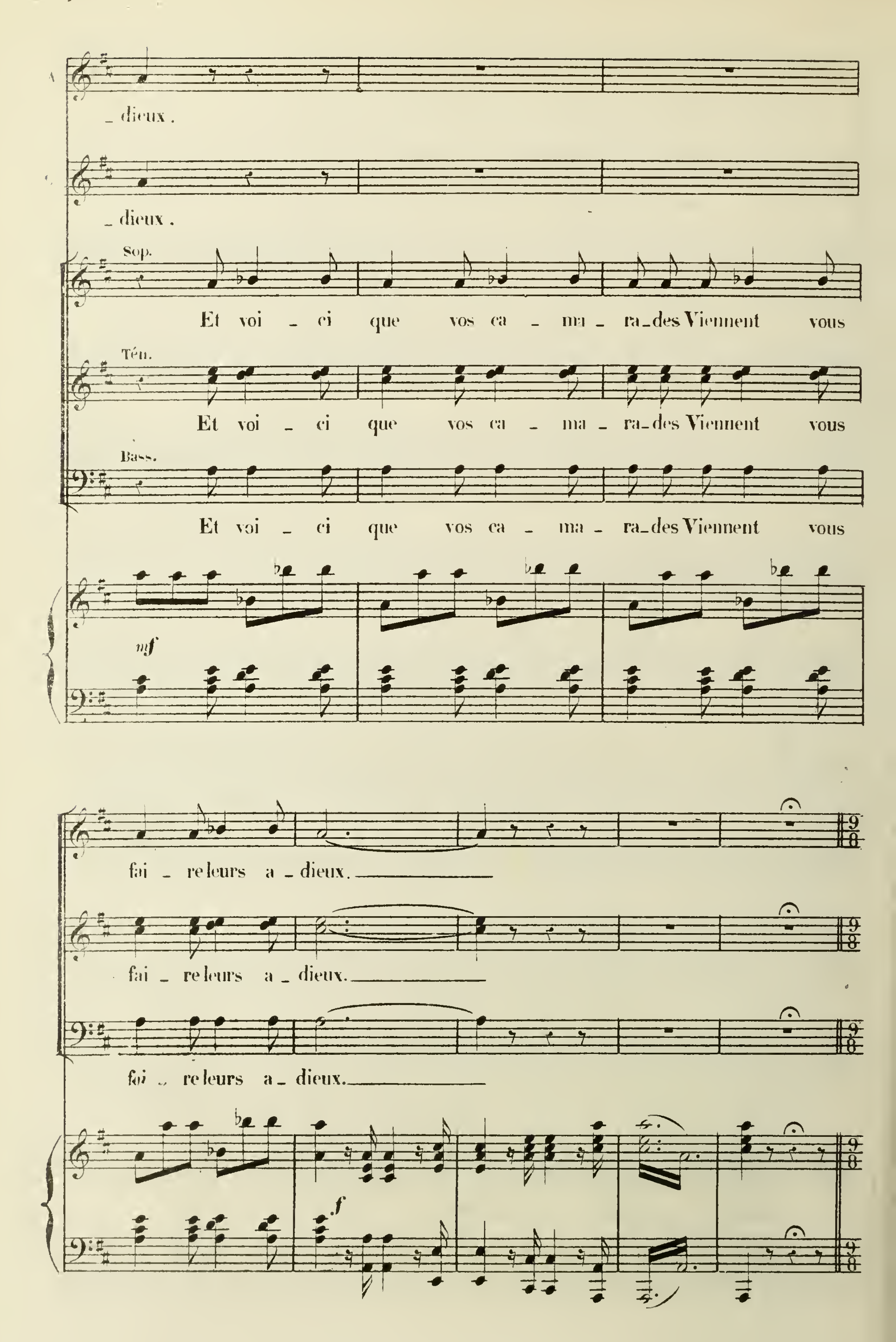
SCÈNE


LAT.
Comment! Ja_not s'en _ va?
JANOT
Ex_
_cu_sez-moi, pa _ tron, Je me suis fait trot _ tin, pour l'a_mour de ma_
J
_da _ me.
CHAT.
Les voi _ là, ces yeux
espress.
ALEX.
(interrompant Chateauminet)
Il est très gen_til, ce gar_
C
noirs qui m'ont ra_vi mon â

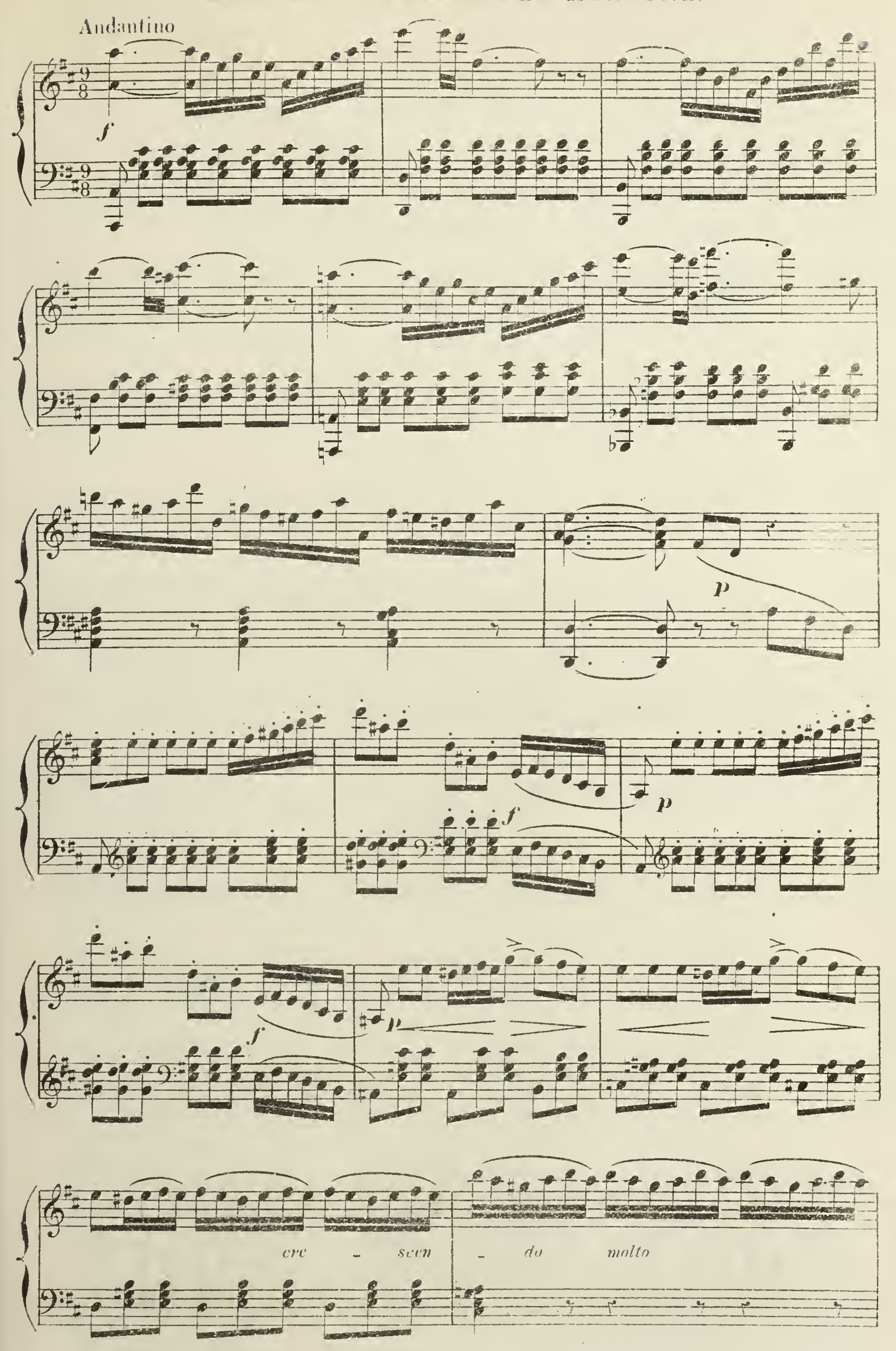

LES MOD..
A
_çon ! J't'e crois, qu'il est gen_til; Aus_si nous l'câ_lin'_
C
me !
les M
rons, Nous l'dorlot' rons, Le doux mi_gnon; Nous le met_trons dans du co_
les M
_ton.
LAT.
Je t'en veux d'au_tant moins
f
p
L
_ que je suis ton ex _ em _ ple, Et que je quitte aus_
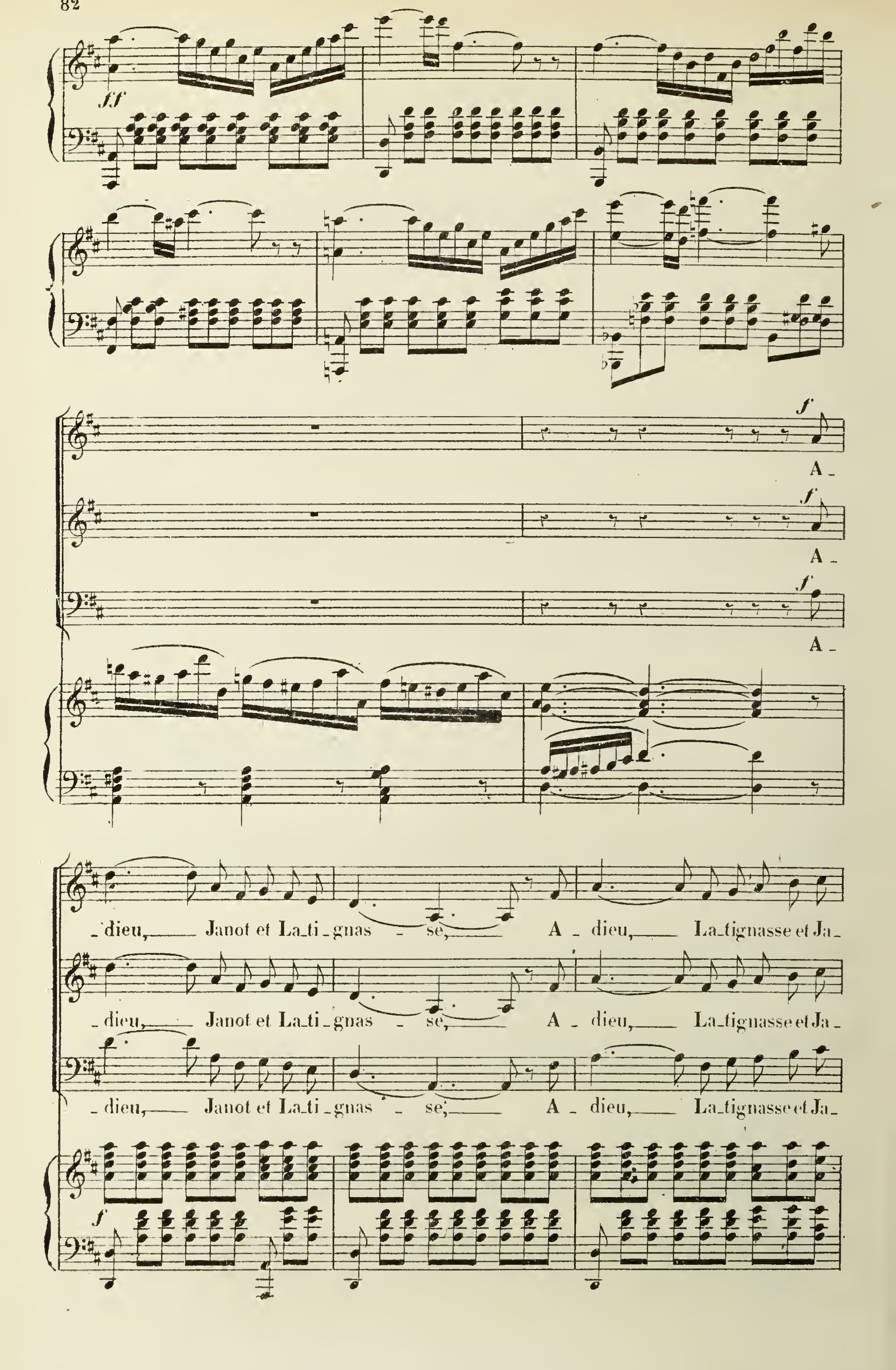

L.
_si le bou_levard du Tem _ ple.
Sop..
Quoi! tous deux vous par_
Tén.
Quoi! tous deux vous par_
Bass..
Quoi! tous deux vous par_
f
JANOT
Oui, nous par_tons tous deux.
L.
Oui, nous par_tons tous deux.
f
tez? Ah! c'est af
f
tez? Ah! c'est af
f
tez? Ah! c'est af
p
f
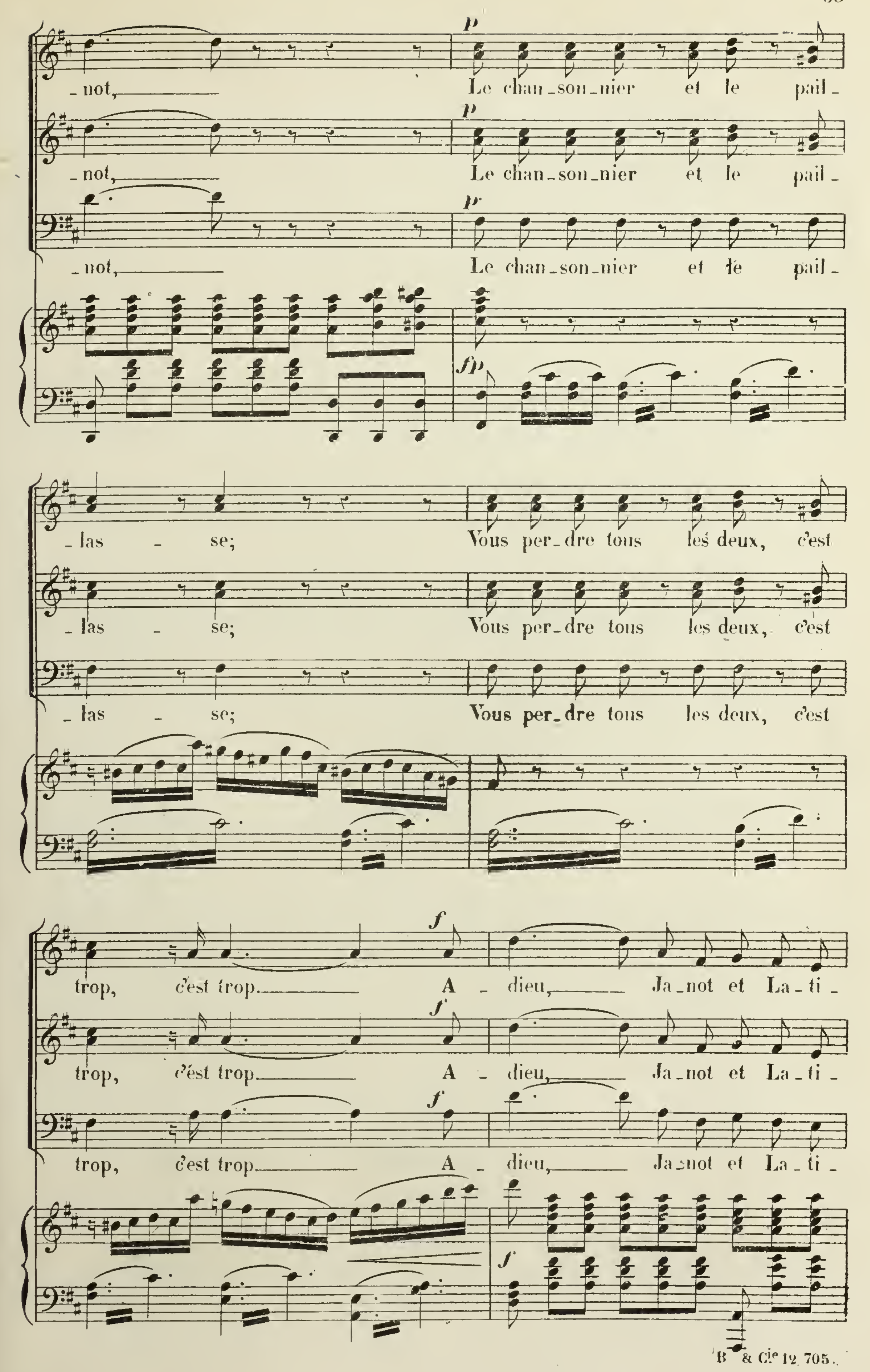

-freux, Ah! c'est af - freux.
-freux, Ah! c'est af - freux..
-freux, Ah! c'est af - freux..
ff
ALEX.
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des, A - vec
CHAT.
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des, A - vec
p
A
for - ce jé - ré - mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs a -
C
for - ce jé - ré - mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs a -

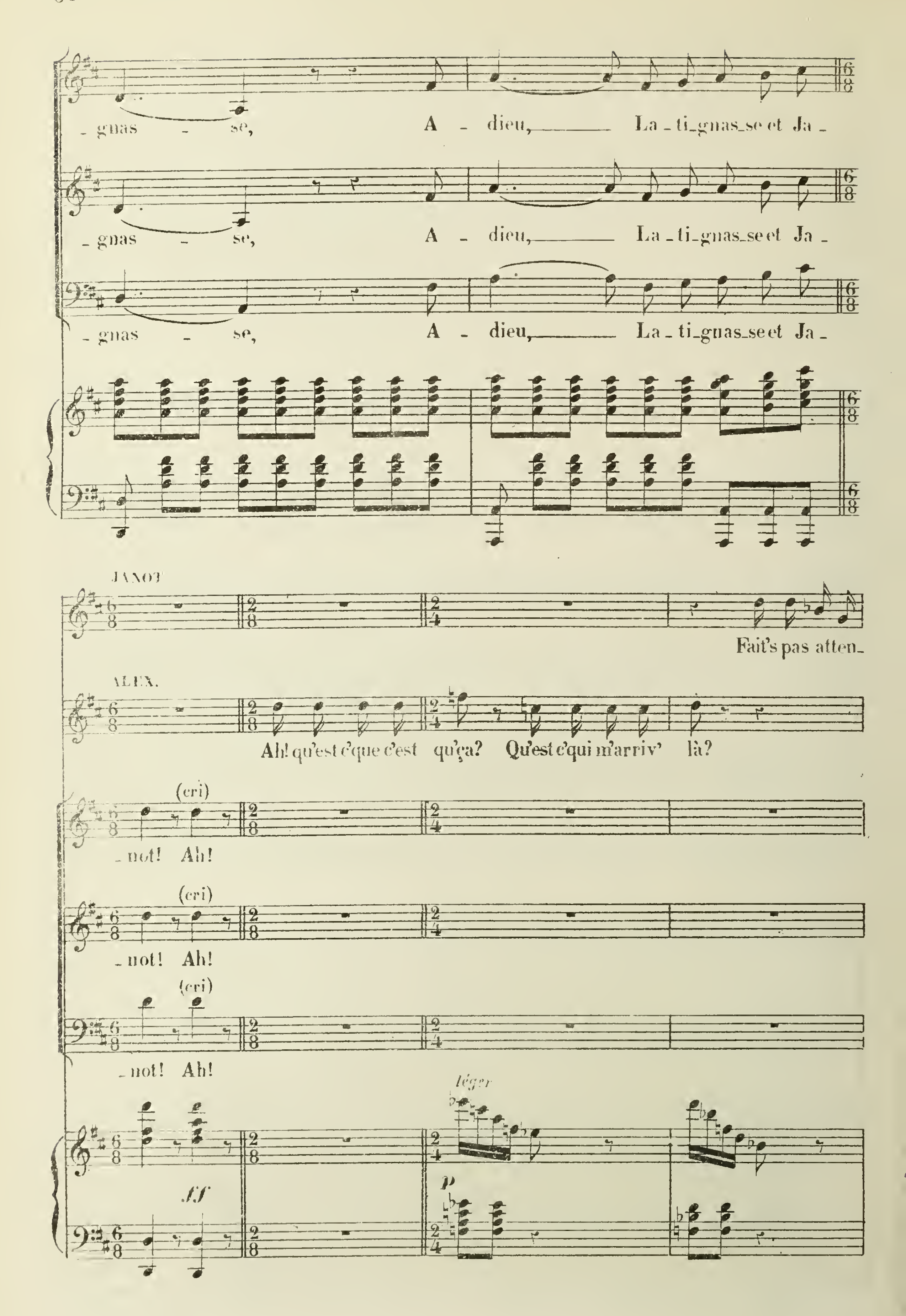

_ dieux.
_ dieux.
Sop.
Et voi _ ci que vos ca _ ma _ ra_des Viennent vous
Tén.
Et voi _ ci que vos ca _ ma _ ra_des Viennent vous
Bass.
Et voi _ ci que vos ca _ ma _ ra_des Viennent vous
mf
fai _ re leurs a _ dieux.
fai _ re leurs a _ dieux.
fai _ re leurs a _ dieux.
f
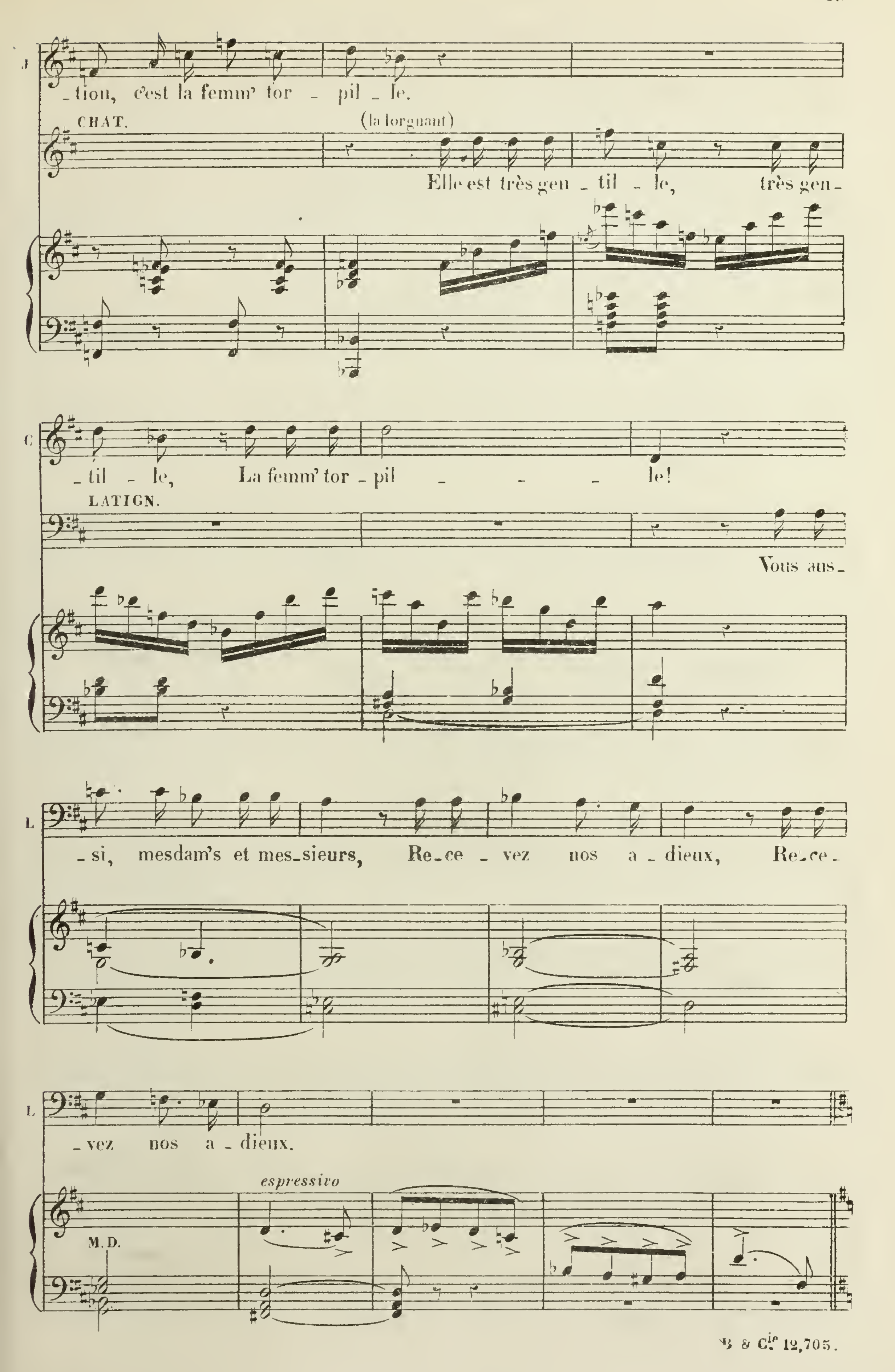
MARCHE ET CHOEUR DES MONSTRES
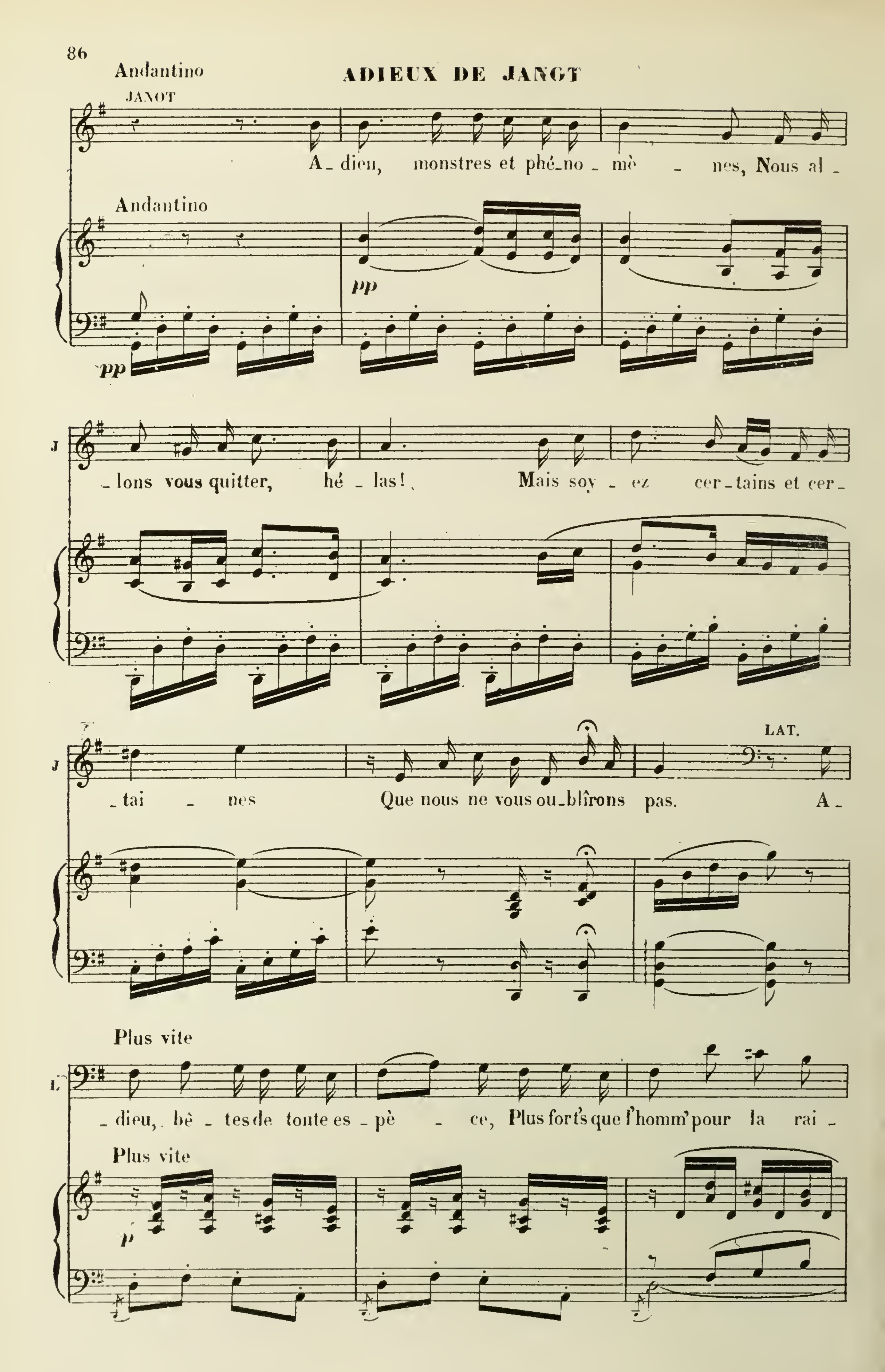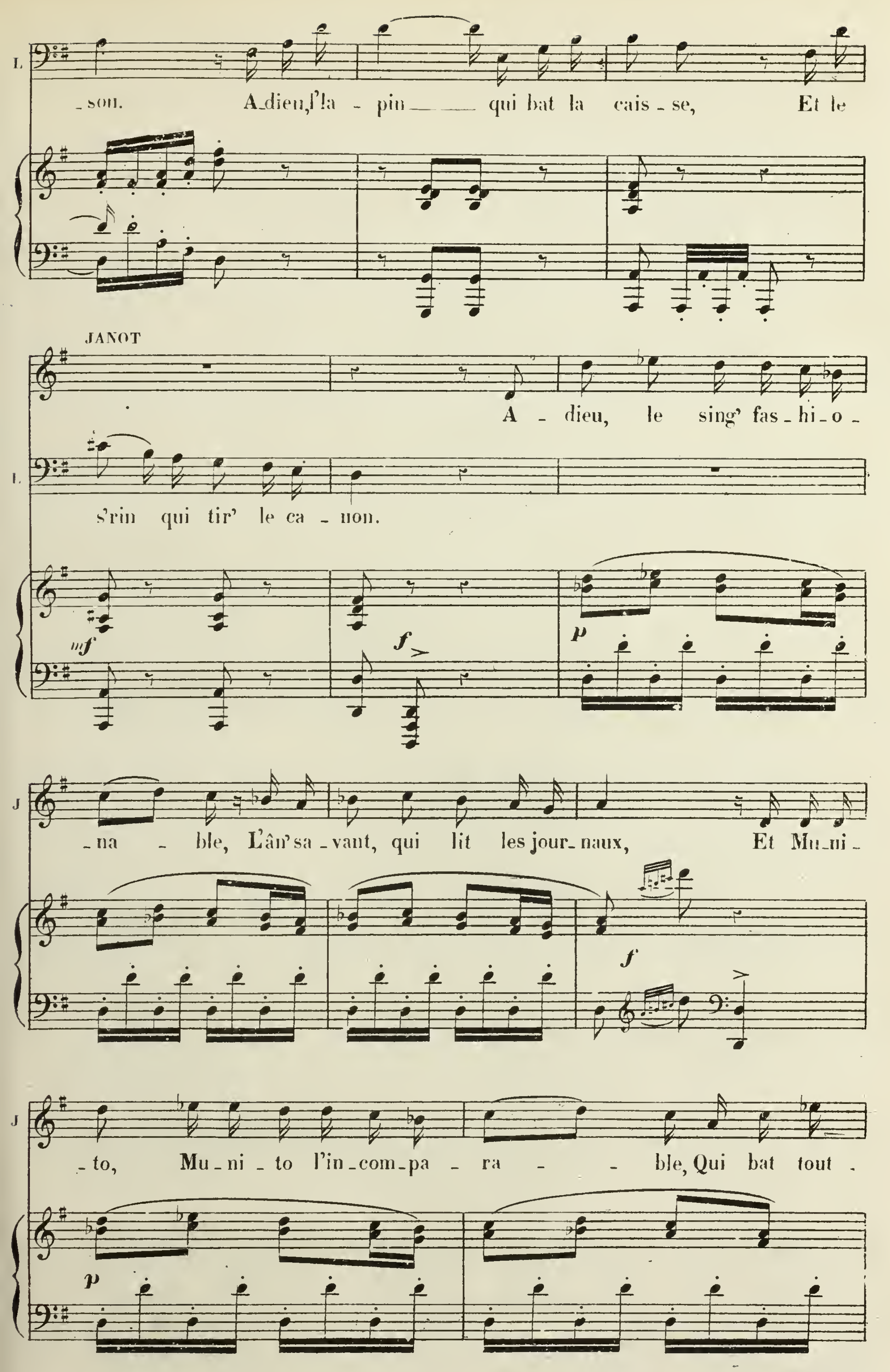



ff
f
A
A
A
dieu, Janot et La_ti_gnas - se, A - dieu, La_tignasse et Ja_
dieu, Janot et La_ti_gnas - se, A - dieu, La_tignasse et Ja_
dieu, Janot et La_ti_gnas - se, A - dieu, La_tignasse et Ja_
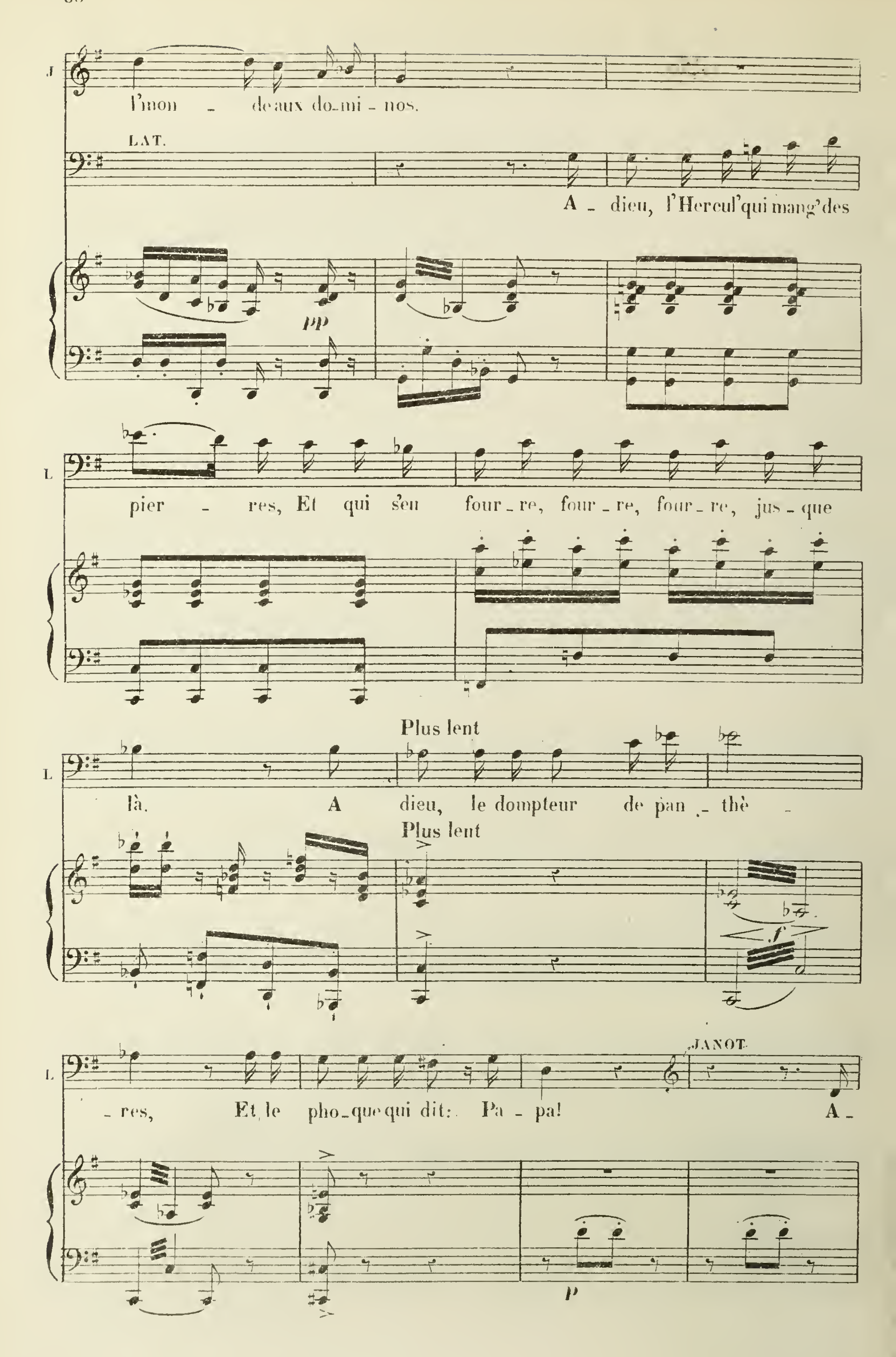

p
_not,
Le chan_son_nier et le pail_
_not,
Le chan_son_nier et le pail_
_not,
Le chan_son_nier et le pail_
fp
_las _ se;
Vous per_dre tous les deux, c'est
_las _ se;
Vous per_dre tous les deux, c'est
_las _ se;
Vous per_dre tous les deux, c'est
f
trop, c'est trop. A _ dieu, Ja_not et La_ti_
trop, c'est trop. A _ dieu, Ja_not et La_ti_
trop, c'est trop. A _ dieu, Ja_not et La_ti_
f

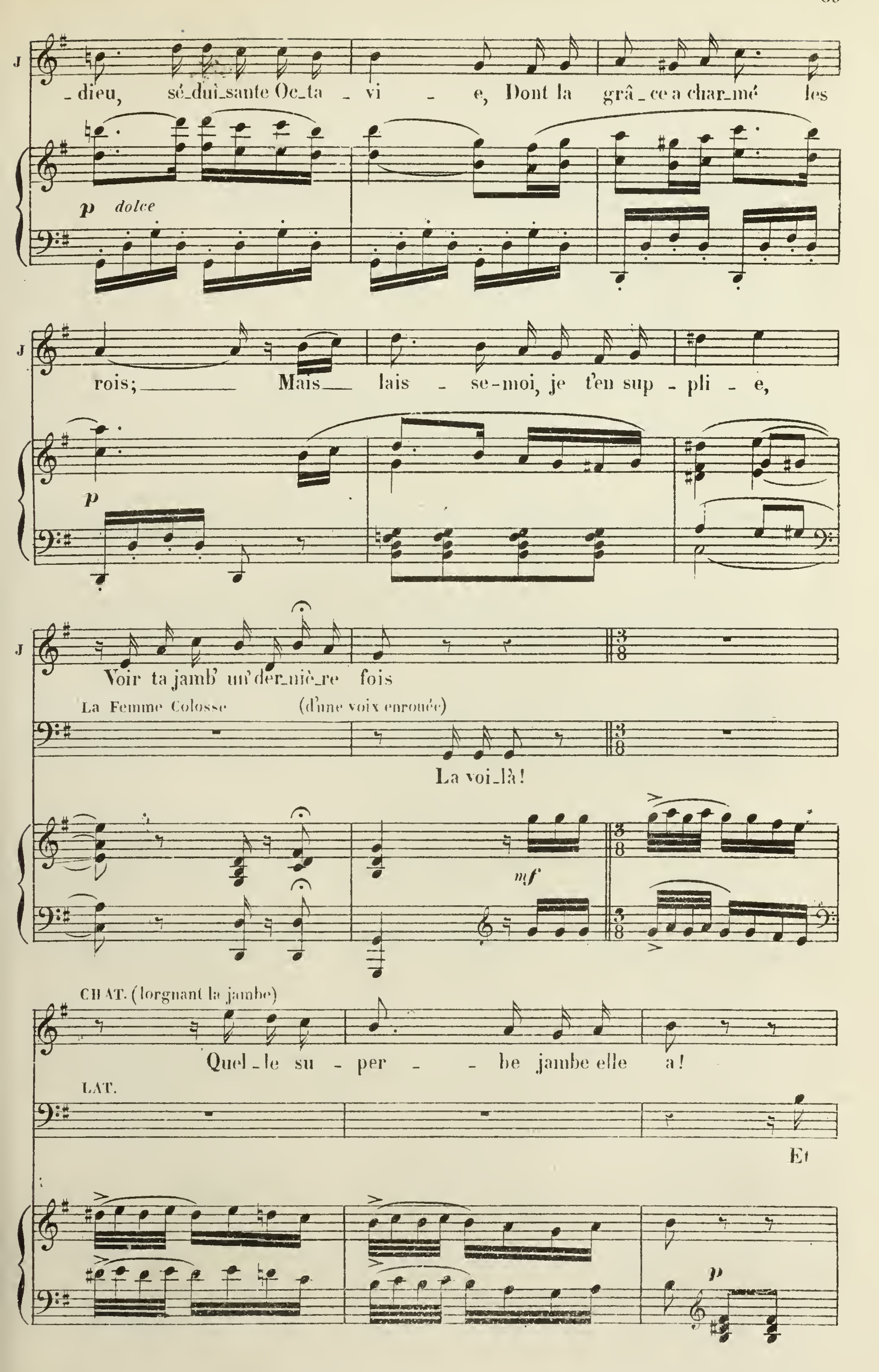

_gnas - se, A - dieu, La_ti_gnas_se et Ja_
_gnas - se, A - dieu, La_ti_gnas_se et Ja_
_gnas - se, A - dieu, La_ti_gnas_se et Ja_
JANOT
Fait's pas atten_
ALEX.
Ah! qu'est c'que c'est qu'ça? Qu'est c'qui m'arriv' là?
(cri)
_not! Ah!
(cri)
_not! Ah!
(cri)
_not! Ah!
léger
ff
p

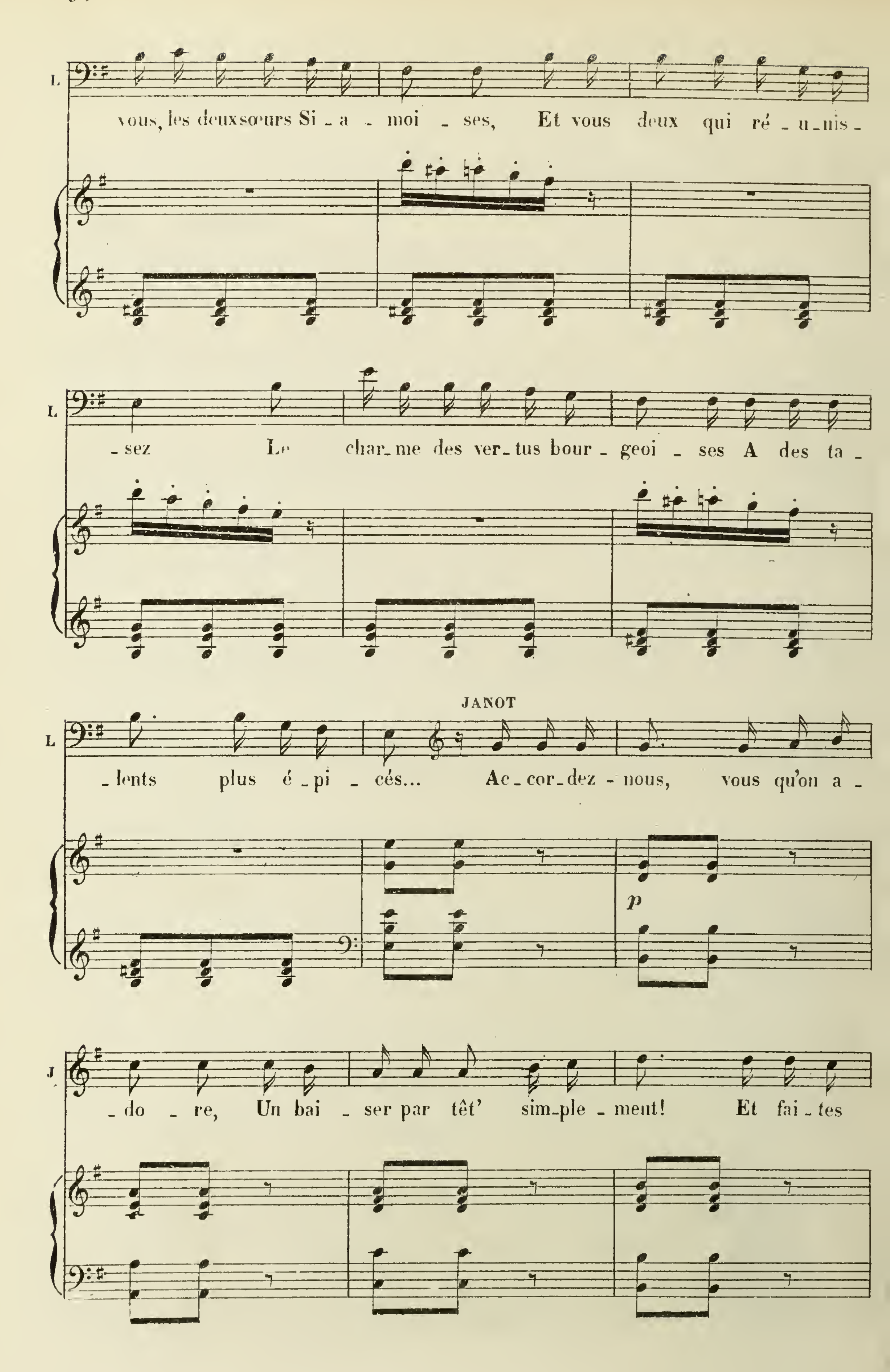

J
_tion, c'est la femm' tor _ pil _ le.
CHAT.
(la lorgnant)
Elle est très gen _ til _ le, très gen_
C
_til _ le, La femm' tor _ pil _ _ _ le!
LATIGN.
Vous aus_
L
_si, mesdam's et mes_sieurs, Re_ce _ vez nos a _ dieux, Re_ce_
L
_vez nos a _ dieux.
espressivo
M.D.
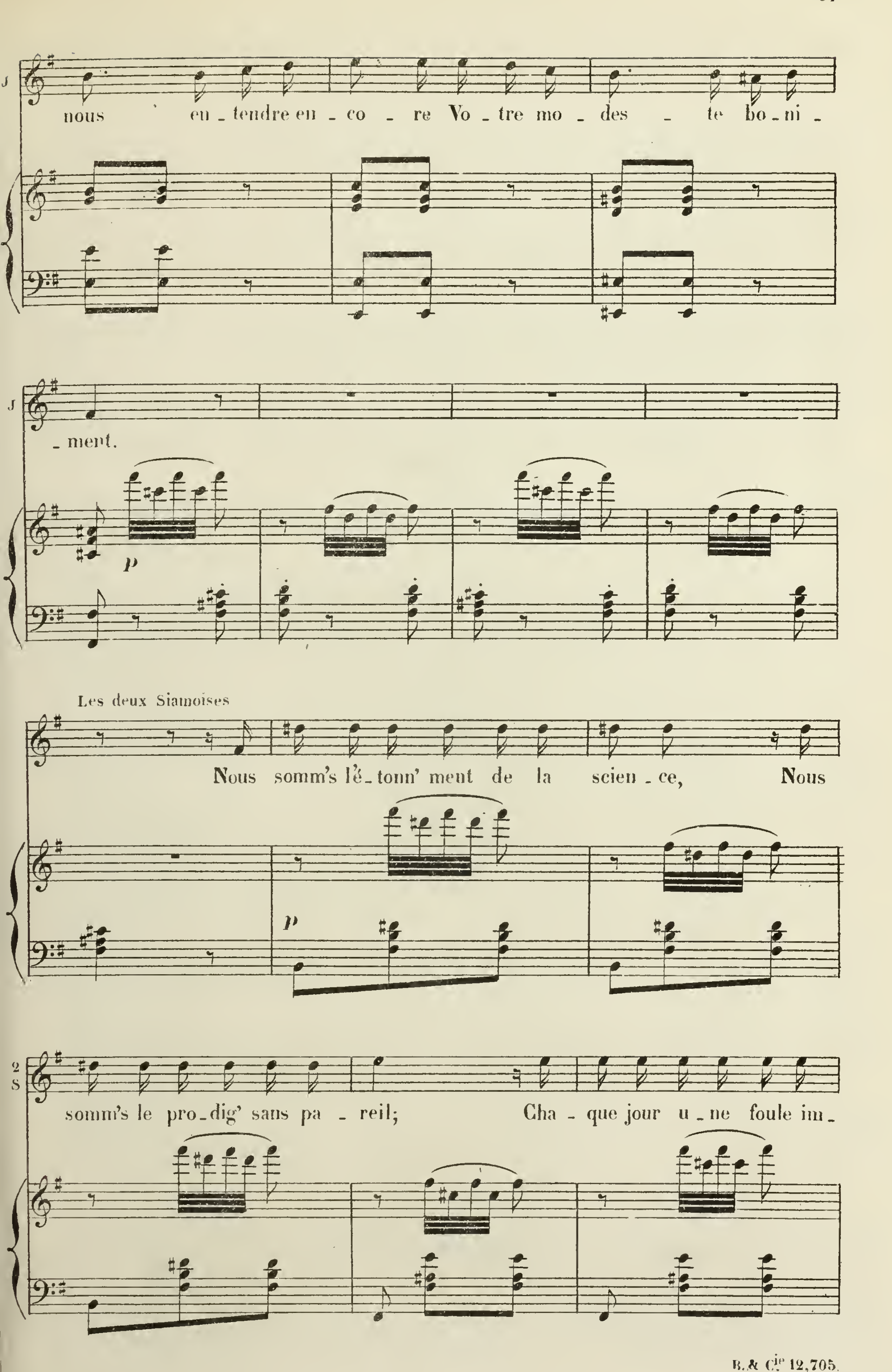

Andantino
ADIEUX DE JANOT
JANOT
A_dieu, monstres et phé_no_mè _ nes, Nous al_
Andantino
pp
pp
_lons vous quitter, hé_las! Mais soy_ez cer_tains et cer_
J
_tai _ nes Que nous ne vous ou_blîrons pas. A_
LAT.
Plus vite
L
_dieu, bê _ tes de toute es _ pè _ ce, Plus forts que l'homm' pour la rai_
Plus vite
p

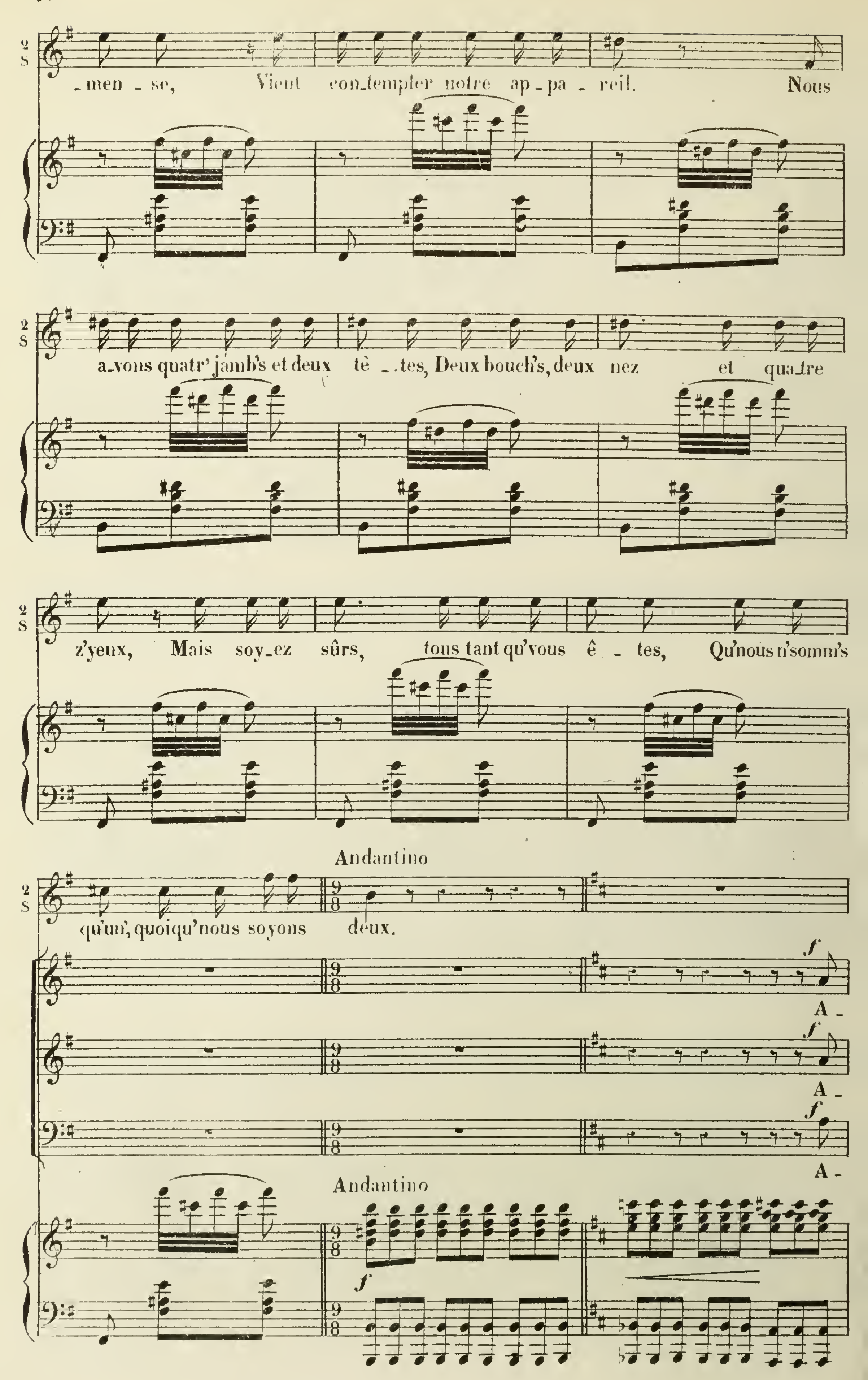

L
_son. A_dieu, l'la - pin qui bat la cais_se, Et le
JANOT
A - dieu, le sing' fas_hi_o_
L
s'rin qui tir' le ca _ non.
mf
f
p
J
_na - ble, L'ân'sa_vant, qui lit les jour_naux, Et Mu_ni_
f
J
_to, Mu_ni _ to l'in_com_pa - ra - - ble, Qui bat tout _
p
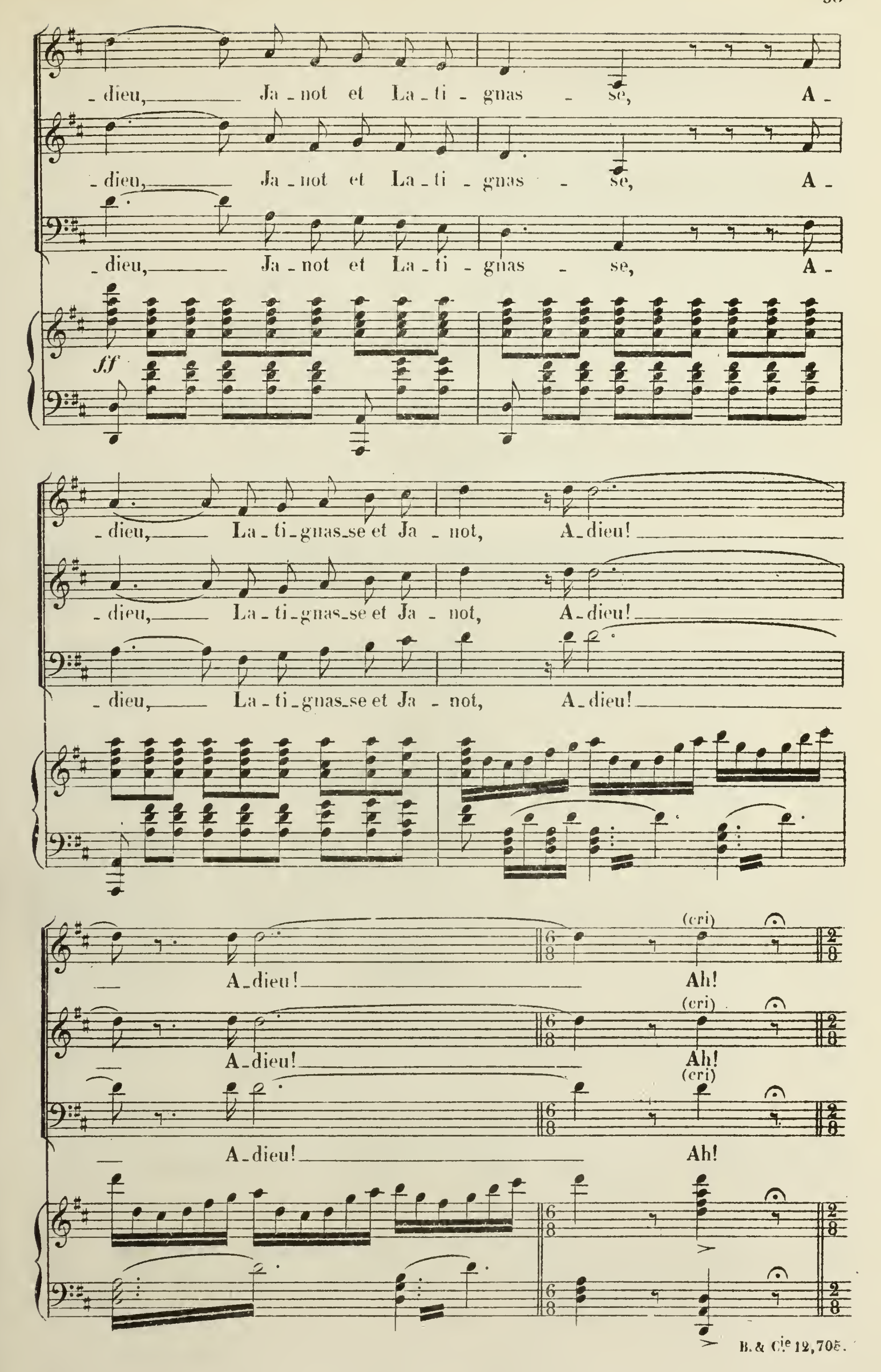

J
l'mon - de aux do-mi - nos.
LAT.
A - dieu, l'Hercul'qui mang'des
pp
L
pier - res, Et qui s'en four-re, four-re, four-re, jus-que
Plus lent
L
là. A dieu, le dompteur de pan - thè -
Plus lent
f
L
- res, Et le pho-que qui dit: Pa - pa!
JANOT.
A -
p

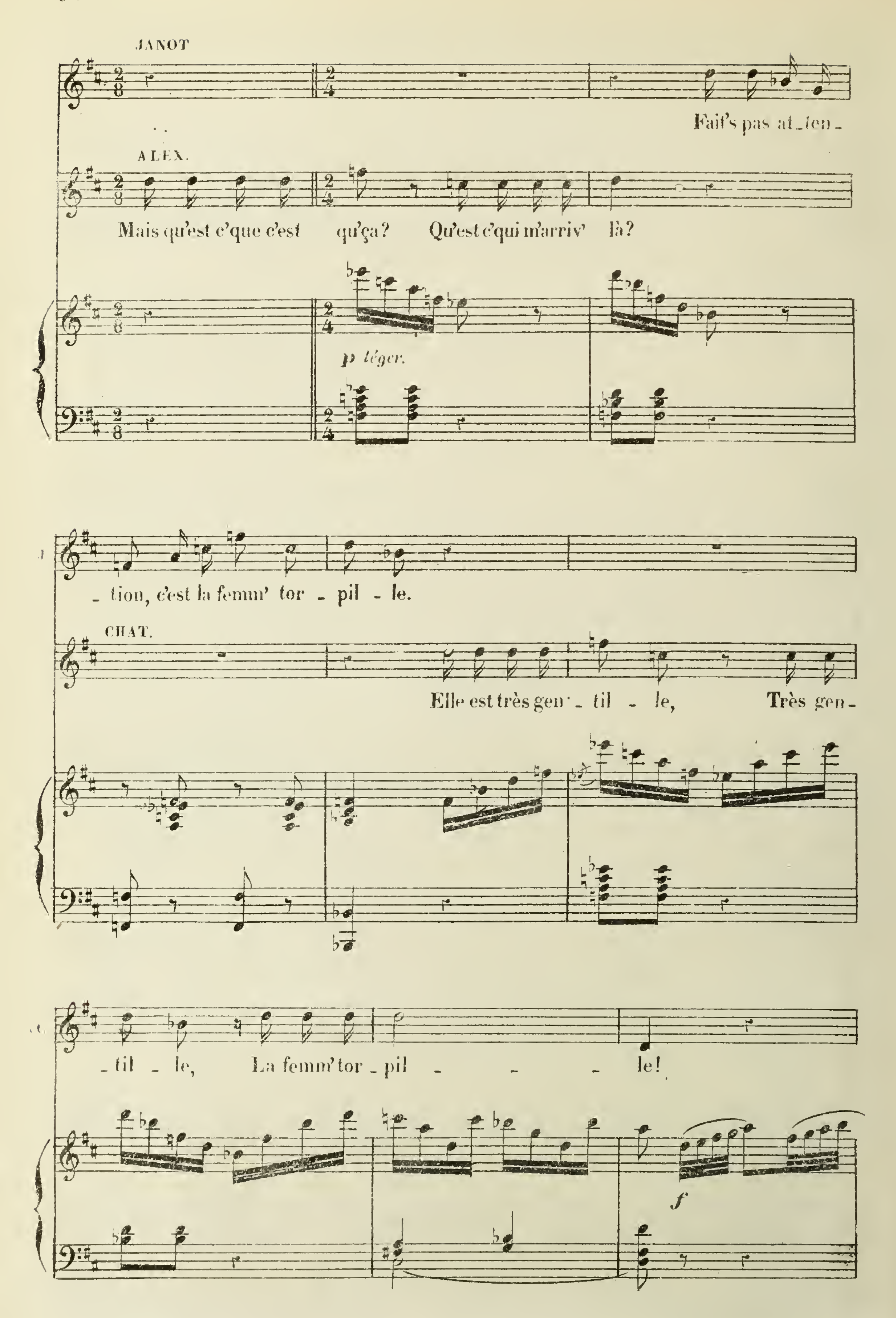

J
_dieu, sé_dui_sante Oc_ta _ vi _ e, Dont la grâ_ce a char_mé les
p dolce
J
rois; Mais lais _ se-moi, je t'en sup _ pli _ e,
p
J
Voir ta jamb' un' der_niè_re fois
La Femme Colosse (d'une voix enrouée)
La voi_là!
mf
CHAT. (lorgnant la jambe)
Quel_le su _ per _ _ be jambe elle a!
LAT.
Et
p

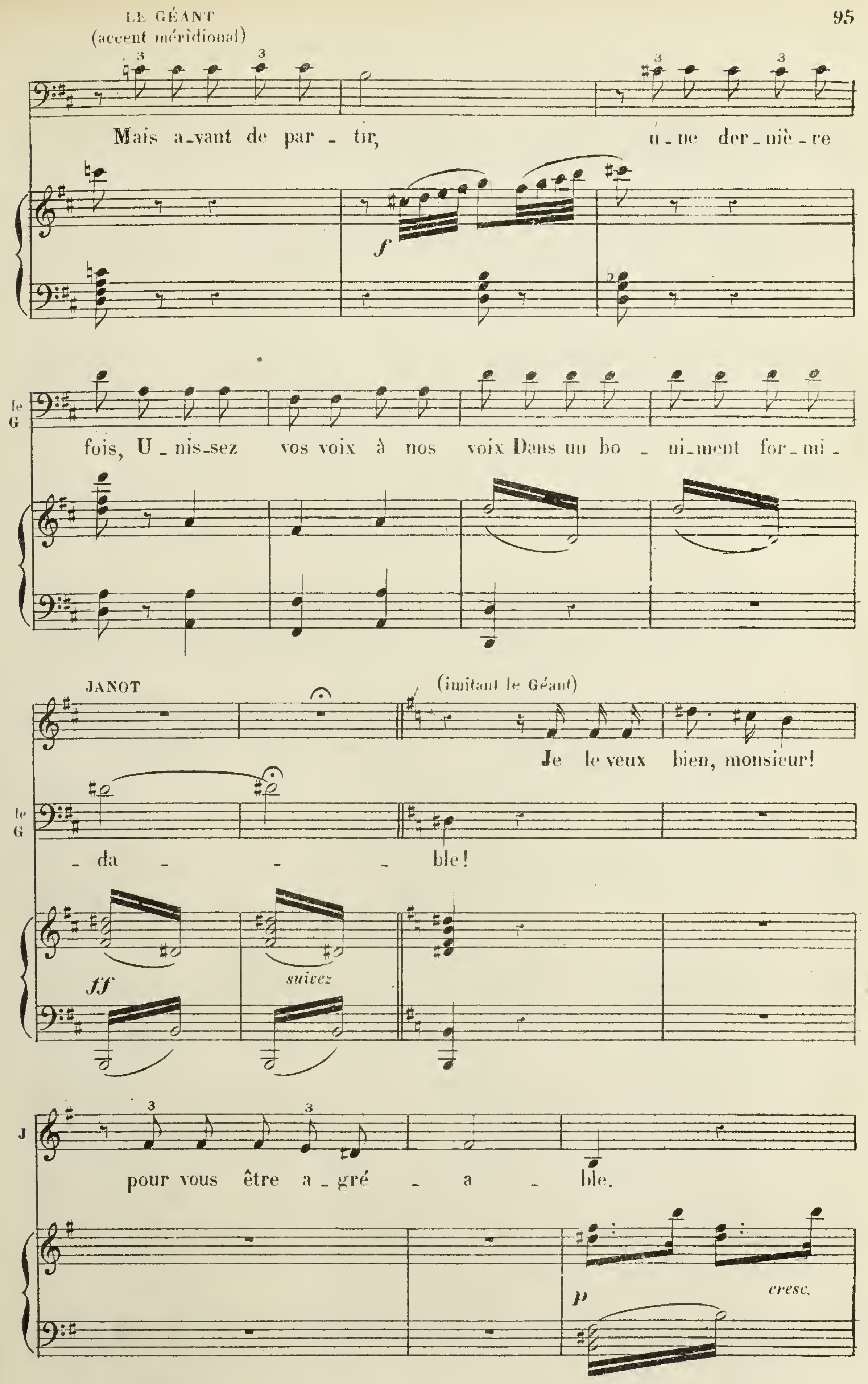

L
vous, les deux sœurs Si _ a _ moi _ ses, Et vous deux qui ré _ u _ nis _
L
_ sez Le char _ me des ver _ tus bour _ geoi _ ses A des ta _
JANOT
L
_ lents plus é _ pi _ cés... Ac _ cor _ dez _ nous, vous qu'on a _
p
J
_ do _ re, Un bai _ ser par têt' sim _ ple _ ment! Et fai _ tes
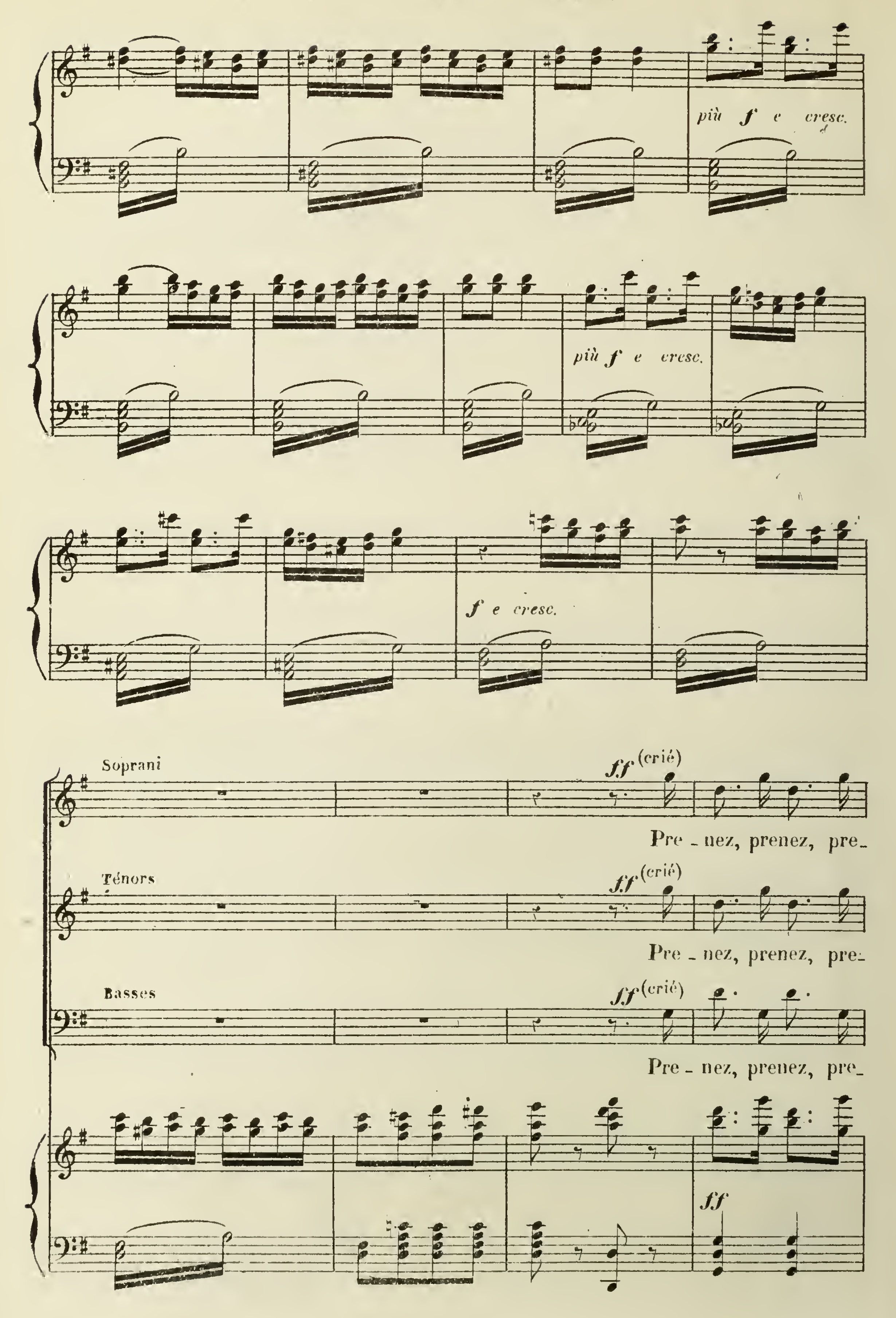

J
nous en_tendre en_co_re Vo_tre mo_des_te bo_ni_
J
_ment.
p
Les deux Siamoises
Nous somm's l'é_tonn' ment de la scien_ce, Nous
p
2 S
somm's le pro_dig' sans pa_reil; Cha_que jour u_ne foule im_
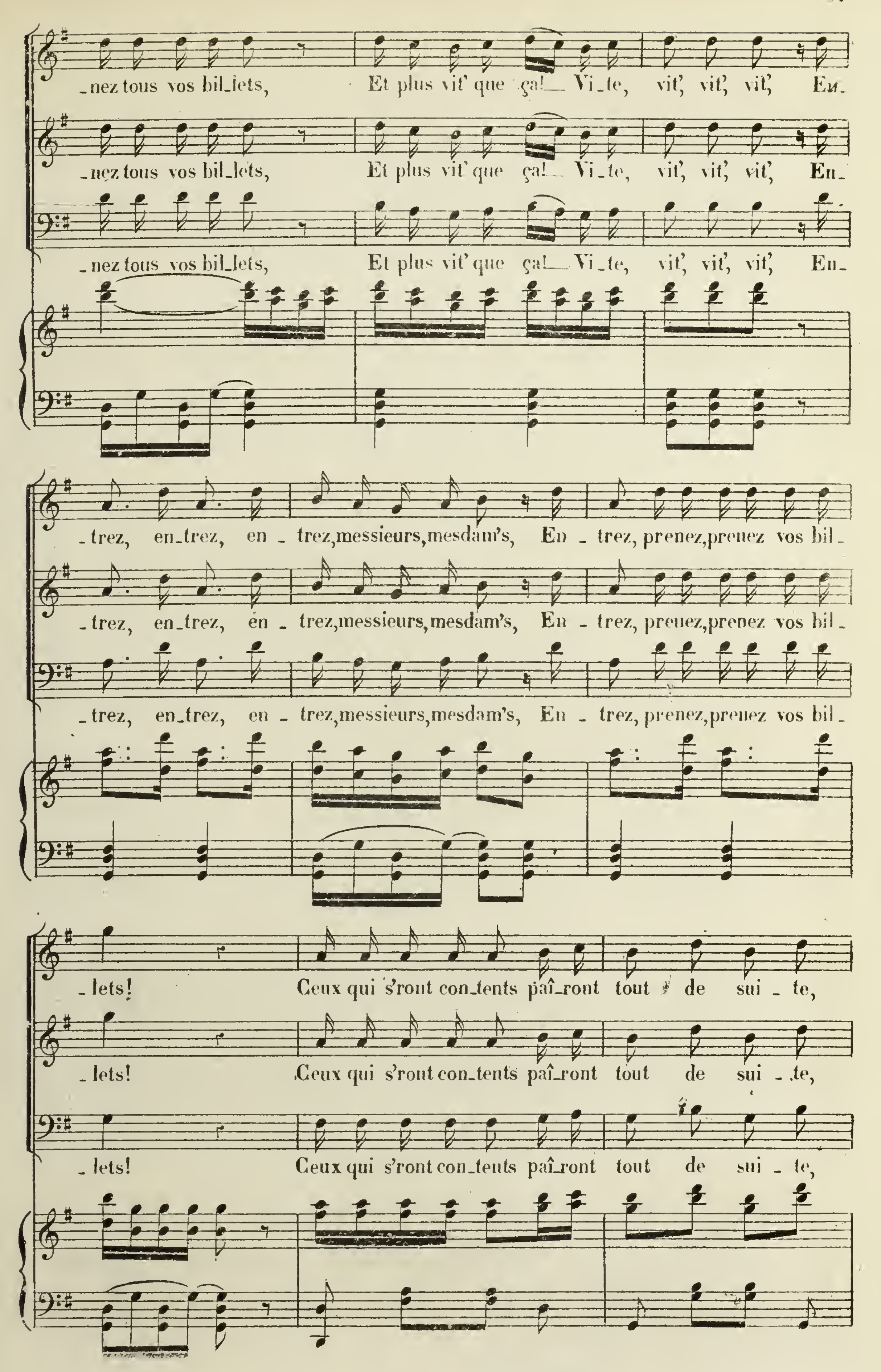

2 S
_men _ se, Vient con_templer notre ap _ pa _ reil. Nous
a_vons quatr' jamb's et deux tê _ _tes, Deux bouch's, deux nez et qua_tre
z'yeux, Mais soy_ez sûrs, tous tant qu'vous ê _ tes, Qu'nous n'somm's
qu'un, quoiqu'nous soyons deux.
Andantino
f
A _
A _
A _
Andantino
f

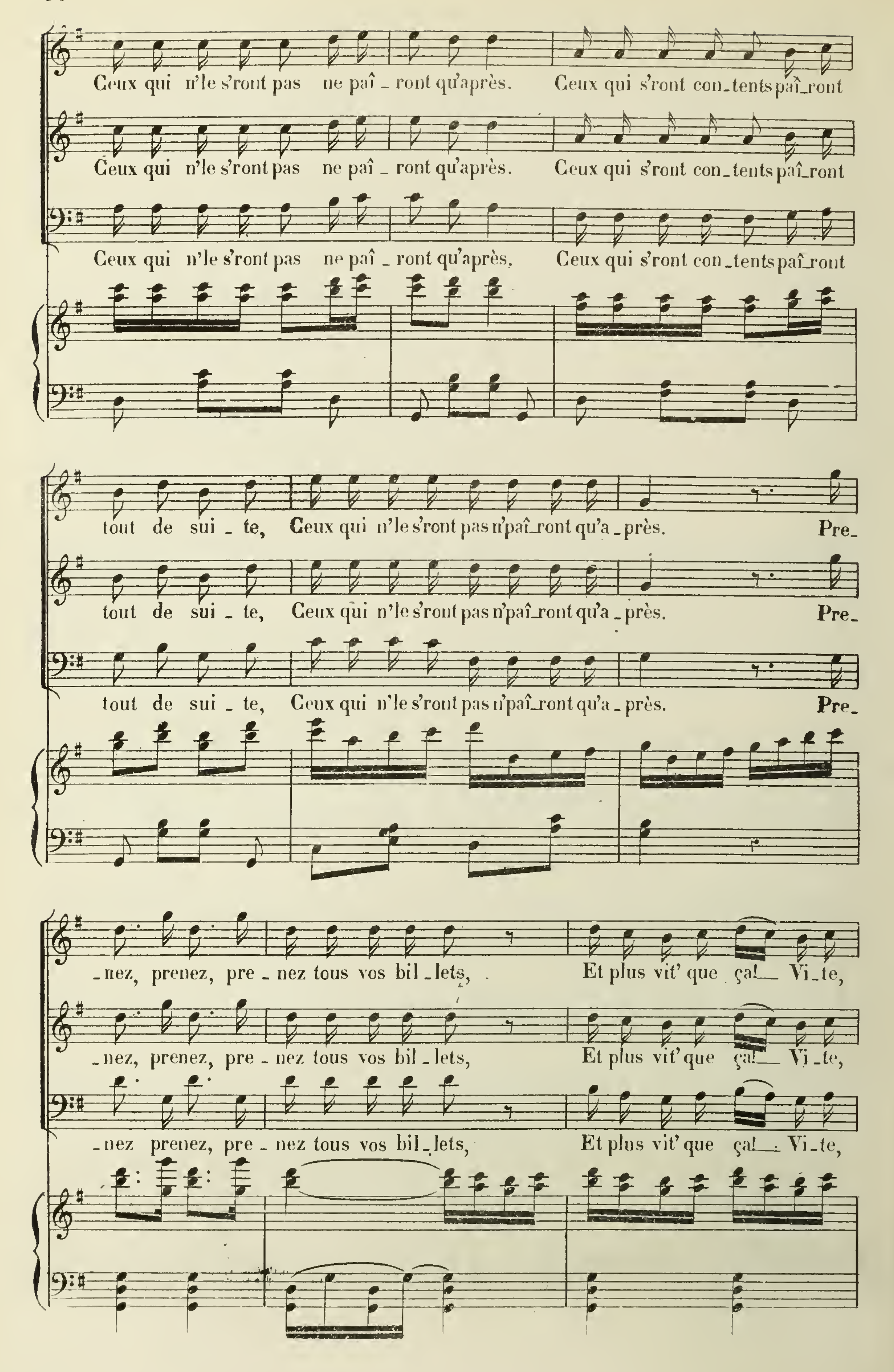

_dieu, Ja_not et La_ti_gnas_se, A_
_dieu, Ja_not et La_ti_gnas_se, A_
_dieu, Ja_not et La_ti_gnas_se, A_
ff
_dieu, La_ti_gnas_se et Ja_not, A_dieu!
_dieu, La_ti_gnas_se et Ja_not, A_dieu!
_dieu, La_ti_gnas_se et Ja_not, A_dieu!
A_dieu! (cri) Ah!
A_dieu! (cri) Ah!
A_dieu! (cri) Ah!

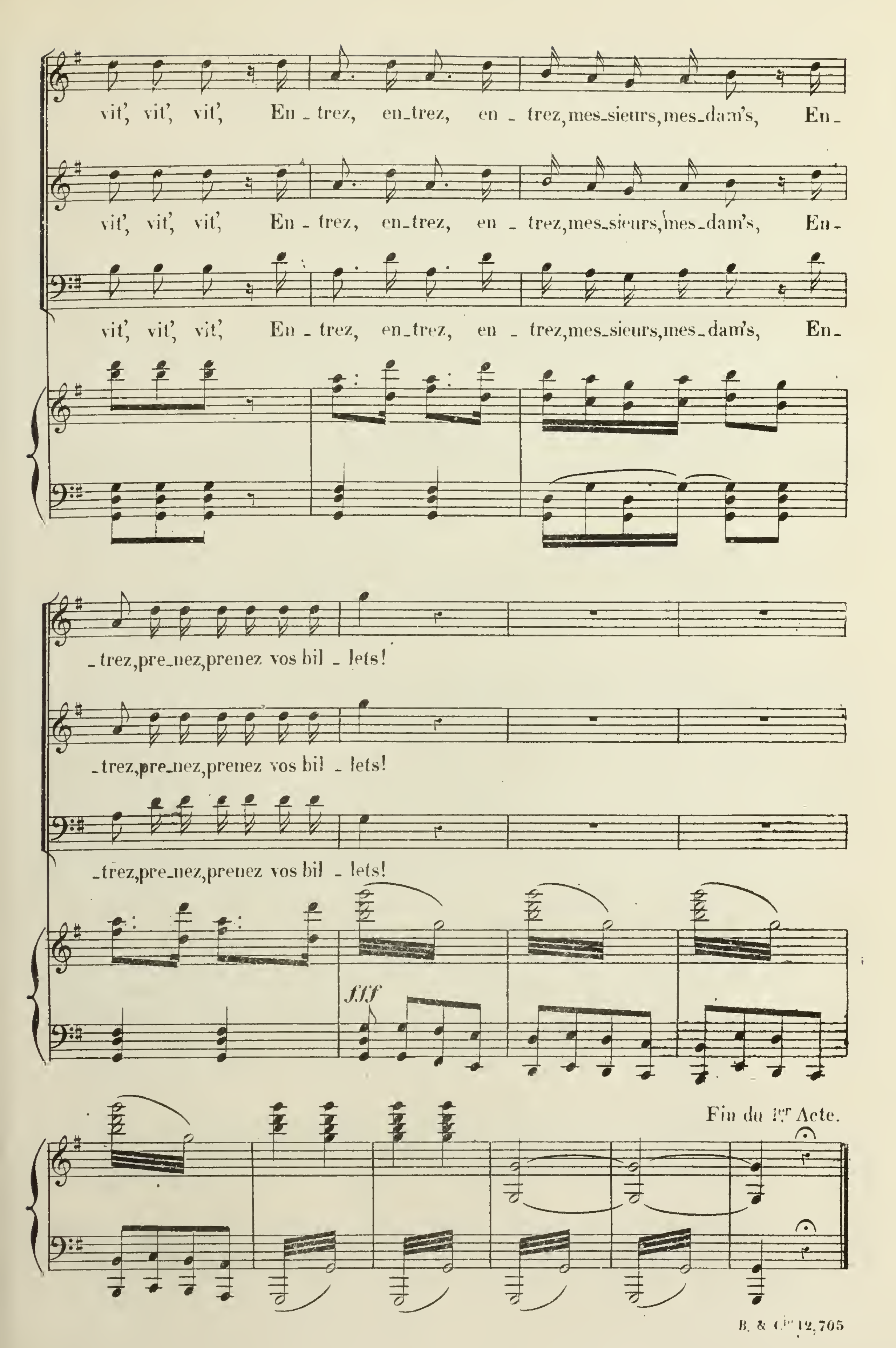

JANOT
Fait's pas at_ten_
ALEX.
Mais qu'est c'que c'est qu'ça? Qu'est c'qui m'arriv' là?
p léger.
_tion, c'est la femm' tor_pil_le.
CHAT.
Elle est très gen_til_le, Très gen_
_til_le, La femm' tor_pil_ _ _ le!
f


LE GÉANT
(accent méridional)
Mais a_vant de par _ tir, u _ ne der _ niè _ re
fois, U _ nis_sez vos voix à nos voix Dans un bo _ ni_ment for_mi _
JANOT
(imitant le Géant)
Je le veux bien, monsieur!
_ da _ _ _ ble!
suivez
pour vous être a _ gré _ a _ ble.
cresc.


più f e cresc.
più f e cresc.
f e cresc.
Soprani
ff (crié)
Pre _ nez, prenez, pre_
Ténors
ff (crié)
Pre _ nez, prenez, pre_
Basses
ff (crié)
Pre _ nez, prenez, pre_
ff

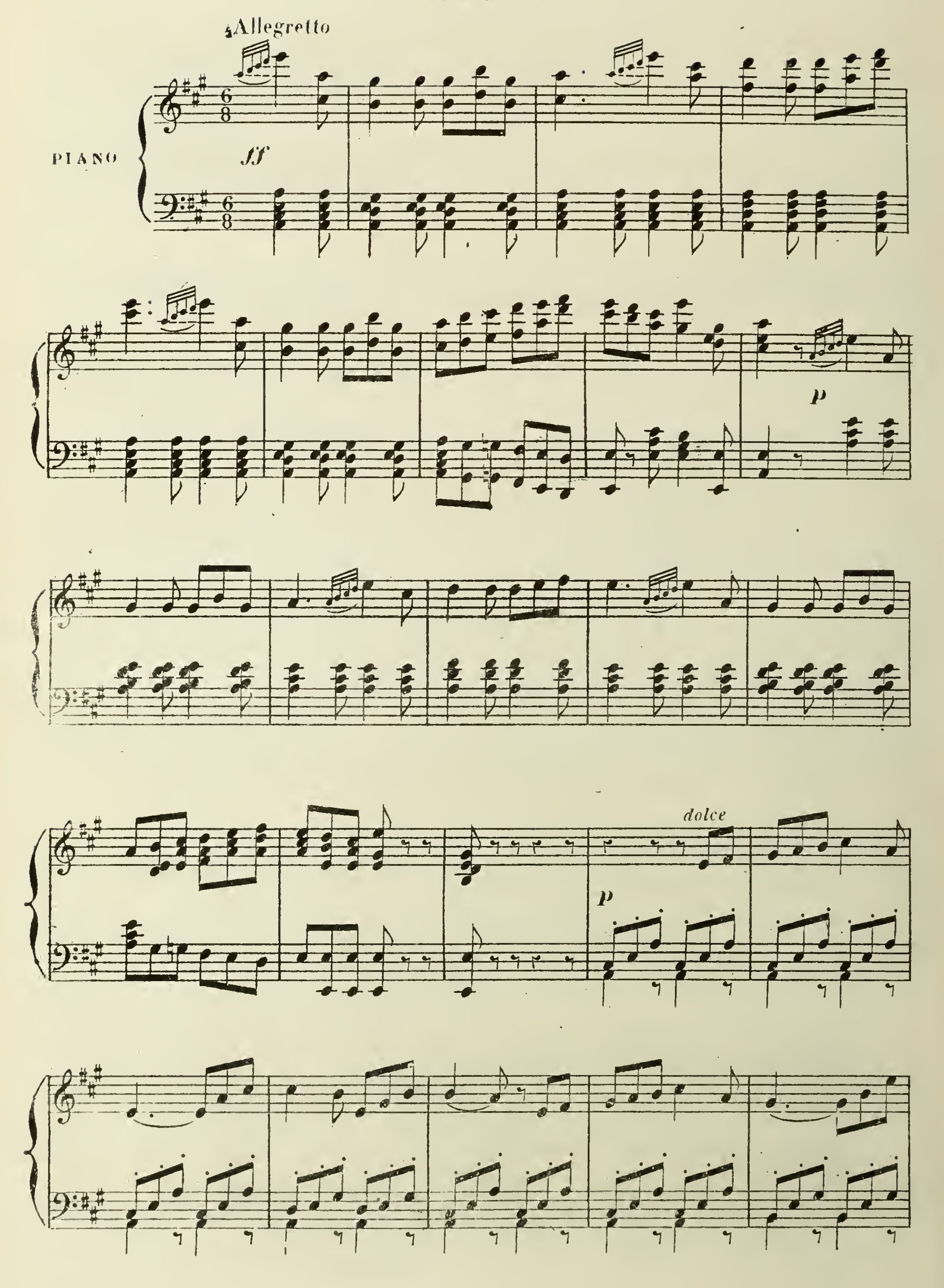

_nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que ça!_ Vi_te, vit', vit', vit', En_
_nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que ça!_ Vi_te, vit', vit', vit', En_
_nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que ça!_ Vi_te, vit', vit', vit', En_
_trez, en_trez, en _ trez, messieurs, mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil_
_trez, en_trez, en _ trez, messieurs, mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil_
_trez, en_trez, en _ trez, messieurs, mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil_
_lets! Ceux qui s'ront con_tents paî_ront tout de sui _ te,
_lets! Ceux qui s'ront con_tents paî_ront tout de sui _ te,
_lets! Ceux qui s'ront con_tents paî_ront tout de sui _ te,

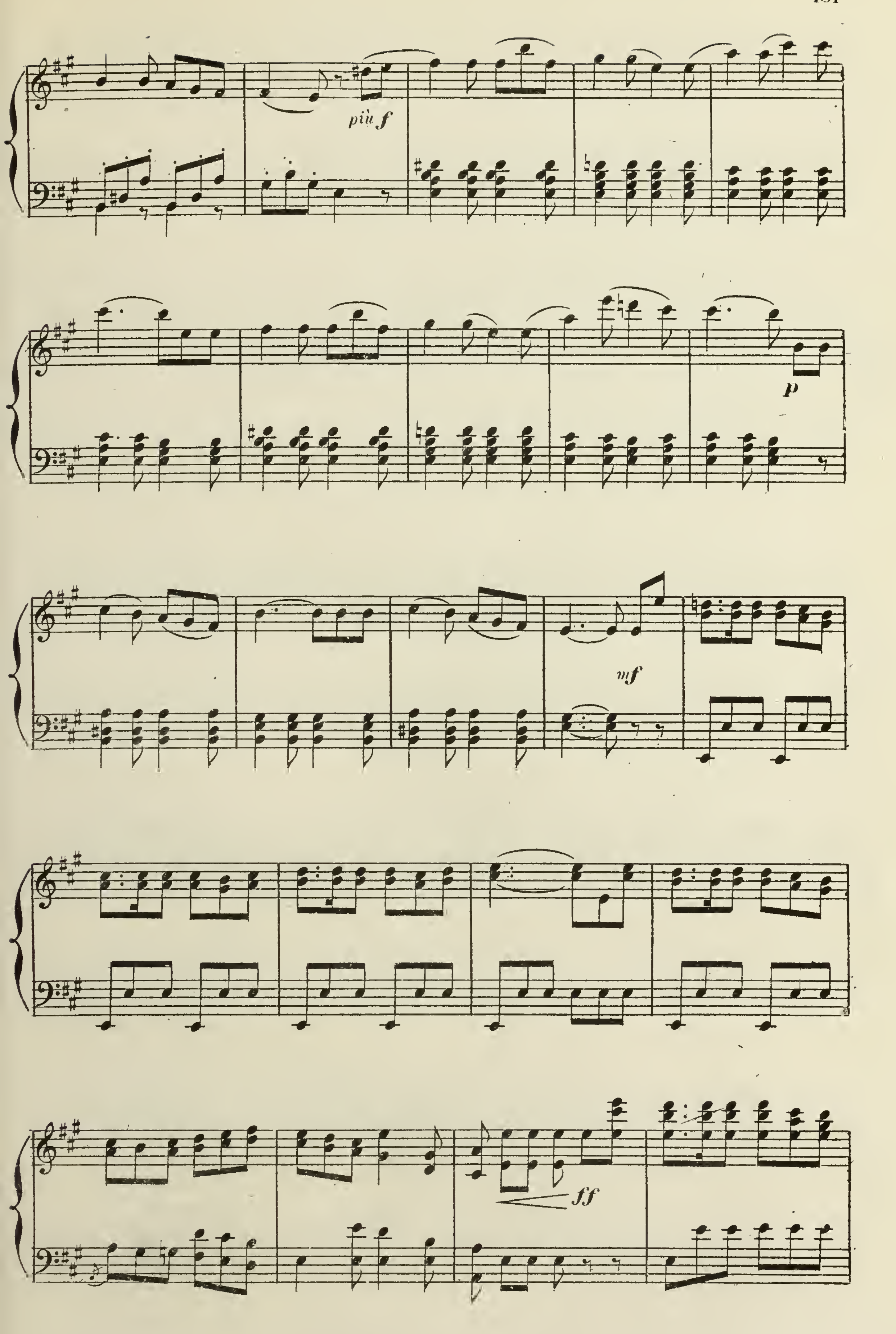

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'après. Ceux qui s'ront con_tents paî_ront
Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'après. Ceux qui s'ront con_tents paî_ront
Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'après, Ceux qui s'ront con_tents paî_ront
tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî_ront qu'a _ près. Pre_
tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî_ront qu'a _ près. Pre_
tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî_ront qu'a _ près. Pre_
_nez, prenez, pre _ nez tous vos bil _ lets, Et plus vit' que ça! Vi_te,
_nez, prenez, pre _ nez tous vos bil _ lets, Et plus vit' que ça! Vi_te,
_nez prenez, pre _ nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que ça! Vi_te,

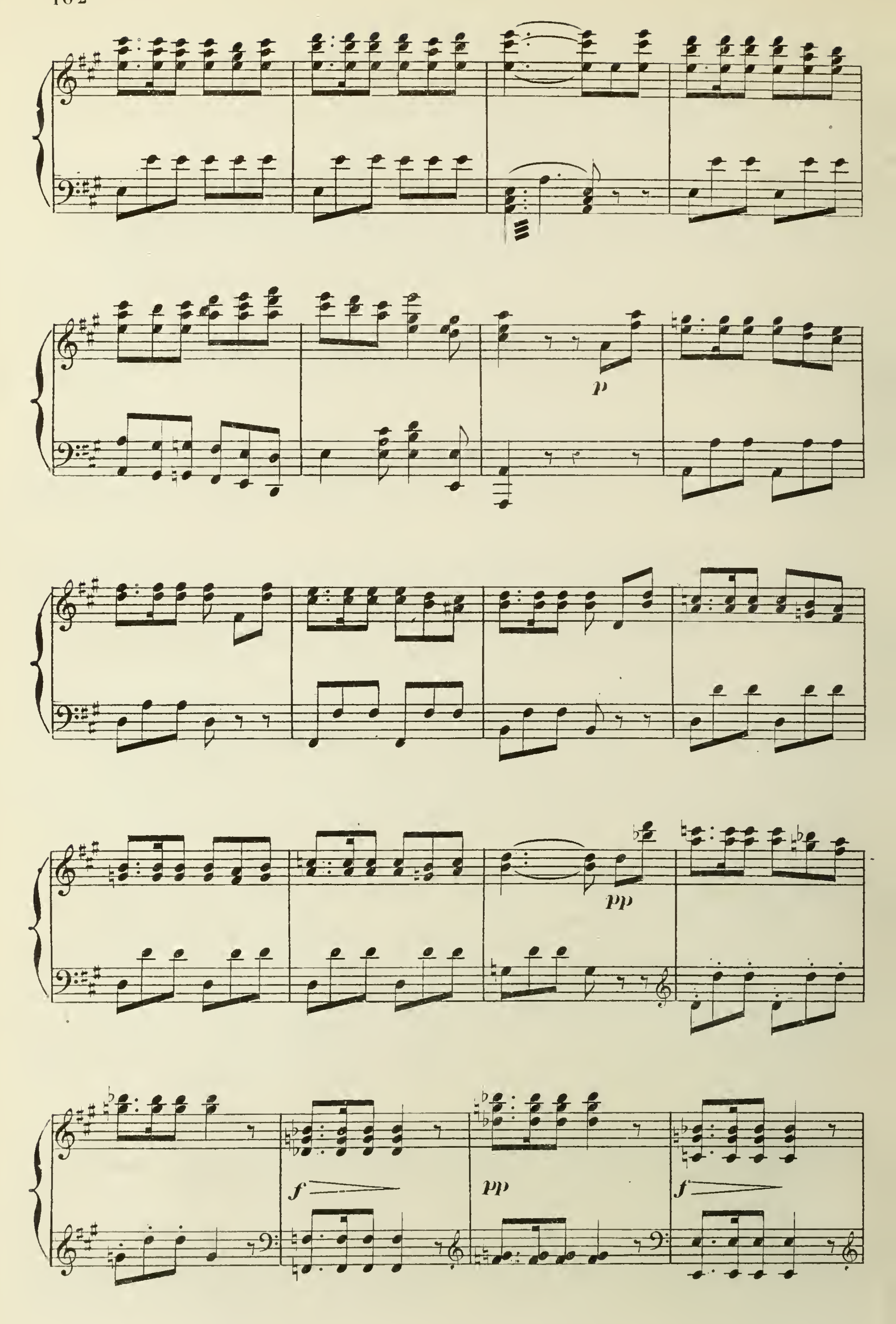

vit', vit', vit', En_trez, en_trez, en_trez, mes_sieurs, mes_dam's, En_
vit', vit', vit', En_trez, en_trez, en_trez, mes_sieurs, mes_dam's, En_
vit', vit', vit', En_trez, en_trez, en_trez, mes_sieurs, mes_dam's, En_
_trez, pre_nez, prenez vos bil_lets!
_trez, pre_nez, prenez vos bil_lets!
_trez, pre_nez, prenez vos bil_lets!
fff
Fin du 1er Acte.

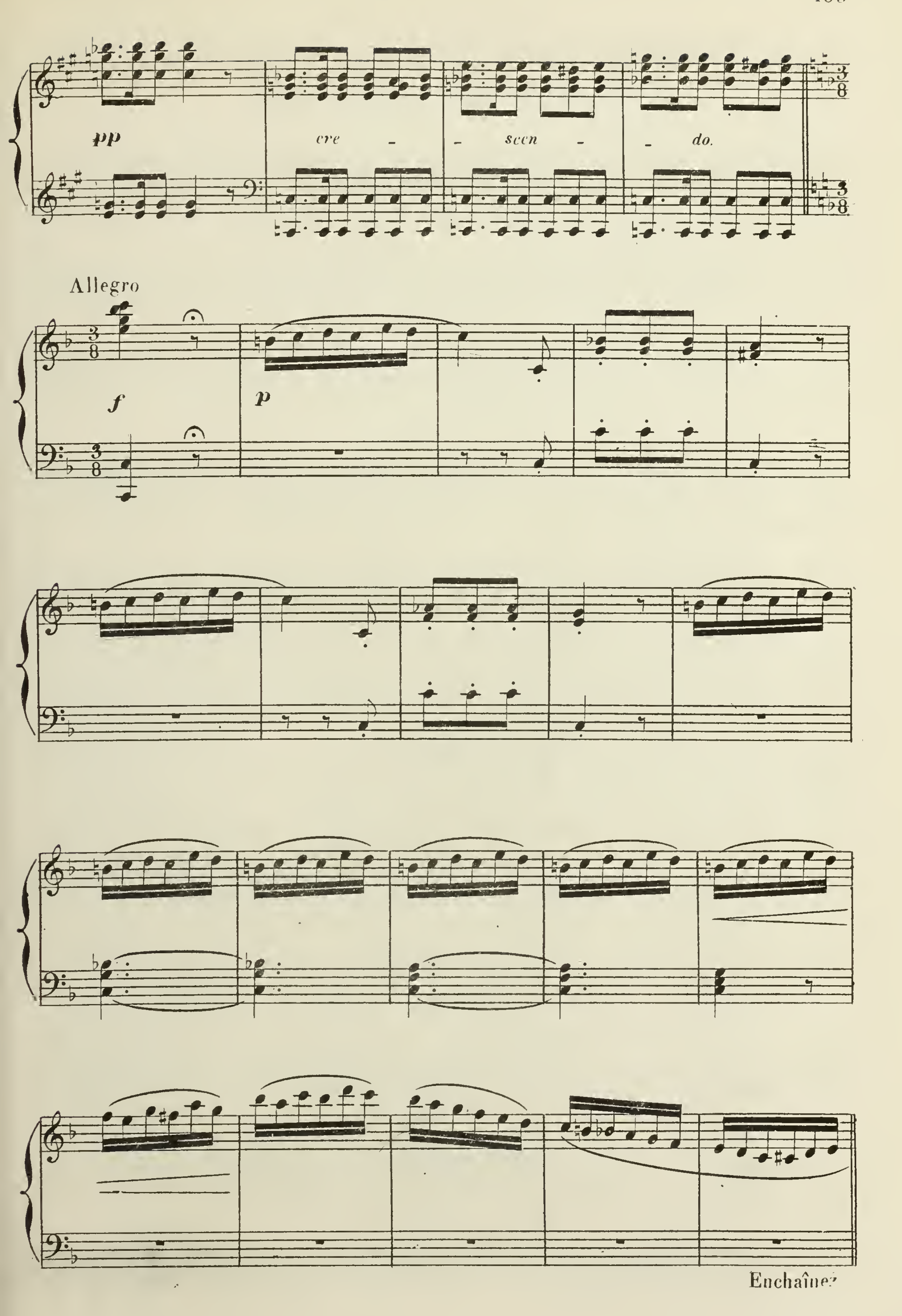
ACTE II

ENTR'ACTE




più f
p
mf
ff

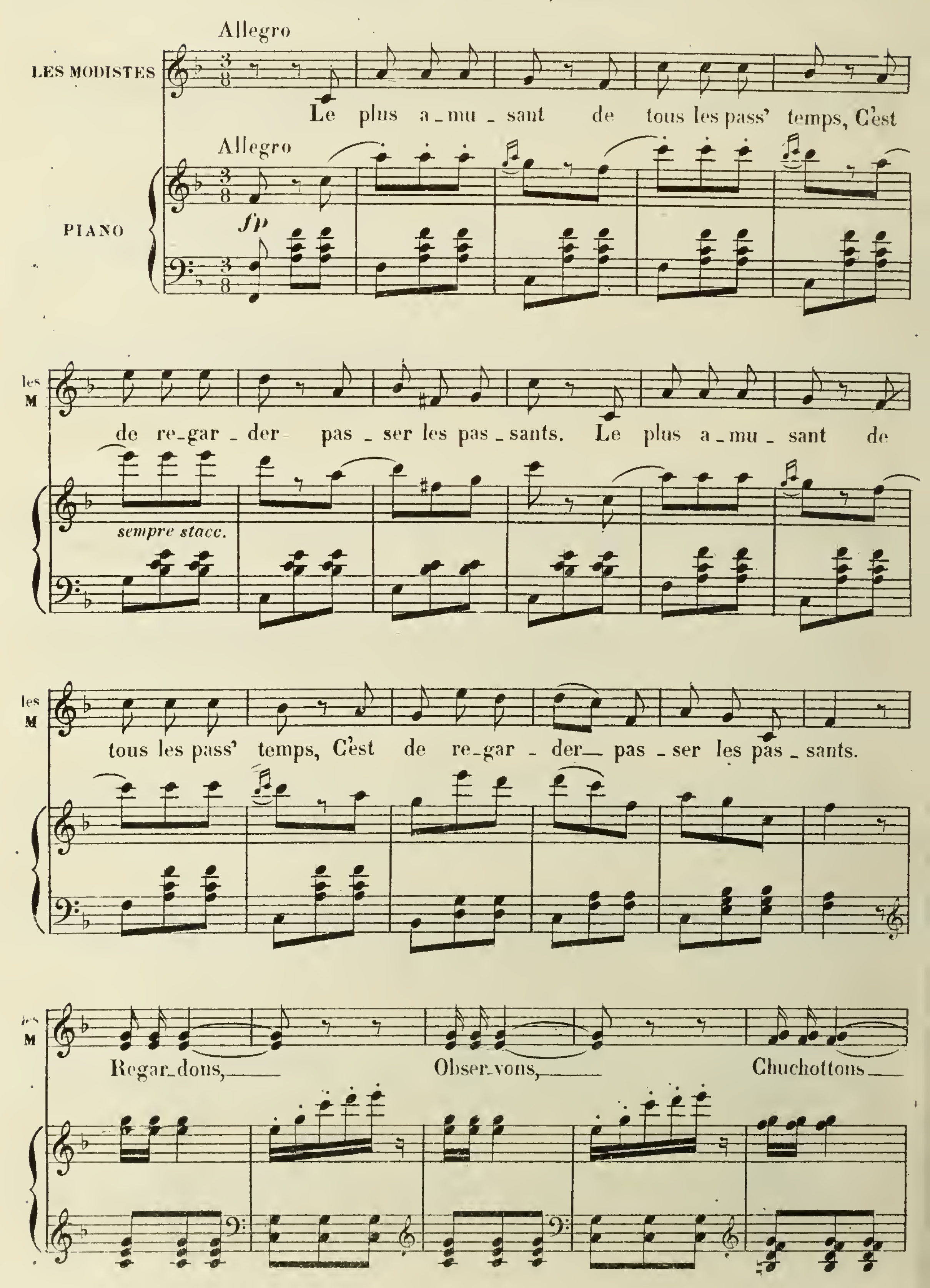

p
pp
f
pp
f

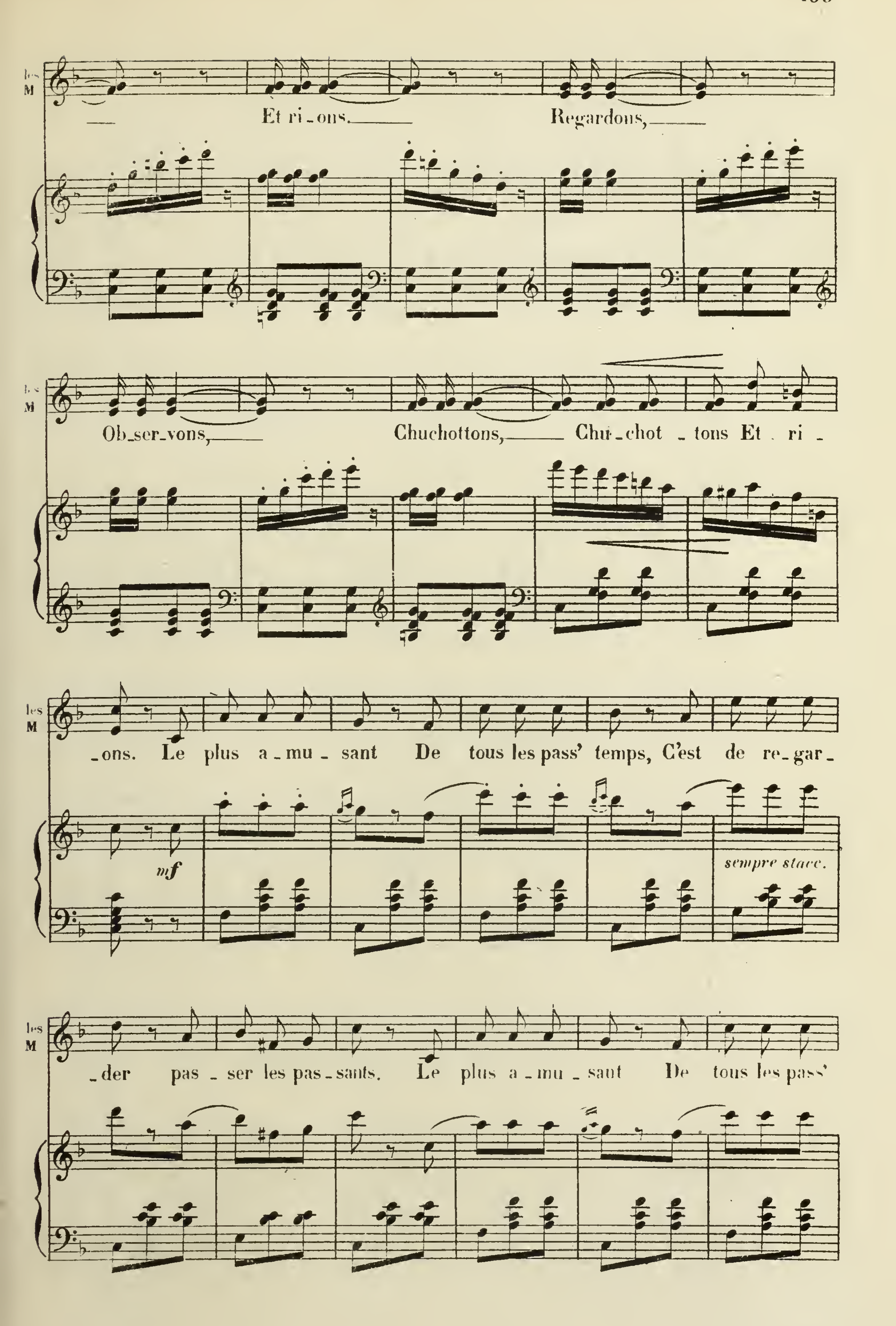


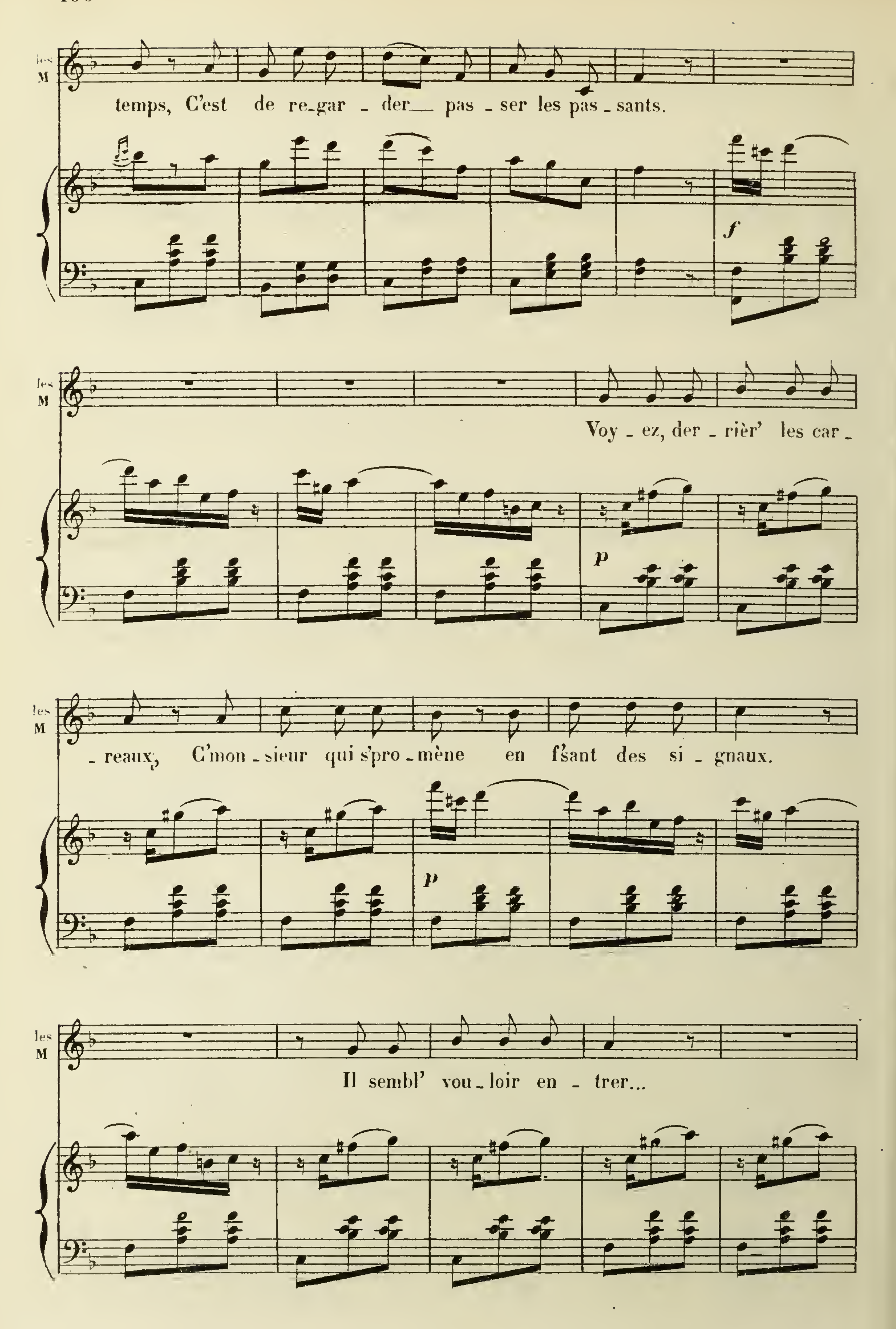
Enchaînez
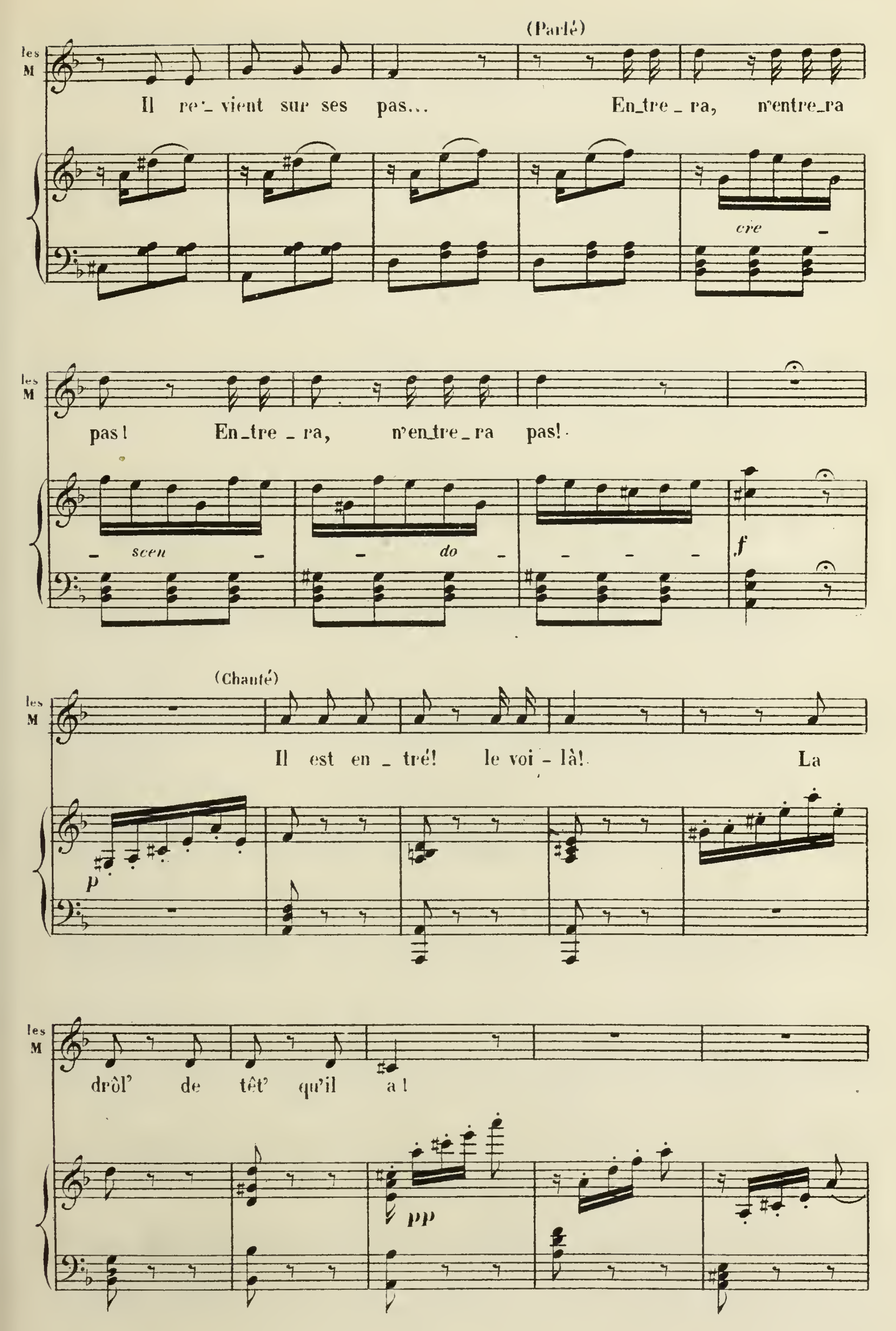
Nº 9.
INTRODUCTION,
ENSEMBLE DES MODISTES ET MADRIGAL
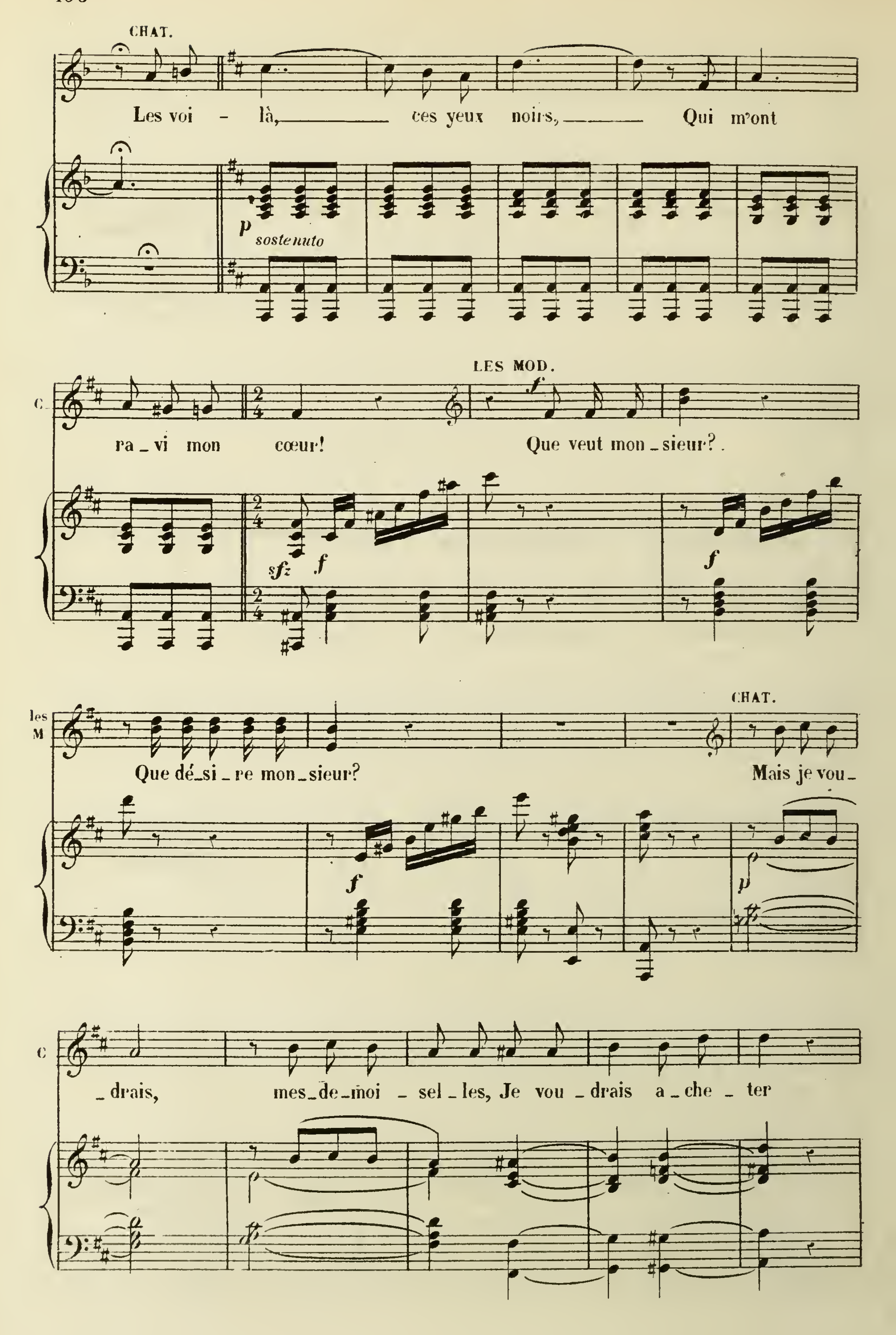
SUZON, HÉLOÏSE, CHATEAUMINET, LES MODISTES.
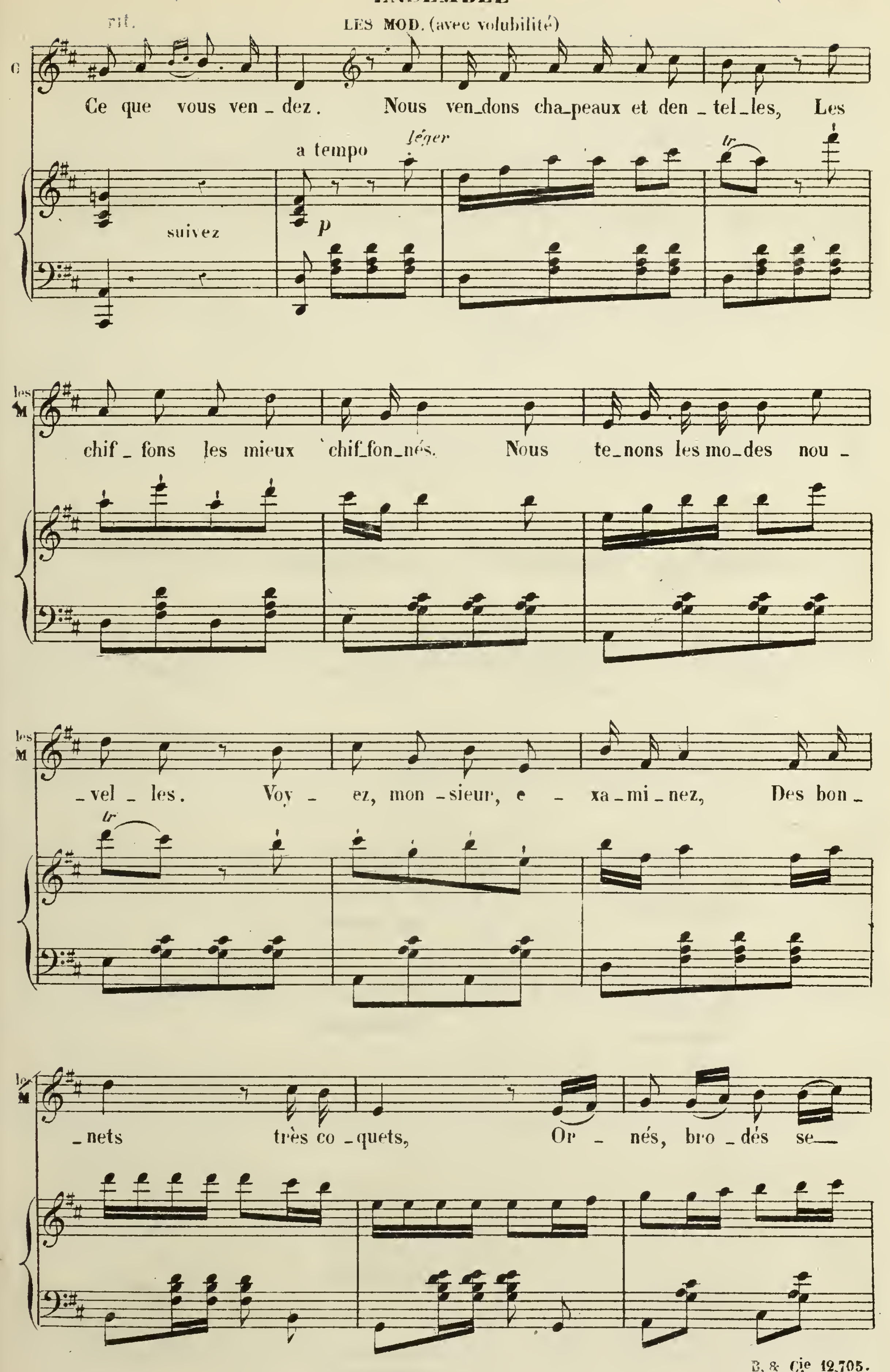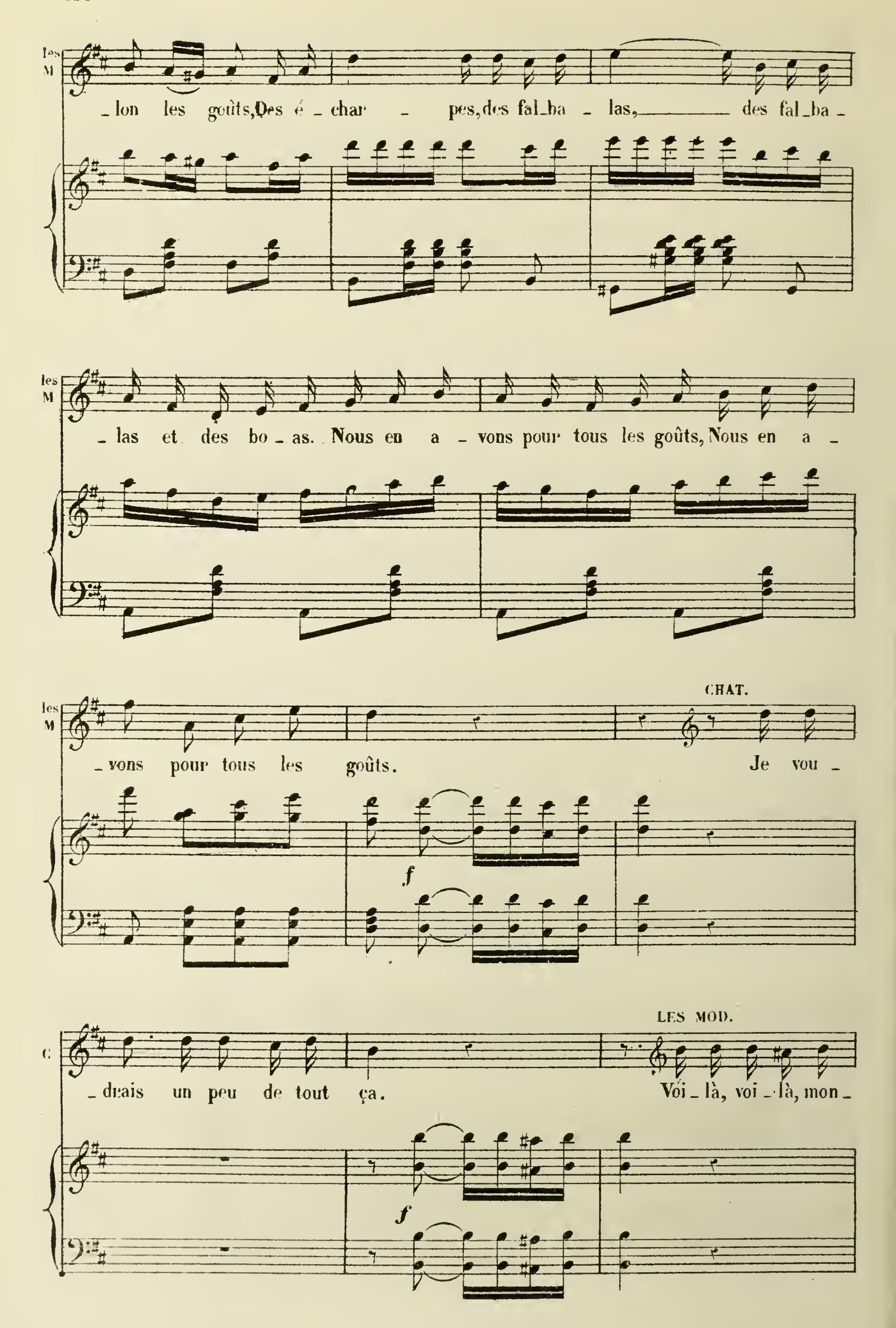



Et ri_ons.
Regardons,
Ob_ser_vons,
Chuchottons,
Chu_chot _tons Et . ri _
_ons. Le plus a_mu_sant De tous les pass' temps, C'est de re_gar_
mf
sempre stacc.
_der pas_ser les pas_sants. Le plus a_mu_sant De tous les pass'
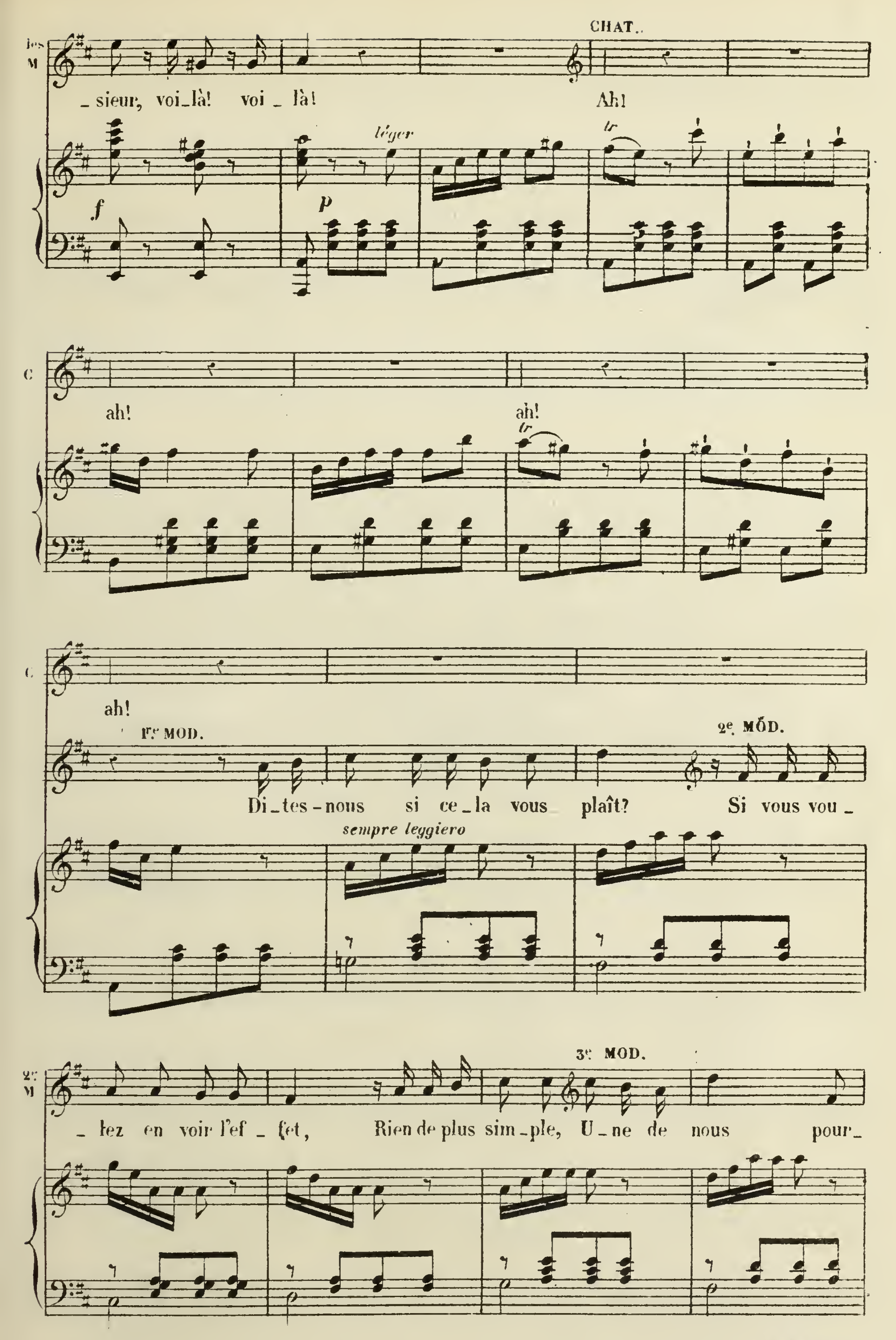

les M
temps, C'est de re_gar - der__ pas - ser les pas - sants.
f
les M
Voy - ez, der - rièr' les car -
p
les M
- reaux, C'mon - sieur qui s'pro - mène en f'sant des si - gnaux.
p
les M
Il sembl' vou - loir en - trer...

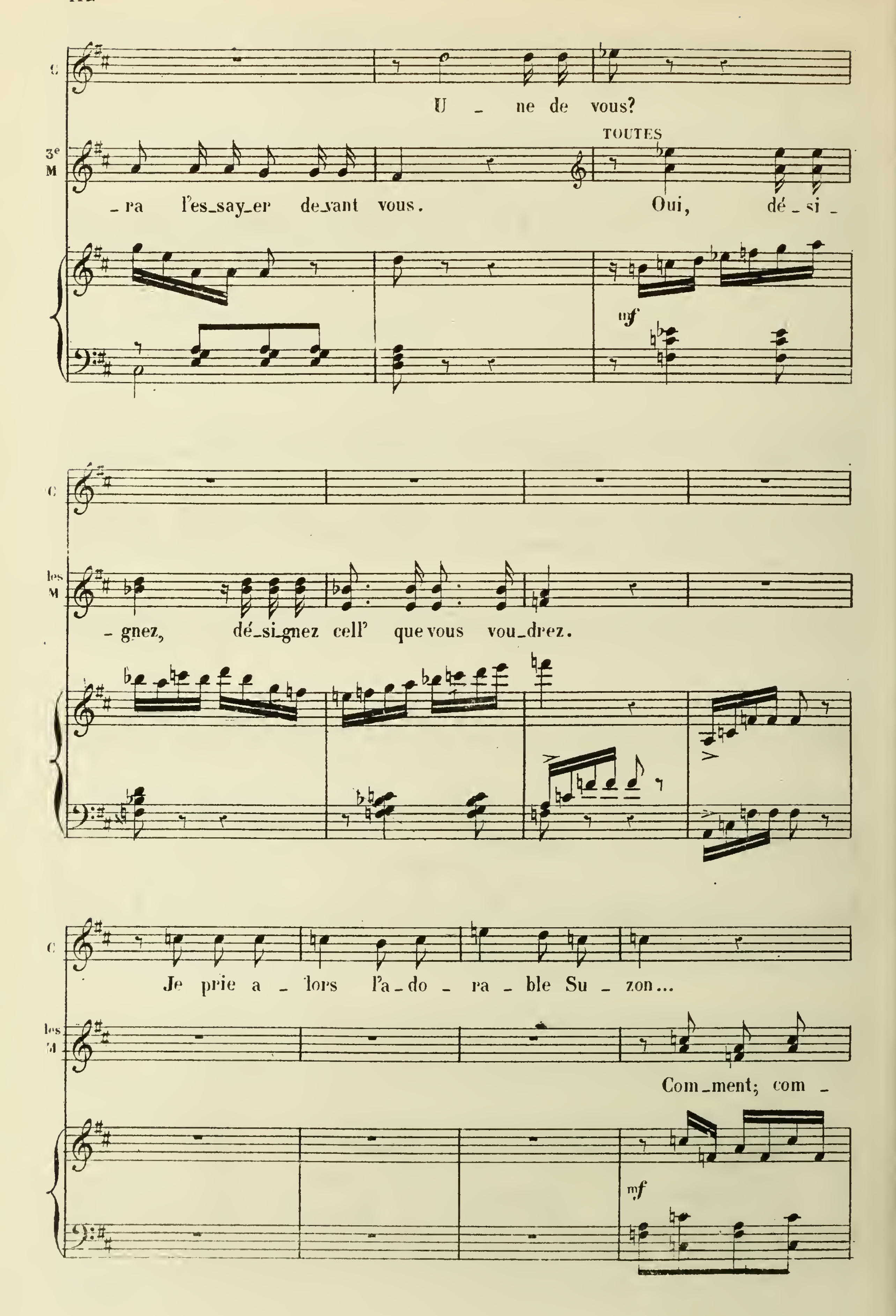

(Parlé)
les M
Il re_vient sur ses pas...
En_tre_ra, n'entre_ra
cre
pas! En_tre_ra, n'en_tre_ra pas!
scen
do
f
(Chanté)
Il est en_tré! le voi_là! La
p
drôl' de têt' qu'il a!
pp

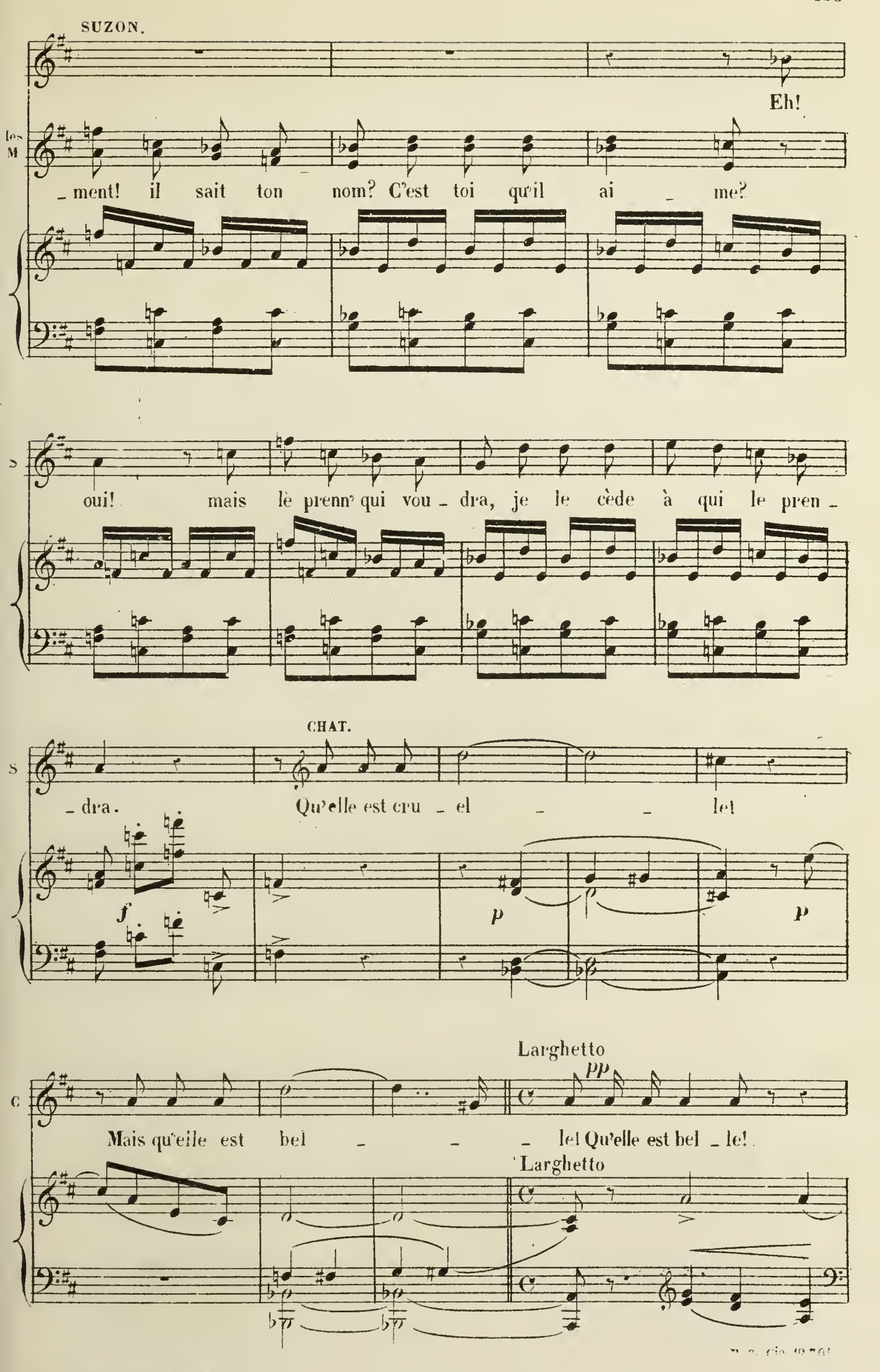

CHAT.
Les voi - là, ces yeux noirs, Qui m'ont
p
sostenuto
C.
ra _ vi mon cœur!
LES MOD.
f
Que veut mon _ sieur?.
sfz
f
f
les M
Que dé_si _ re mon_sieur?
CHAT.
Mais je vou_
f
p
C
_ drais, mes_de_moi - sel _ les, Je vou _ drais a_che _ ter


ENSEMBLE
rit.
LES MOD. (avec volubilité)
Ce que vous ven_dez. Nous ven_dons cha_peaux et den_tel_les, Les
a tempo
léger
suivez
p
tr
chif_fons les mieux chif_fon_nés. Nous te_nons les mo_des nou_
_vel_les. Voy_ez, mon_sieur, e_xa_mi_nez, Des bon_
tr
_nets très co_quets, Or_nés, bro_dés se_
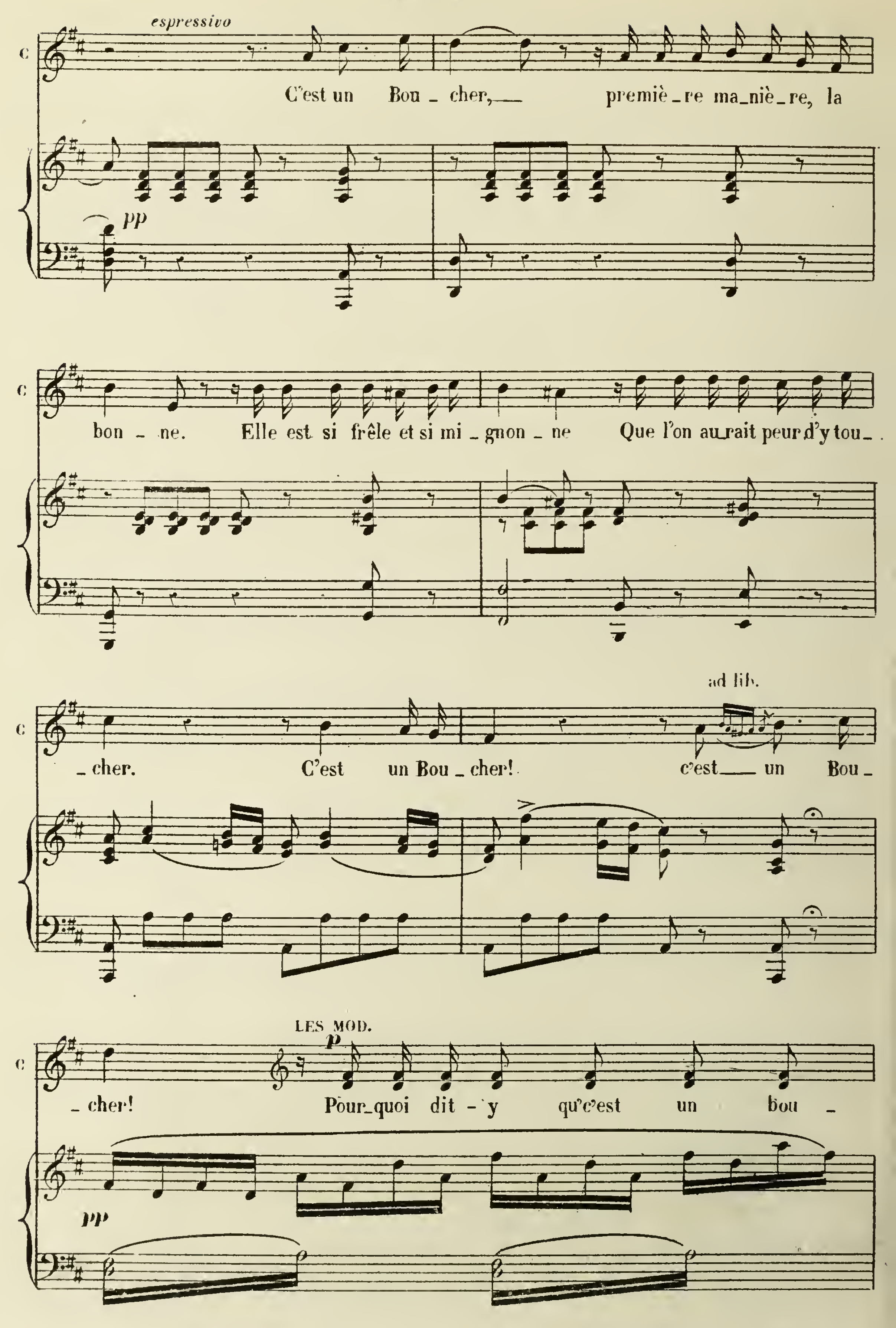

les M
_lon les goûts, Des é _ char _ pes, des fal_ba _ las, des fal_ba _
les M
_las et des bo _ as. Nous en a _ vons pour tous les goûts, Nous en a _
les M
_vons pour tous les goûts.
CHAT.
Je vou _
C
_drais un peu de tout ça.
LES MOD.
Voi _ là, voi _ là, mon _
f
f

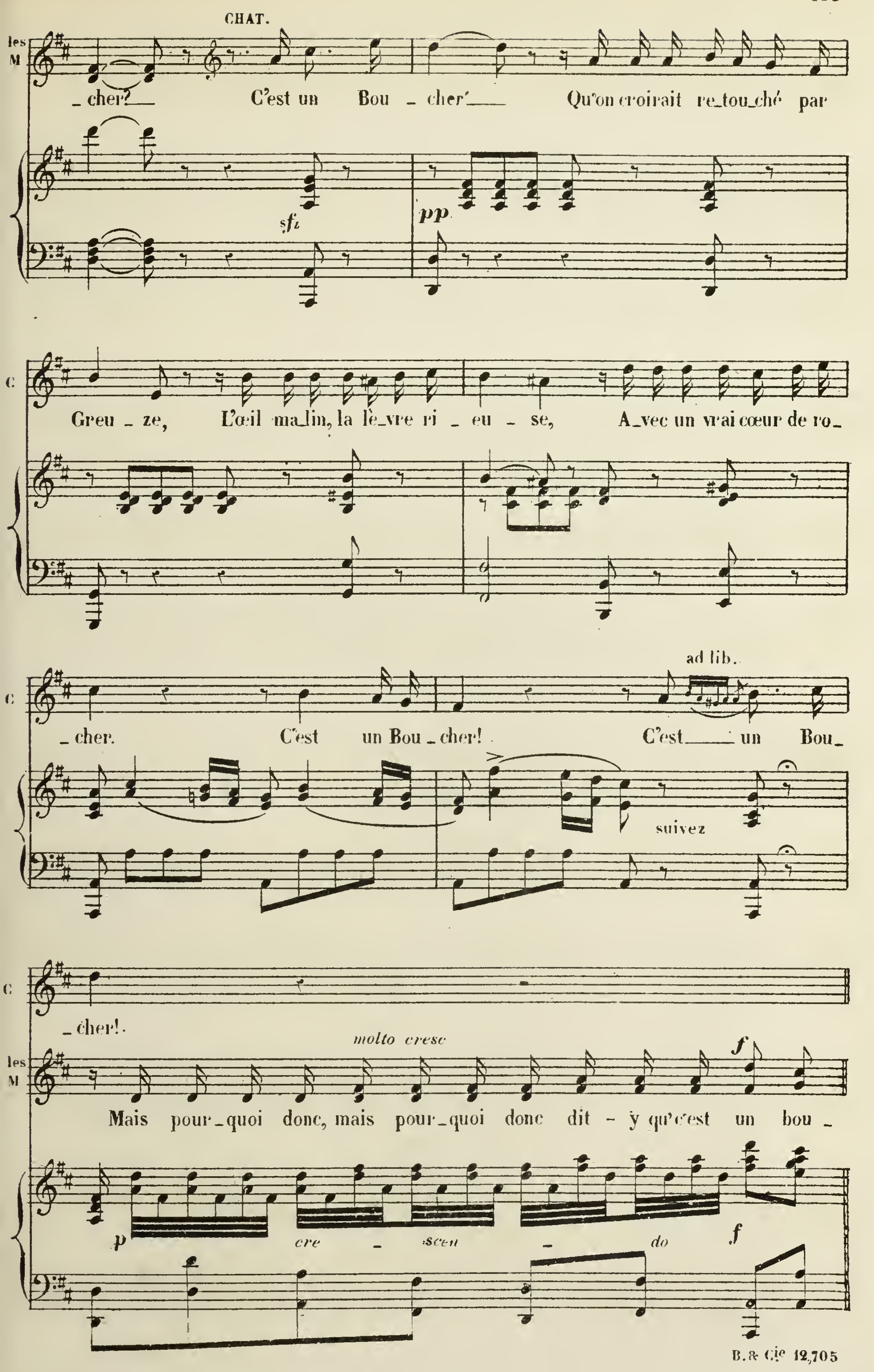

CHAT.
M
_sieur, voi_là! voi_là!
Ah!
léger
tr
f
p
C
ah!
ah!
tr
C
ah!
1re MOD.
Di_tes-nous si ce_la vous plaît?
2e MOD.
Si vous vou_
sempre leggiero
2e M
_lez en voir l'ef_fet,
Rien de plus sim_ple,
3e MOD.
U_ne de nous pour_

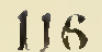

C
U - ne de vous?
3e
M
TOUTES
- ra l'es_say_er de_vant vous.
Oui, dé - si -
mf
C
les
M
- gnez, dé_si_gnez cell' que vous vou_drez.
C
Je prie a - lors l'a_do - ra - ble Su - zon...
les
M
Com_ment; com -
mf


SUZON.
Eh!
- ment! il sait ton nom? C'est toi qu'il ai - me?
oui! mais le prenn' qui vou - dra, je le cède à qui le pren -
CHAT.
- dra. Qu'elle est cru - el - - le!
f
p
p
Larghetto
pp
Mais qu'elle est bel - - - le! Qu'elle est bel - le!
Larghetto

MADRIGAL


espressivo
C
C'est un Bou _ cher,___ premiè _ re ma_niè _ re, la
pp
bon _ ne. Elle est si frêle et si mi _ gnon _ ne Que l'on au_rait peur d'y tou _
ad lib.
_ cher. C'est un Bou _ cher! c'est___ un Bou _
LES MOD.
p
_ cher! Pour_quoi dit _ y qu'c'est un bou _
pp


CHAT.
les M
_cher? C'est un Bou_cher! Qu'on croirait re_tou_ché par
sf
pp
C
Greu_ze, L'œil ma_lin, la lè_vre ri_eu_se, A_vec un vrai cœur de ro_
ad lib.
_cher. C'est un Bou_cher! C'est un Bou_
suivez
_cher!
molto cresc
Mais pour_quoi donc, mais pour_quoi donc dit_y qu'c'est un bou_
f
p
cre_scen_do



Allegro.

les M _cher?

SUZON

Eh bien! que voy_ez - vous. qui soit à vo_tre

Allegro *ff*

S goût? Il faut choi _ sir.

CHAT. Je choi_sis

LES MOD. tout! tout! tout! tout!
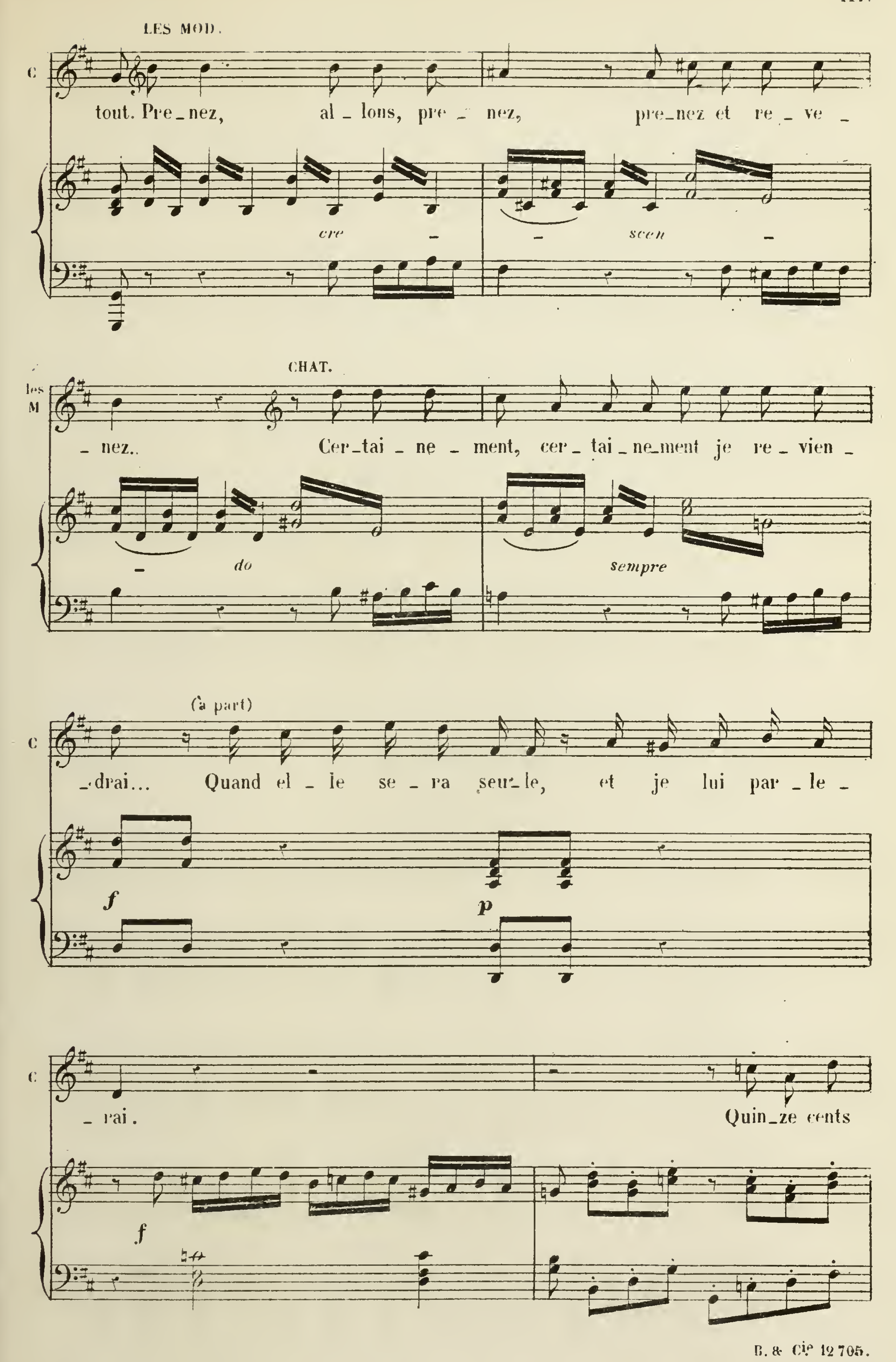
p
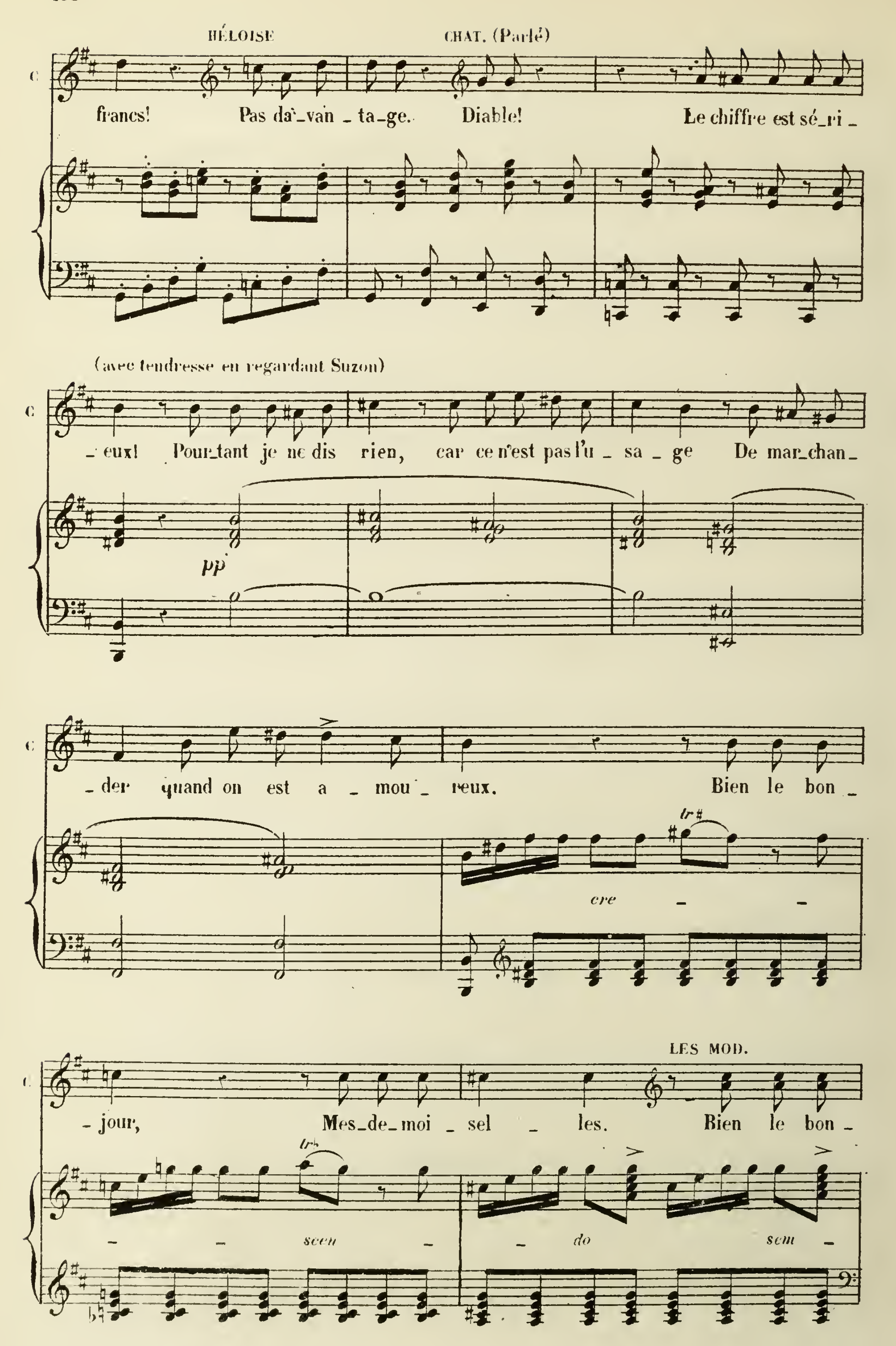
CHAT.
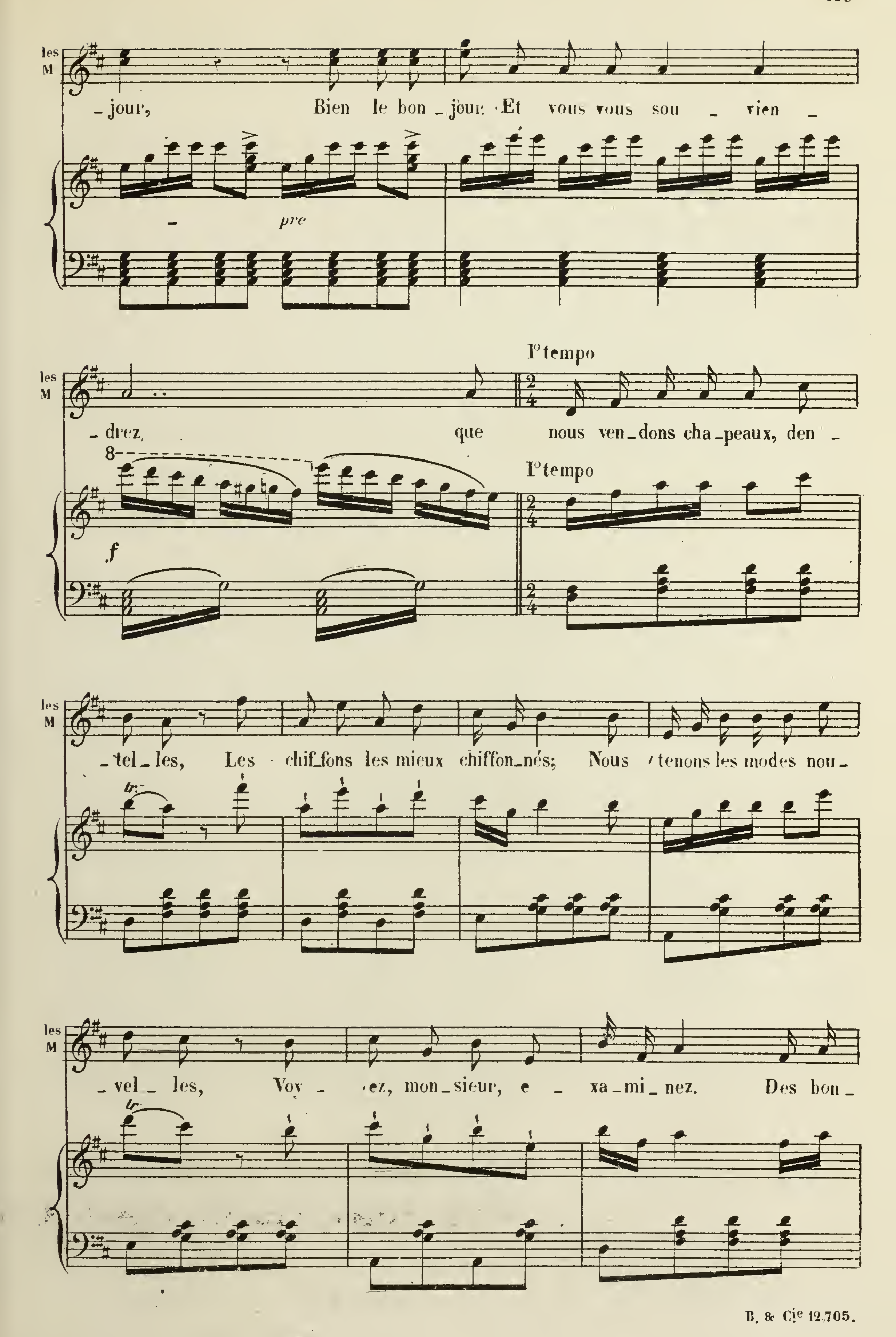
les M tout! Tout, tout, tout, tout! j'a _ chè _ te tout!

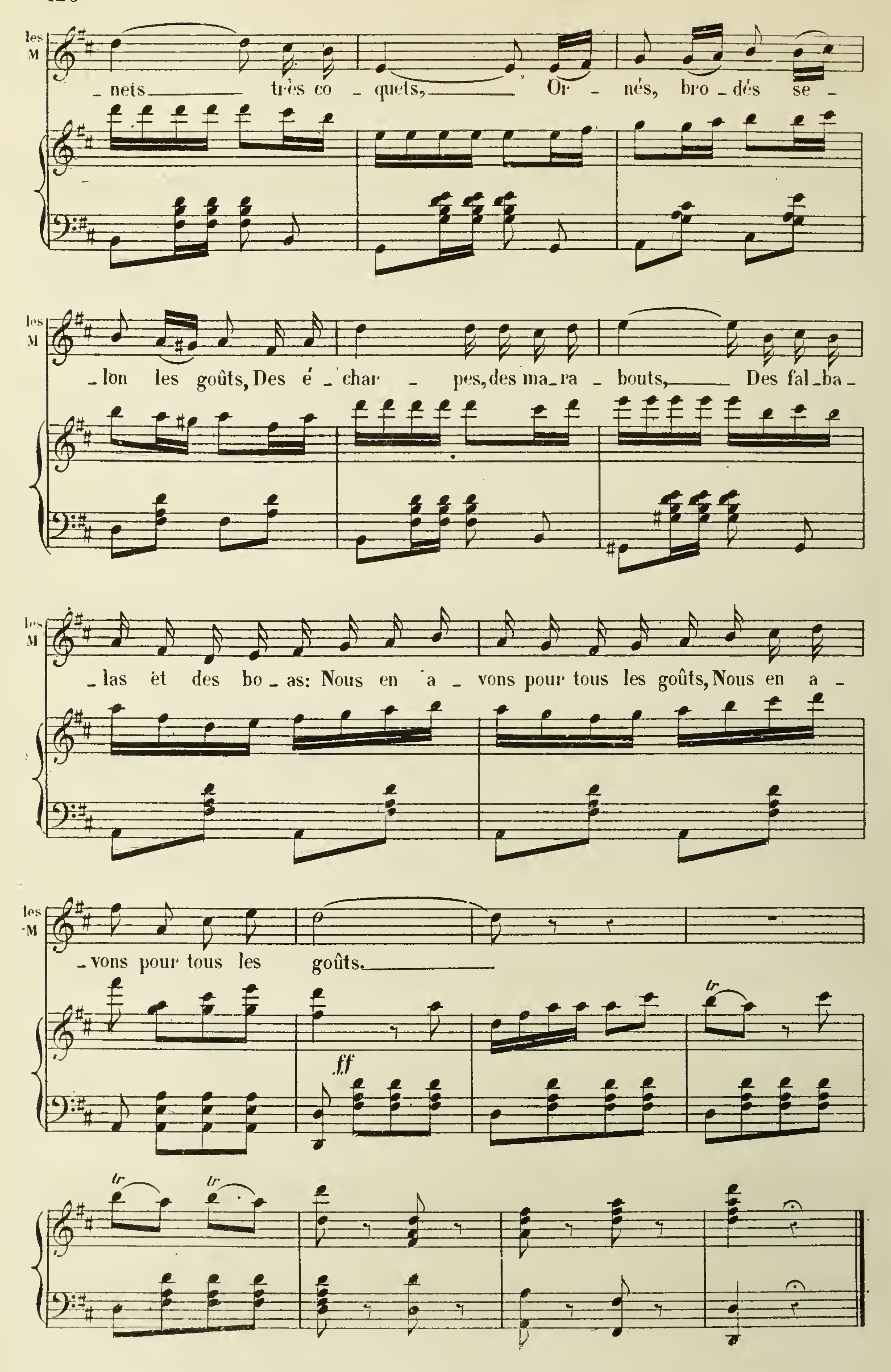
(voulant prendre Suzon dans ses bras)

C Et quand je dis tout, je veux di _ re


LES MOD.
C
tout. Pre_nez, al_lons, pre_nez, pre_nez et re_ve_
cre - - scen -
les M
_nez.. CHAT. Cer_tai_ne_ment, cer_tai_ne_ment je re_vien_
- do sempre
(à part)
C
_drai... Quand el_le se_ra seu_le, et je lui par_le_
f p
C
_rai. Quin_ze cents
f


HÉLOISE
CHAT. (Parlé)
francs! Pas da_van_ta_ge. Diable! Le chiffre est sé_ri_
(avec tendresse en regardant Suzon)
_eux! Pour_tant je ne dis rien, car ce n'est pas l'u_sa_ge De mar_chan_
pp
_der quand on est a_mou_reux. Bien le bon_
cre
LES MOD.
_jour, Mes_de_moi_sel_les. Bien le bon_
scen
do
sem


les M
_jour, Bien le bon_jour. Et vous vous sou _ vien _
pre
_drez, que nous ven_dons cha_peaux, den _
I° tempo
I° tempo
8
f
tr
_tel_les, Les chif_fons les mieux chiffon_nés; Nous tenons les modes nou_
_vel_les, Voy _ ez, mon_sieur, e _ xa_mi_nez. Des bon_
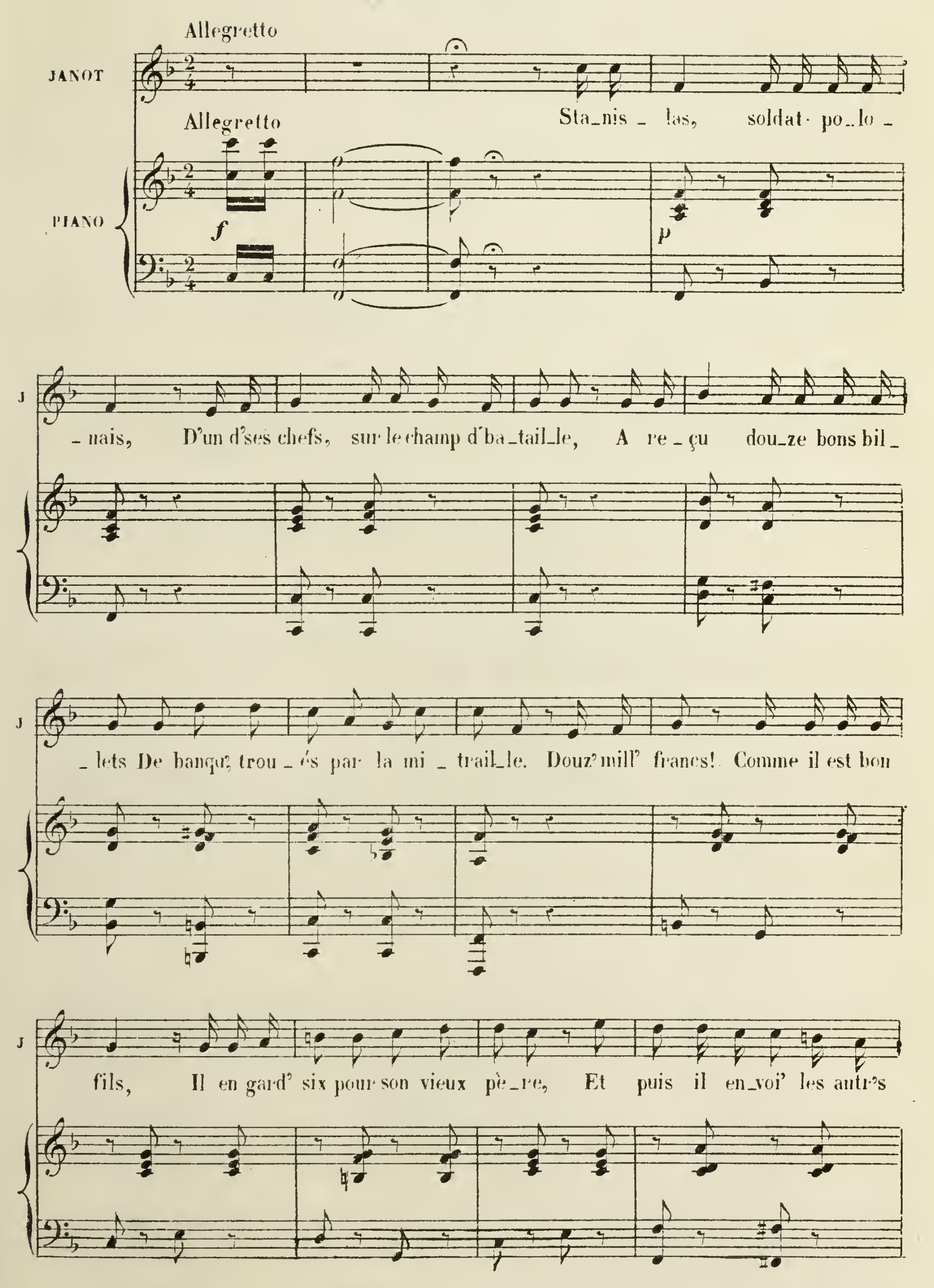

les M
_neits très co_quets, Or_nés, bro_dés se_
_lon les goûts, Des é_char_pes, des ma_ra_bouts, Des fal_ba_
_las et des bo_as: Nous en a_vons pour tous les goûts, Nous en a_
_vons pour tous les goûts.
ff
tr

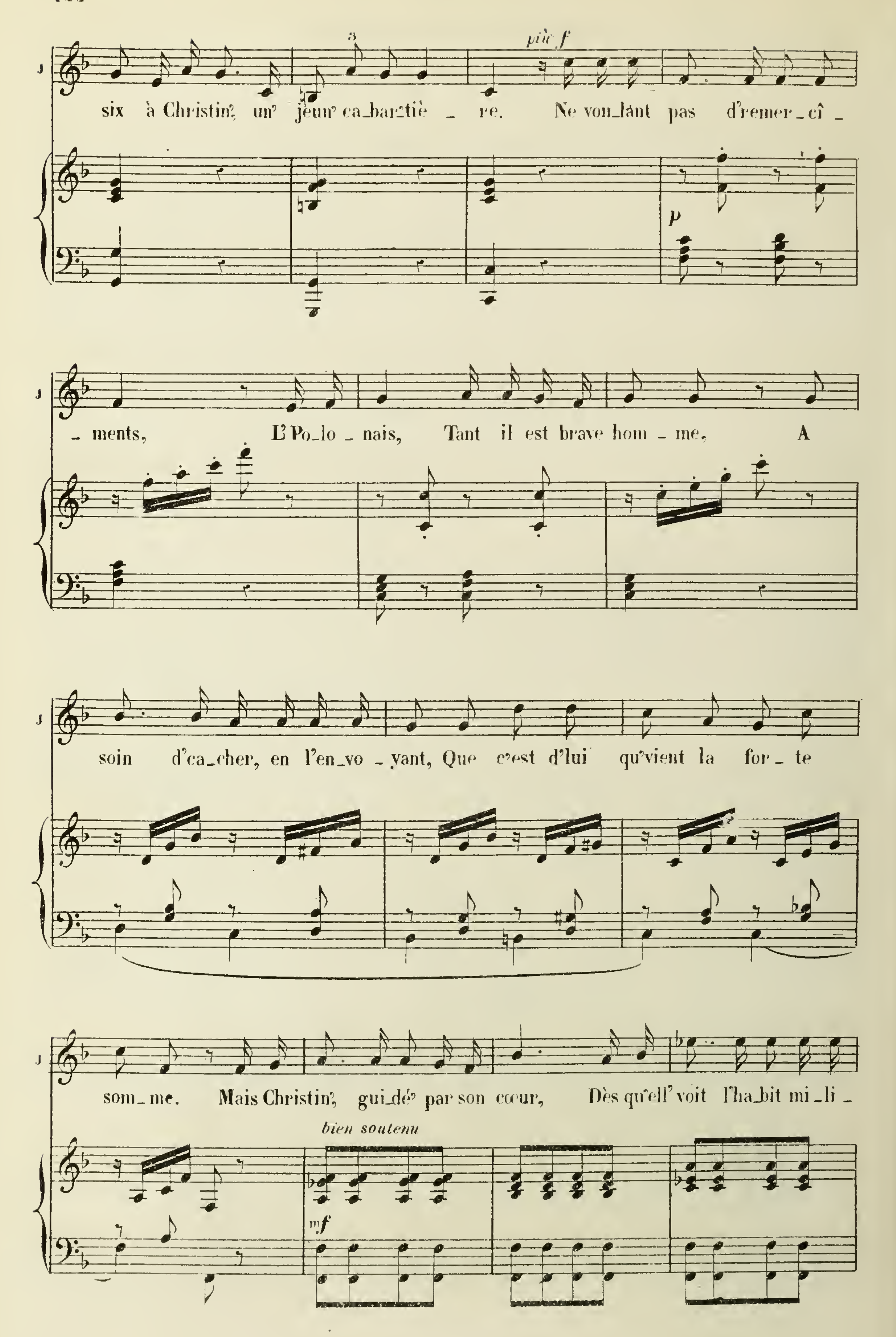
N°10
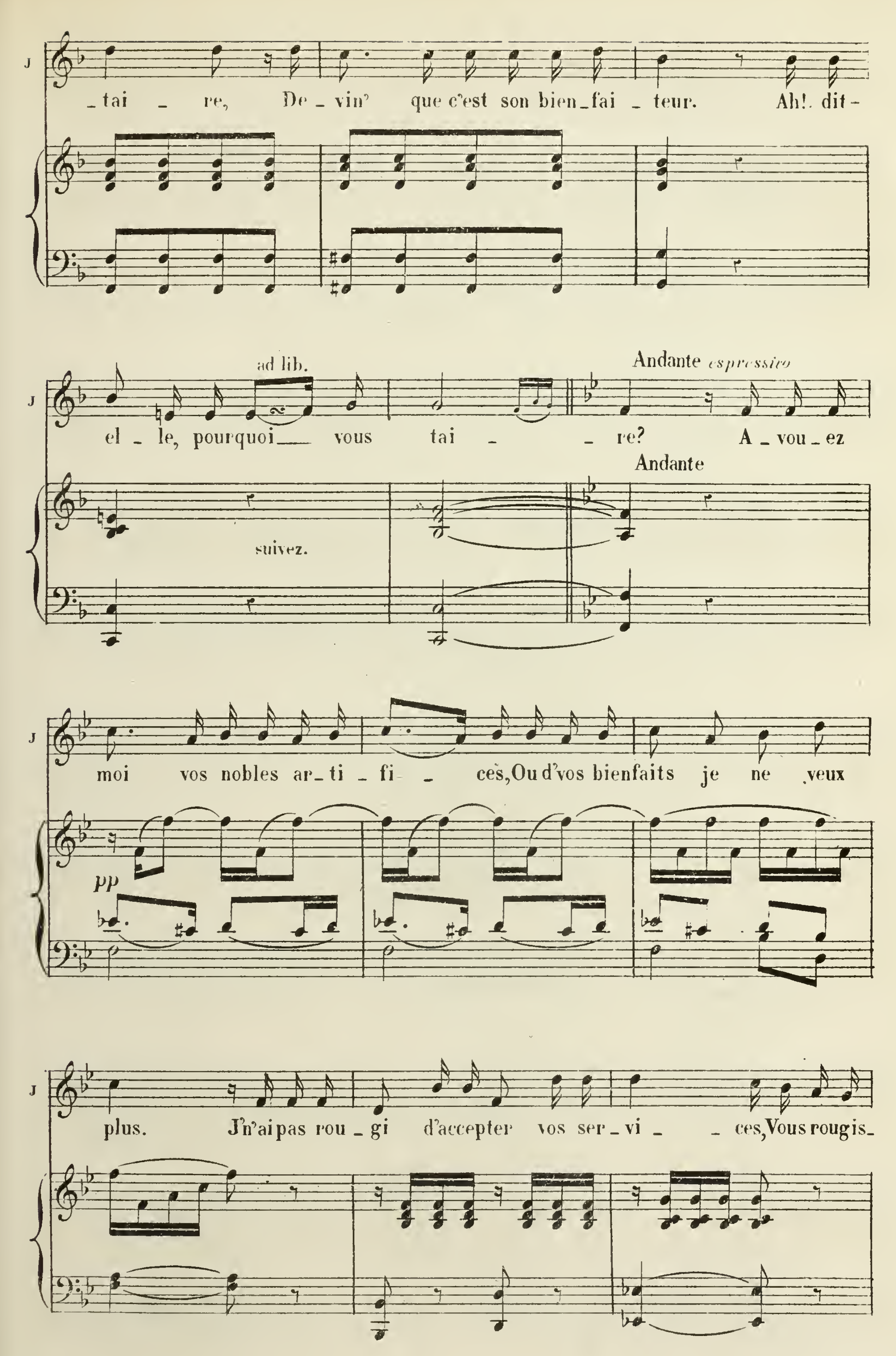
RONDEAU POT-POURRI
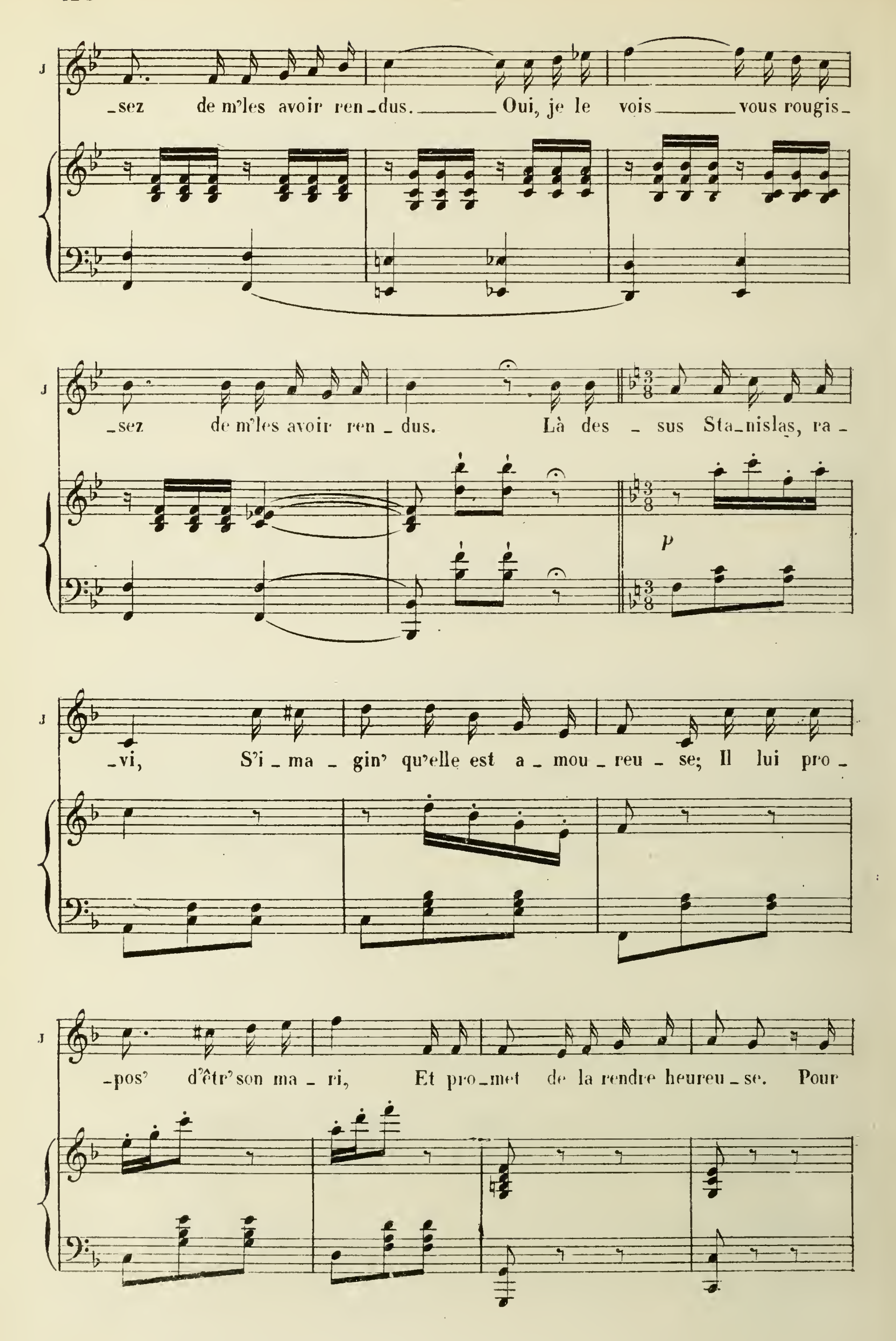
de
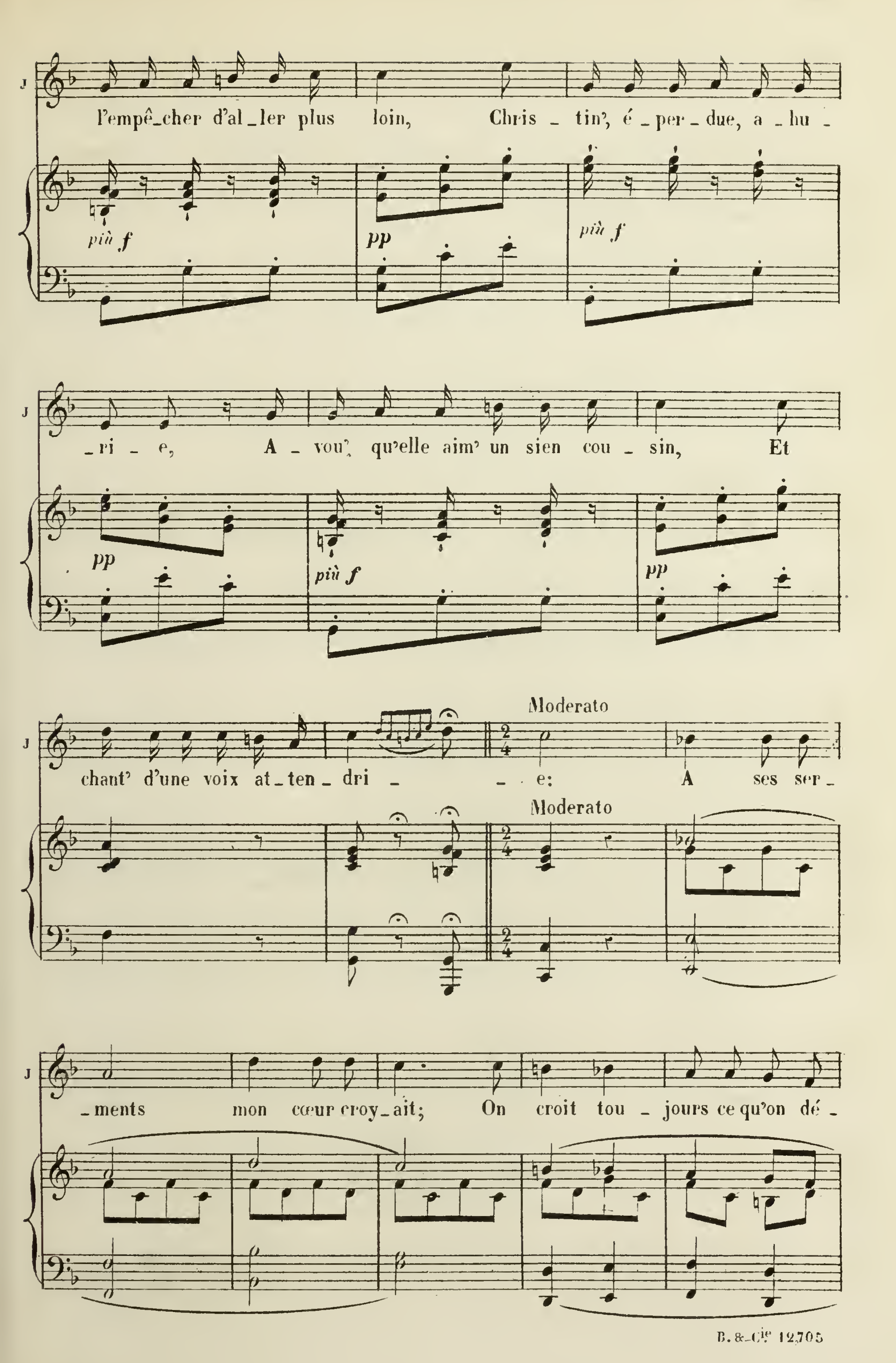
MICHEL ET CHRISTINE
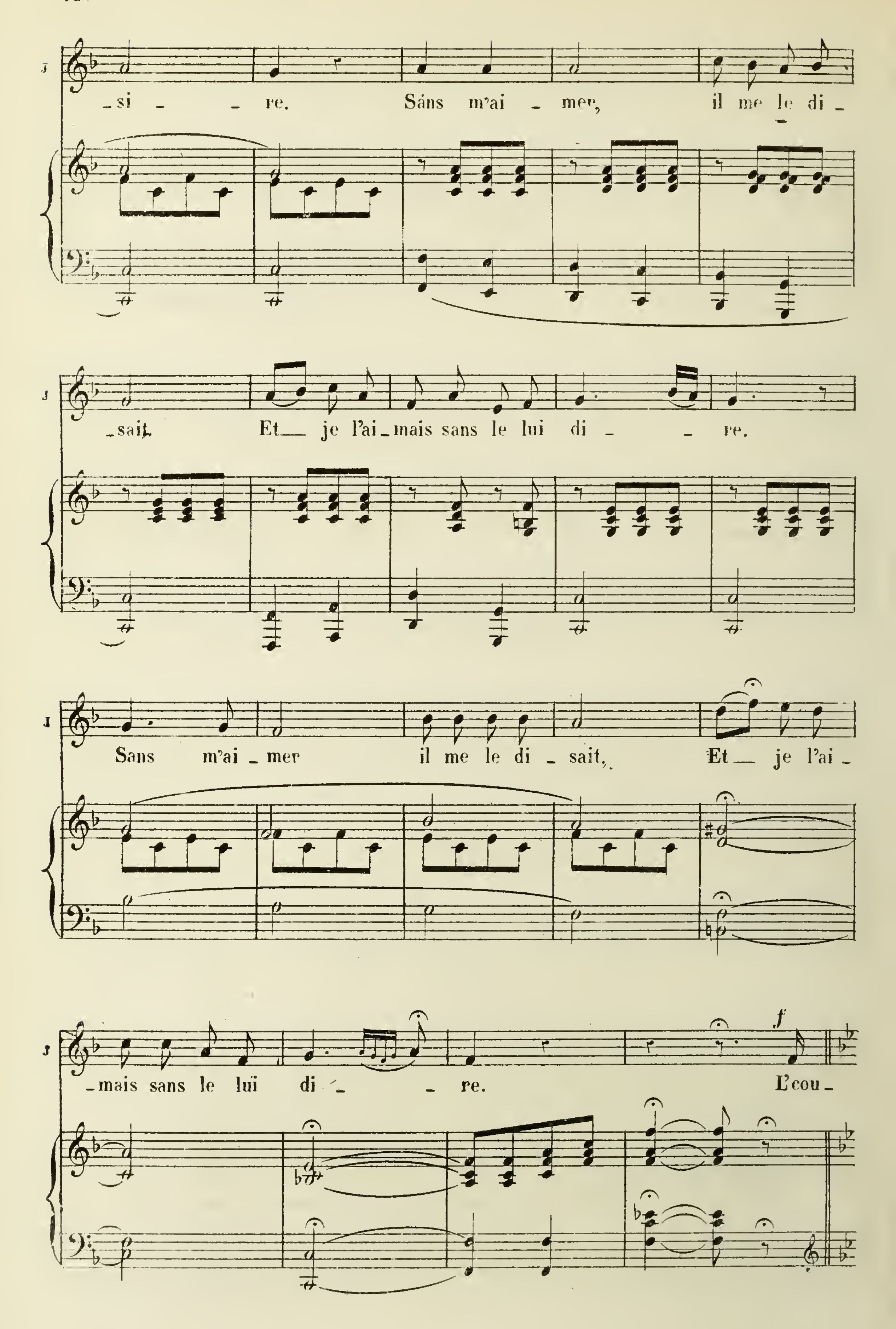


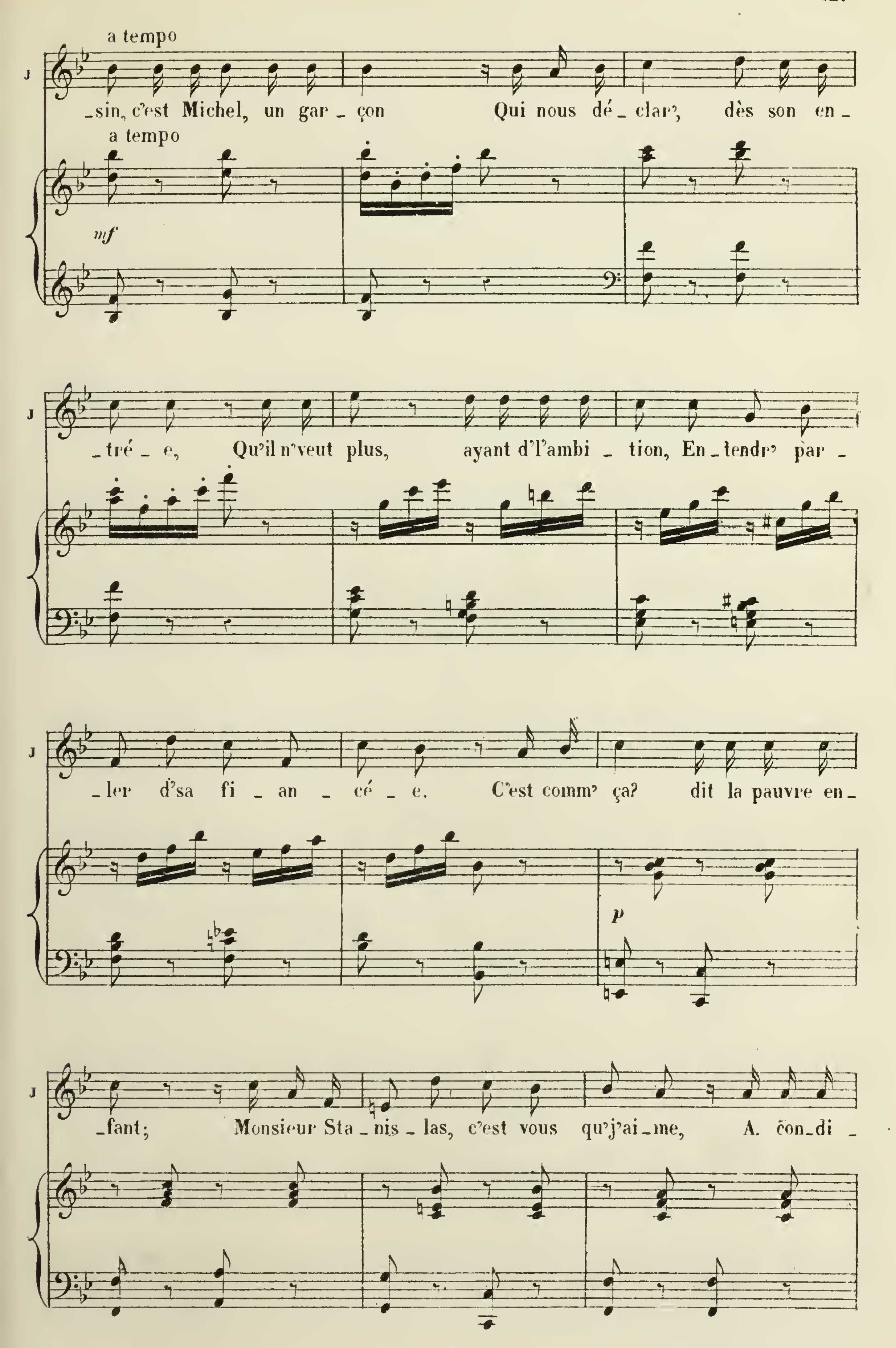

J
più f
six à Christin' un' jeun' ca_bar_tiè _ re. Ne vou_lant pas d'remer_cî _
p
J
_ ments, L'Po_lo _ nais, Tant il est brave hom _ me. A
J
soin d'ca_cher, en l'en_vo _ yant, Que c'est d'lui qu'vient la for _ te
J
som_me. Mais Christin' gui_dé' par son cœur, Dès qu'ell' voit l'ha_bit mi_li _
bien soutenu
mf

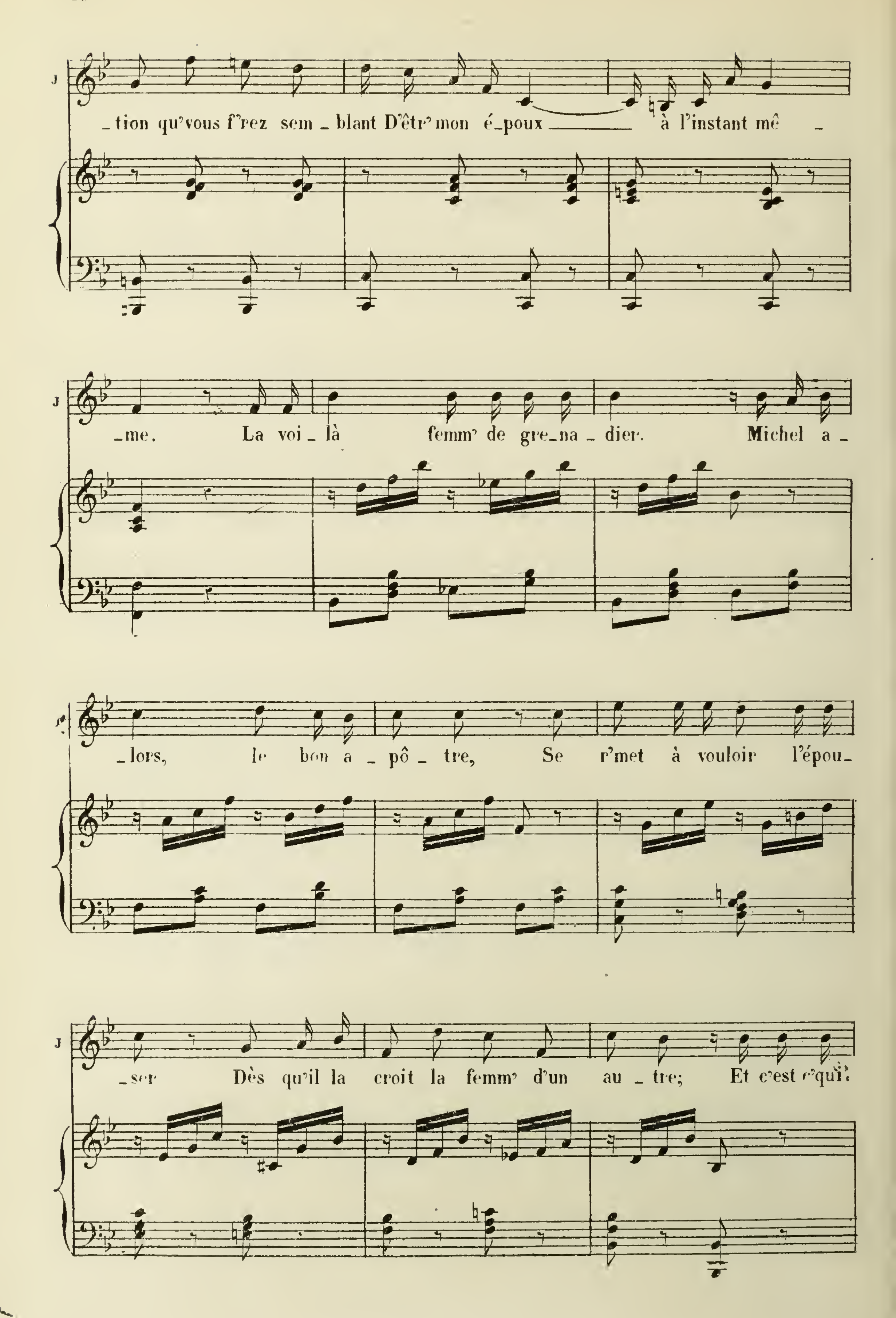

J
_tai _ re, De _ vin' que c'est son bien_fai _ teur. Ah!. dit-
ad lib.
el _ le, pourquoi vous tai _ _ re?
Andante espressivo
A _ vou _ ez
Andante
suivez.
moi vos nobles ar_ti _ fi- _ ces,Ou d'vos bienfaits je ne veux
pp
plus. J'n'ai pas rou _ gi d'accepter vos ser_vi _ _ ces,Vous rougis_
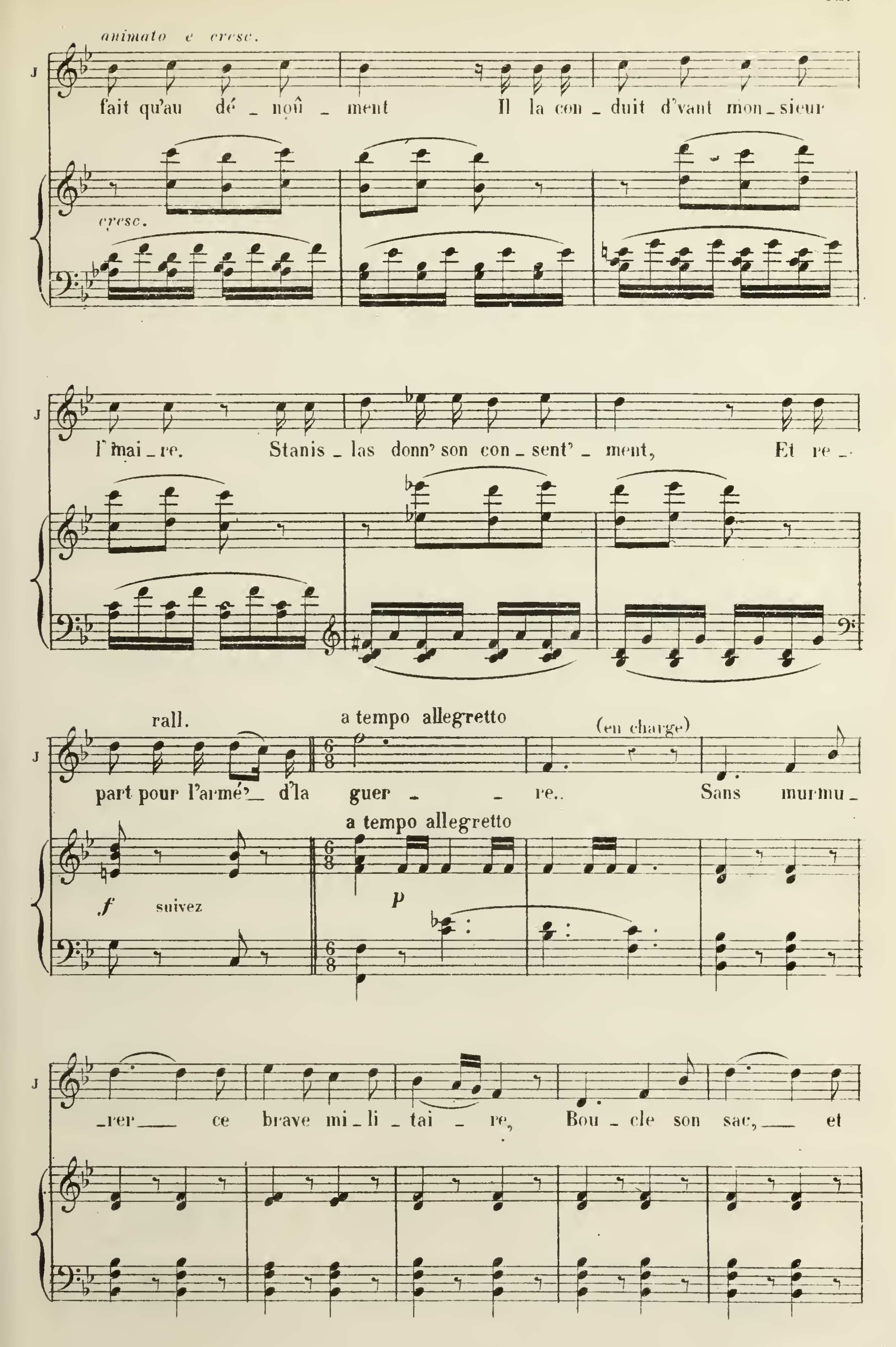

J
_sez de m'les avoir ren_dus. Oui, je le vois vous rougis_
_sez de m'les avoir ren _ dus. Là des _ sus Sta_nislas, ra_
p
_vi, S'i _ ma _ gin' qu'elle est a _ mou _ reu _ se; Il lui pro_
_pos' d'êtr' son ma _ ri, Et pro_met de la rendre heureu _ se. Pour

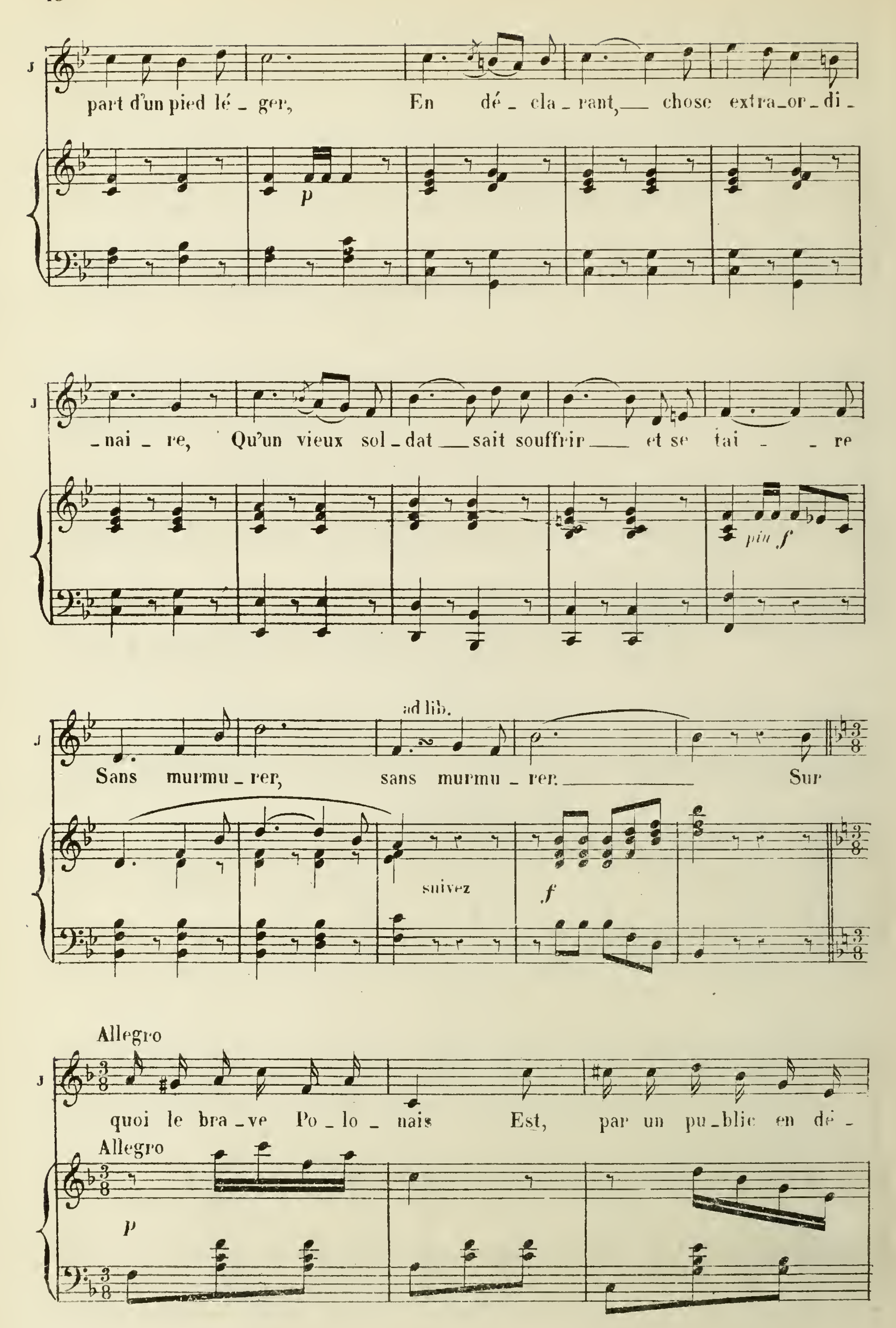

J
l'empê_cher d'al_ler plus loin, Chris _ tin', é _ per _ due, a _ hu _
più f
pp
più f
J
_ri _ e, A _ vou' qu'elle aim' un sien cou _ sin, Et
pp
più f
pp
Moderato
J
chant' d'une voix at_ten_dri _ _ e: A ses ser _
Moderato
J
_ments mon cœur croy_ait; On croit tou _ jours ce qu'on dé _
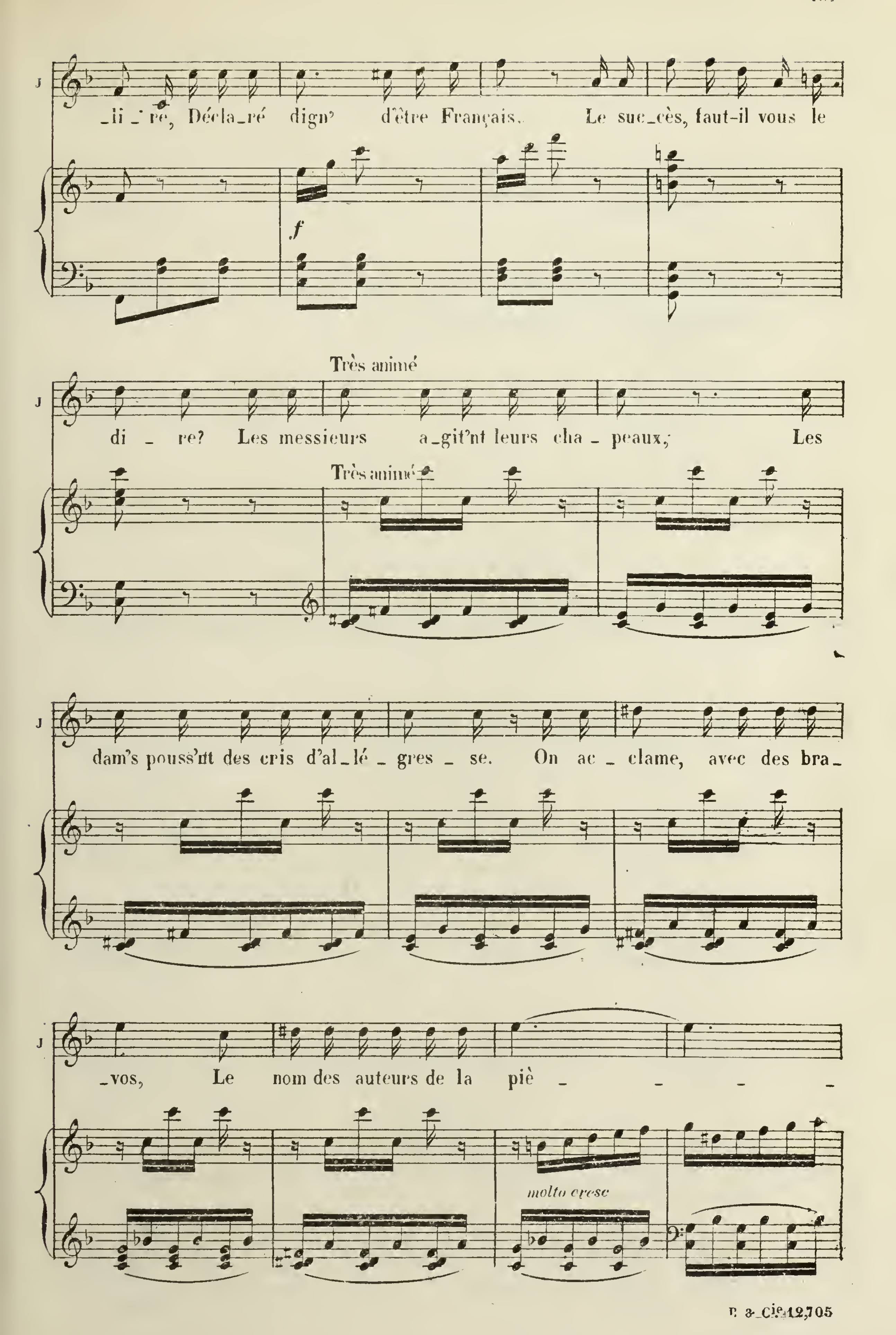

_si _ _ re. Sans m'ai _ mer, il me le di _
sait. Et je l'ai_mais sans le lui di _ _ re.
Sans m'ai _ mer il me le di _ sait, Et_ je l'ai _
_mais sans le luï di _ _ re. L'cou _
f

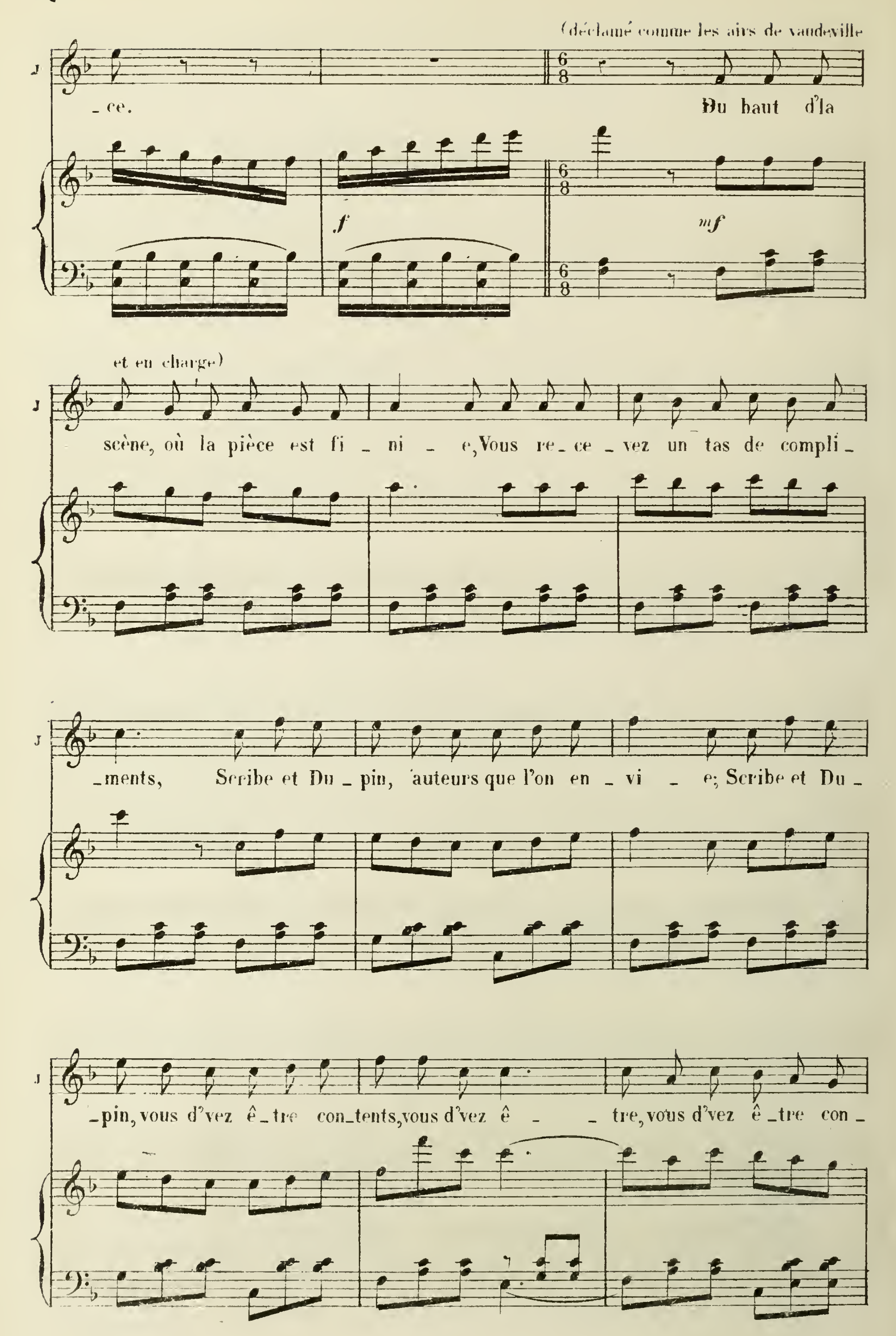

a tempo
J
_sin, c'est Michel, un gar _ çon Qui nous dé _ clar', dès son en _
a tempo
mf
J
_tré _ e, Qu'il n'veut plus, ayant d'l'ambi _ tion, En _ tendr' par _
J
_ler d'sa fi _ an _ cé _ e. C'est comm' ça? dit la pauvre en _
p
J
_fant; Monsieur Sta _ nis _ las, c'est vous qu'j'ai _ me, A con_di _
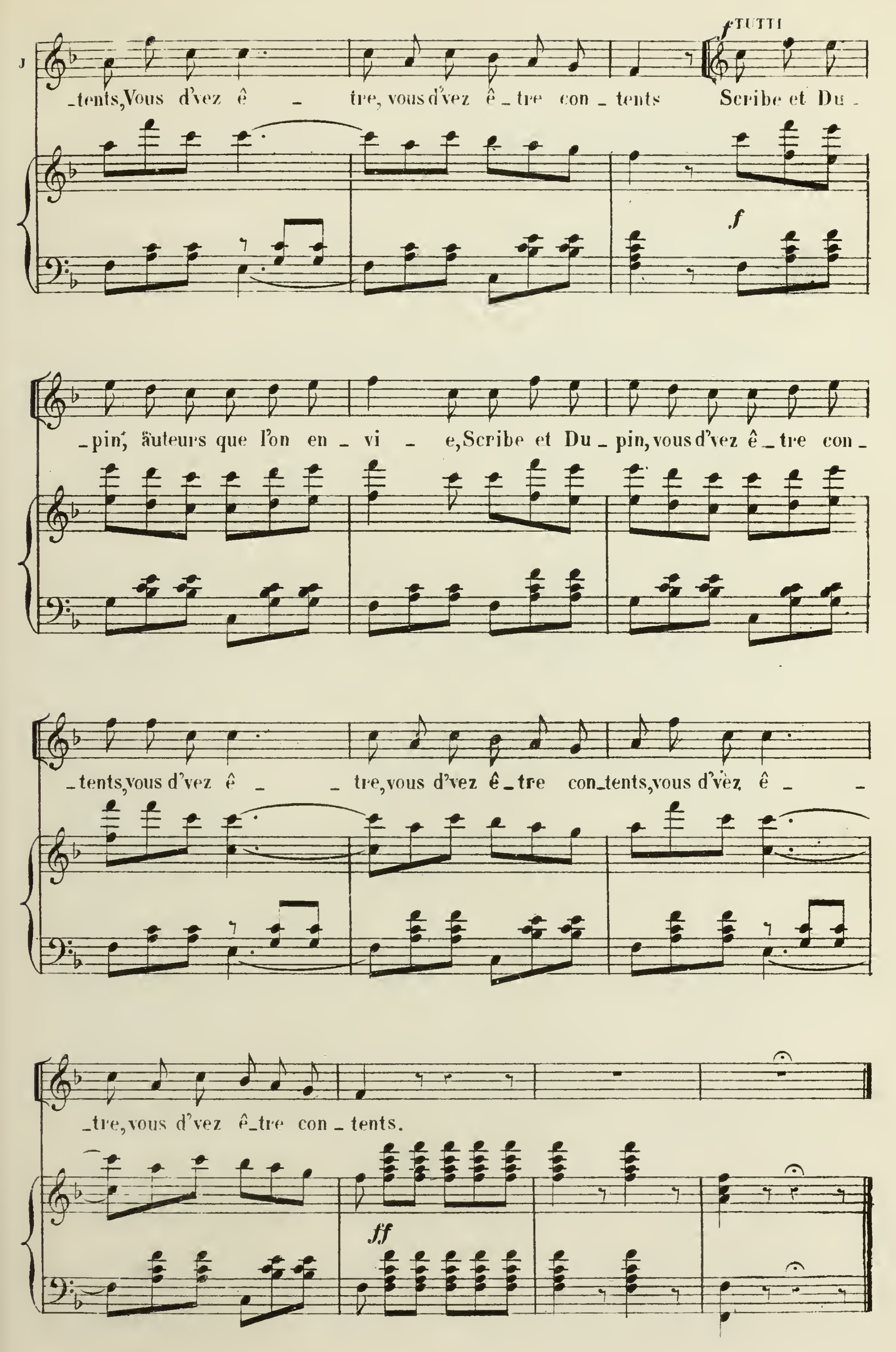

J
_tion qu'vous f'rez sem_blant D'êtr' mon é_poux à l'instant mê_
J
_me. La voi_là femm' de gre_na_dier. Michel a_
_lors, le bon a_pô_tre, Se r'met à vouloir l'épou_
J
_ser Dès qu'il la croit la femm' d'un au_tre; Et c'est c'qui


animato e cresc.
J
fait qu'au dé _ noû _ ment Il la con _ duit d'vant mon _ sieur
cresc.
J
l' mai _ re. Stanis _ las donn' son con _ sent' _ ment, Et re _
rall.
a tempo allegretto
(en charge)
J
part pour l'armé' _ d'la guer _ _ re.. Sans murmu _
a tempo allegretto
f
suivez
p
J
_ rer ___ ce brave mi _ li _ tai _ re, Bou _ cle son sac, ___ et


J
part d'un pied lé _ ger,
En dé _ cla _ rant, chose extra_or_di _
p
J
_ nai _ re, Qu'un vieux sol _ dat sait souffrir et se tai _ _ re
più f
ad lib.
J
Sans murmu _ rer, sans murmu _ rer. Sur
suivez
f
Allegro
J
quoi le bra _ ve Po _ lo _ nais Est, par un pu _ blic en dé _
Allegro
p

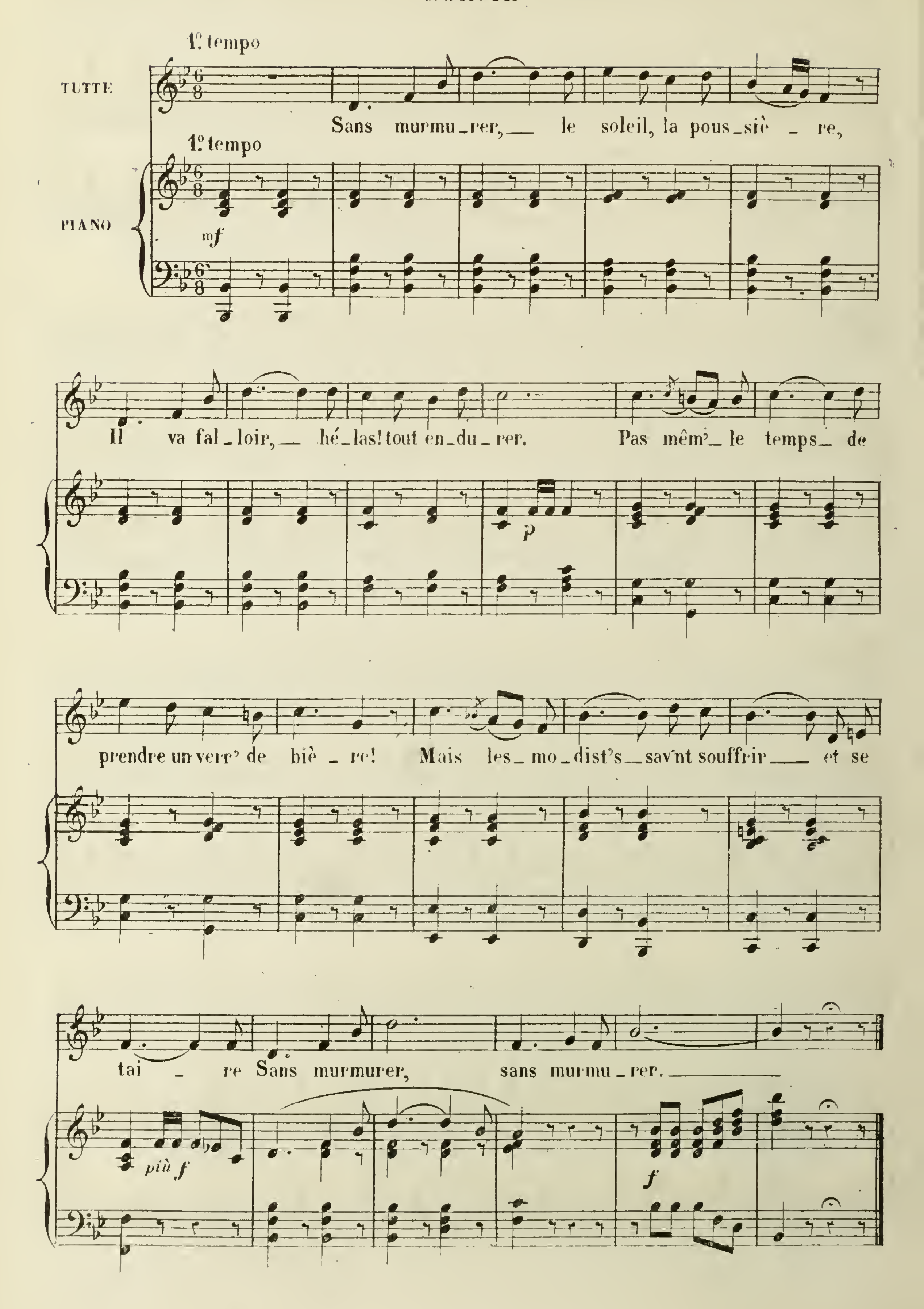

J
_li _ re, Décla_ré dign' d'être Français. Le suc_cès, faut-il vous le
f
Très animé
J
di _ re? Les messieurs a_git'nt leurs cha _ peaux, Les
Très animé
J
dam's pouss'nt des cris d'al_lé _ gres _ se. On ac _ clame, avec des bra_
J
_vos, Le nom des auteurs de la piè _ _ _ _
molto cresc


(déclamé comme les airs de vaudeville
J
_ce.
Du baut d'la
f
mf
et en charge)
J
scène, où la pièce est fi _ ni _ e, Vous re_ce _ vez un tas de compli _
J
_ments, Scribe et Du _ pin, auteurs que l'on en _ vi _ e; Scribe et Du _
J
_pin, vous d'vez ê_tre con_tents, vous d'vez ê _ tre, vous d'vez ê_tre con _
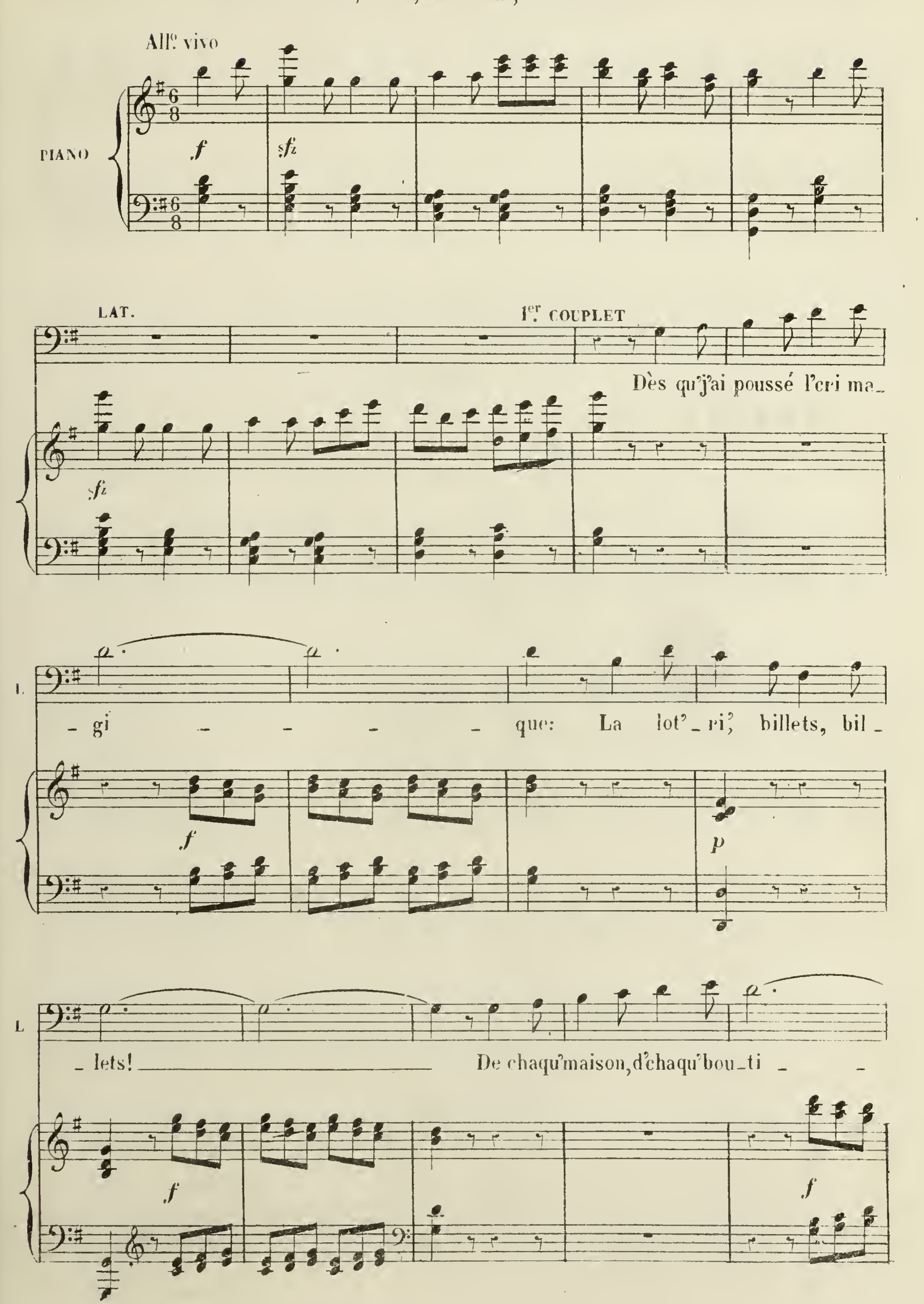

J
f TUTTI
_tents,Vous d'vez ê _ tre, vous d'vez ê _ tre con _ tents Scribe et Du _
f
_pin, auteurs que l'on en _ vi _ e,Scribe et Du _ pin, vous d'vez ê _ tre con _
_tents,vous d'vez ê _ _ tre,vous d'vez ê _ tre con_tents,vous d'vez ê _ _
_tre,vous d'vez ê_tre con _ tents.
ff
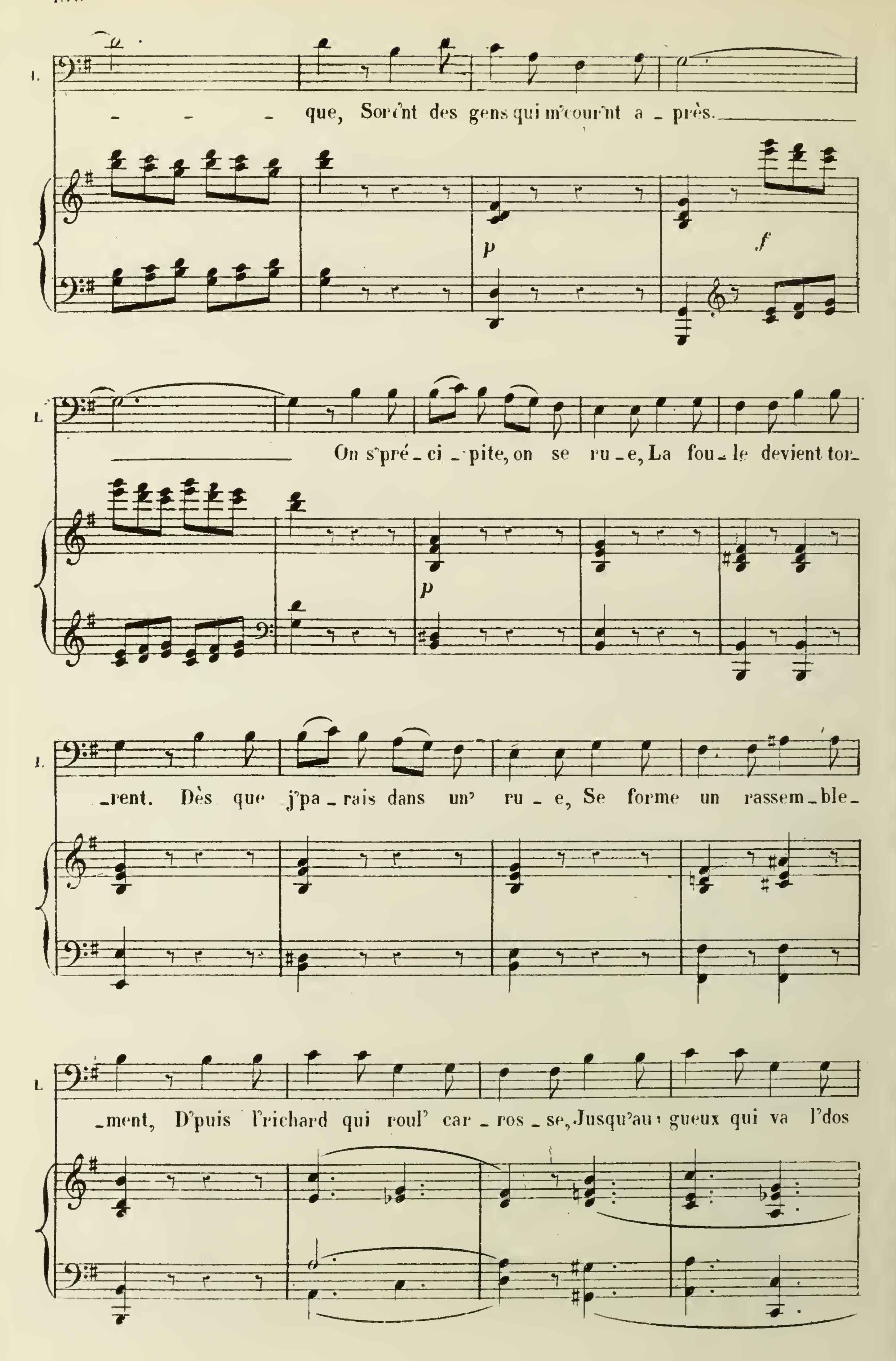
Nº 10bis

SORTIE
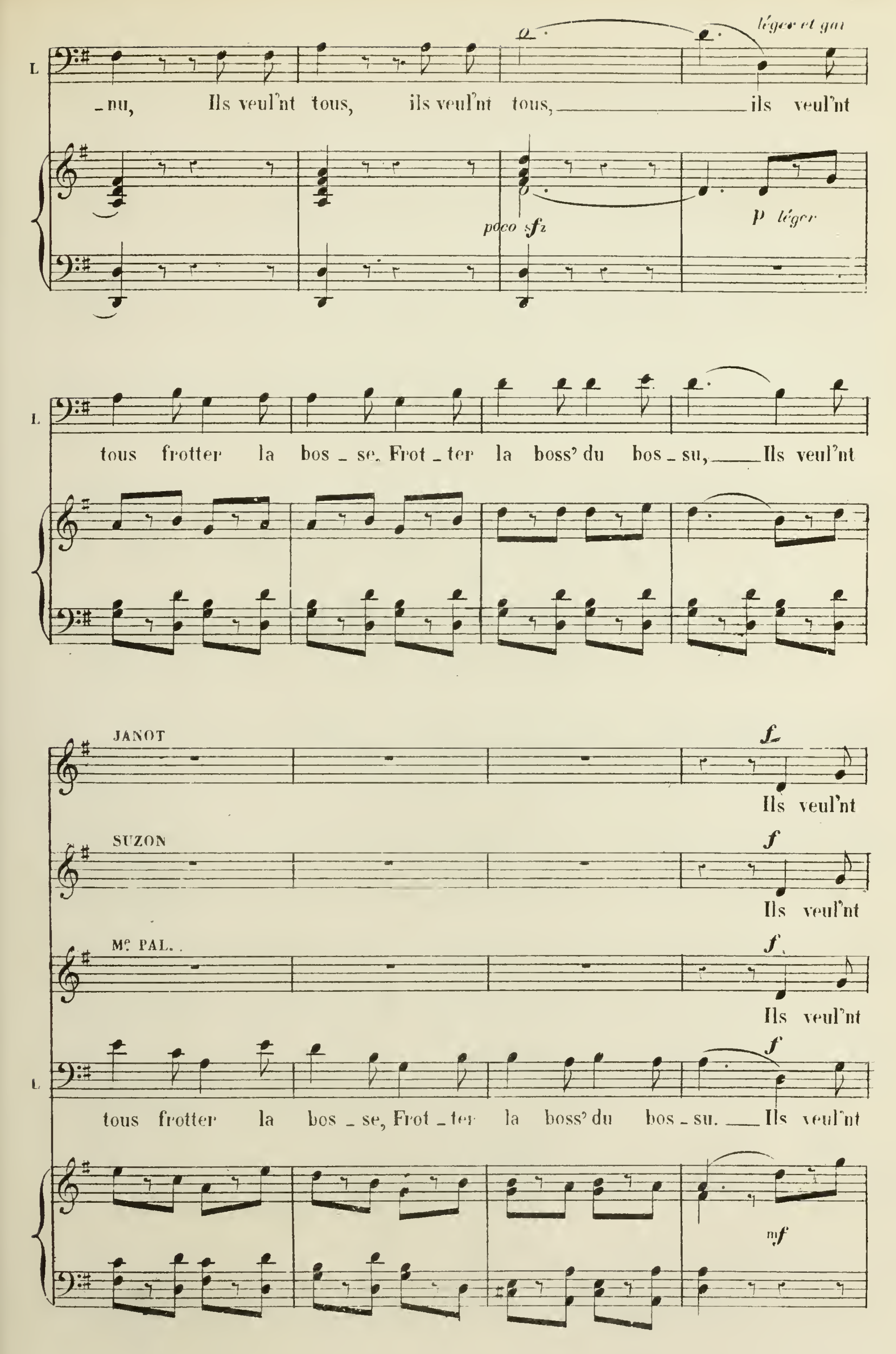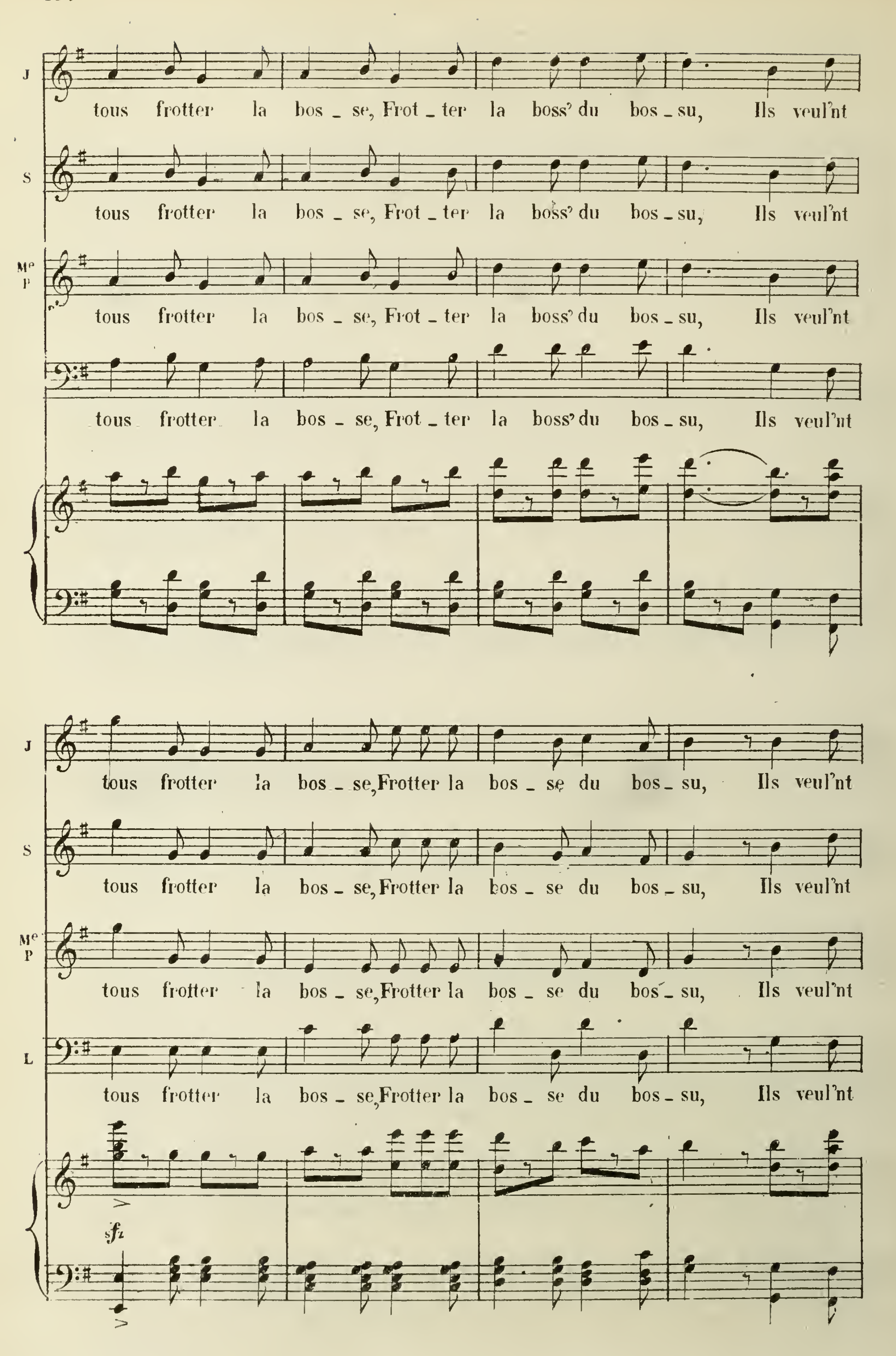


N° 11
COUPLETS DE LA BOSSE DU BOSSU
JANOT, SUZON, Mᵉ PALMYRE, LATIGNASSE.

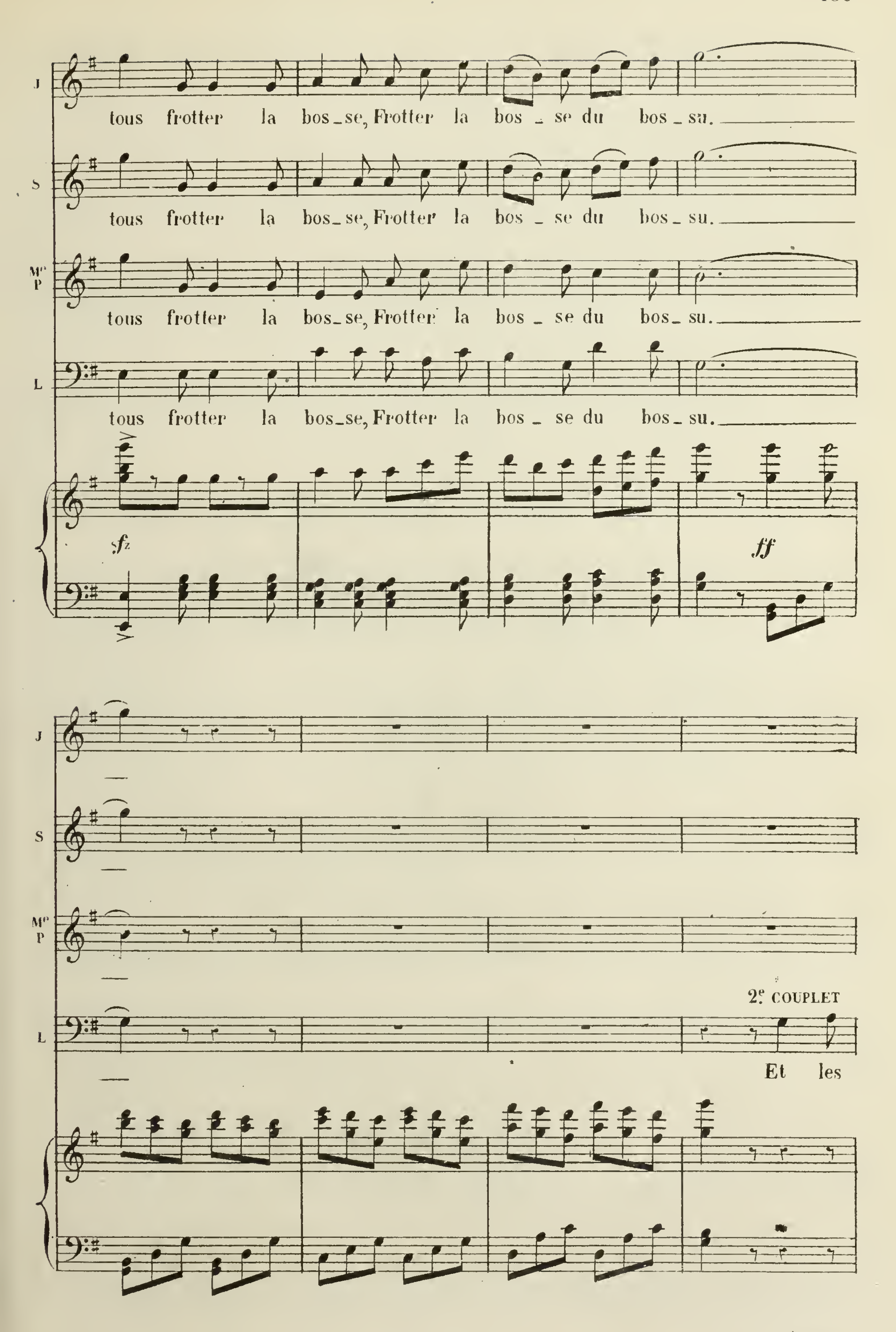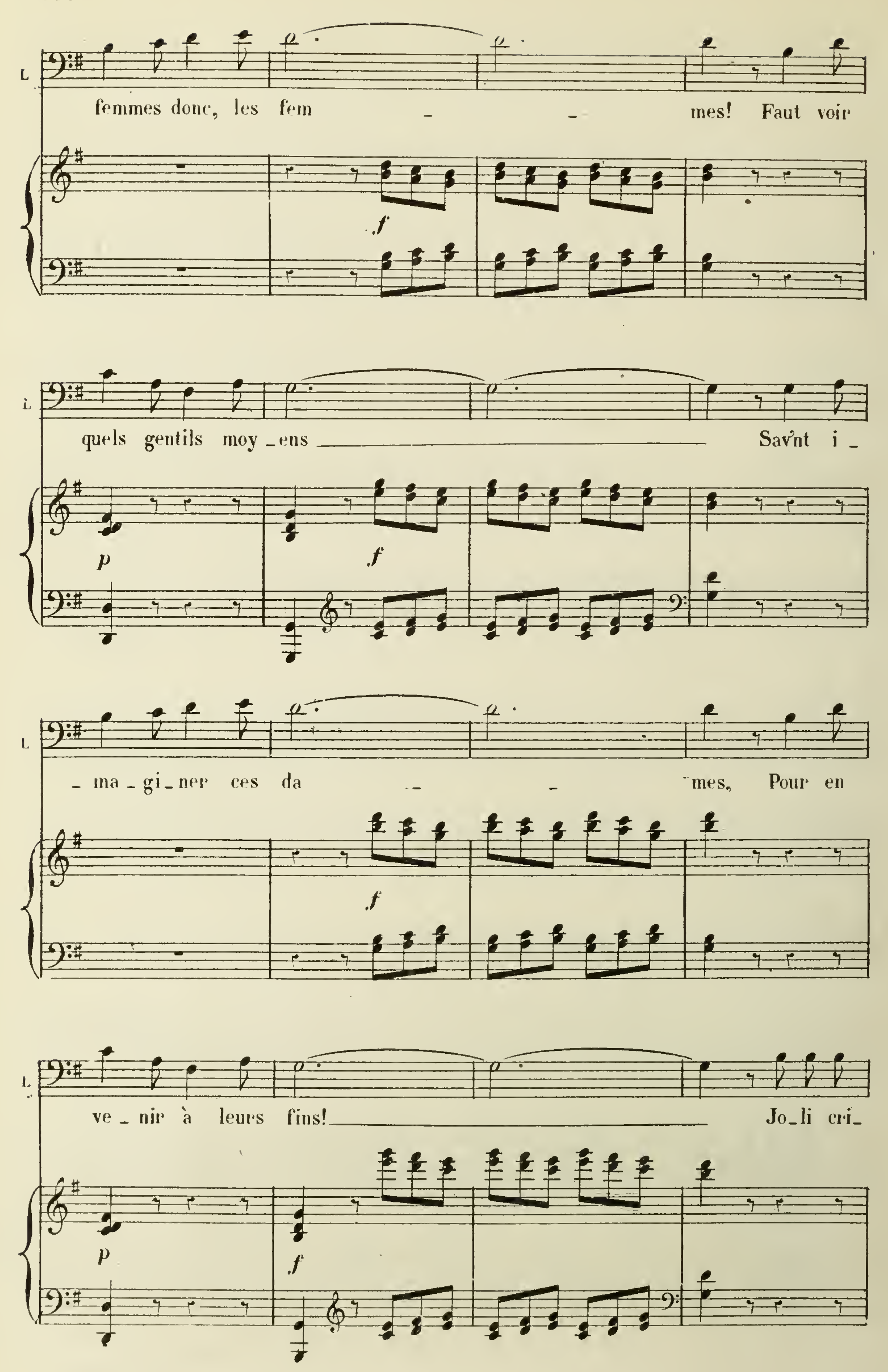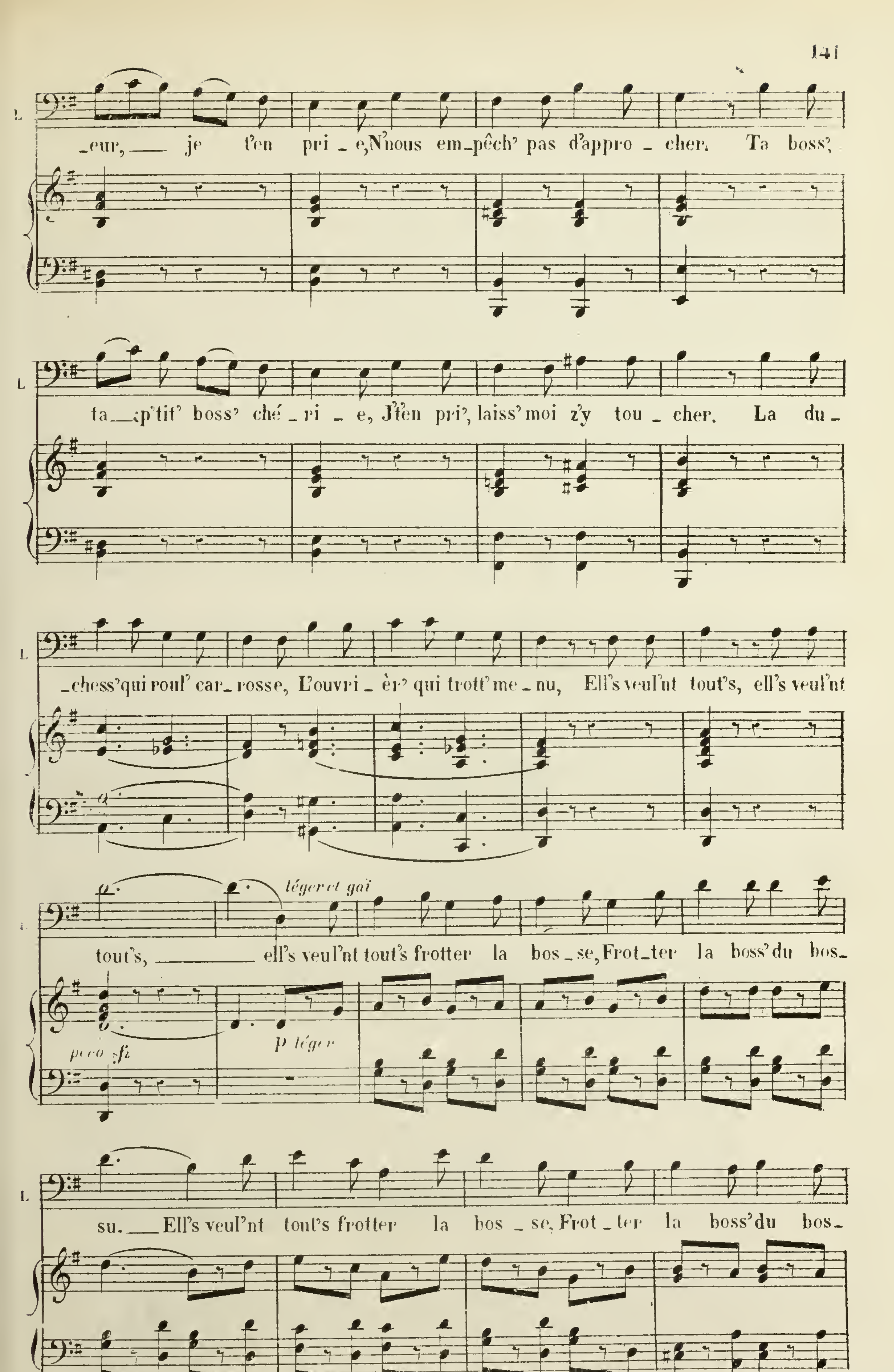




- - - que, Sor'nt des gens qui m'cour'nt a - près.
On s'pré - ci - pite, on se ru - e, La fou - le devient tor -
- rent. Dès que j'pa - rais dans un' ru - e, Se forme un rassem - ble -
- ment, D'puis l'richard qui roul' car - ros - se, Jusqu'au gueux qui va l'dos

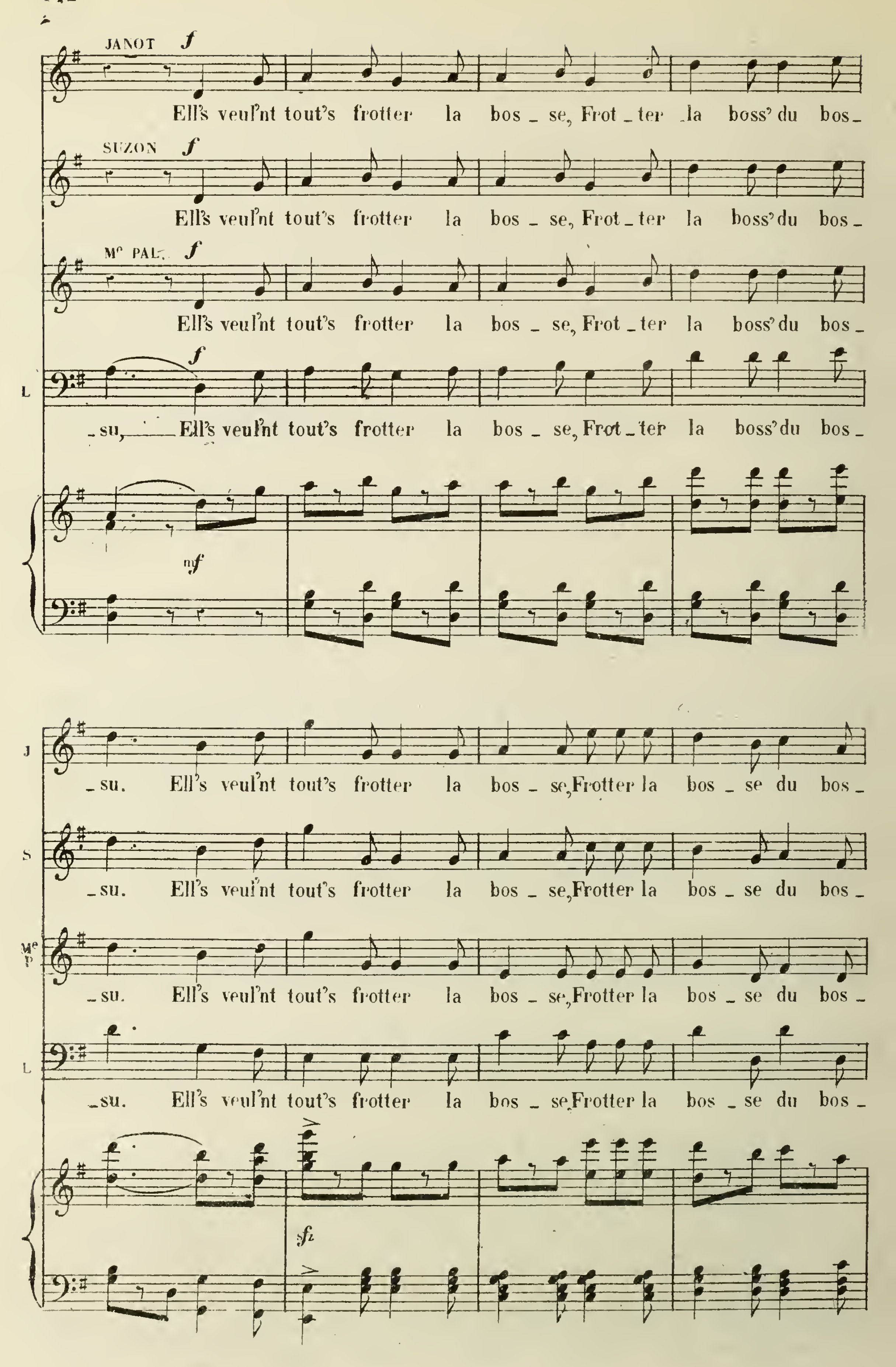

L
léger et gai
_nu, Ils veul'nt tous, ils veul'nt tous, ils veul'nt
poco sfz
p léger
L
tous frotter la bos _ se. Frot _ ter la boss' du bos _ su, Ils veul'nt
JANOT
f
Ils veul'nt
SUZON
f
Ils veul'nt
Mr. PAL.
f
Ils veul'nt
L
f
tous frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _ su. Ils veul'nt
mf

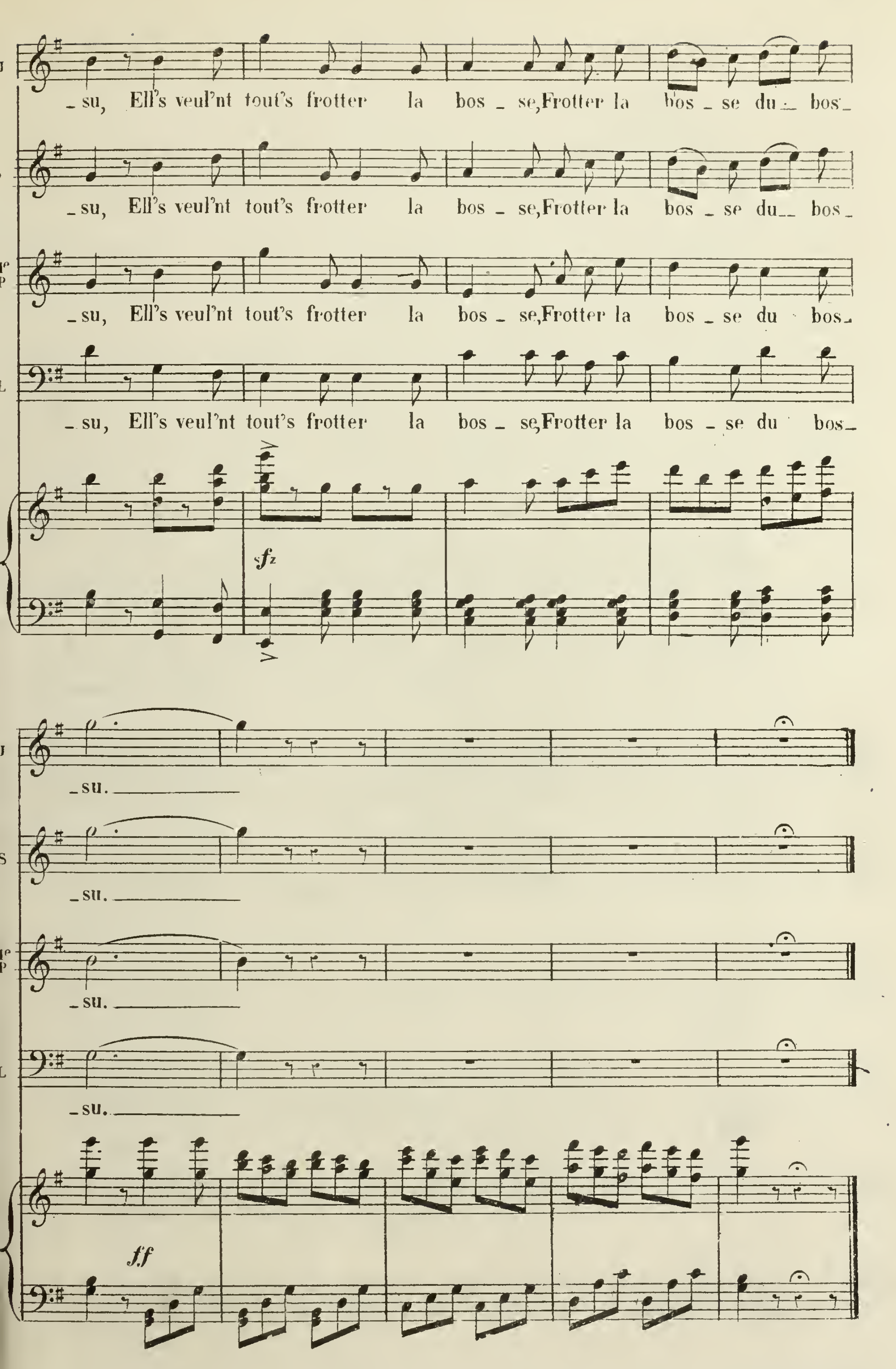

J
tous frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _ su, Ils veul'nt
S
tous frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _ su, Ils veul'nt
Me P
tous frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _ su, Ils veul'nt
tous frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _ su, Ils veul'nt
J
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su, Ils veul'nt
S
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su, Ils veul'nt
Me P
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su, Ils veul'nt
L
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su, Ils veul'nt
sfz


J
tous frotter la bos_se, Frotter la bos_se du bos_su.
S
tous frotter la bos_se, Frotter la bos_se du bos_su.
Me P
tous frotter la bos_se, Frotter la bos_se du bos_su.
L
tous frotter la bos_se, Frotter la bos_se du bos_su.
sfz
ff
J
S
Me P
2e COUPLET
L
Et les


L
femmes donc, les fem - - mes! Faut voir
f
L
quels gentils moy_ens Sav'nt i_
p
f
L
_ma_gi_ner ces da - - mes, Pour en
f
L
ve_nir à leurs fins! Jo_li cri_
p
f

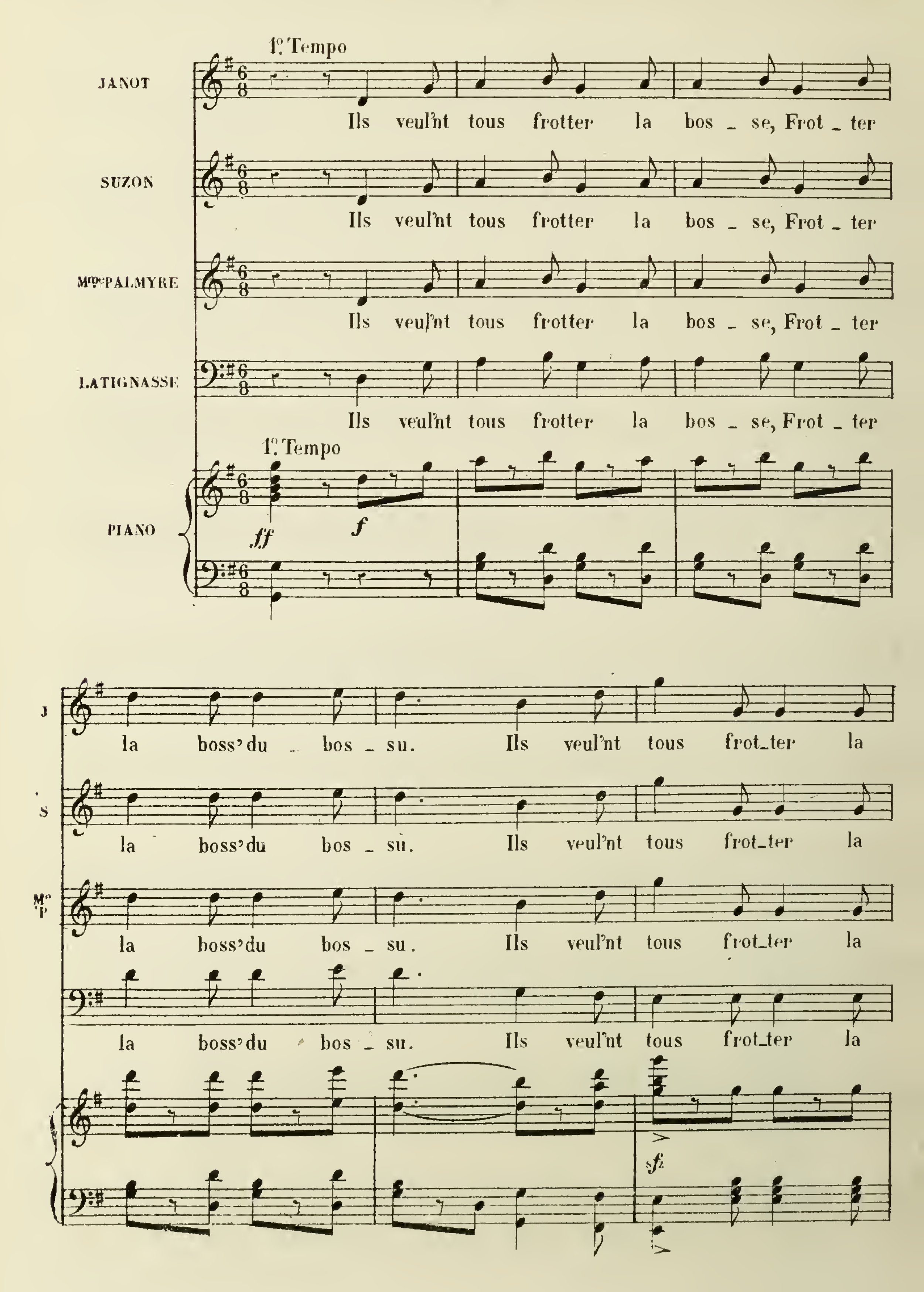

L
_eur, ___ je t'en pri _ e, N'nous em_pêch' pas d'appro _ cher. Ta boss'
ta_ p'tit' boss' ché _ ri _ e, J't'en pri', laiss' moi z'y tou _ cher. La du_
chess' qui roul' car rosse, L'ouvri _ èr' qui trott' me _ nu, Ell's veul'nt tout's, ell's veul'nt
tout's, ___ ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot_ter la boss' du bos_
léger et gai
poco fz
p léger
su. ___ Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos_

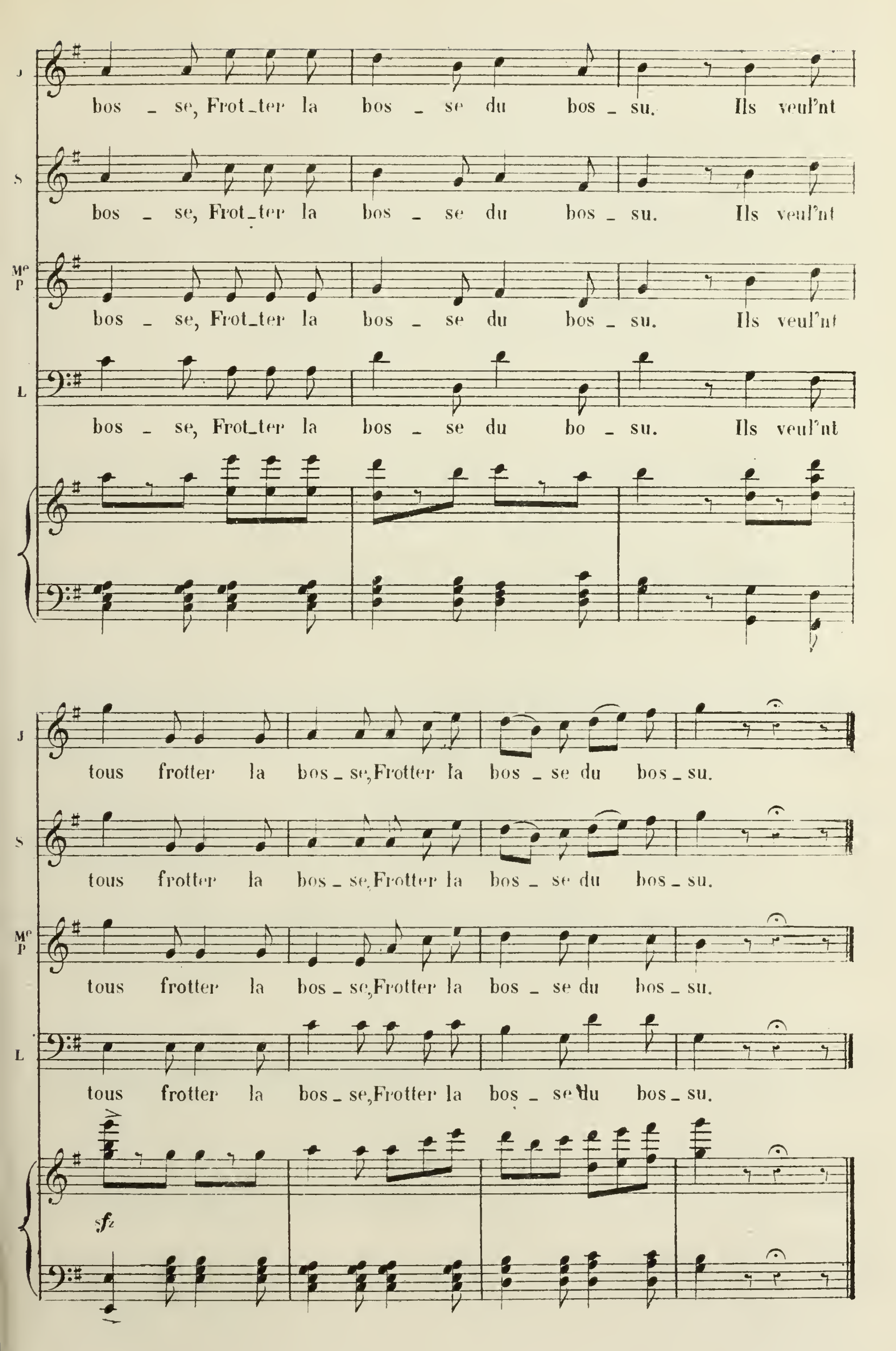

JANOT
f
Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos_
SUZON
f
Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _
Me PAL.
f
Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _
L
f
_ su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _
mf
J
_ su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _
S
_ su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _
Me P
_ su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _
L
_ su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se Frotter la bos _ se du bos _
sfz


_su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se,Frotter la bos _ se du_ bos_
_su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se,Frotter la bos _ se du_ bos_
_su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se,Frotter la bos _ se du bos_
_su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se,Frotter la bos _ se du bos_
sfz
_su.
_su.
_su.
_su.
ff

N° 11 bis.
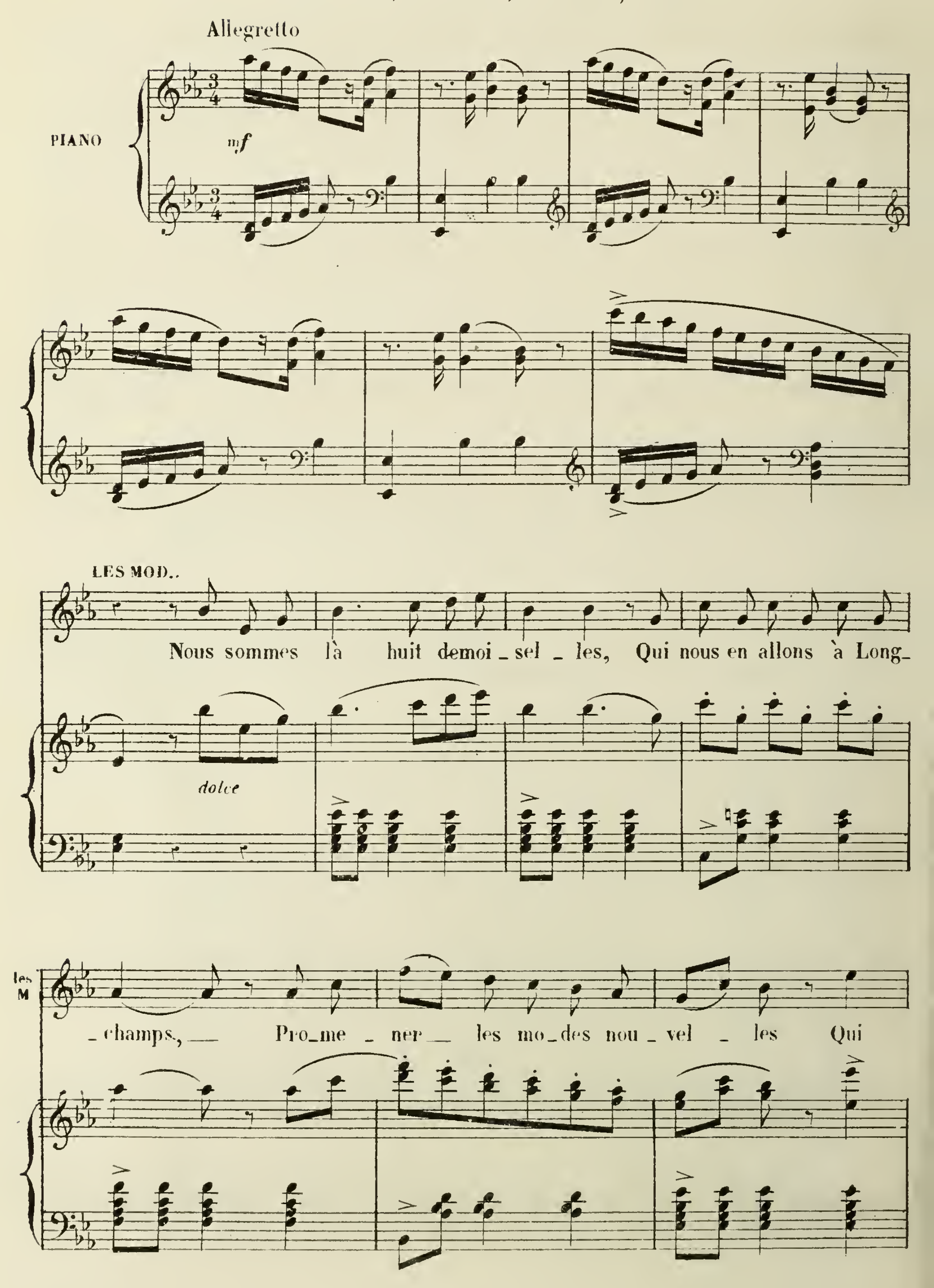
SORTIE

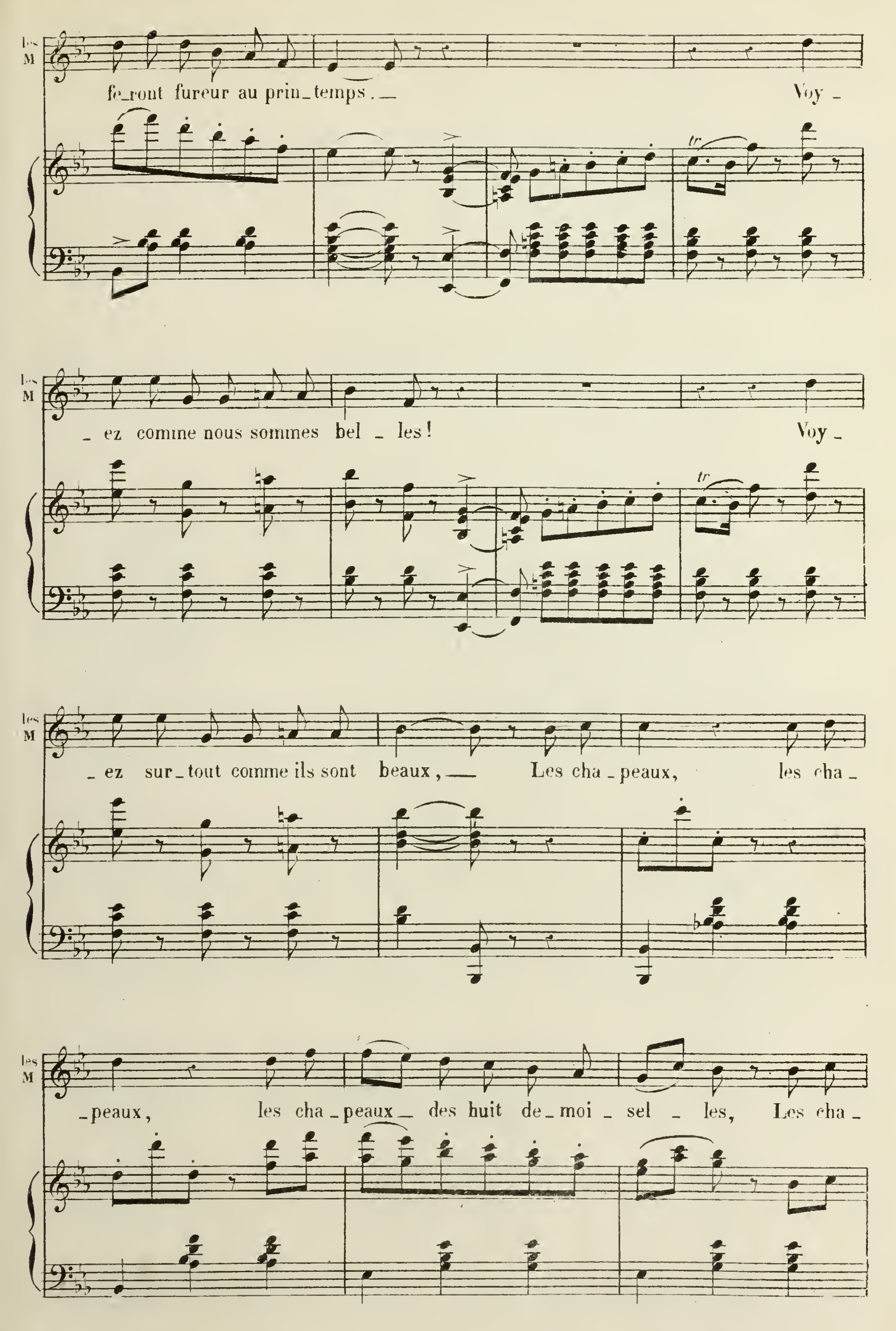


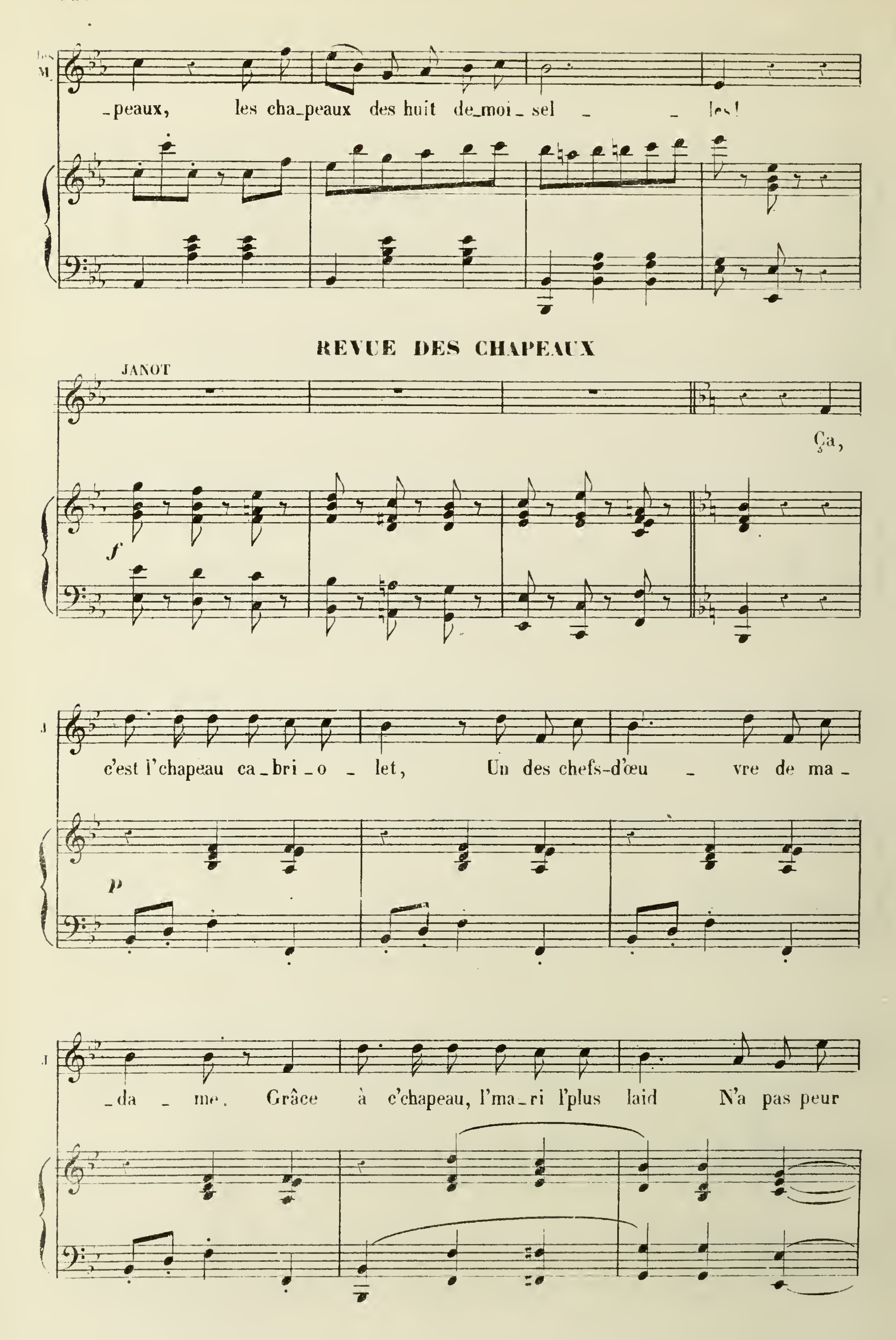

J
bos _ se, Frot_ter la bos _ se du bos _ su. Ils veul'nt
S
bos _ se, Frot_ter la bos _ se du bos _ su. Ils veul'nt
Me P
bos _ se, Frot_ter la bos _ se du bos _ su. Ils veul'nt
L
bos _ se, Frot_ter la bos _ se du bo _ su. Ils veul'nt
J
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
S
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
Me P
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
L
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
sfz

N° 12
MORCEAU D'ENSEMBLE
et
REVUE DES CHAPEAUX

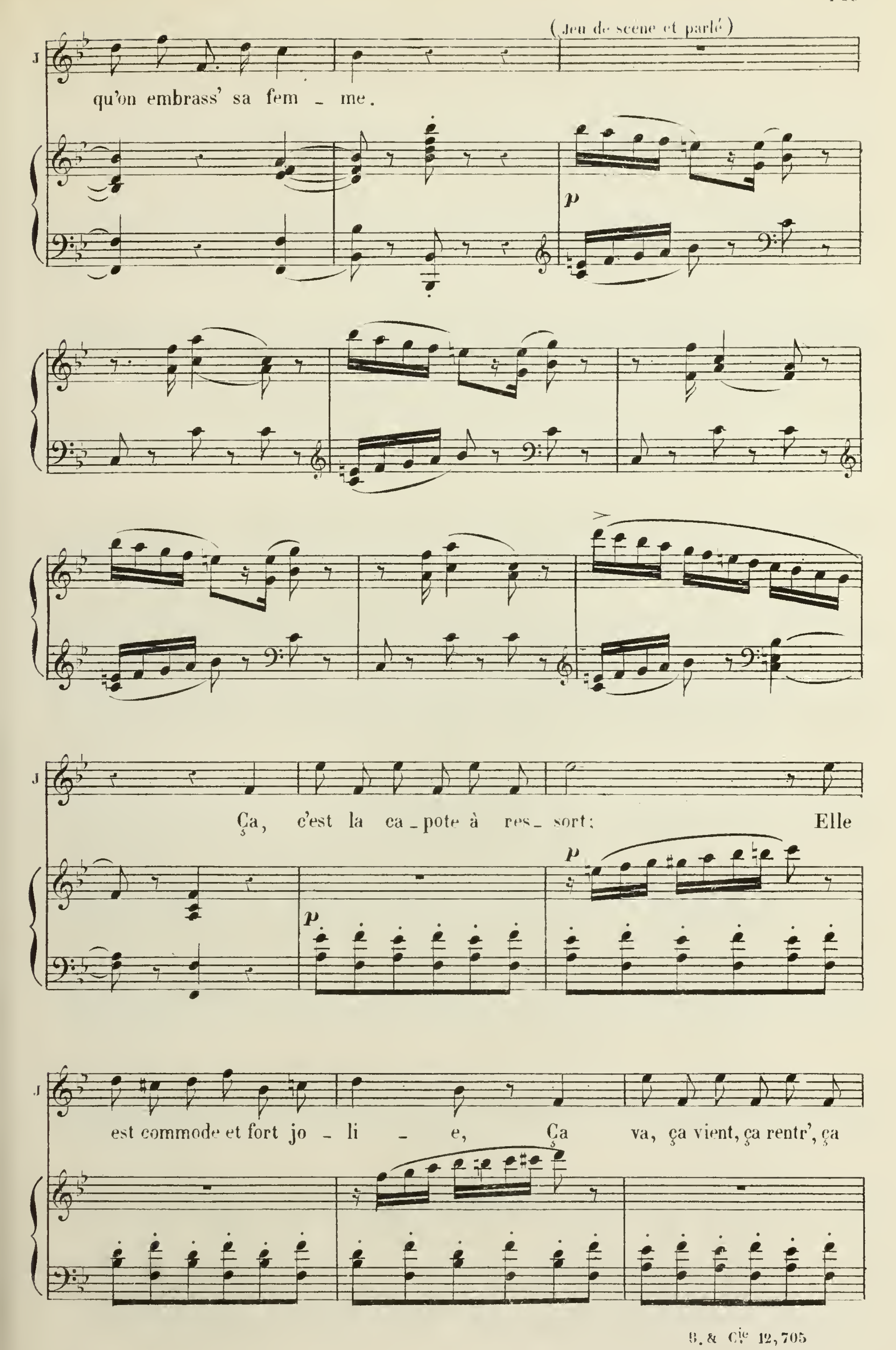
JANOT, SUZON, Mme PALMYRE, LES MODISTES, 4 HOMMES

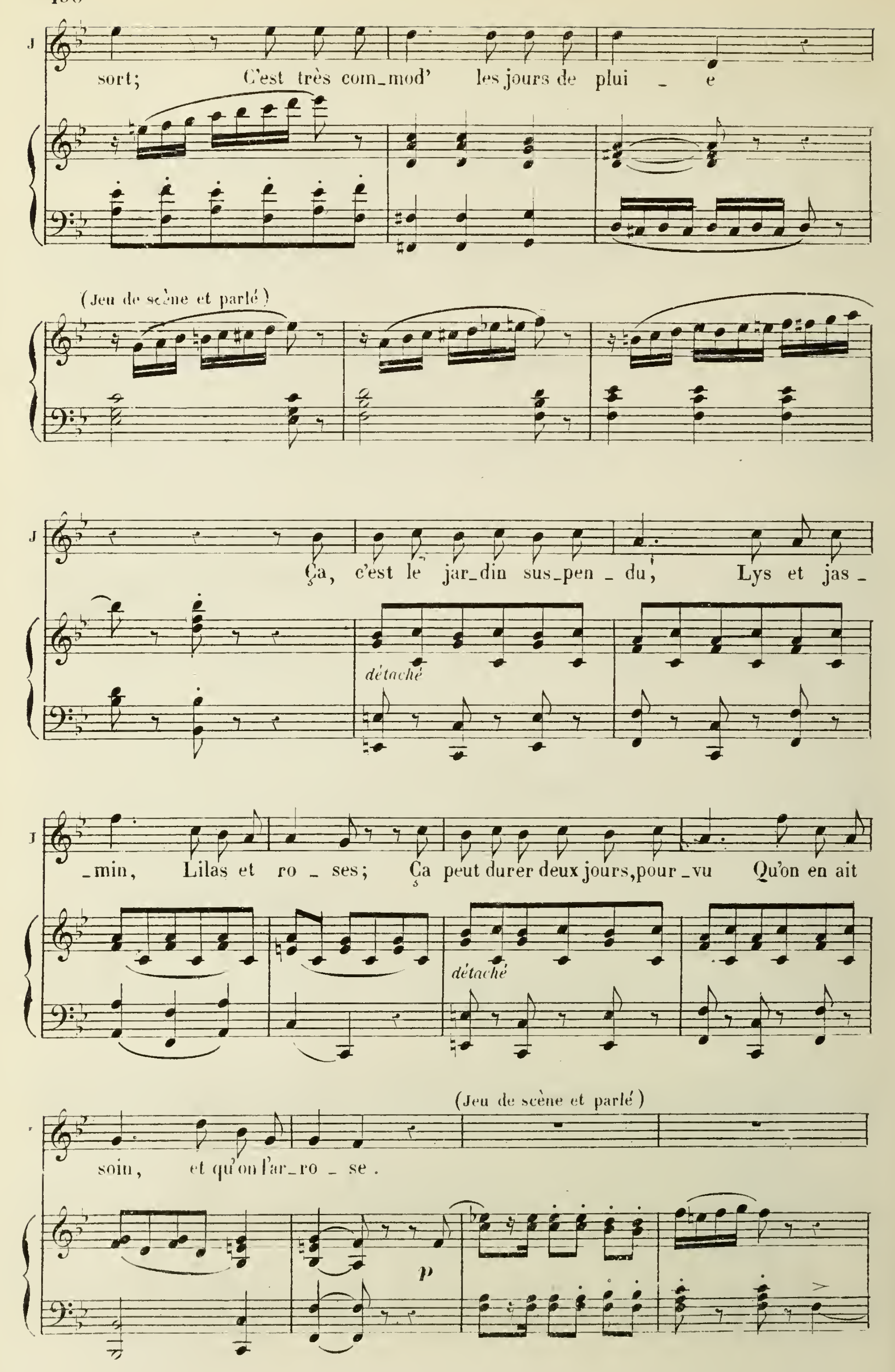


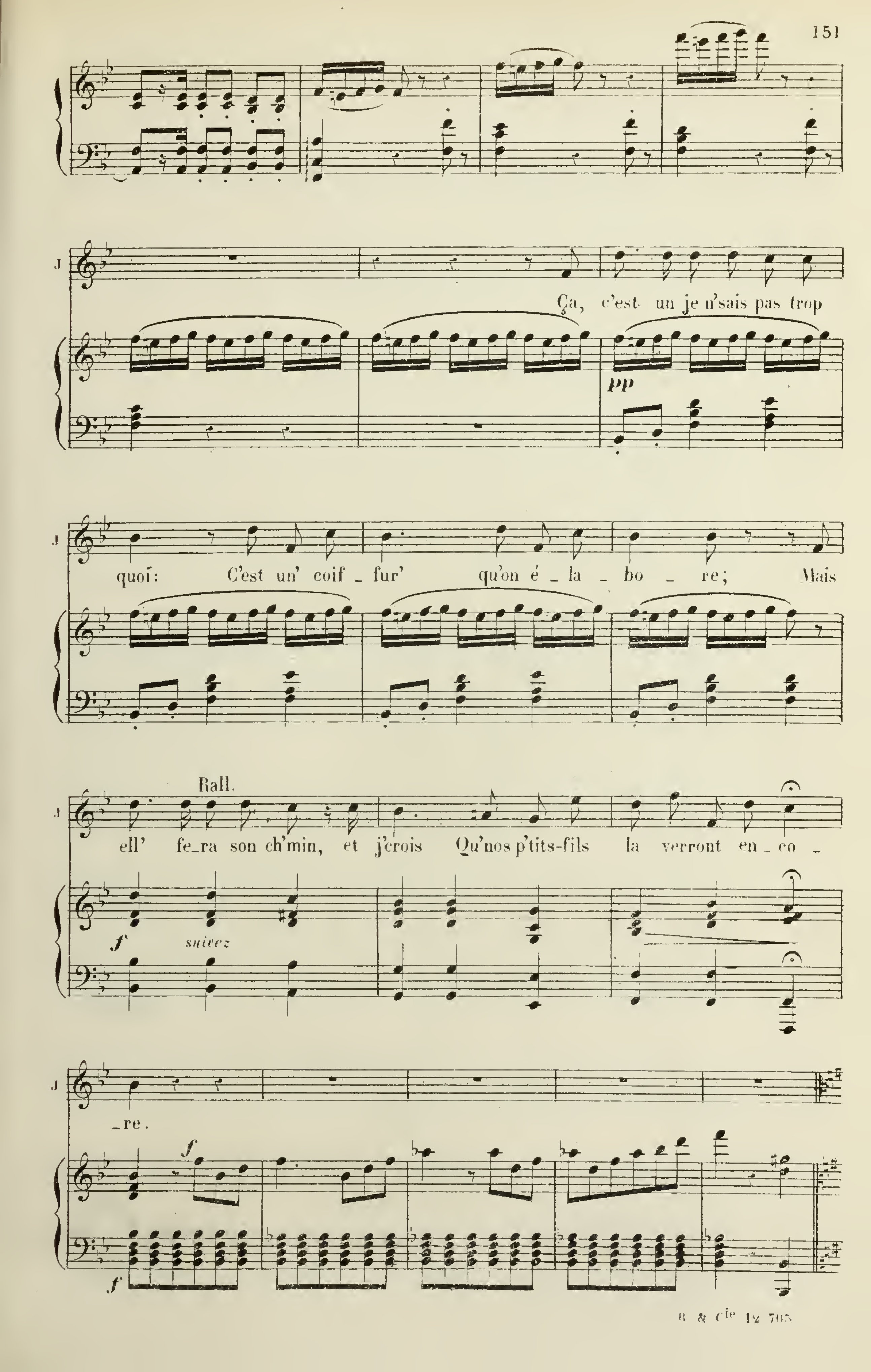

les M
fe_ront fureur au prin_temps. _
Voy _
_ ez comme nous sommes bel _ les!
Voy _
_ ez sur_tout comme ils sont beaux, _
Les cha_peaux,
les cha_
_peaux,
les cha_peaux _ des huit de_moi _ sel _ les,
Les cha_
tr
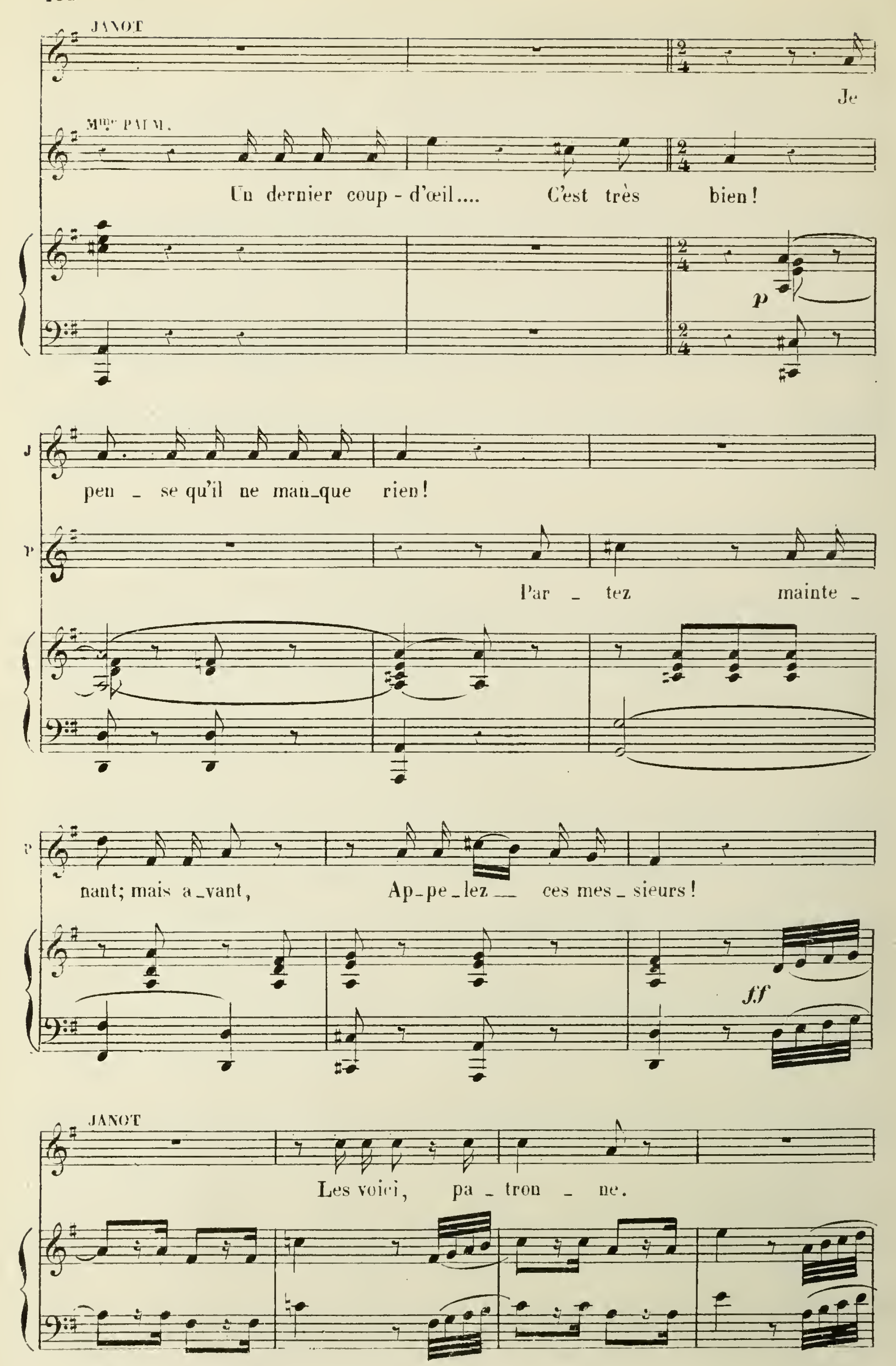


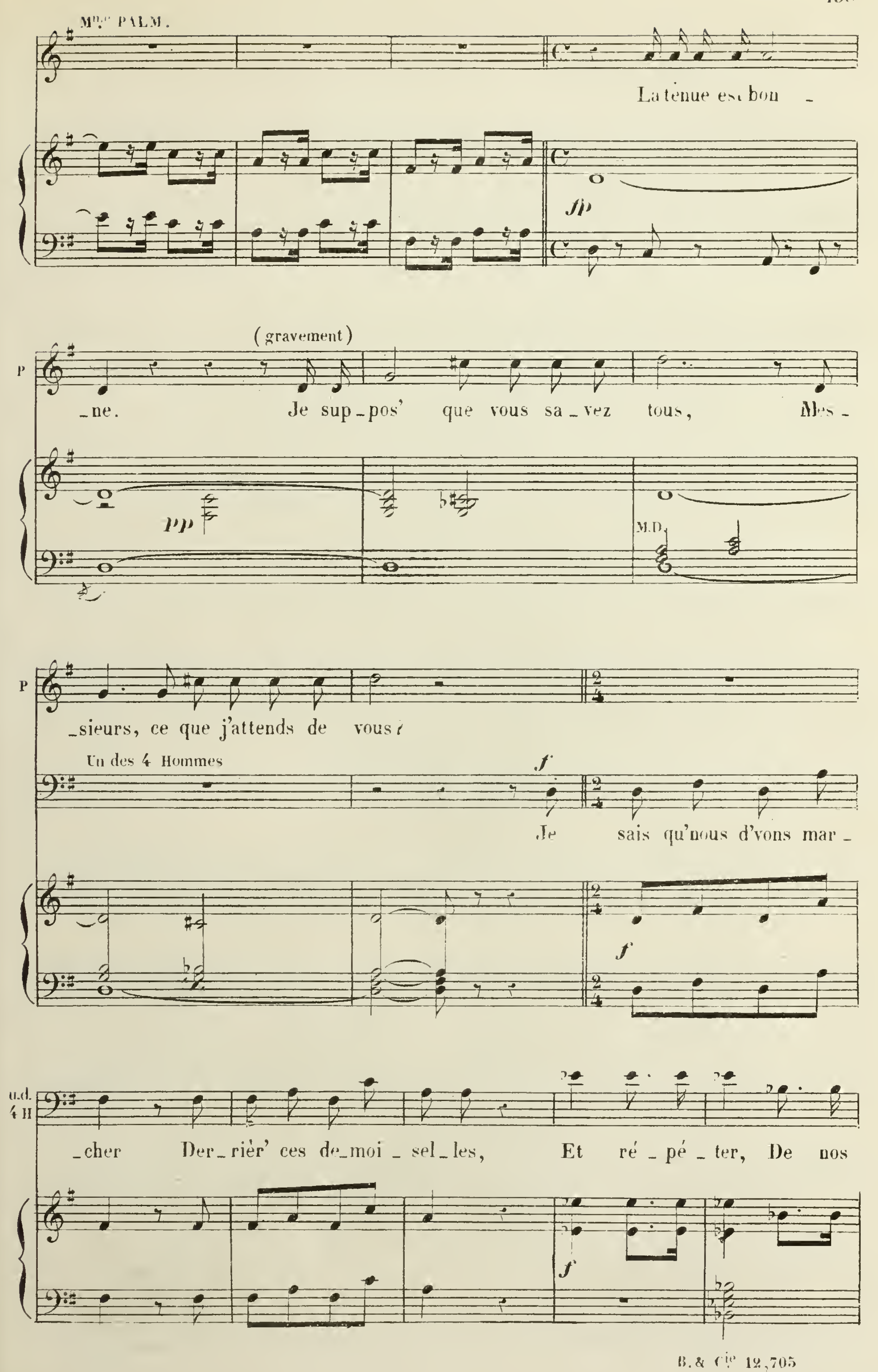
Les M.
_peaux, les cha_peaux des huit de_moi_sel _ _ les!
REVUE DES CHAPEAUX
JANOT
f
Ça,
J
c'est l'chapeau ca_bri_o _ let, Un des chefs-d'œu _ vre de ma_
p
J
_da _ me. Grâce à c'chapeau, l'ma_ri l'plus laid N'a pas peur

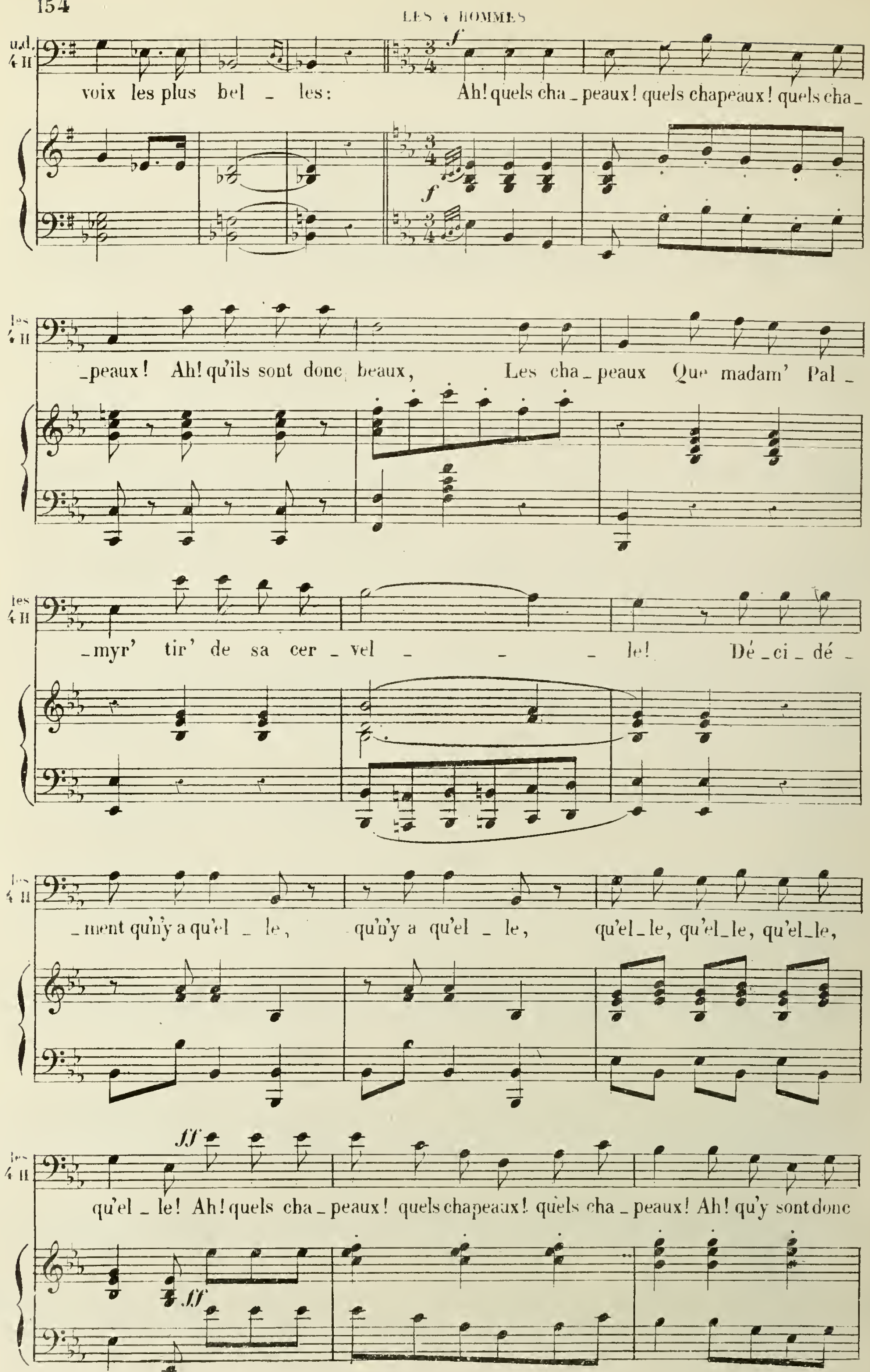

(Jeu de scène et parlé)
J
qu'on embrass' sa fem - me.
p
J
Ça, c'est la ca-pote à res-sort;
Elle
p
p
J
est commode et fort jo - li - e,
Ça
va, ça vient, ça rentr', ça

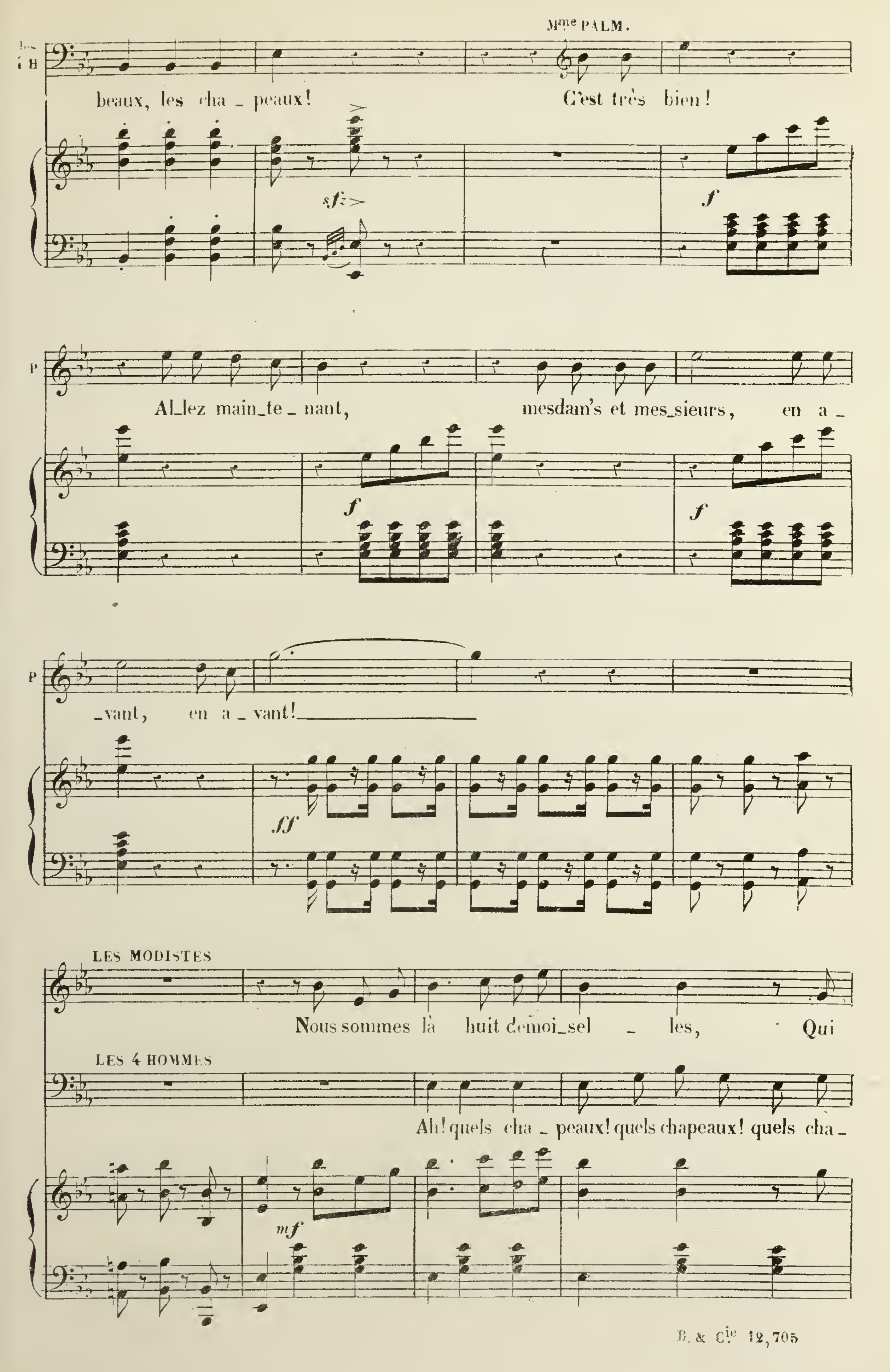

J
sort; C'est très com_mod' les jours de plui _ e
(Jeu de scène et parlé)
J
Ça, c'est le jar_din sus_pen _ du, Lys et jas _
détaché
J
_min, Lilas et ro _ ses; Ça peut durer deux jours, pour _vu Qu'on en ait
détaché
soin, et qu'on l'ar_ro _ se.
(Jeu de scène et parlé)
p
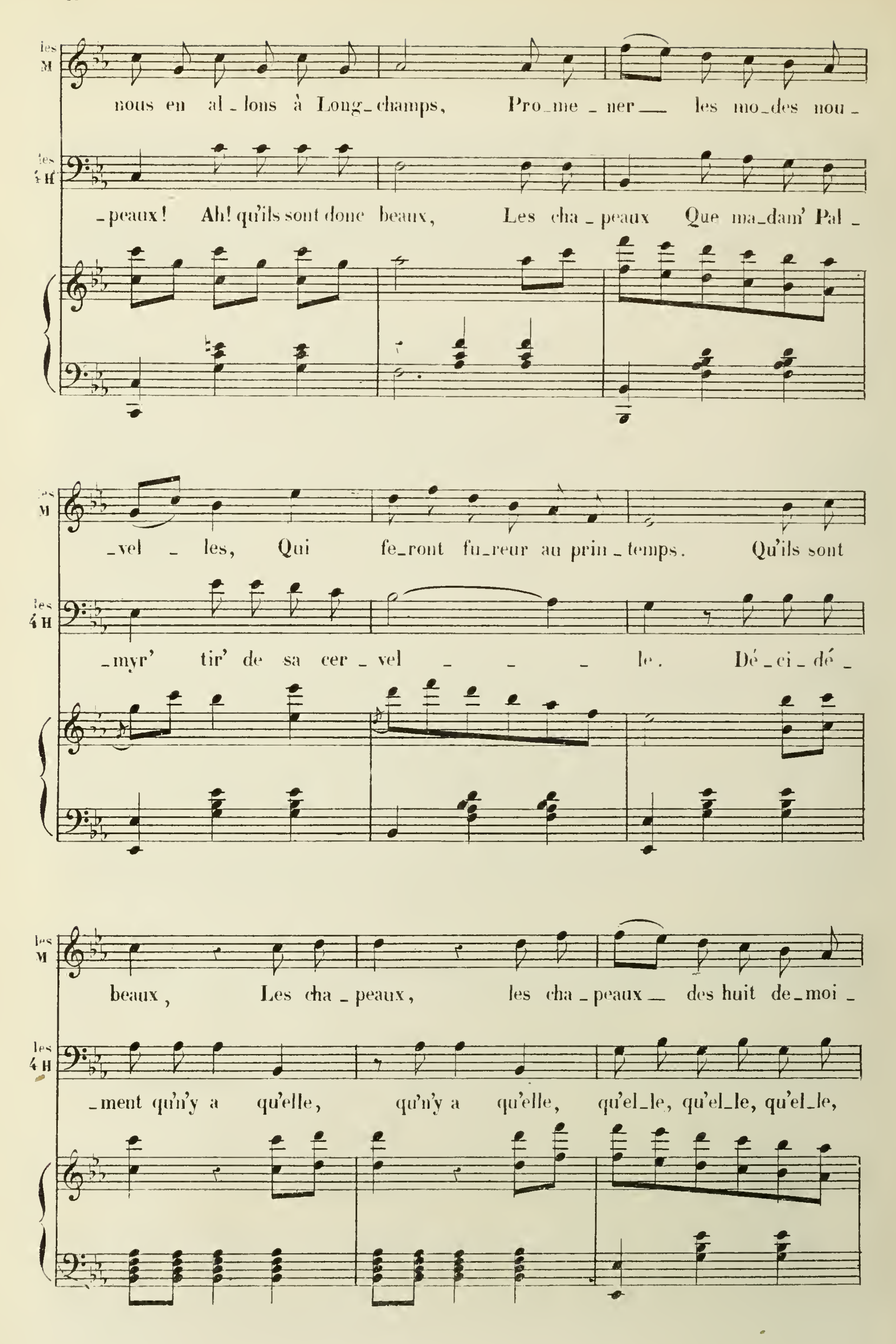

Ça, c'est un je n'sais pas trop
pp
quoi: C'est un' coif_fur' qu'on é_la_bo_re; Mais
Rall.
ell' fe_ra son ch'min, et j'crois Qu'nos p'tits-fils la verront en_co_
f
suivez
_re.
f
f

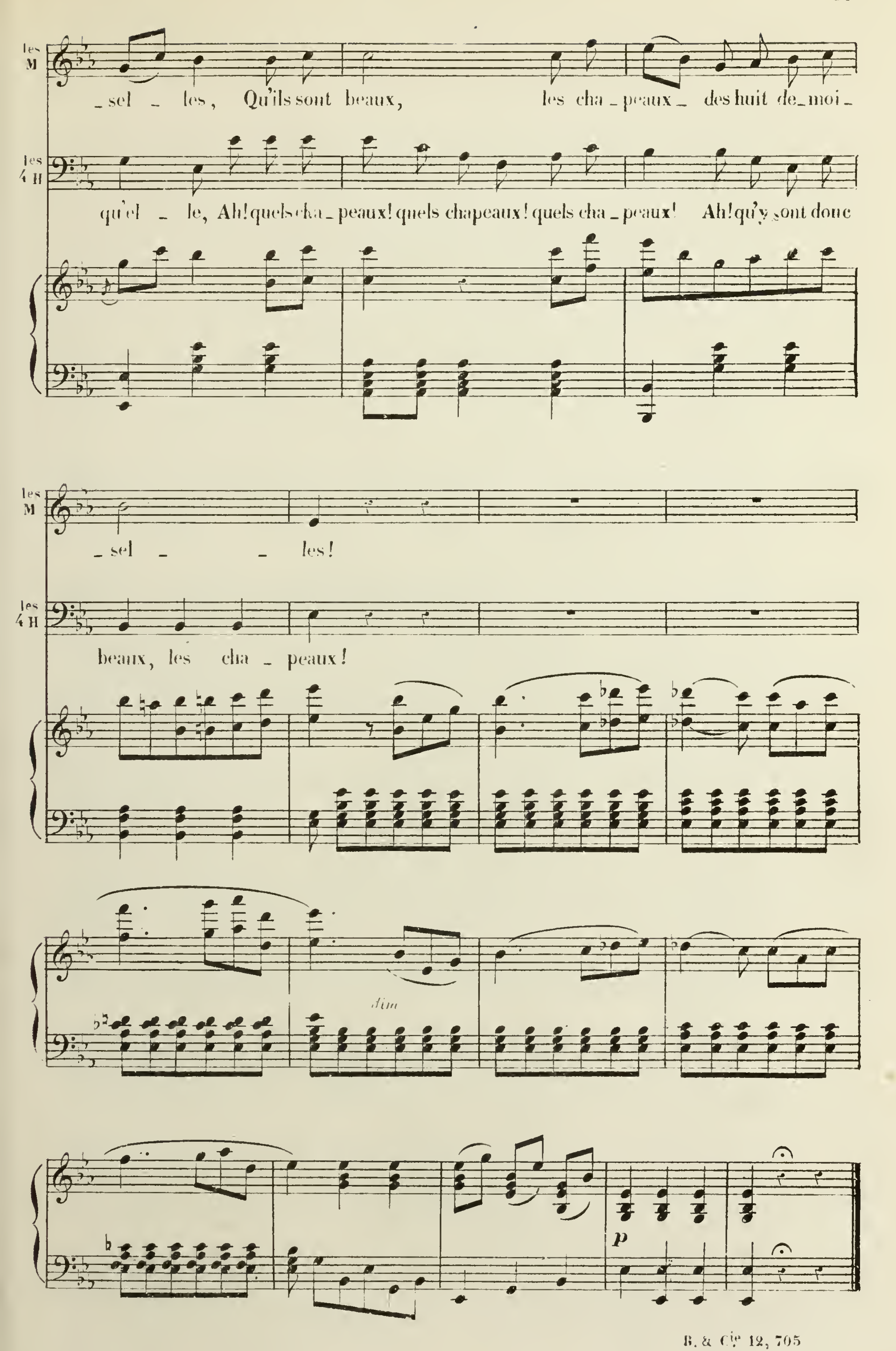

JANOT
Je
Mme PALM.
Un dernier coup - d'œil.... C'est très bien!
p
J
pen _ se qu'il ne man_que rien!
P
Par _ tez mainte _
P
nant; mais a_vant, Ap_pe_lez __ ces mes_sieurs!
ff
JANOT
Les voici, pa _ tron _ ne.


Mlle PALM.
La tenue est bon _
(gravement)
P
_ne. Je sup_pos' que vous sa_vez tous, Mes_
pp
M.D.
_sieurs, ce que j'attends de vous?
Un des 4 Hommes
f
Je sais qu'nous d'vons mar_
u.d.
4 H
_cher Der_riér' ces de_moi_sel_les, Et ré_pé_ter, De nos
fp
f


u.d. 4 H
voix les plus bel _ les: Ah! quels cha _ peaux! quels chapeaux! quels cha _
f
f
les 4 H
_peaux! Ah! qu'ils sont donc beaux, Les cha _ peaux Que madam' Pal _
les 4 H
_myr' tir' de sa cer _ vel _ _ _ le! Dé _ ci _ dé _
les 4 H
_ment qu'n'y a qu'el _ le, qu'n'y a qu'el _ le, qu'el _ le, qu'el _ le, qu'el _ le,
les 4 H
ff
qu'el _ le! Ah! quels cha _ peaux! quels chapeaux! quels cha _ peaux! Ah! qu'y sont donc
ff
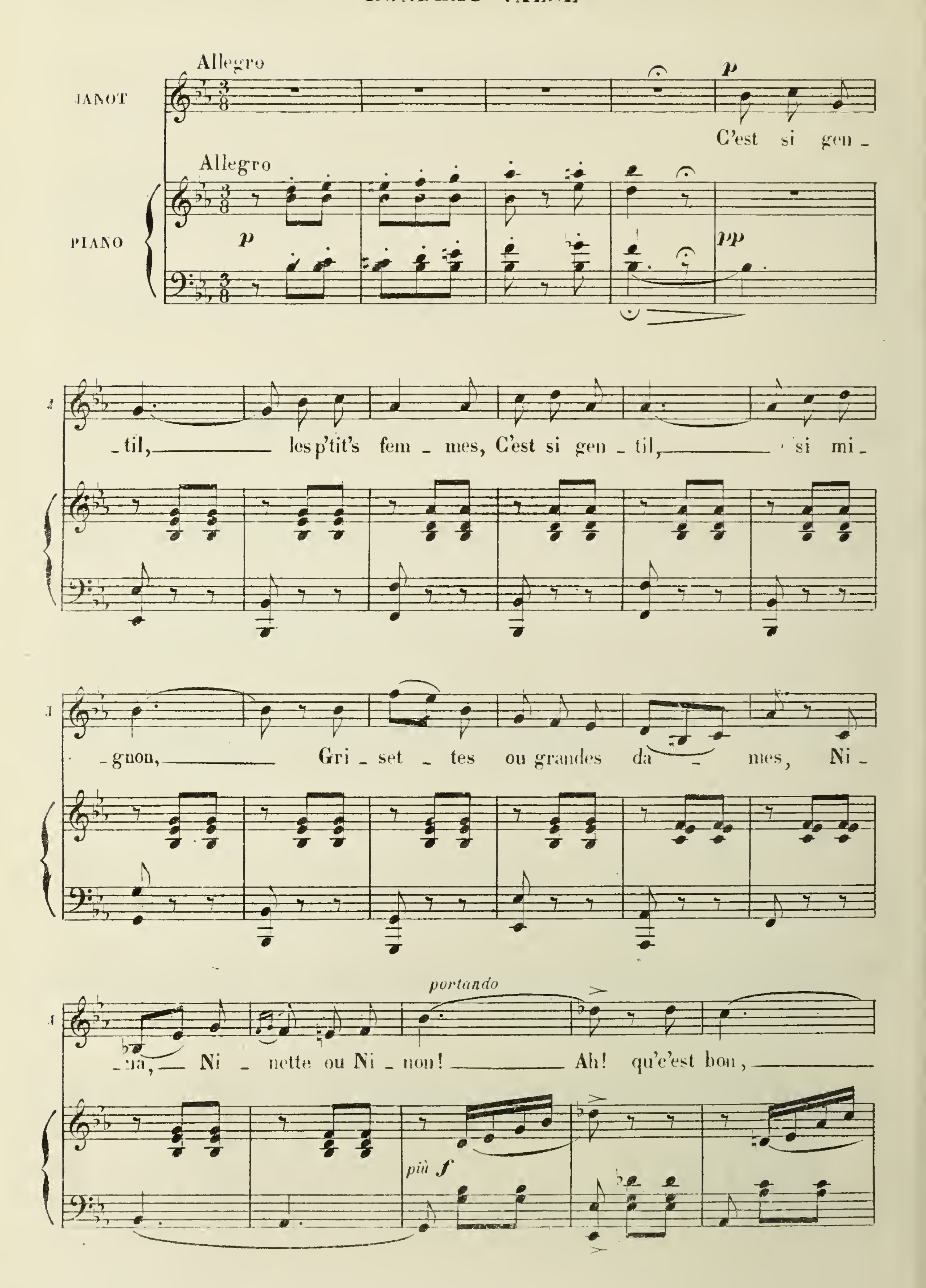

Mme PALM.
beaux, les cha_peaux!
C'est très bien!
sfz
f
P
Al_lez main_te_nant, mesdam's et mes_sieurs, en a_
f
f
P
_vant, en a_vant!
ff
LES MODISTES
Nous sommes là huit demoi_sel_les, Qui
LES 4 HOMMES
Ah! quels cha_peaux! quels chapeaux! quels cha_
mf

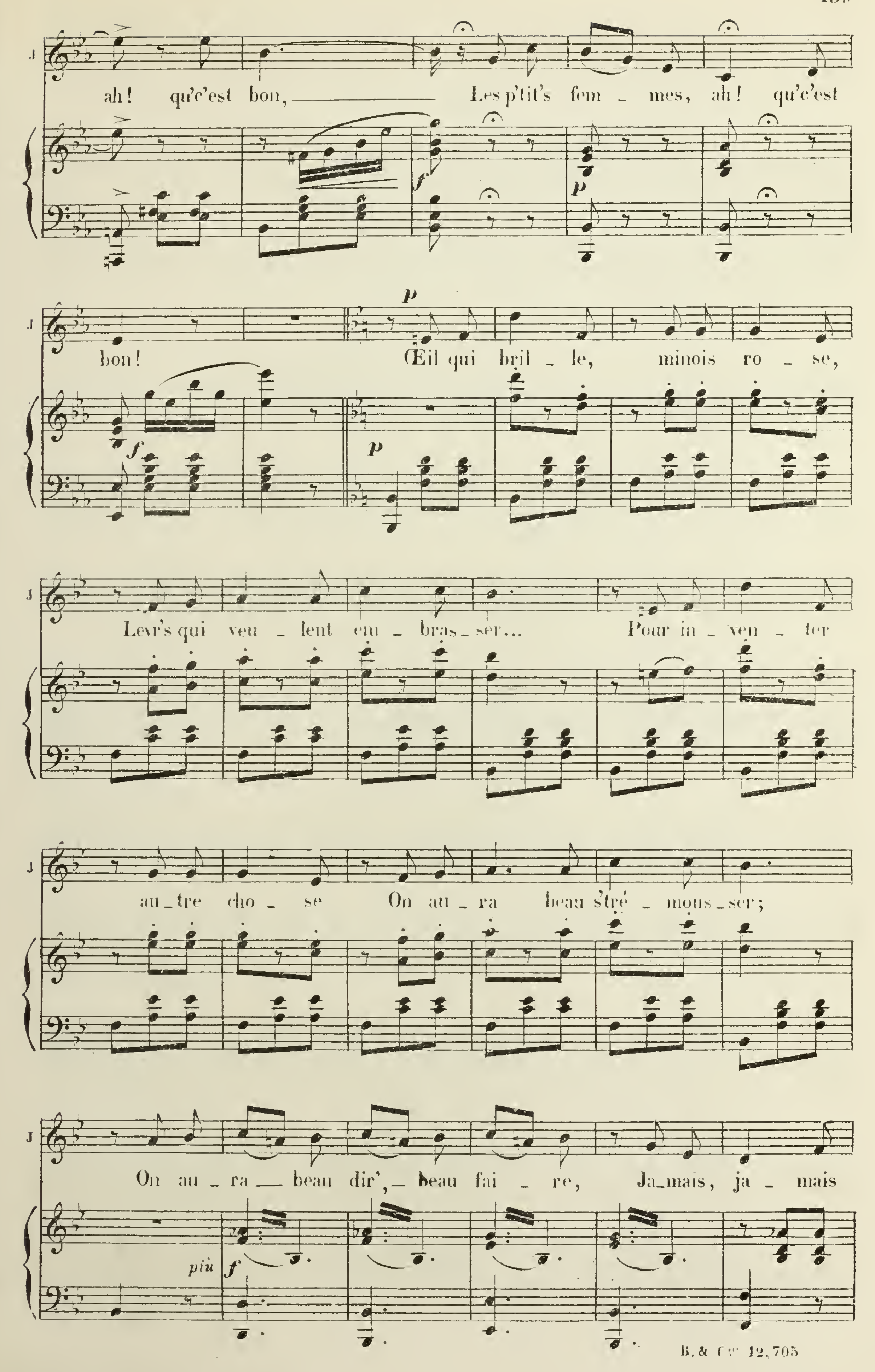

les M
nous en al_lons à Long_champs, Pro_me_ner les mo_des nou_
les 4 H
_peaux! Ah! qu'ils sont donc beaux, Les cha_peaux Que ma_dam' Pal_
_vel_les, Qui fe_ront fu_reur au prin_temps. Qu'ils sont
_myr' tir' de sa cer_vel_ _ _ le. Dé_ci_dé_
beaux, Les cha_peaux, les cha_peaux des huit de_moi_
_ment qu'n'y a qu'elle, qu'n'y a qu'elle, qu'el_le, qu'el_le, qu'el_le,
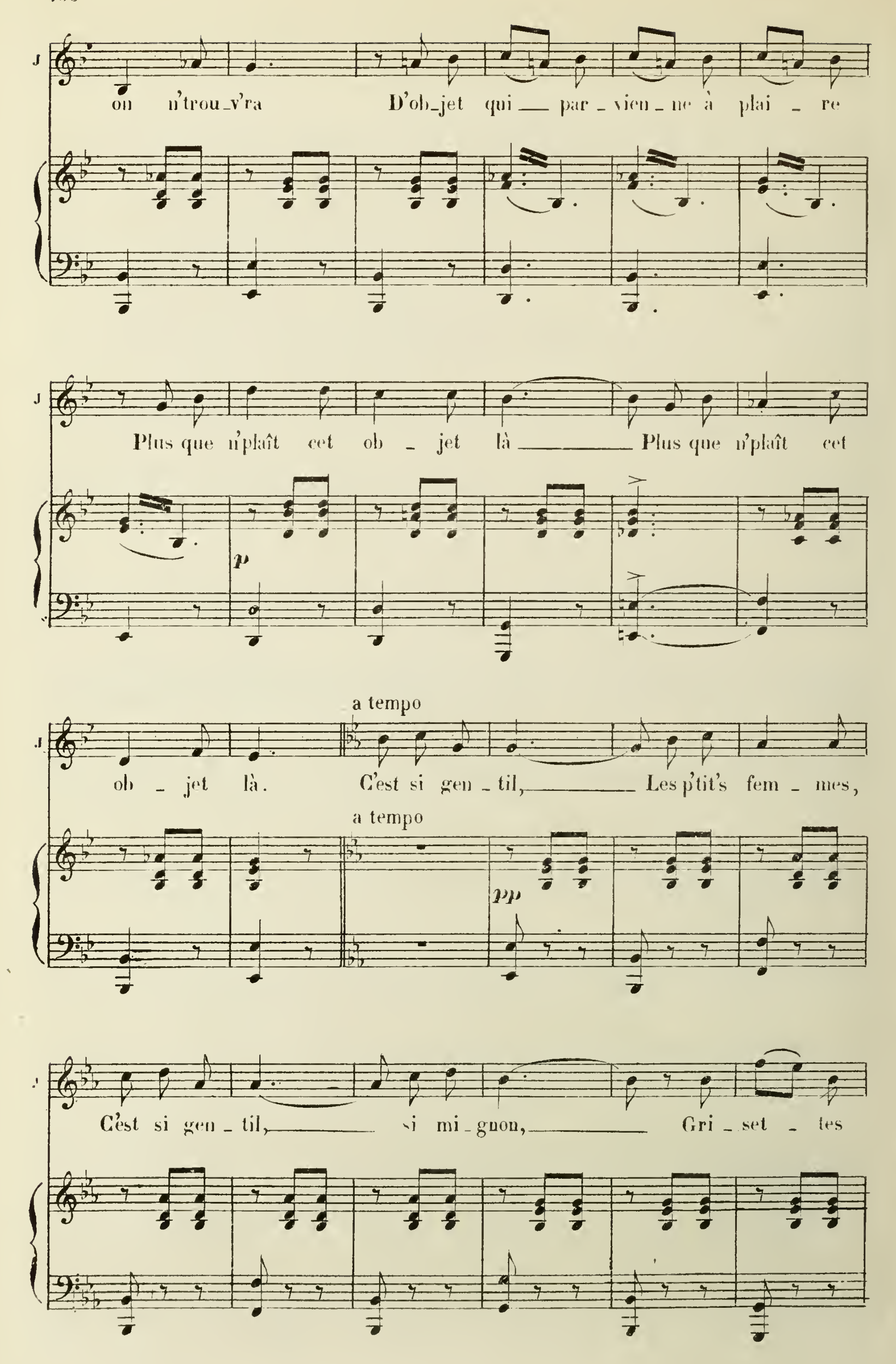

les M
_sel _ les, Qu'ils sont beaux, les cha_peaux_ des huit de_moi_
les 4 H
qu'el _ le, Ah! quels cha_peaux! quels chapeaux! quels cha_peaux! Ah! qu'y sont donc
les M
_sel _ _ les!
les 4 H
beaux, les cha _ peaux!
dim
p

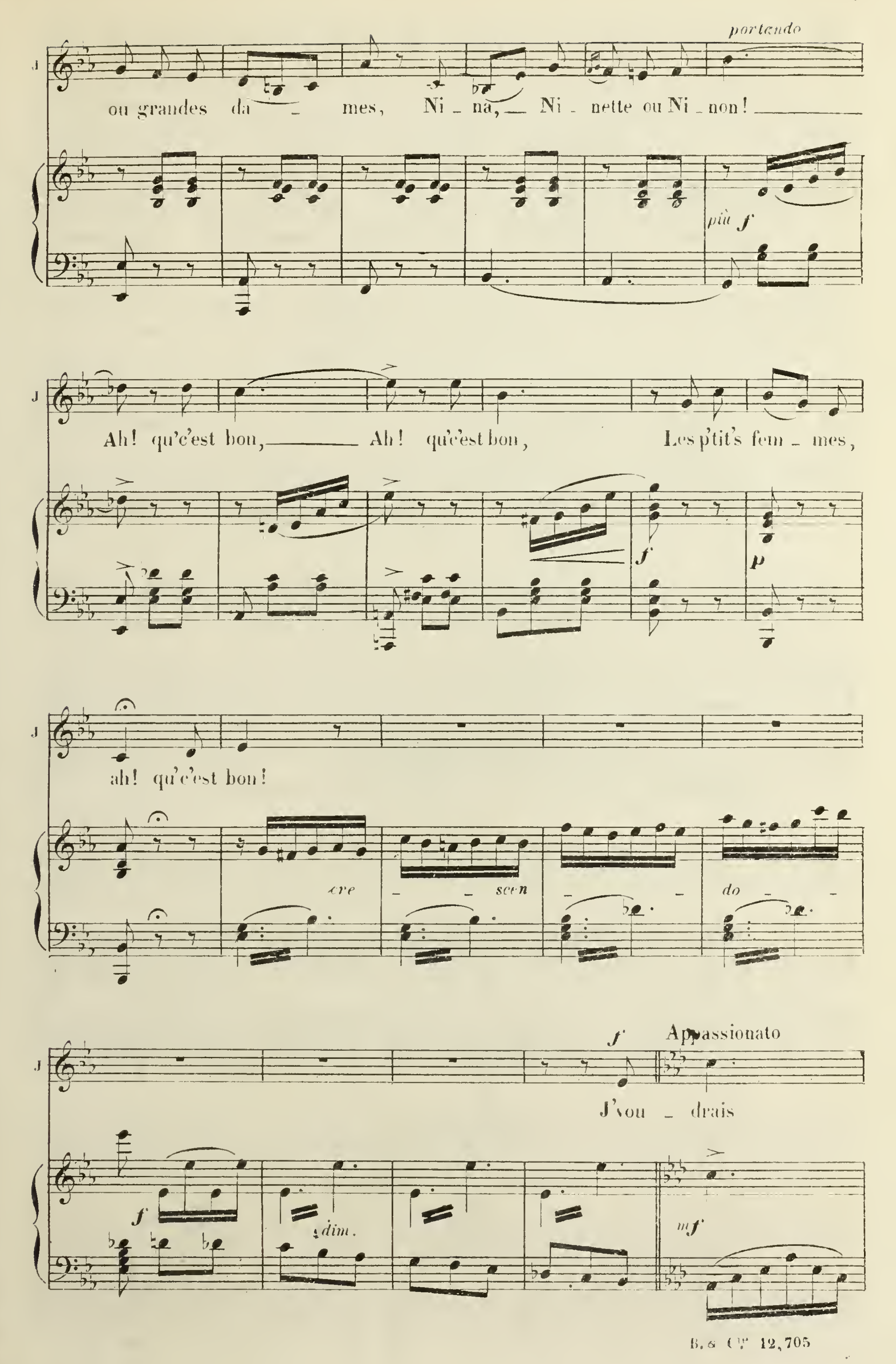
N.13
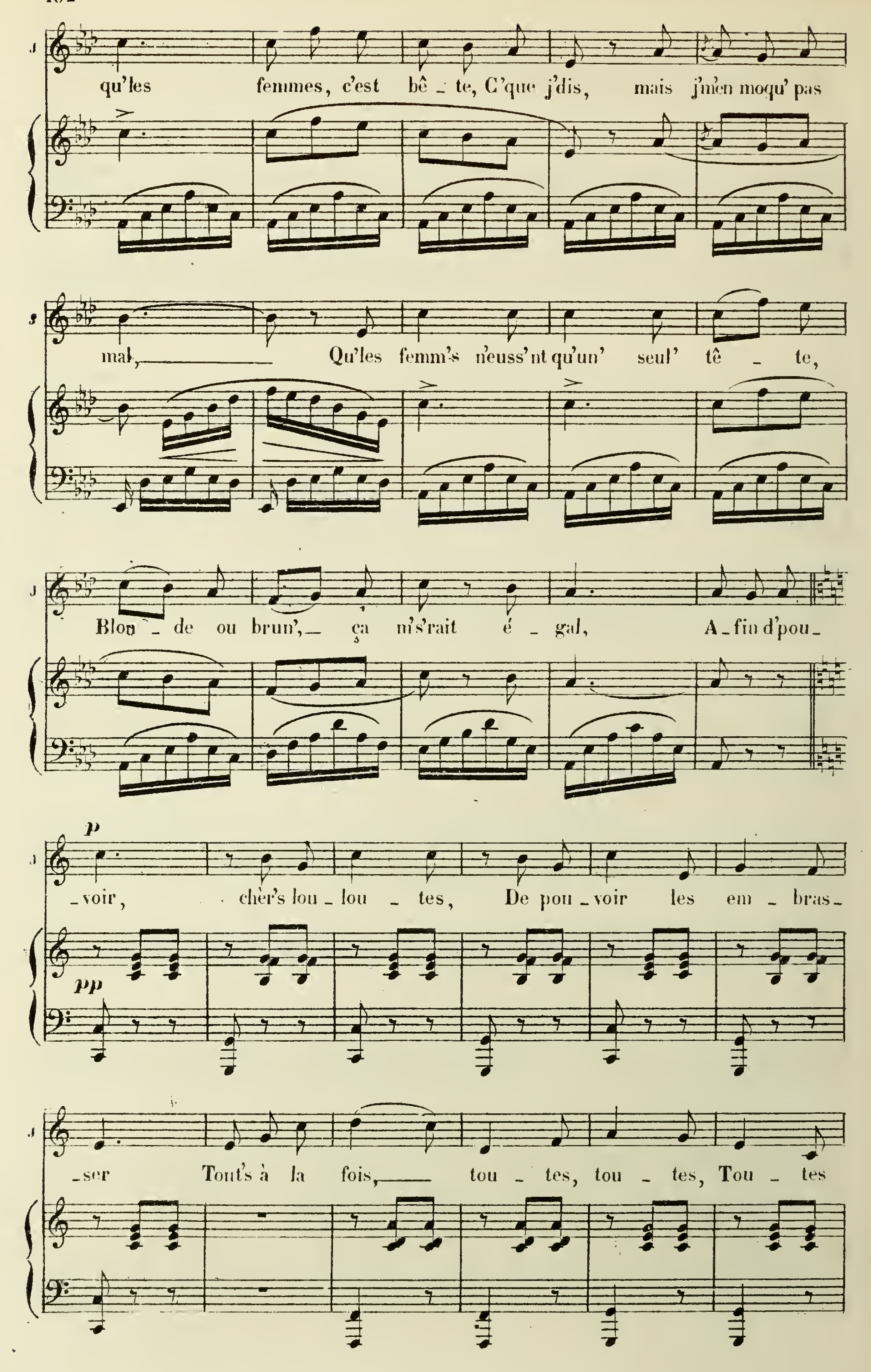
RONDEAU-VALSE
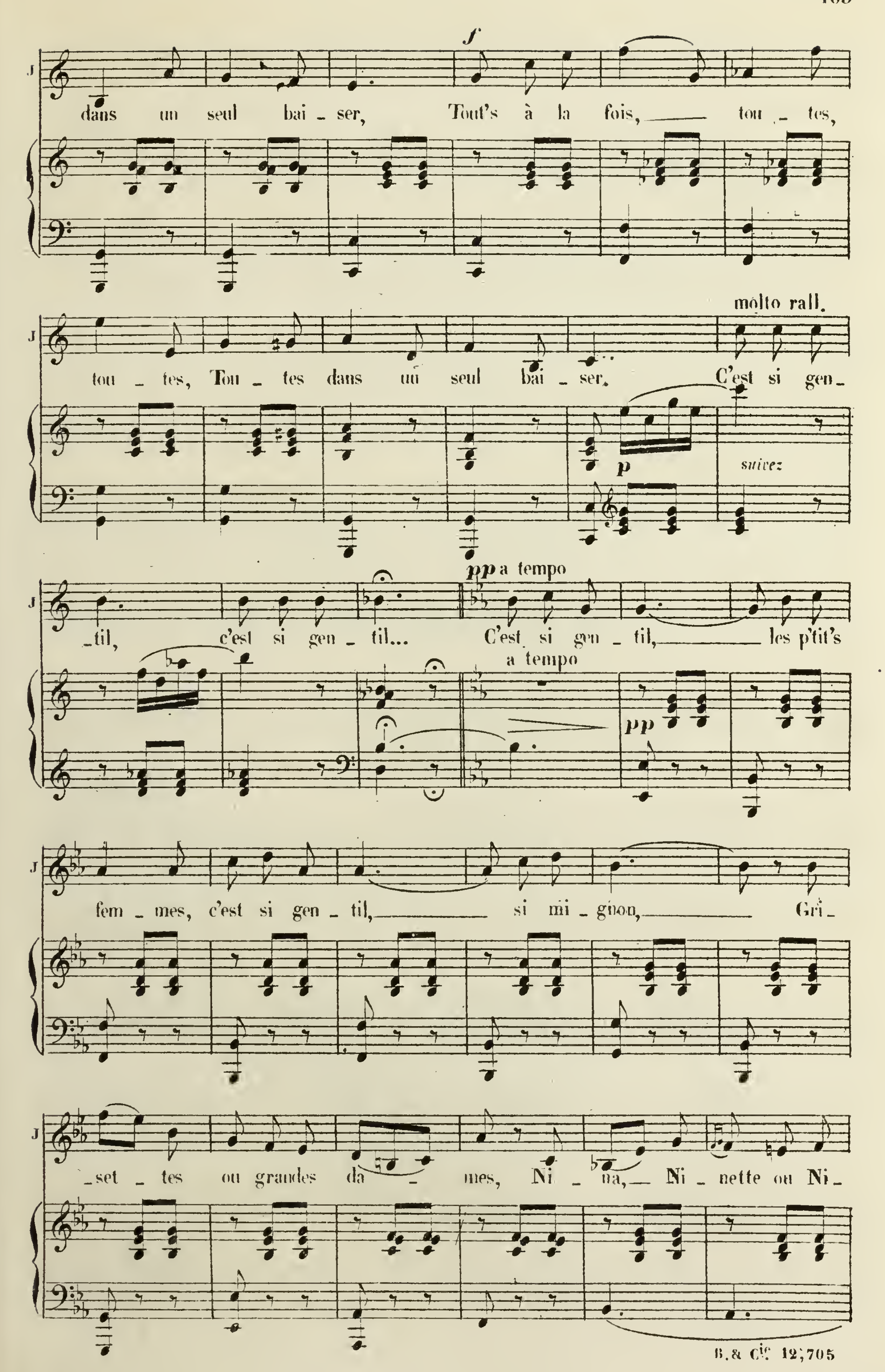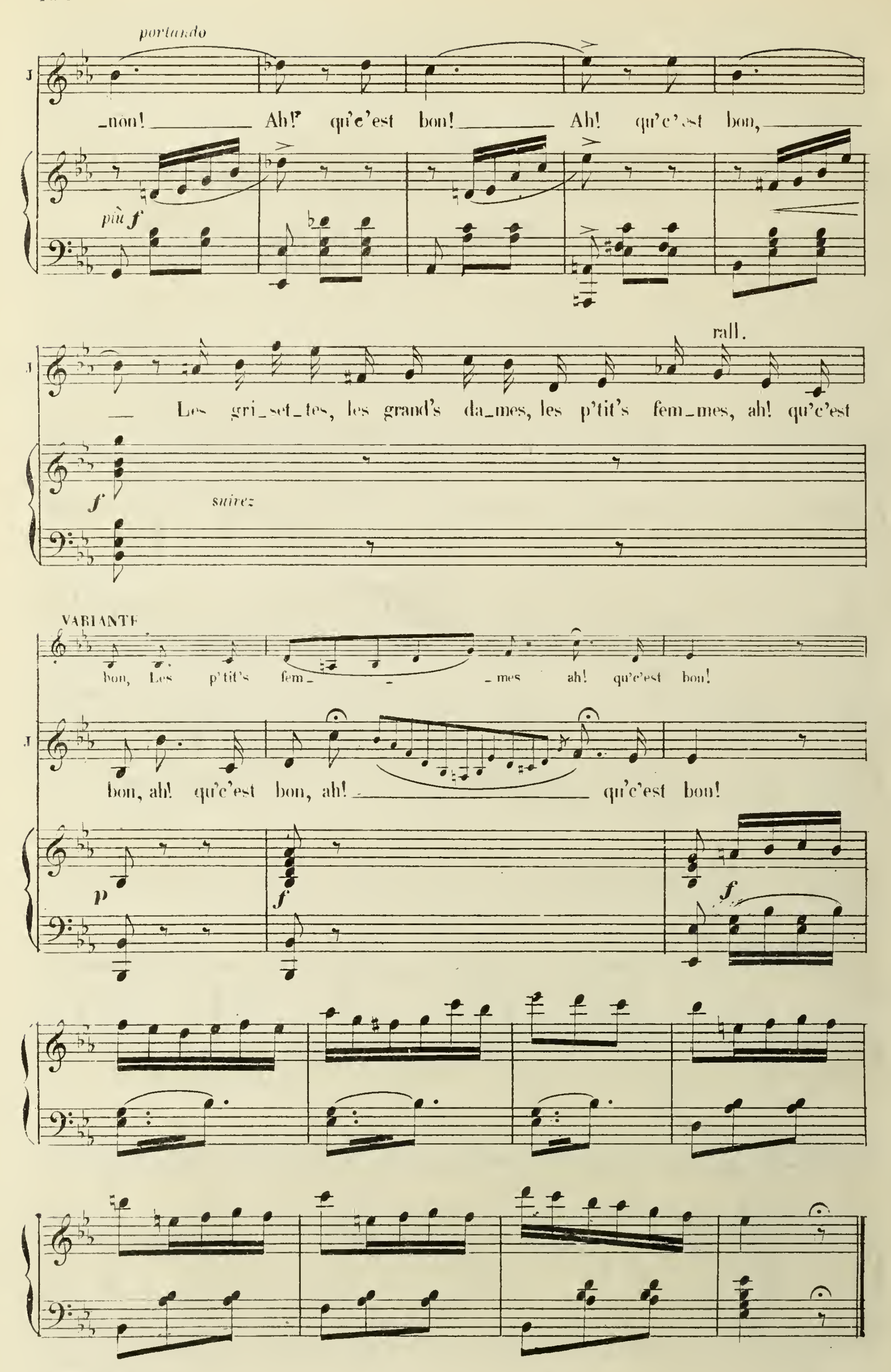



J
ah! qu'c'est bon, Les p'tit's fem - mes, ah! qu'c'est
f
p
bon!
f
p
Œil qui bril - le, minois ro - se,
Levr's qui veu - lent em - bras - ser...
Pour in - ven - ter
au - tre cho - se On au - ra beau s'tré - mous - ser;
On au - ra — beau dir', — beau fai - re, Ja - mais, ja - mais
più f


J
on n'trou_v'ra D'ob_jet qui par_vien_ne à plai_re
J
Plus que n'plaît cet ob_jet là Plus que n'plaît cet
p
J
ob_jet là.
a tempo
C'est si gen_til, Les p'tit's fem_mes,
a tempo
pp
C'est si gen_til, si mi_gnon, Gri_set_tes

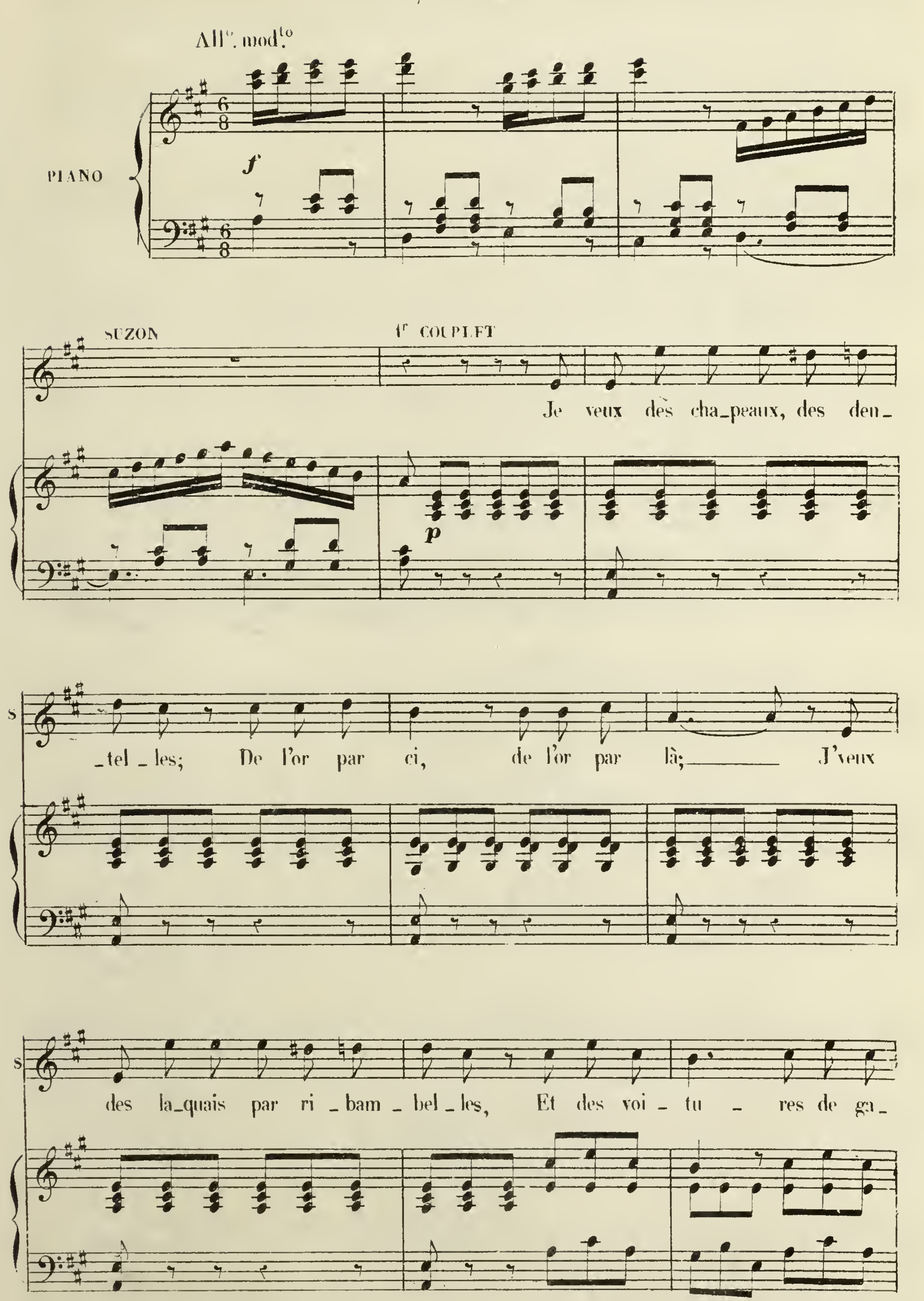

portando
ou grandes da _ mes, Ni _ na, Ni _ nette ou Ni _ non!
più f
Ah! qu'c'est bon, Ah! qu'c'est bon, Les p'tit's fem _ mes,
f
p
ah! qu'c'est bon!
cre _ scen _ do
f
Appassionato
J'vou _ drais
f
dim.
mf
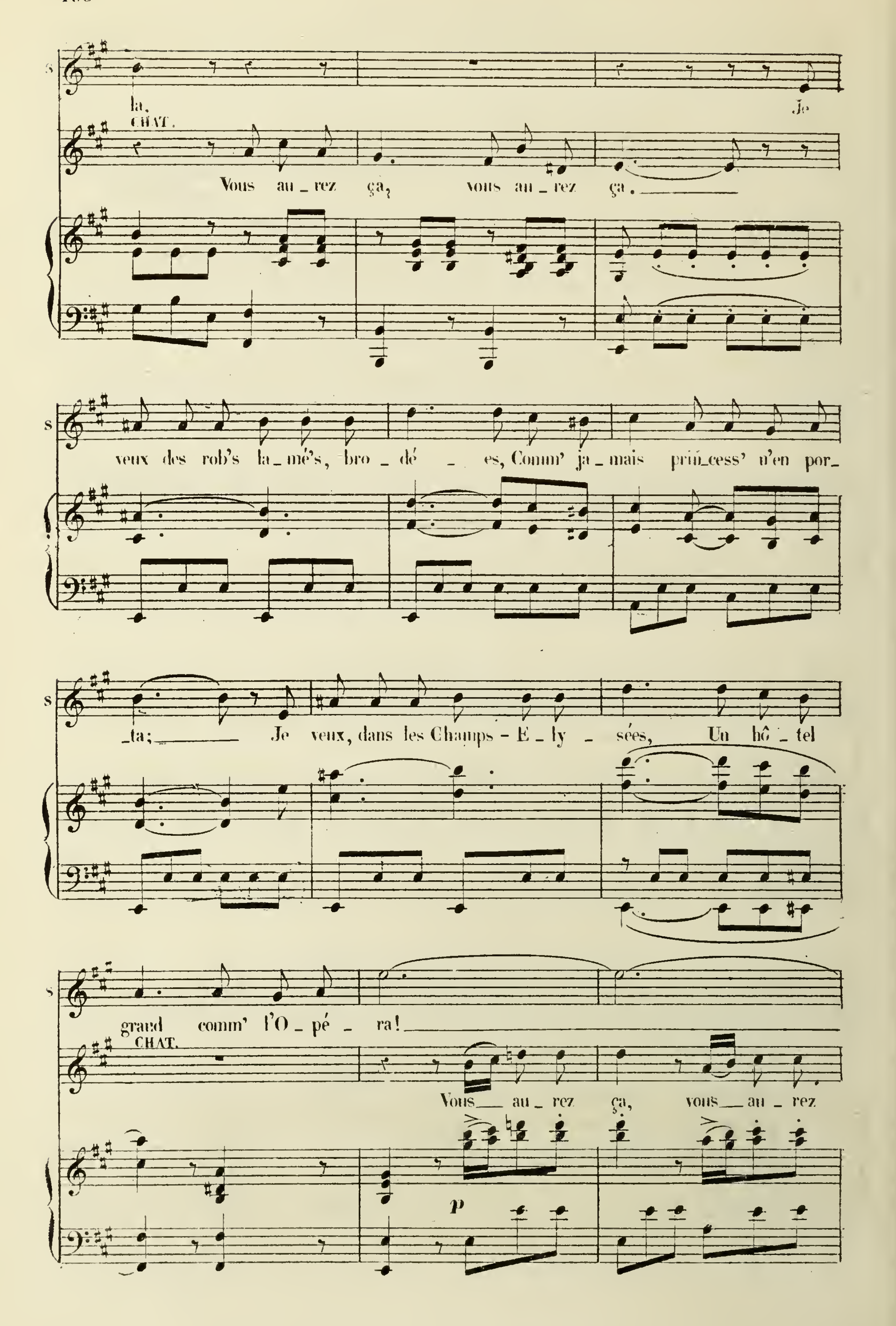

qu'les femmes, c'est bê _ te, C'que j'dis, mais j'm'en moqu' pas
mal, Qu'les femm's n'euss'nt qu'un' seul' tê _ te,
Blon _ de ou brun', _ ça m's'rait é _ gal, A _ fin d'pou _
p
pp
_ voir, chèr's lou _ lou _ tes, De pou _ voir les em _ bras _
_ ser Tout's à la fois, tou _ tes, tou _ tes, Tou _ tes

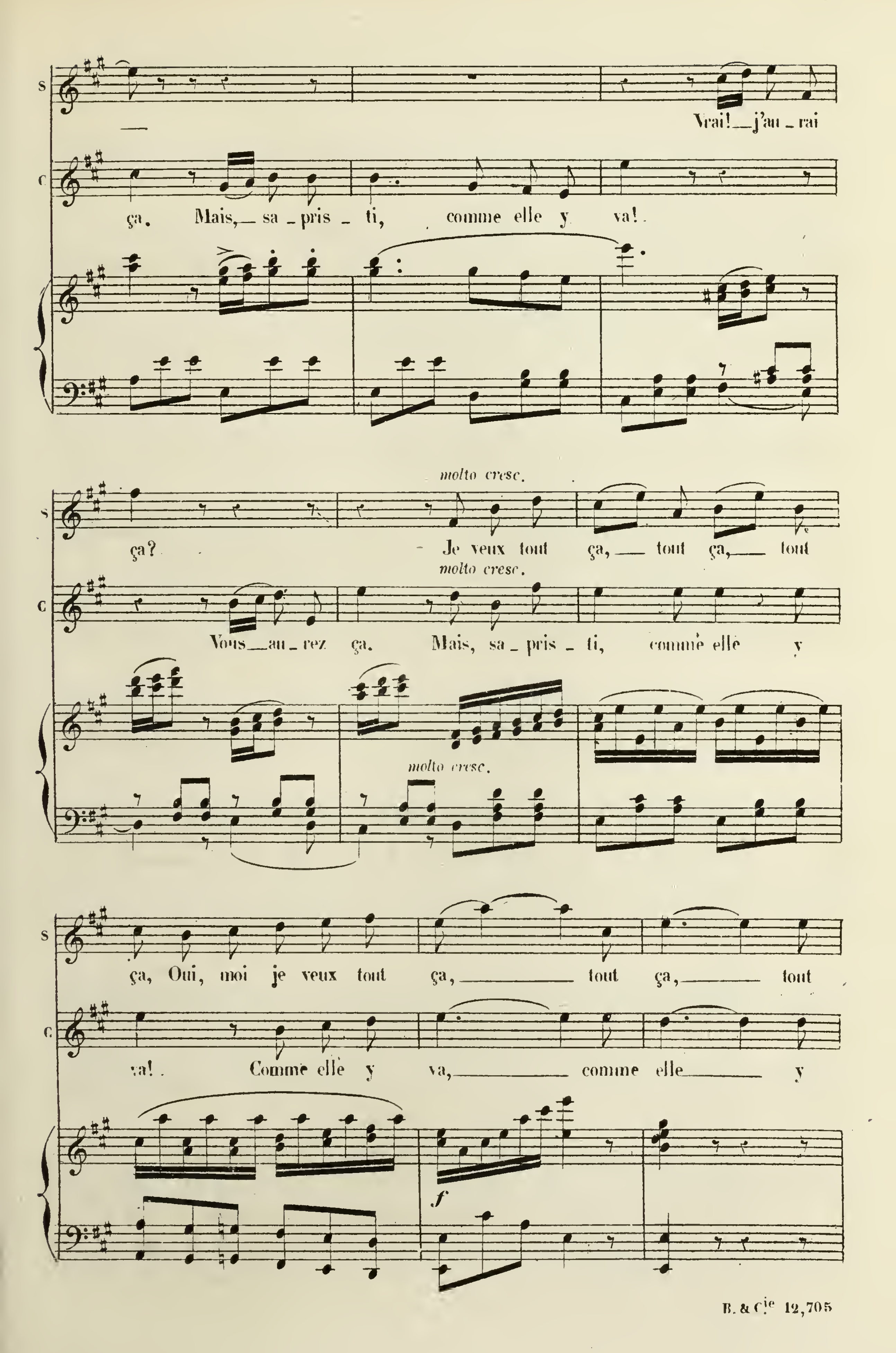

f
J
dans un seul bai - ser, Tout's à la fois, tou - tes,
tou - tes, Tou - tes dans un seul bai - ser. C'est si gen -
molto rall.
p
suivez
pp a tempo
- til, c'est si gen - til... C'est si gen - til, les p'tit's
a tempo
pp
fem - mes, c'est si gen - til, si mi - gnon, Gri -
- set - tes ou grandes da - mes, Ni - na, Ni - nette ou Ni -

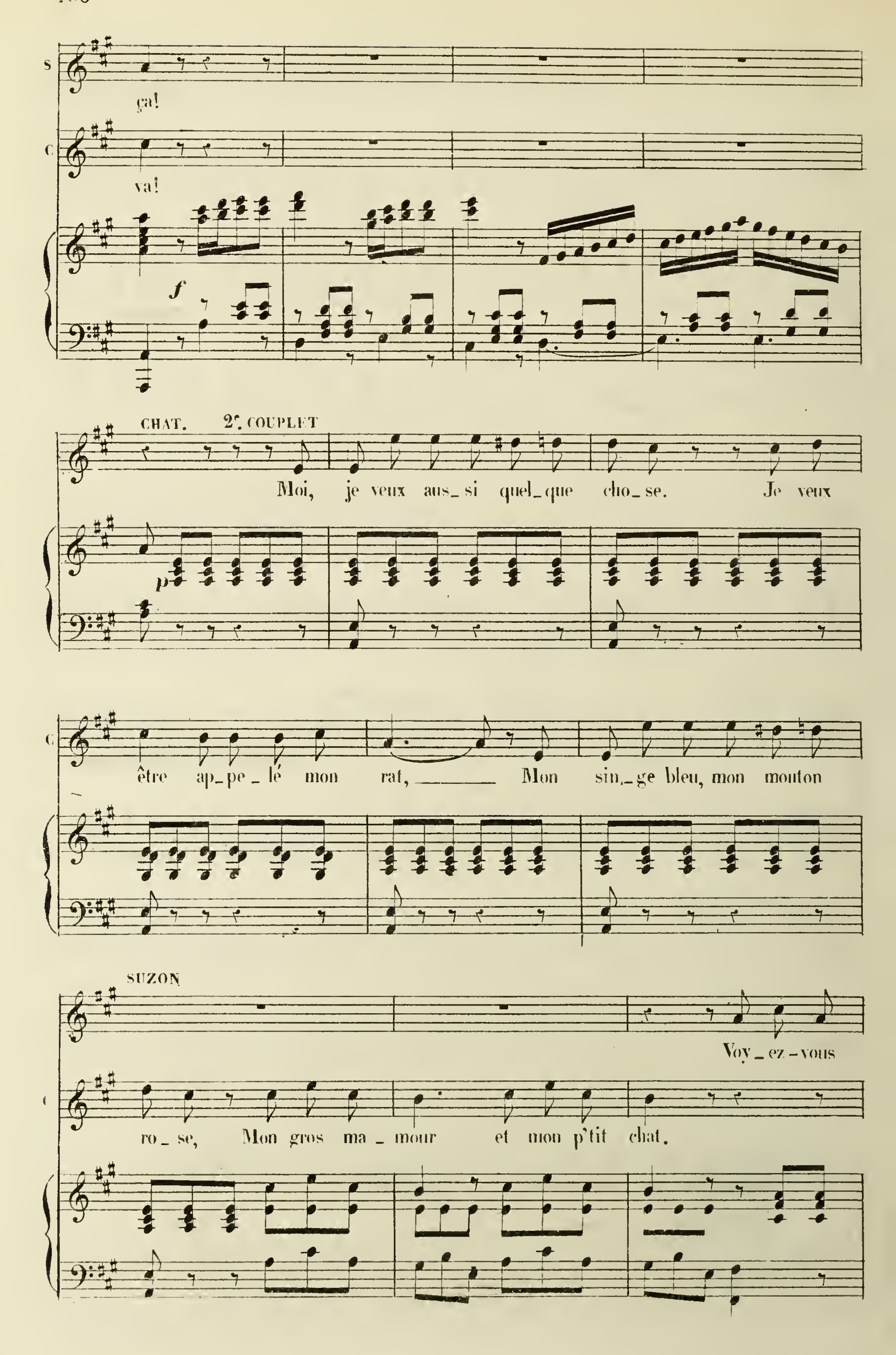

portando
J
_non! Ah! qu'c'est bon! Ah! qu'c'est bon,
più f
rall.
Les gri_set_tes, les grand's da_mes, les p'tit's fem_mes, ah! qu'c'est
f
suivez
VARIANTE
bon, Les p'tit's fem_ _mes ah! qu'c'est bon!
bon, ah! qu'c'est bon, ah! qu'c'est bon!
p
f
f
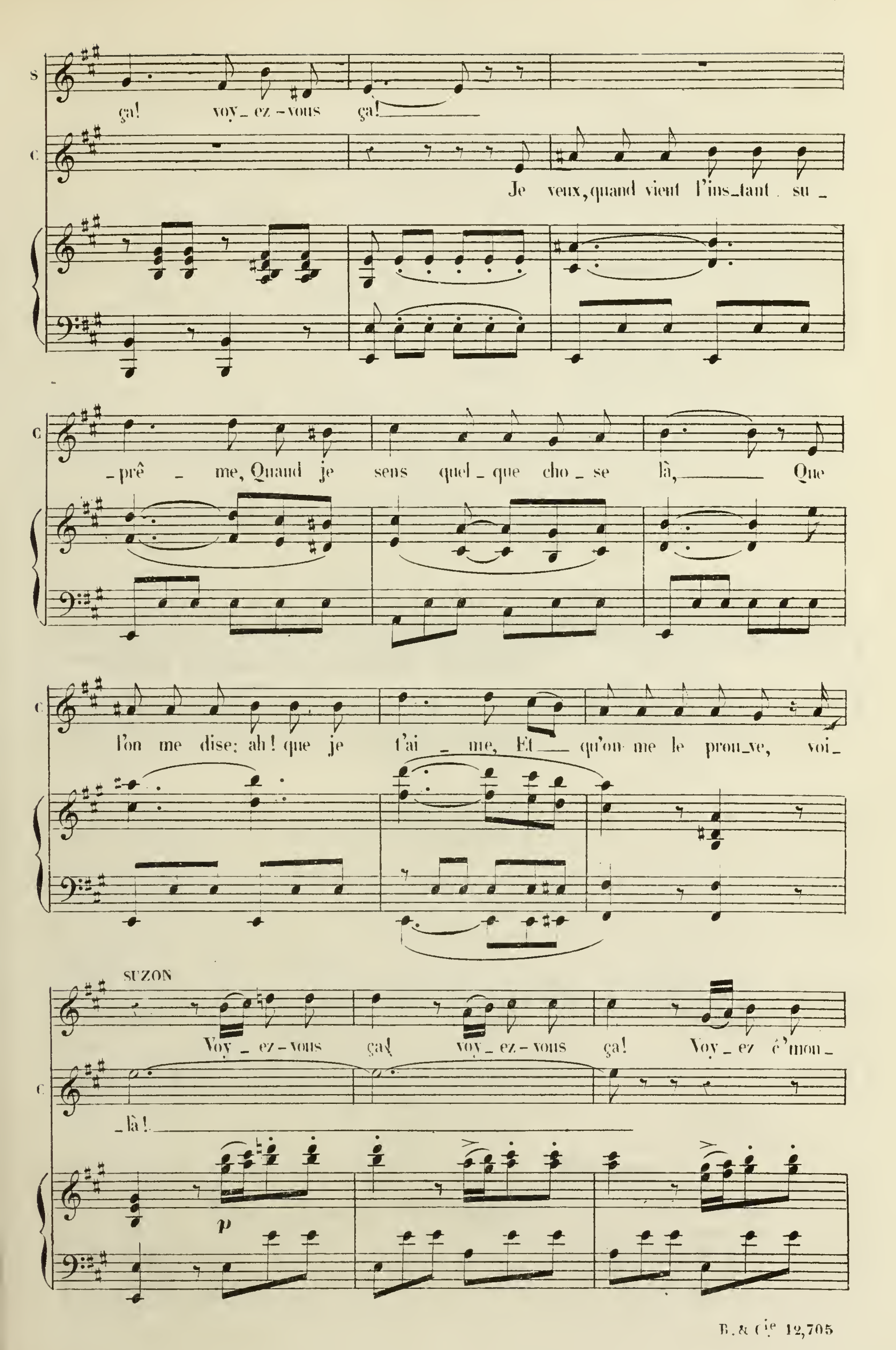
N° 14
COUPLETS-DUETTO
SUZON, CHATEAUMINET
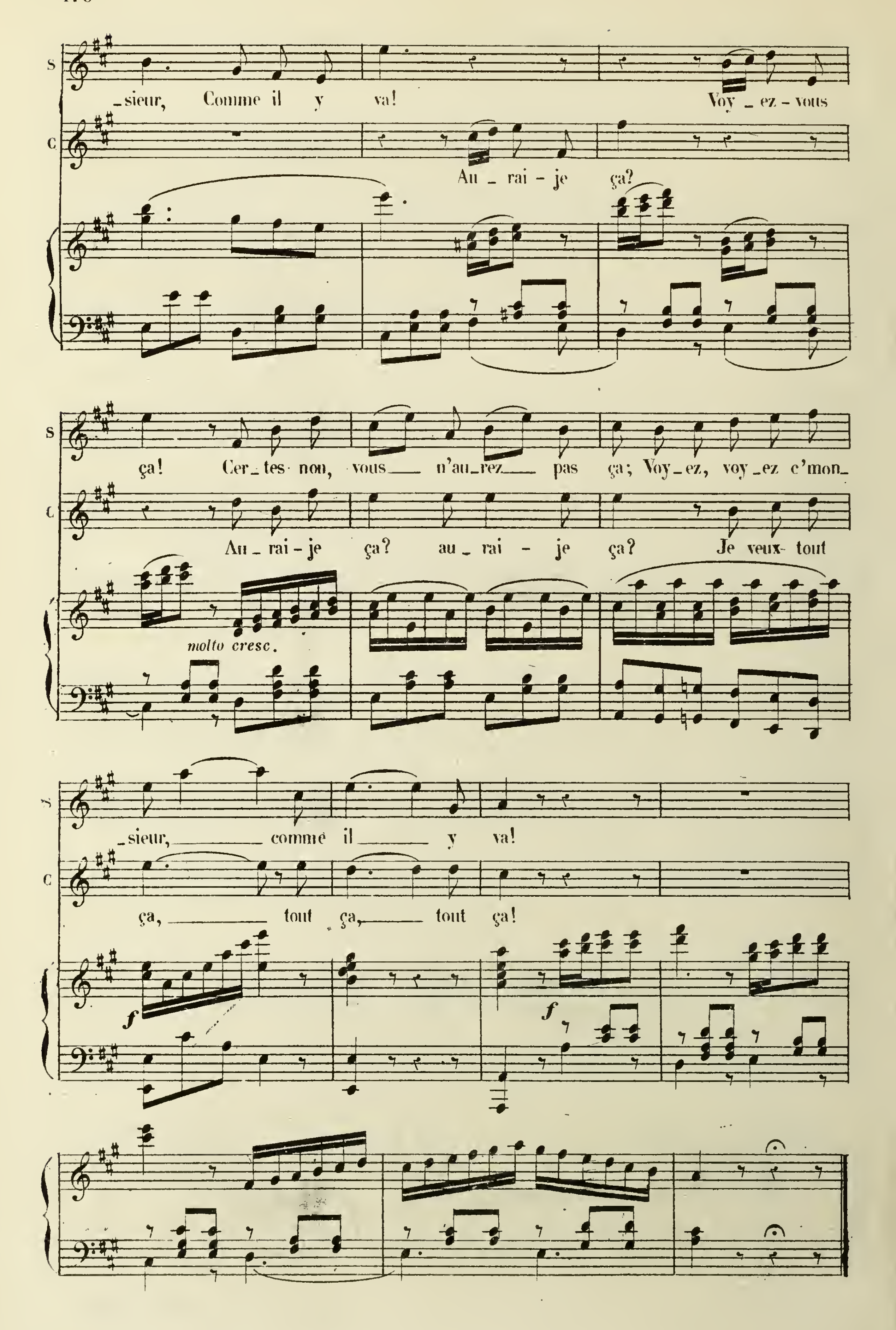



S
la.
Je
CHAT.
Vous au _ rez ça, vous au _ rez ça.
S
veux des rob's la _ mé's, bro _ dé _ es, Comm' ja _ mais prin_cess' n'en por_
S
_ta; Je veux, dans les Champs - E _ ly _ sées, Un hô _ tel
S
grand comm' l'O _ pé _ ra!
CHAT.
Vous au _ rez ça, vous au _ rez
p


S
Vrai! j'au - rai
C
ça. Mais, sa - pris - ti, comme elle y va!
molto cresc.
S
ça? Je veux tout ça, tout ça, tout
molto cresc.
C
Vous au - rez ça. Mais, sa - pris - ti, comme elle y
molto cresc.
S
ça, Oui, moi je veux tout ça, tout ça, tout
C
va! Comme elle y va, comme elle y
f

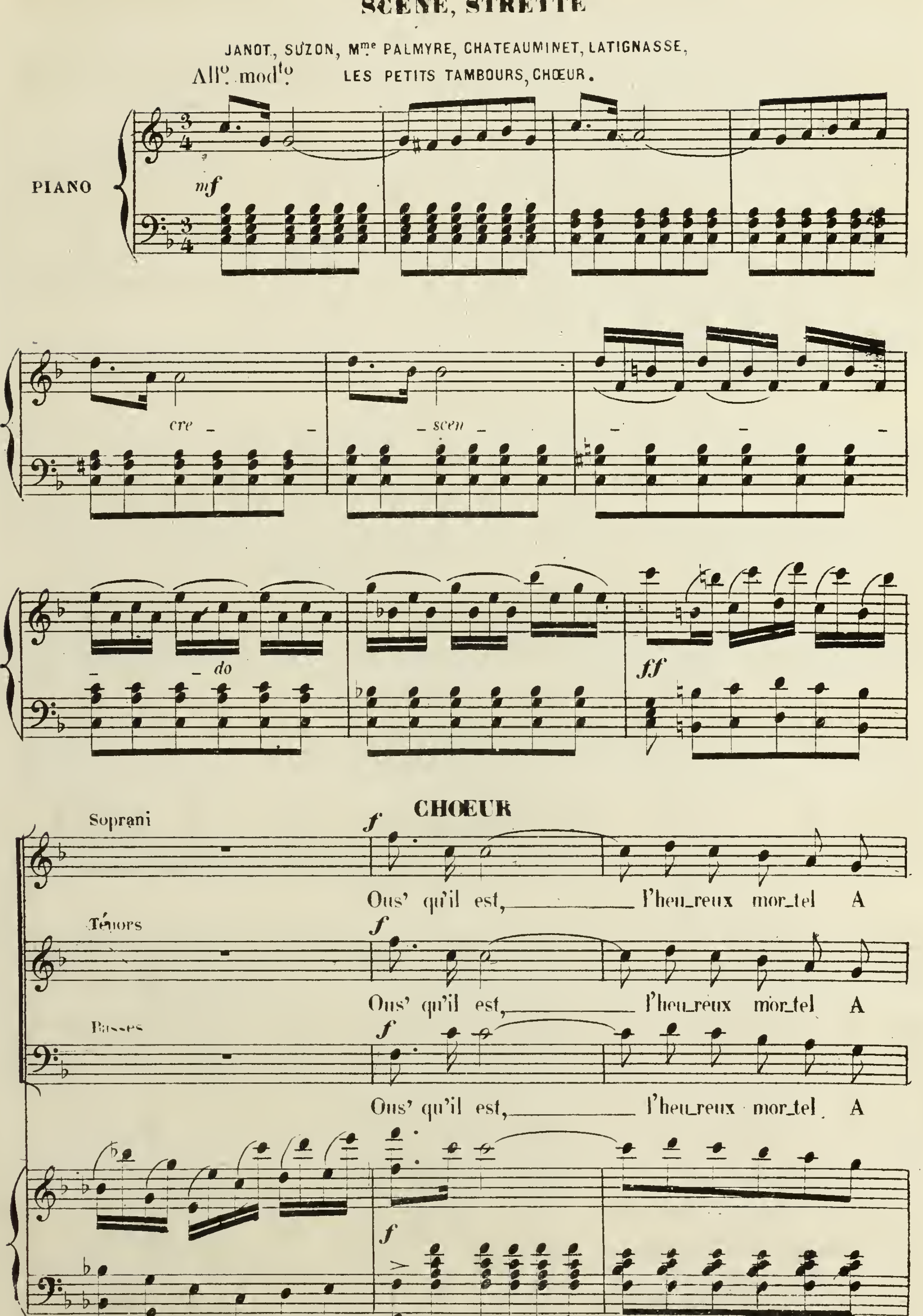

S
ça!
C
va!
f
CHAT. 2e COUPLET
Moi, je veux aus_si quel_que cho_se. Je veux
p
C
être ap_pe_lé mon rat, Mon sin_ge bleu, mon mouton
SUZON
Voy_ez-vous
C
ro_se, Mon gros ma_mour et mon p'tit chat.
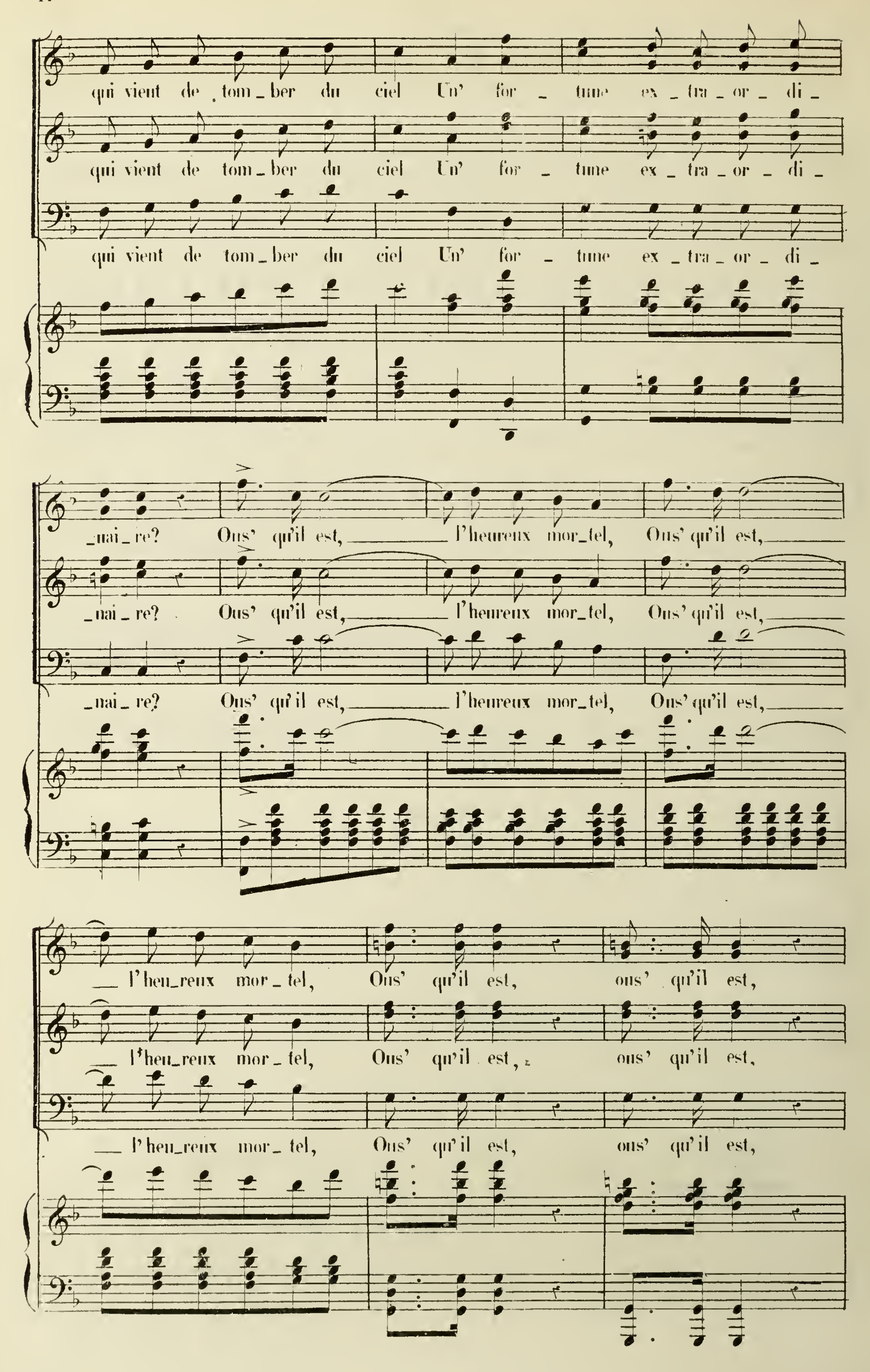

S
ça! voy_ez-vous ça!
C
Je veux, quand vient l'ins_tant su_
C
_prê_me, Quand je sens quel_que cho_se là, Que
C
l'on me dise; ah! que je t'ai_me, Et qu'on me le prou_ve, voi_
SUZON
Voy_ez-vous ça! voy_ez-vous ça! Voy_ez é'mon_
C
_là!
p

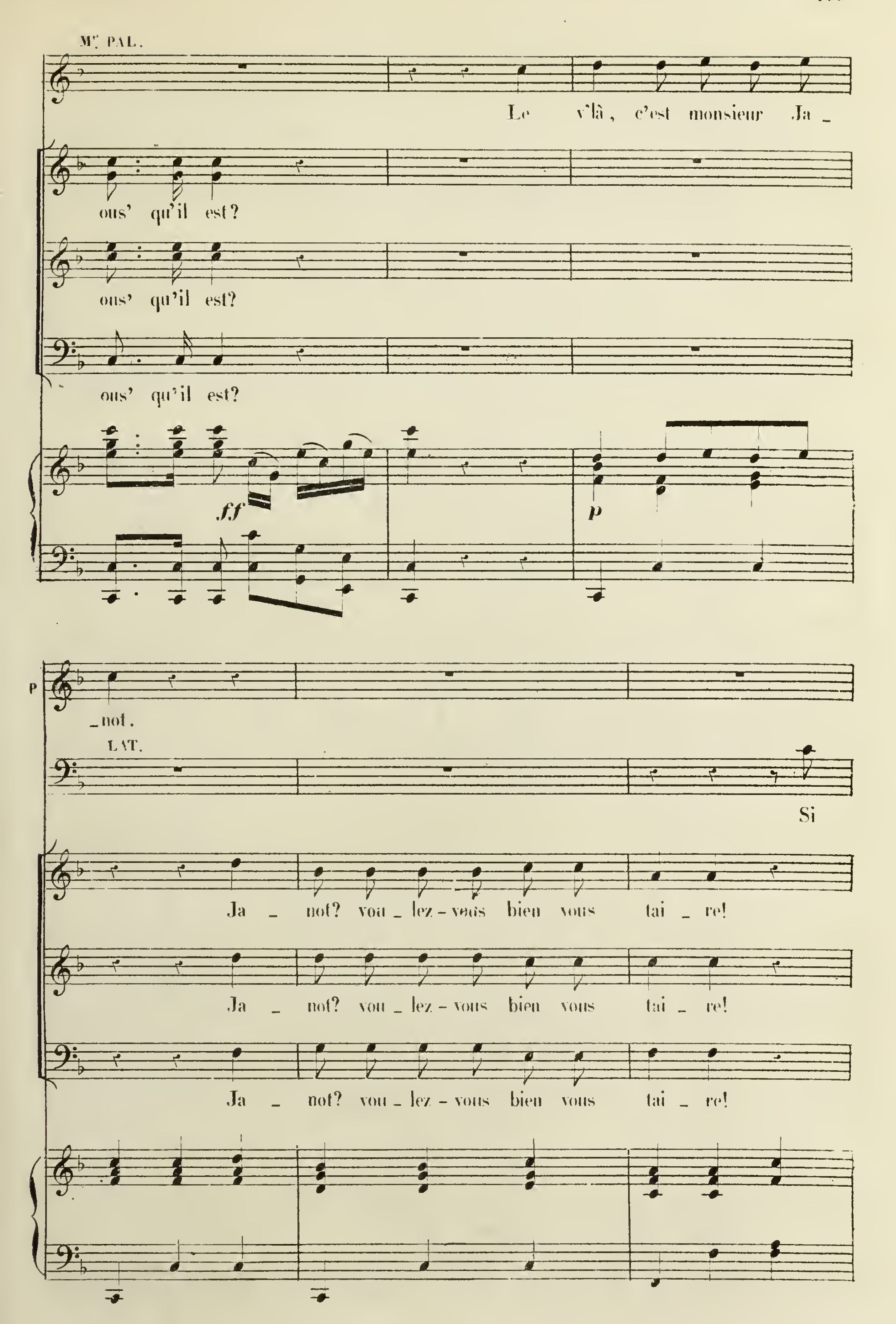

S
C
_sieur, Comme il y va!
Voy _ ez - vous
Au _ rai - je ça?
ça! Cer_tes non, vous___ n'au_rez___ pas ça; Voy_ez, voy_ez c'mon_
Au_rai_je ça? au_rai - je ça? Je veux tout
molto cresc.
_sieur,_______ comme il_______ y va!
ça,_______ tout ça,_______ tout ça!
f
f

N.° 15
CHŒUR,
ENTRÉE DES TAMBOURS,
SCÈNE, STRETTE
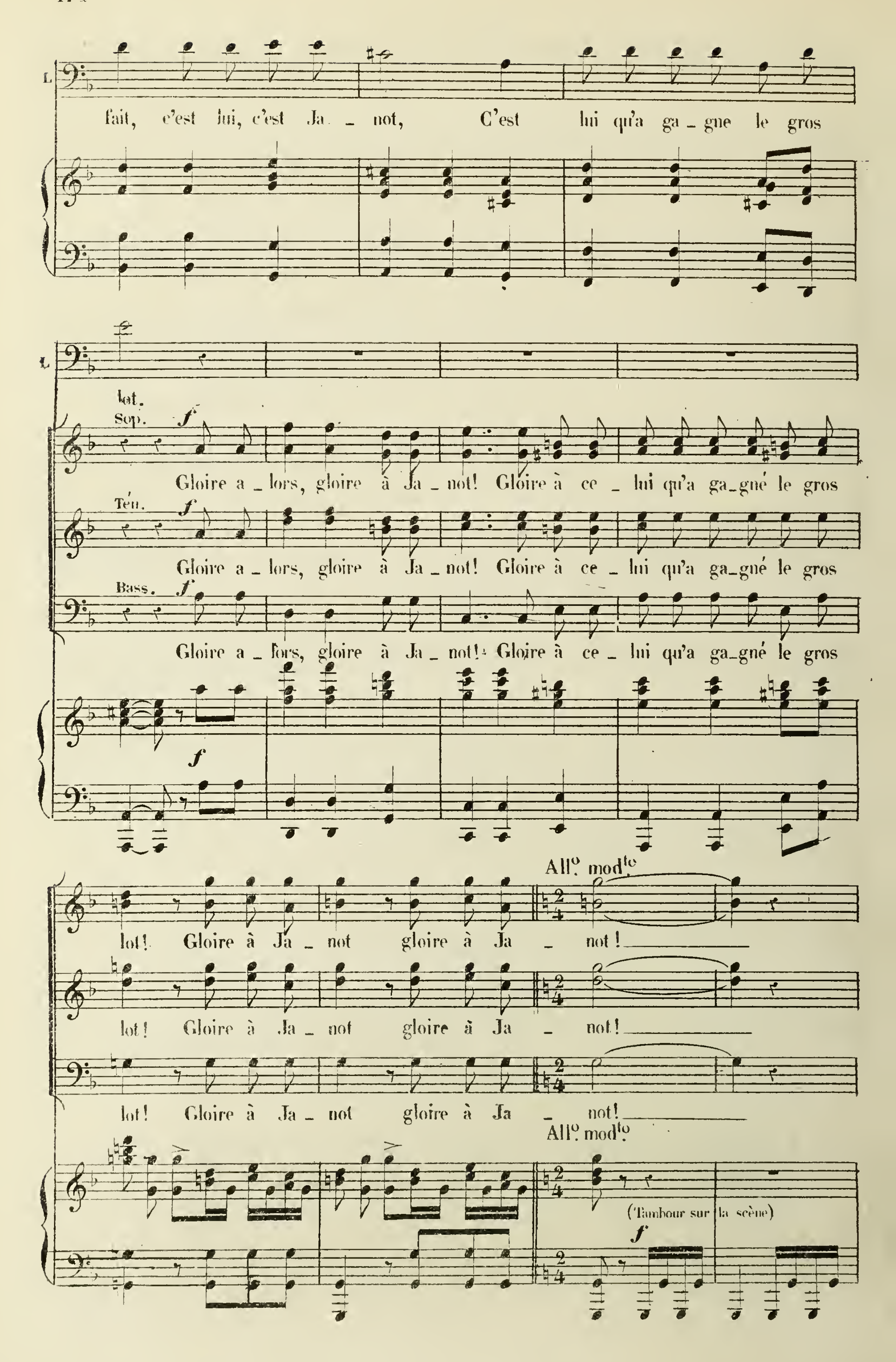
JANOT, SUZON, M.me PALMYRE, CHATEAUMINET, LATIGNASSE, LES PETITS TAMBOURS, CHŒUR.
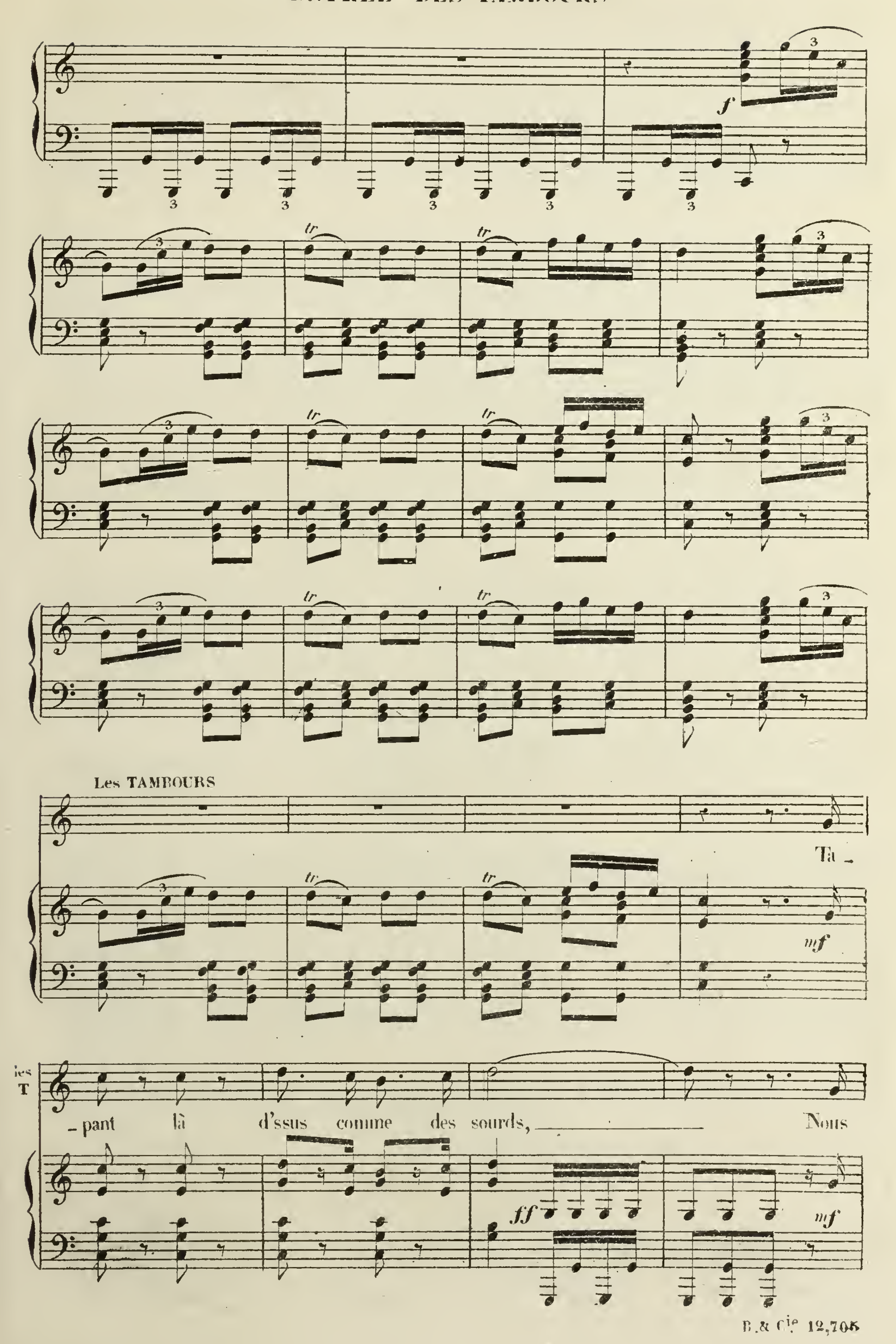



qui vient de tom_ber du ciel Un' for _ tune ex _ tra _ or _ di _
qui vient de tom_ber du ciel Un' for _ tune ex _ tra _ or _ di _
qui vient de tom_ber du ciel Un' for _ tune ex _ tra _ or _ di _
_nai _ re? Ous' qu'il est, l'heureux mor_tel, Ous' qu'il est,
_nai _ re? Ous' qu'il est, l'heureux mor_tel, Ous' qu'il est,
_nai _ re? Ous' qu'il est, l'heureux mor_tel, Ous' qu'il est,
l'heu_reux mor _ tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,
l'heu_reux mor _ tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,
l'heu_reux mor _ tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,

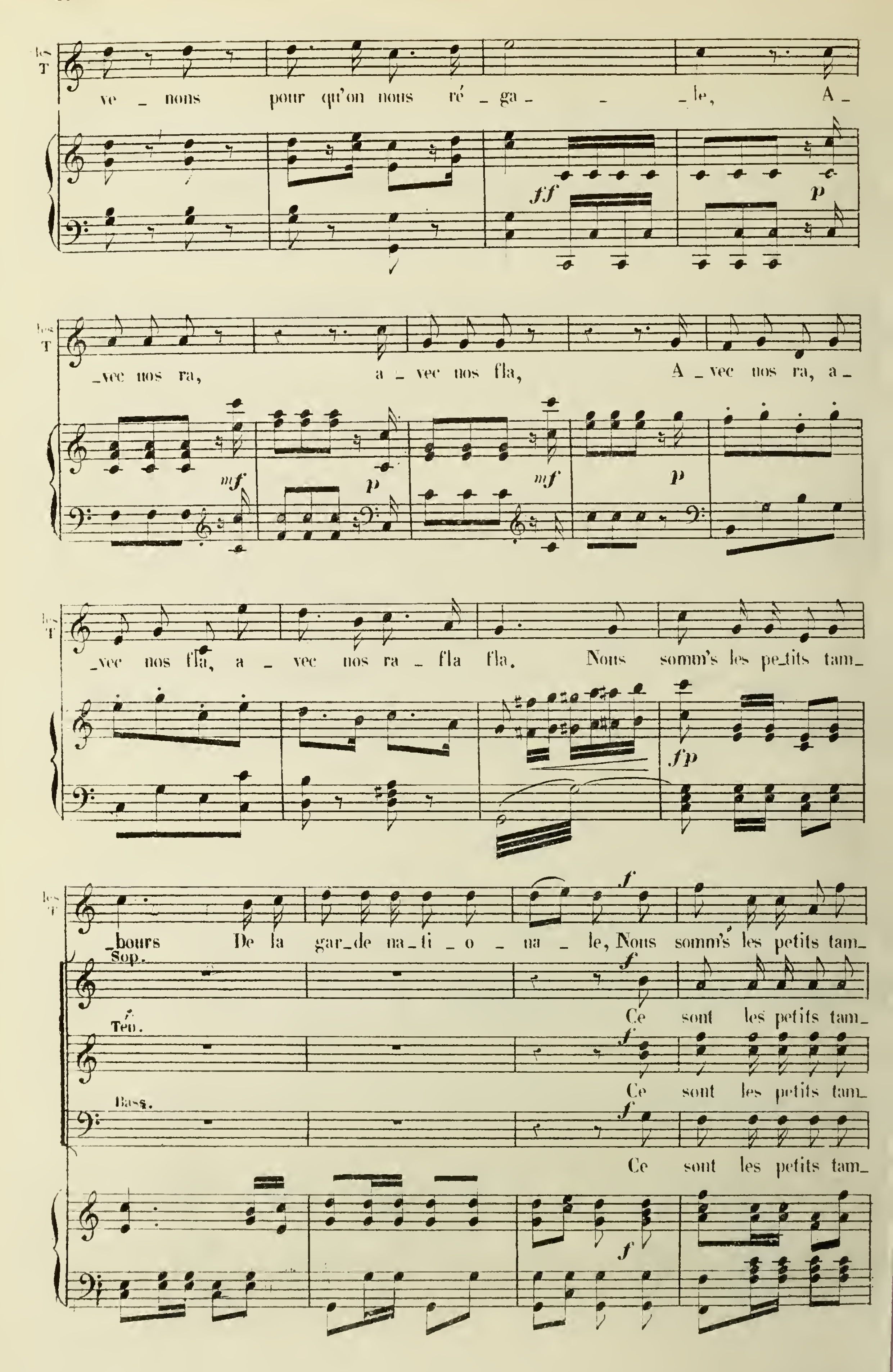


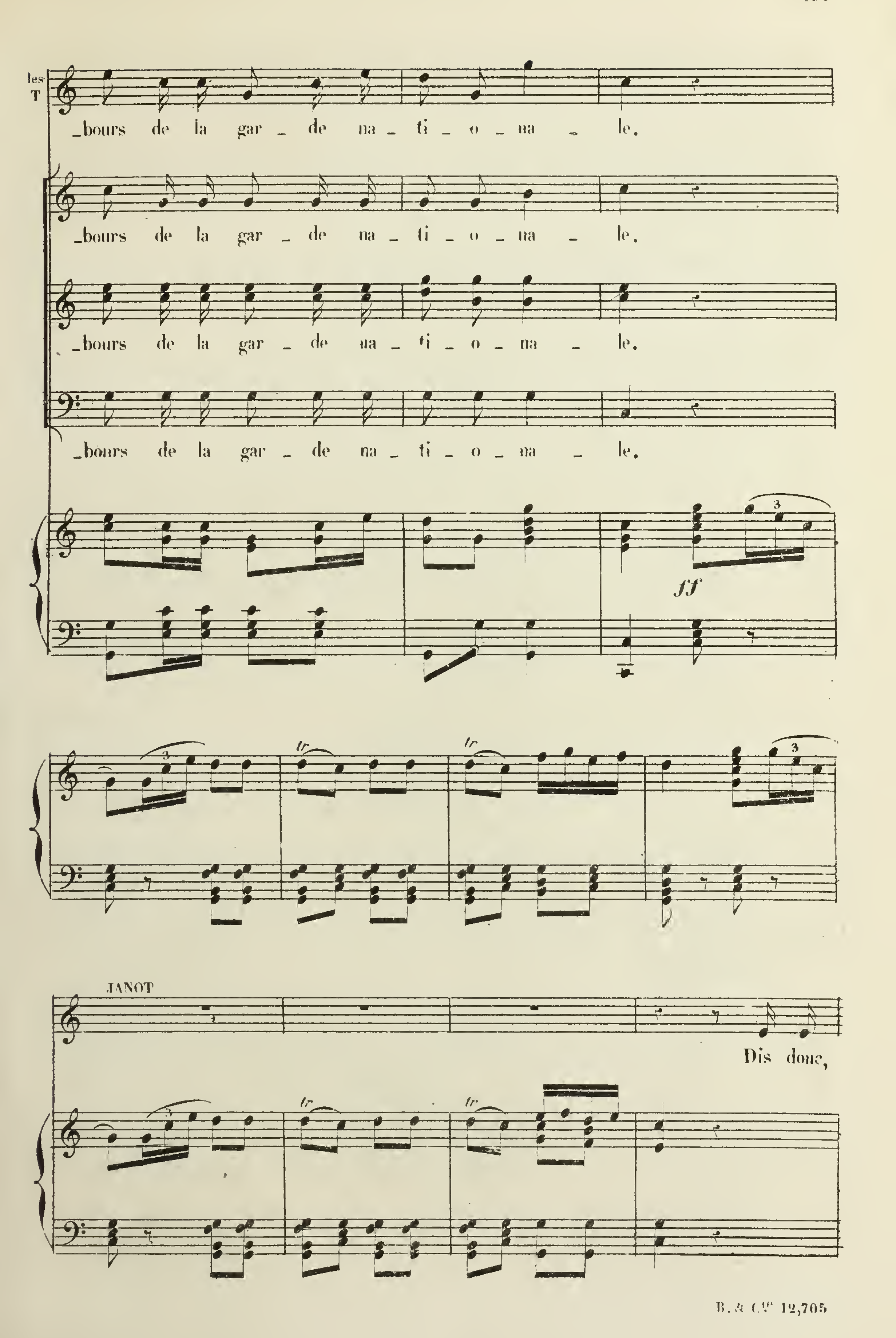
Mme PAL.
Le v'là, c'est monsieur Ja_
ous' qu'il est?
ous' qu'il est?
ous' qu'il est?
ff
p
P
_not.
LAT.
Si
Ja _ not? vou_lez-vous bien vous tai_re!
Ja _ not? vou_lez-vous bien vous tai_re!
Ja _ not? vou_lez-vous bien vous tai_re!

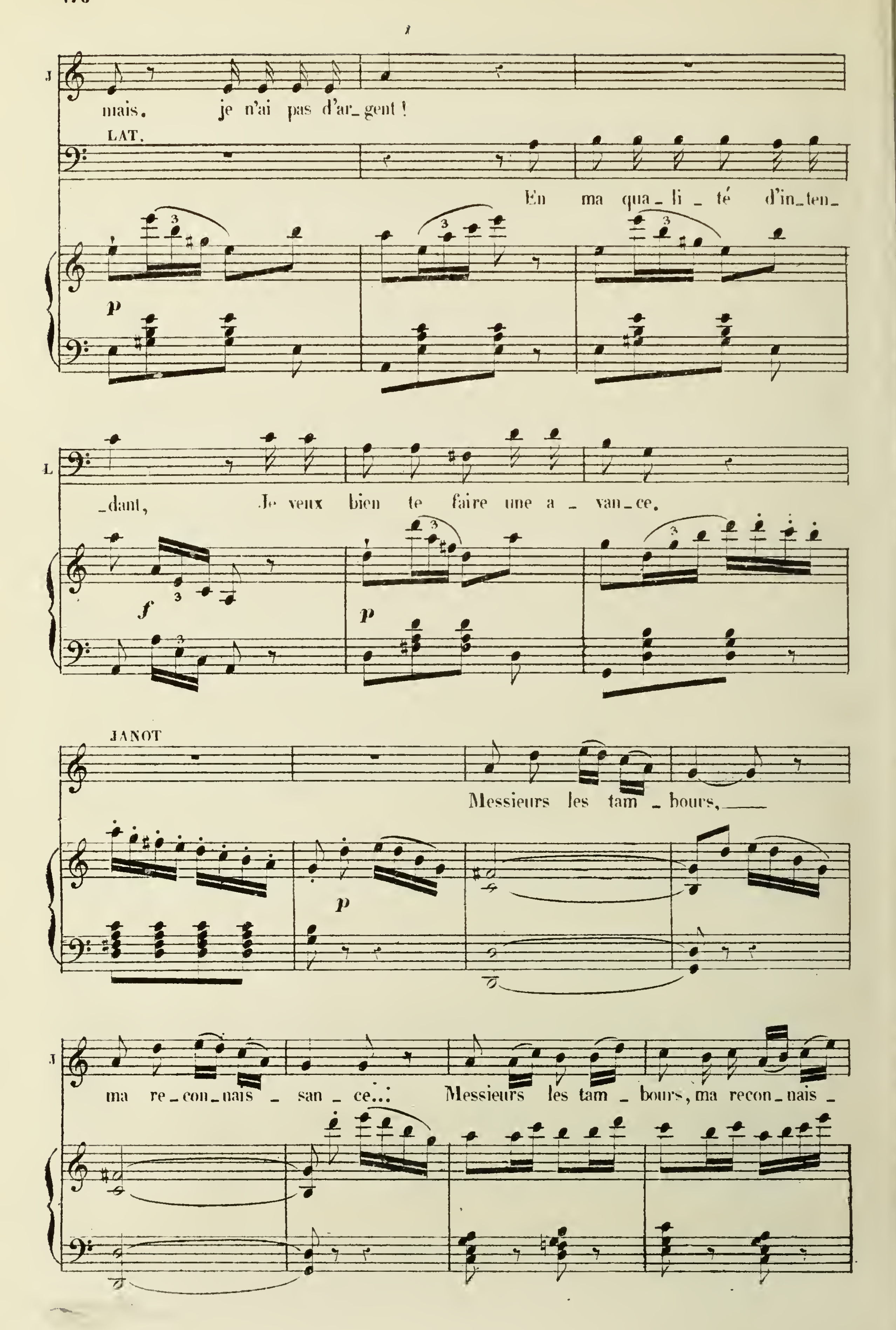

L
fait, c'est lui, c'est Ja _ not, C'est lui qu'a ga _ gne le gros
L
lot.
Sop.
Gloire a _ lors, gloire à Ja _ not! Gloire à ce _ lui qu'a ga_gné le gros
Tén.
Gloire a _ lors, gloire à Ja _ not! Gloire à ce _ lui qu'a ga_gné le gros
Bass.
Gloire a _ lors, gloire à Ja _ not! Gloire à ce _ lui qu'a ga_gné le gros
All°. mod^to
lot! Gloire à Ja _ not gloire à Ja _ not!
lot! Gloire à Ja _ not gloire à Ja _ not!
lot! Gloire à Ja _ not gloire à Ja _ not!
All°. mod^to
(Tambour sur la scène)

ENTRÉE DES TAMBOURS

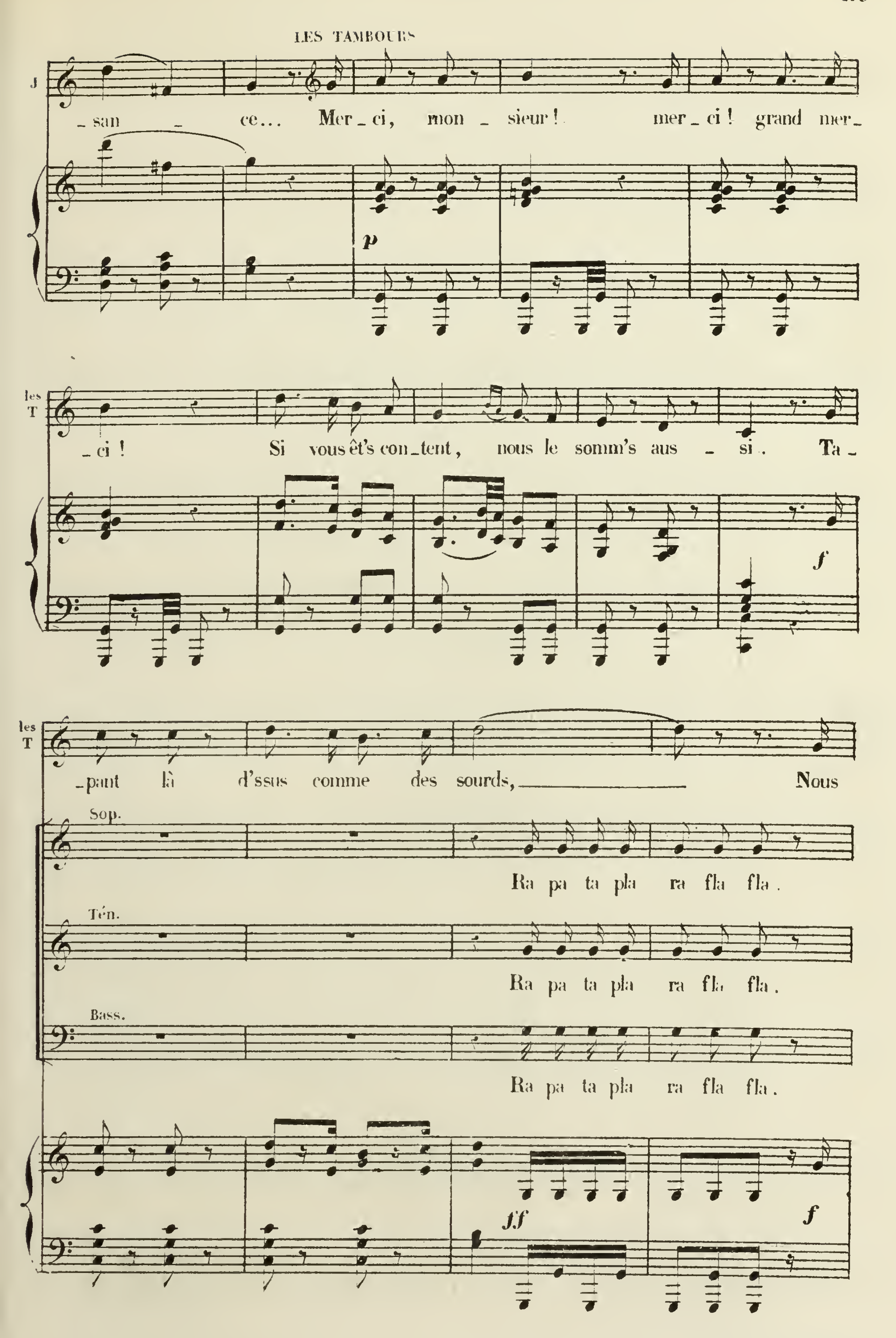


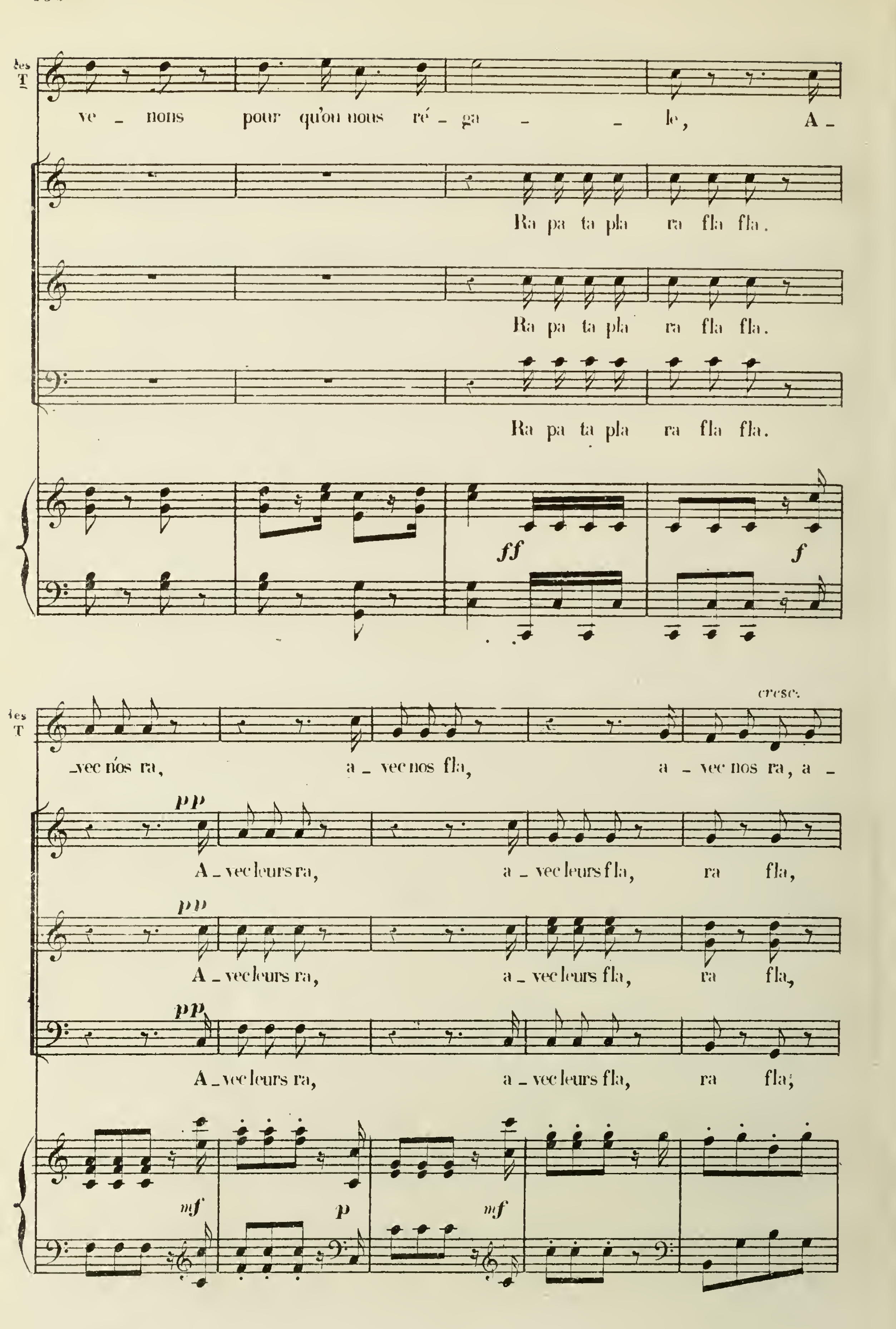

T
ve _ nons pour qu'on nous ré _ ga _ _ _ le, A _
ff
p
_vec nos ra, a _ vec nos fla, A _ vec nos ra, a _
mf
p
mf
p
_vec nos fla, a _ vec nos ra _ fla fla. Nous somm's les pe_tits tam_
fp
_bours De la gar_de na_ti _ o _ na _ le, Nous somm's les petits tam_
Sop.
Ce sont les petits tam_
Ten.
Ce sont les petits tam_
Bass.
Ce sont les petits tam_
f

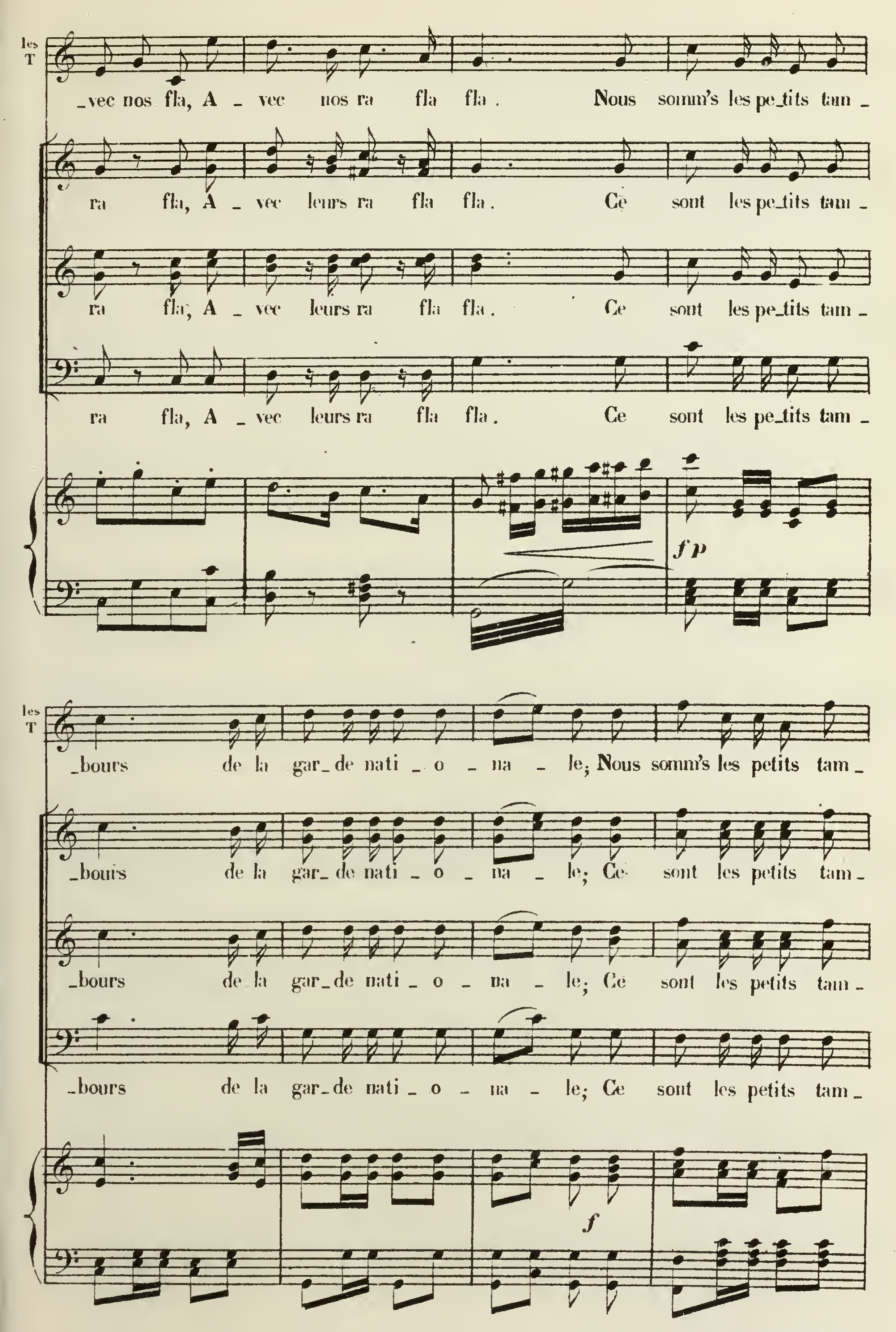

les T
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
ff
JANOT
Dis donc,

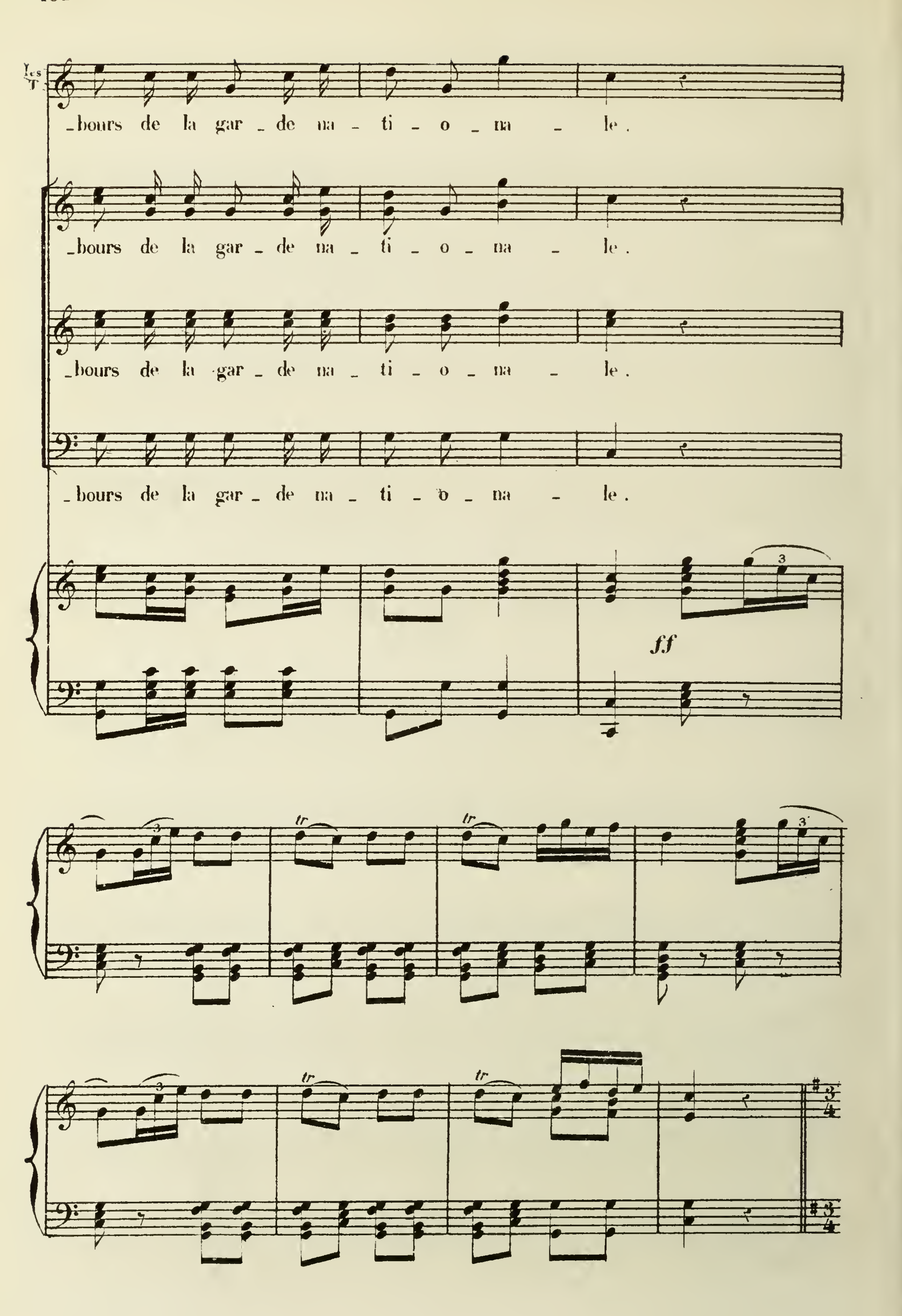

J
mais. je n'ai pas d'ar_gent!
LAT.
En ma qua_li_té d'in_ten_
L
_dant, Je veux bien te faire une a_van_ce.
JANOT
Messieurs les tam_bours,
J
ma re_con_nais_san_ce...: Messieurs les tam_bours, ma recon_nais_

LES TAMBOURS

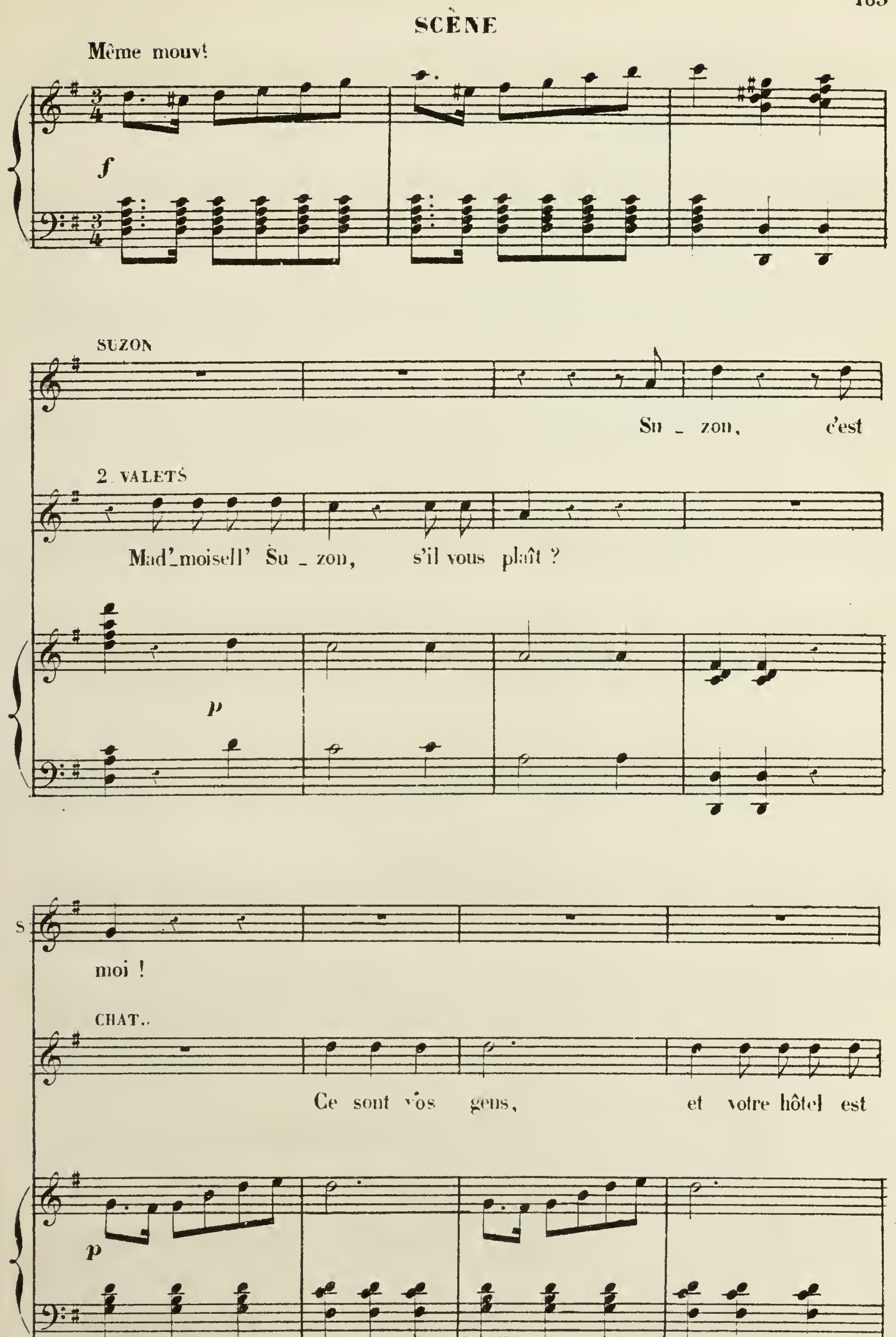


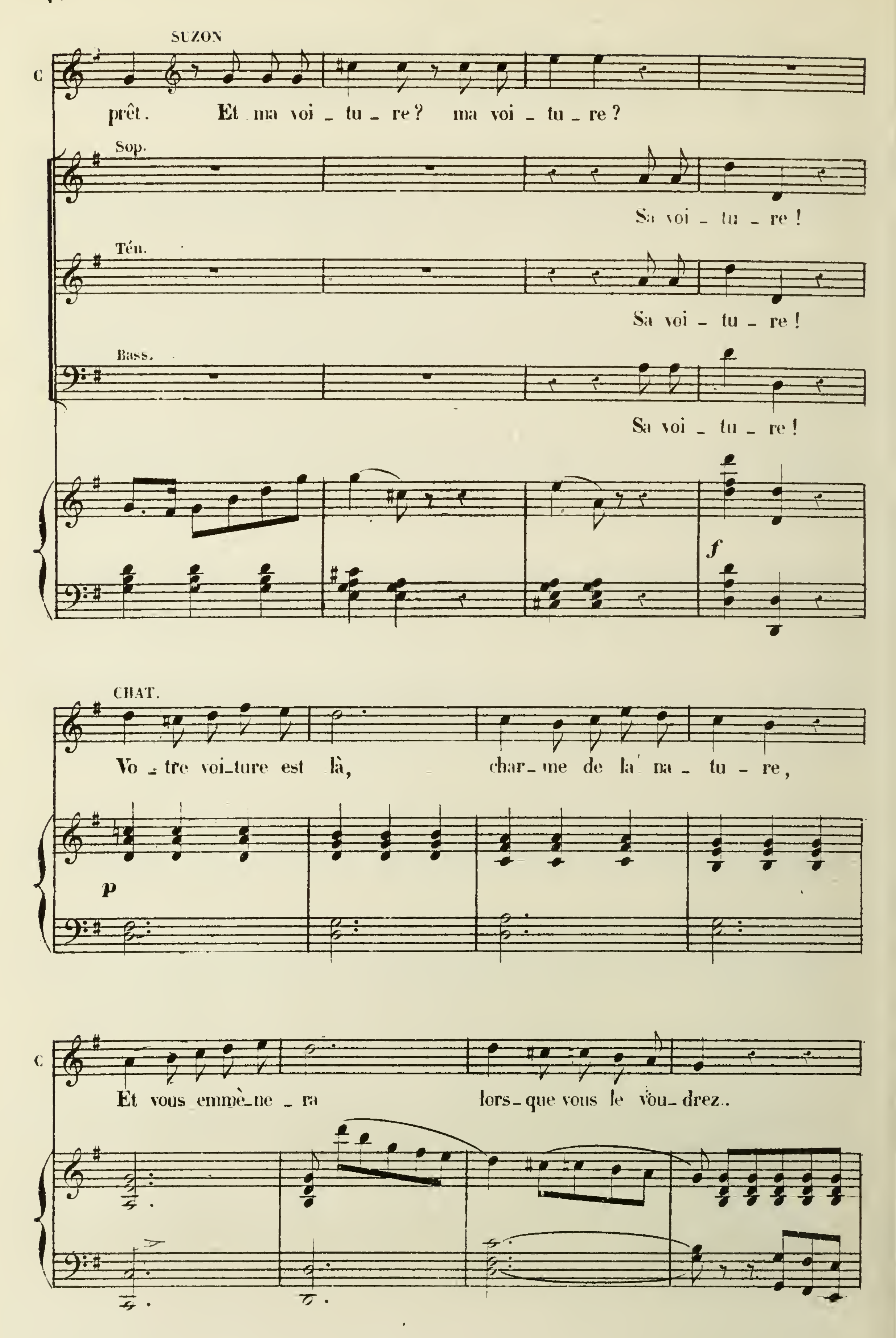

T
ve _ nons pour qu'on nous ré _ ga _ _ le, A _
Ra pa ta pla ra fla fla.
Ra pa ta pla ra fla fla.
Ra pa ta pla ra fla fla.
ff
f
T
_vec nos ra, a _ vec nos fla, a _ vec nos ra, a _
cresc.
pp
A _ vec leurs ra, a _ vec leurs fla, ra fla,
pp
A _ vec leurs ra, a _ vec leurs fla, ra fla,
pp
A _ vec leurs ra, a _ vec leurs fla, ra fla;
mf
p
mf
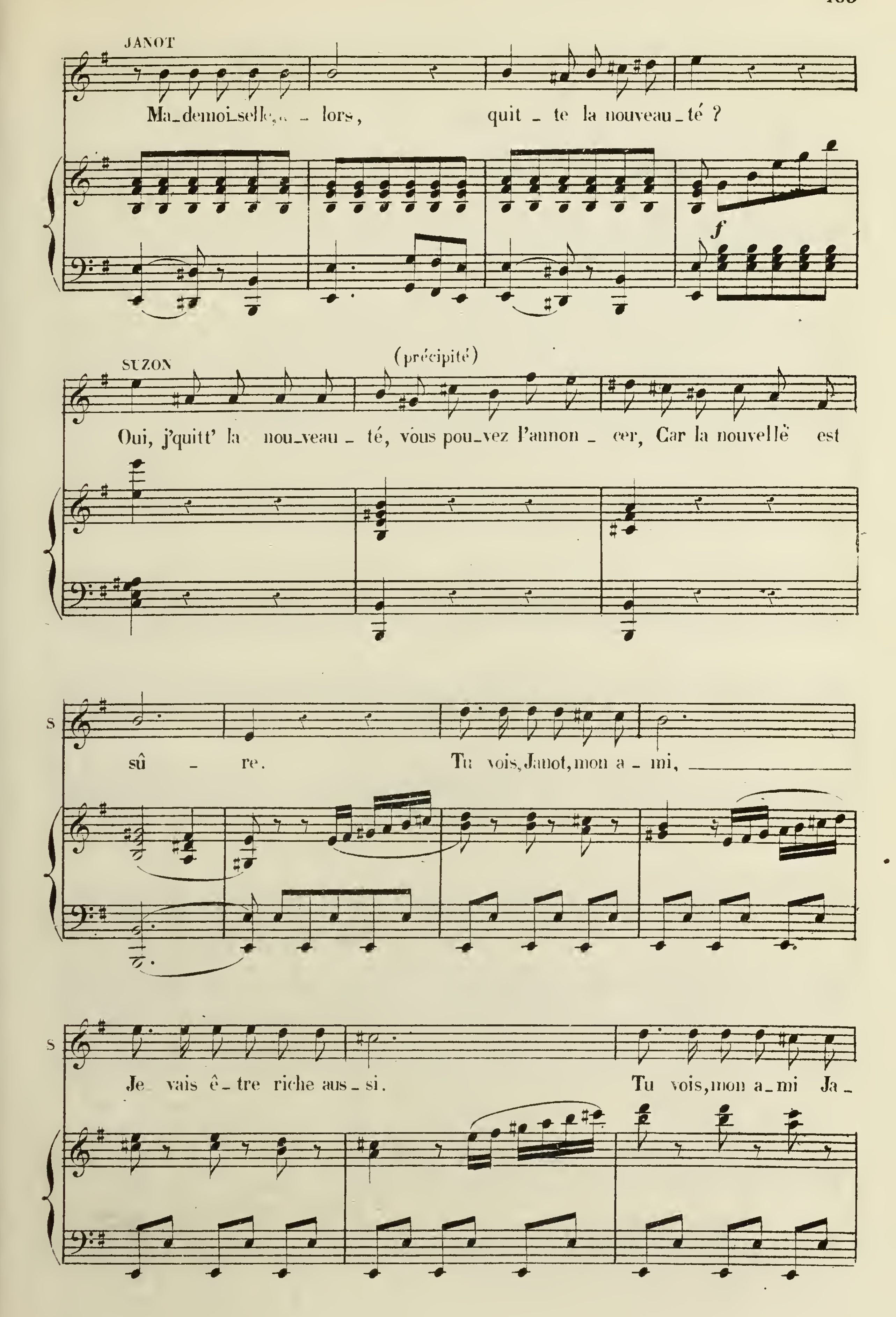

les T
_vec nos fla, A _ vec nos ra fla fla. Nous somm's les pe_tits tam _
ra fla, A _ vec leurs ra fla fla. Ce sont les pe_tits tam _
ra fla, A _ vec leurs ra fla fla. Ce sont les pe_tits tam _
ra fla, A _ vec leurs ra fla fla. Ce sont les pe_tits tam _
fp
les T
_bours de la gar_de nati _ o _ na _ le; Nous somm's les petits tam _
_bours de la gar_de nati _ o _ na _ le; Ce sont les petits tam _
_bours de la gar_de nati _ o _ na _ le; Ce sont les petits tam _
_bours de la gar_de nati _ o _ na _ le; Ce sont les petits tam _
f
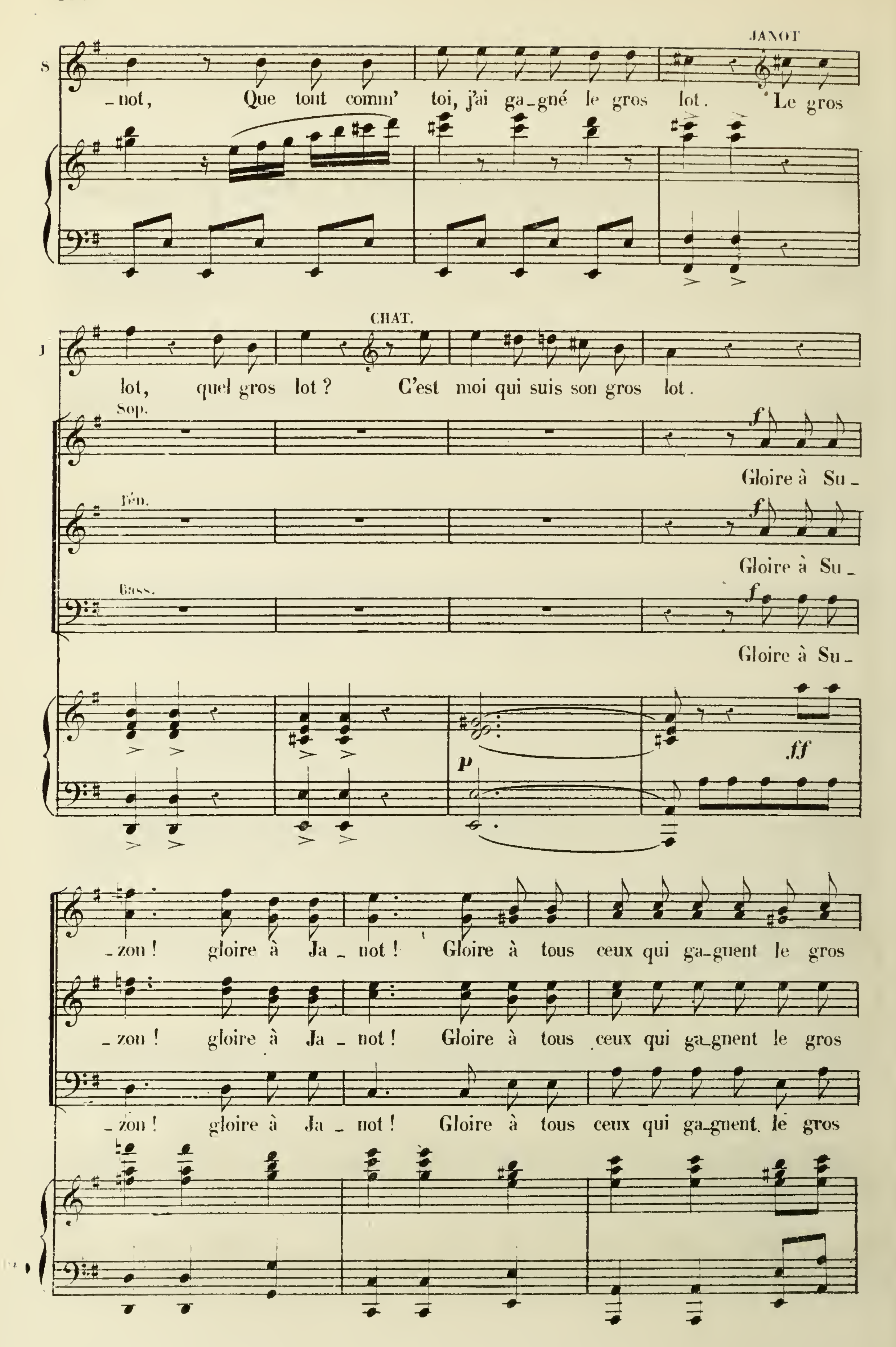

Les T.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
ff
tr

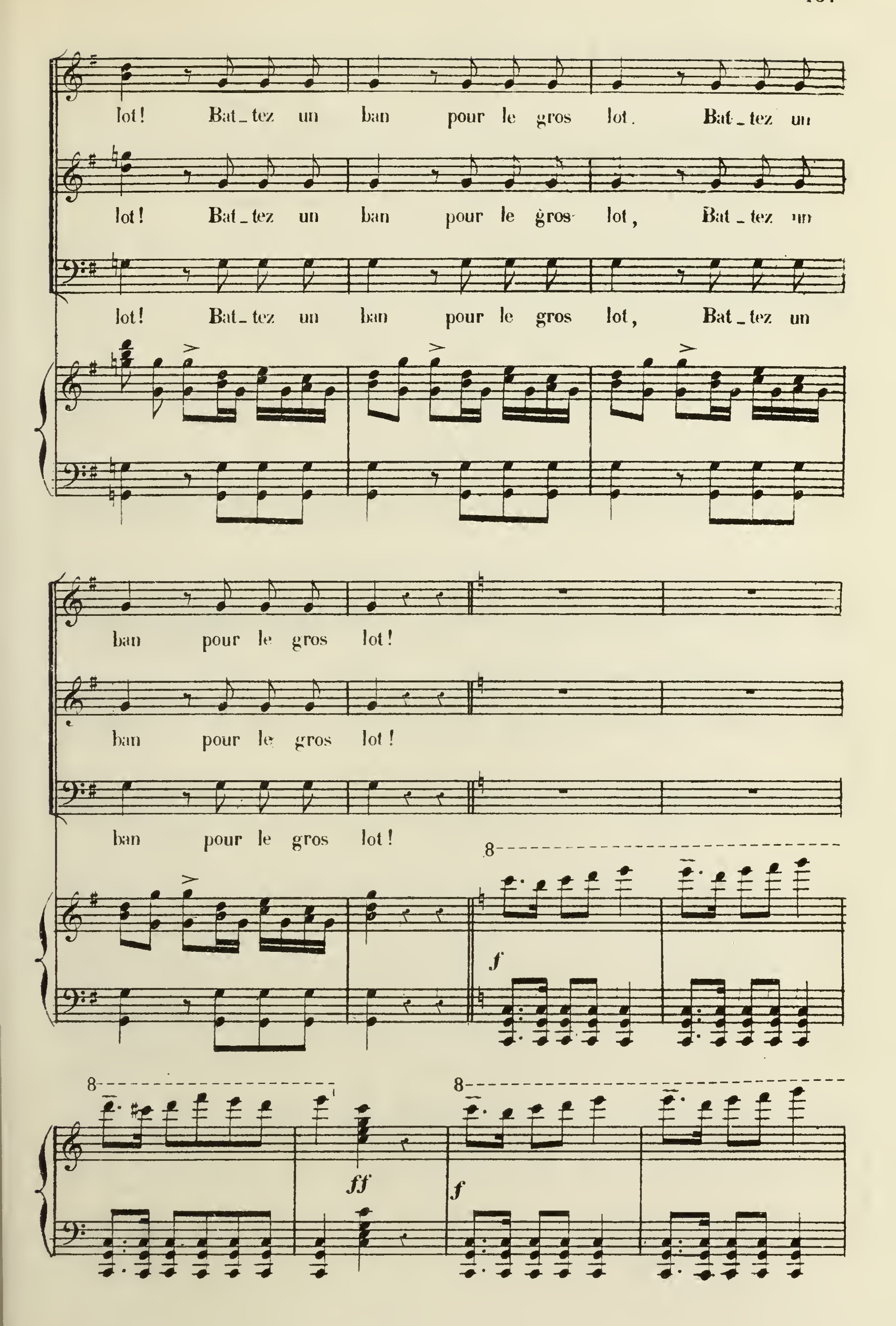
SCÈNE
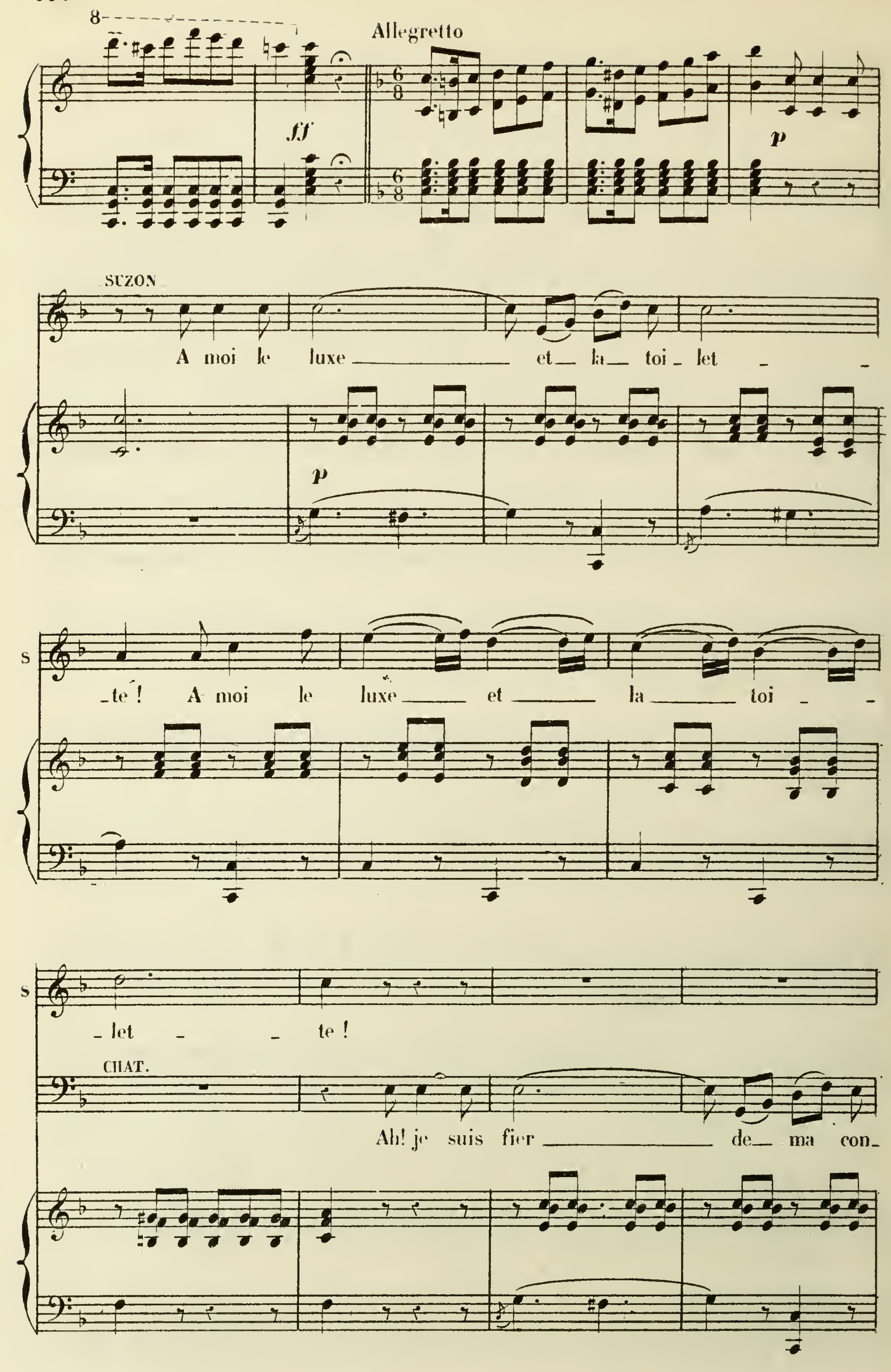

Même mouvt
f
SUZON
Su _ zon, c'est
2. VALETS
Mad'_moisell' Su _ zon, s'il vous plaît ?
p
S
moi !
CHAT..
Ce sont vos gens, et votre hôtel est
p


SUZON
C
prêt. Et ma voi - tu - re? ma voi - tu - re?
Sop.
Sa voi - tu - re!
Tén.
Sa voi - tu - re!
Bass.
Sa voi - tu - re!
f
CHAT.
Vo - tre voi_ture est là, char_me de la na - tu - re,
p
C
Et vous emmè_ne - ra lors_que vous le vou_drez..

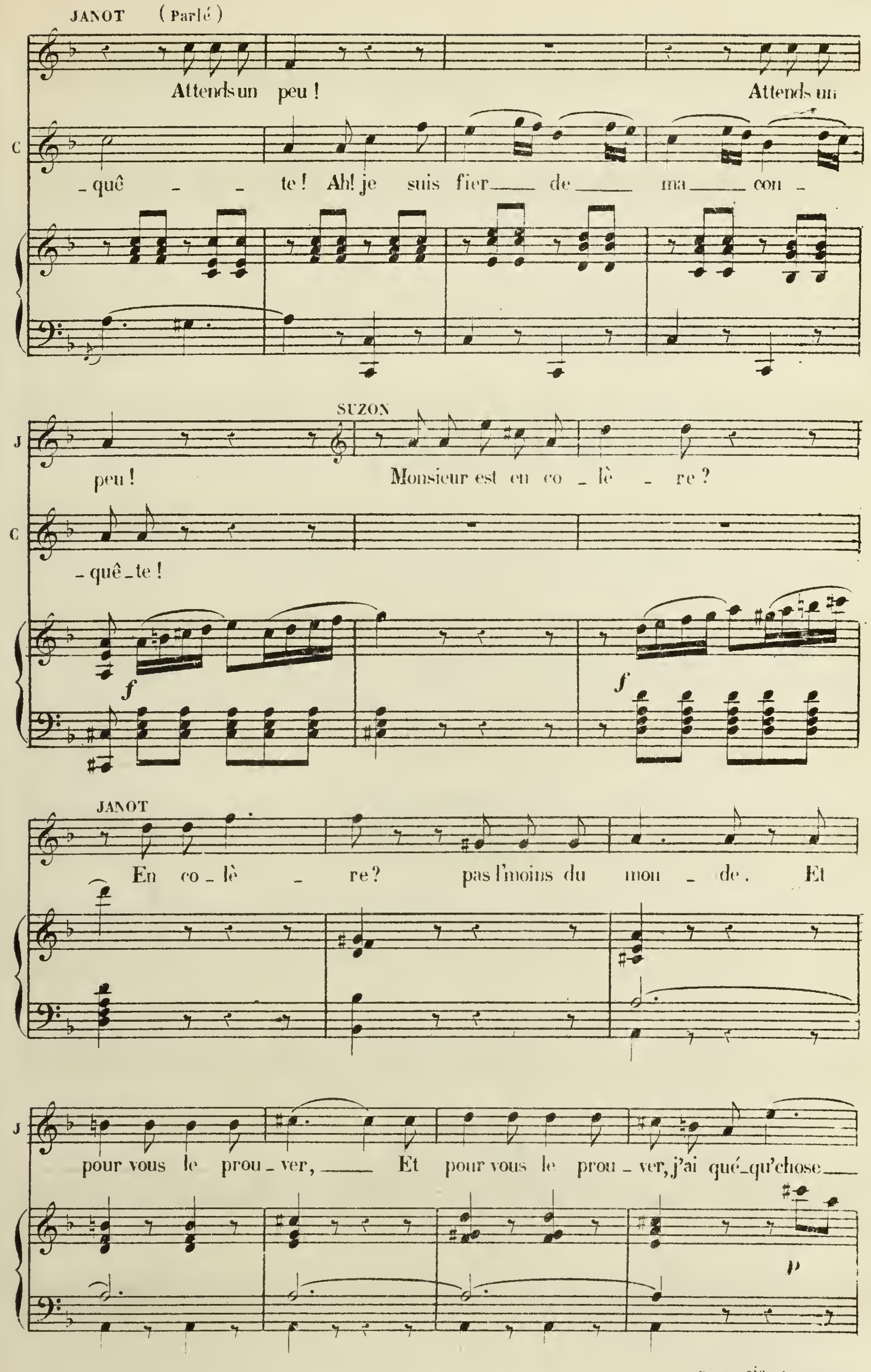

JANOT
Ma_demoi_selle, a_lors, quit_te la nouveau_té ?
f
SUZON
(précipité)
Oui, j'quitt' la nou_veau_té, vous pou_vez l'annon_cer, Car la nouvelle est
S
sû_re. Tu vois, Janot, mon a_mi,
S
Je vais ê_tre riche aus_si. Tu vois, mon a_mi Ja_

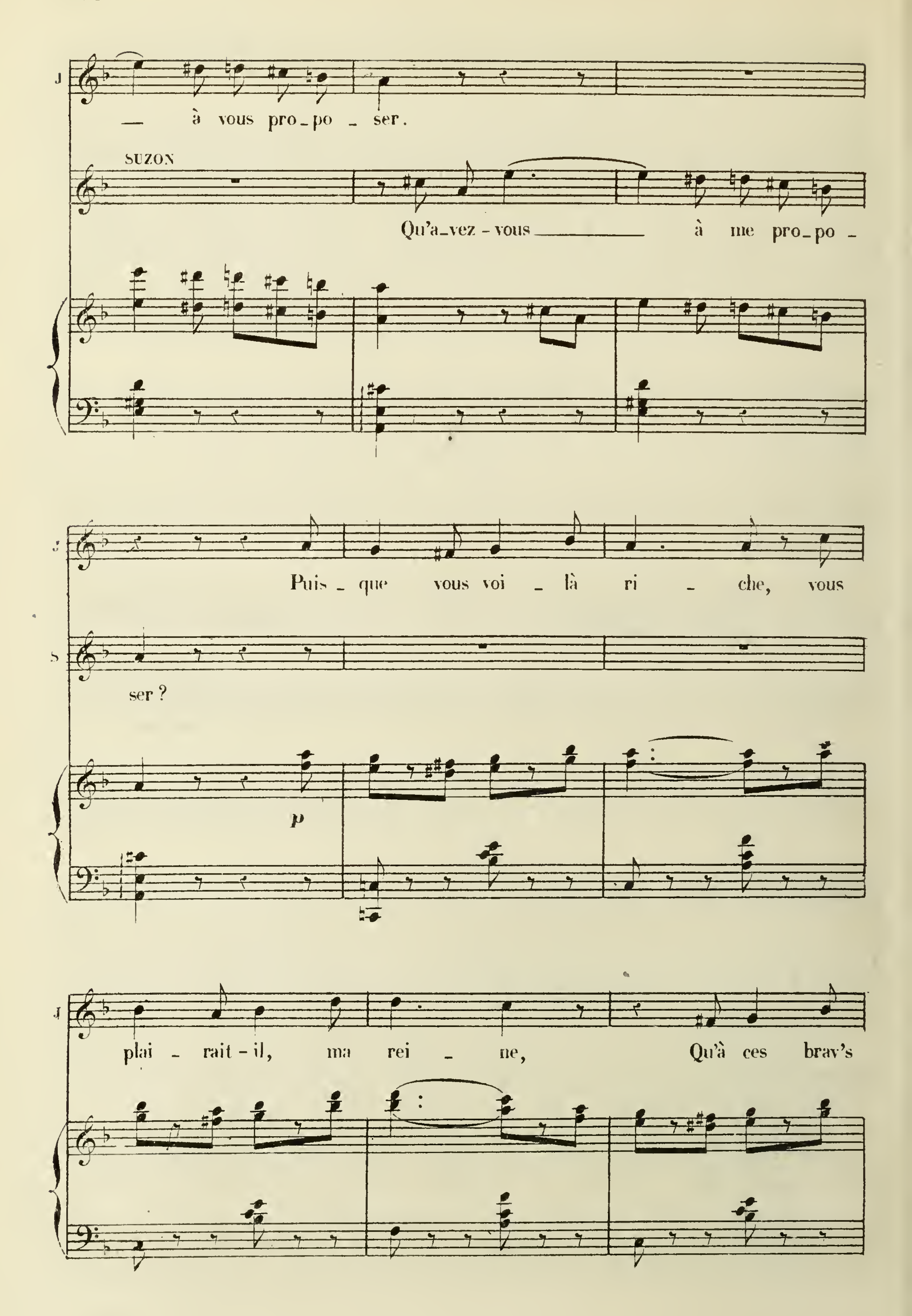

S
JANOT
-not, Que tout comm' toi, j'ai ga-gné le gros lot. Le gros
J
CHAT.
lot, quel gros lot? C'est moi qui suis son gros lot.
Sop.
Gloire à Su-
Tén.
Gloire à Su-
Bass.
Gloire à Su-
p
ff
-zon! gloire à Ja-not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros
-zon! gloire à Ja-not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros
-zon! gloire à Ja-not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros
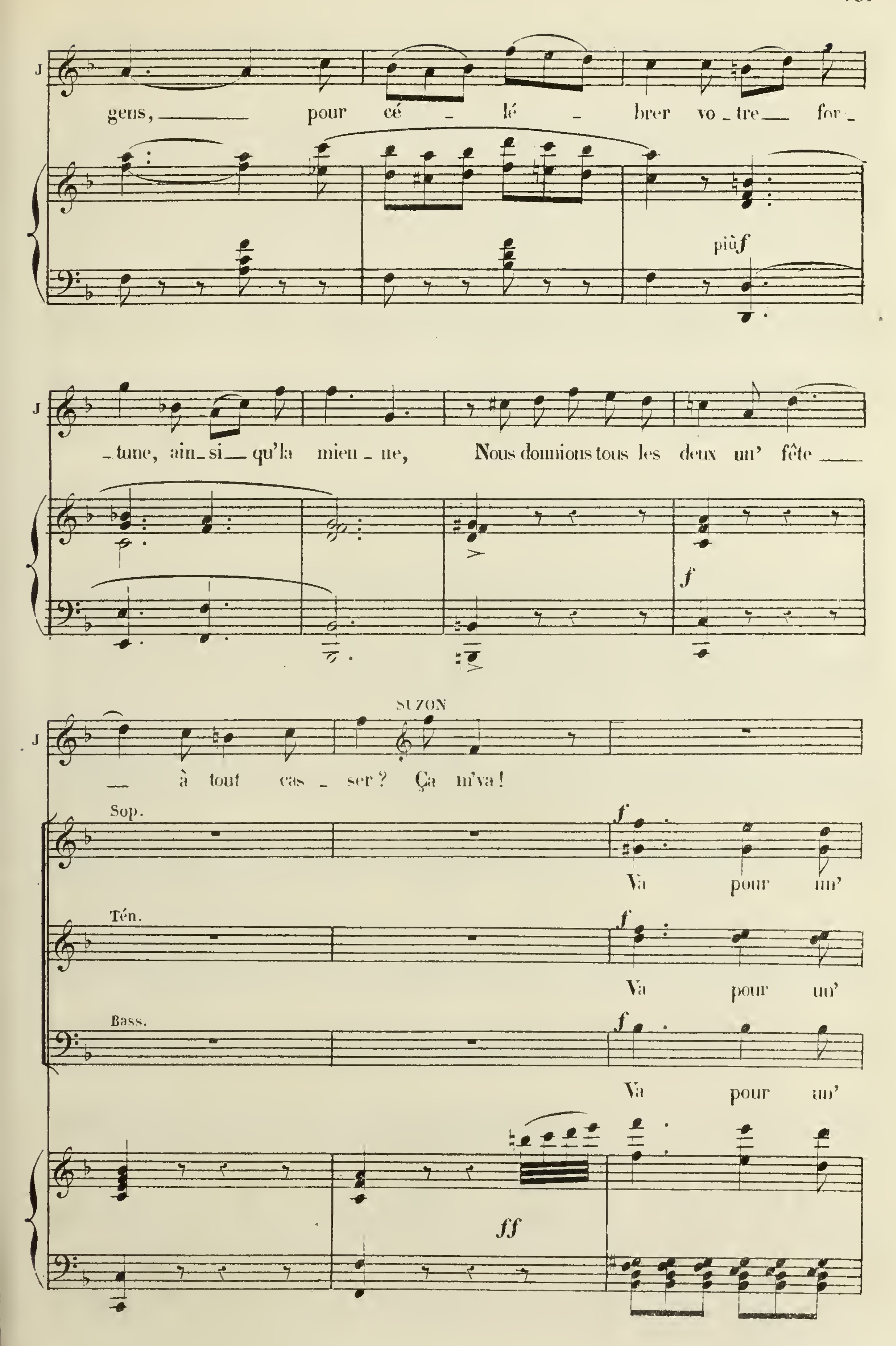

lot! Bat_tez un ban pour le gros lot. Bat_tez un
lot! Bat_tez un ban pour le gros lot, Bat_tez un
lot! Bat_tez un ban pour le gros lot, Bat_tez un
ban pour le gros lot!
ban pour le gros lot!
ban pour le gros lot!
f
ff
f

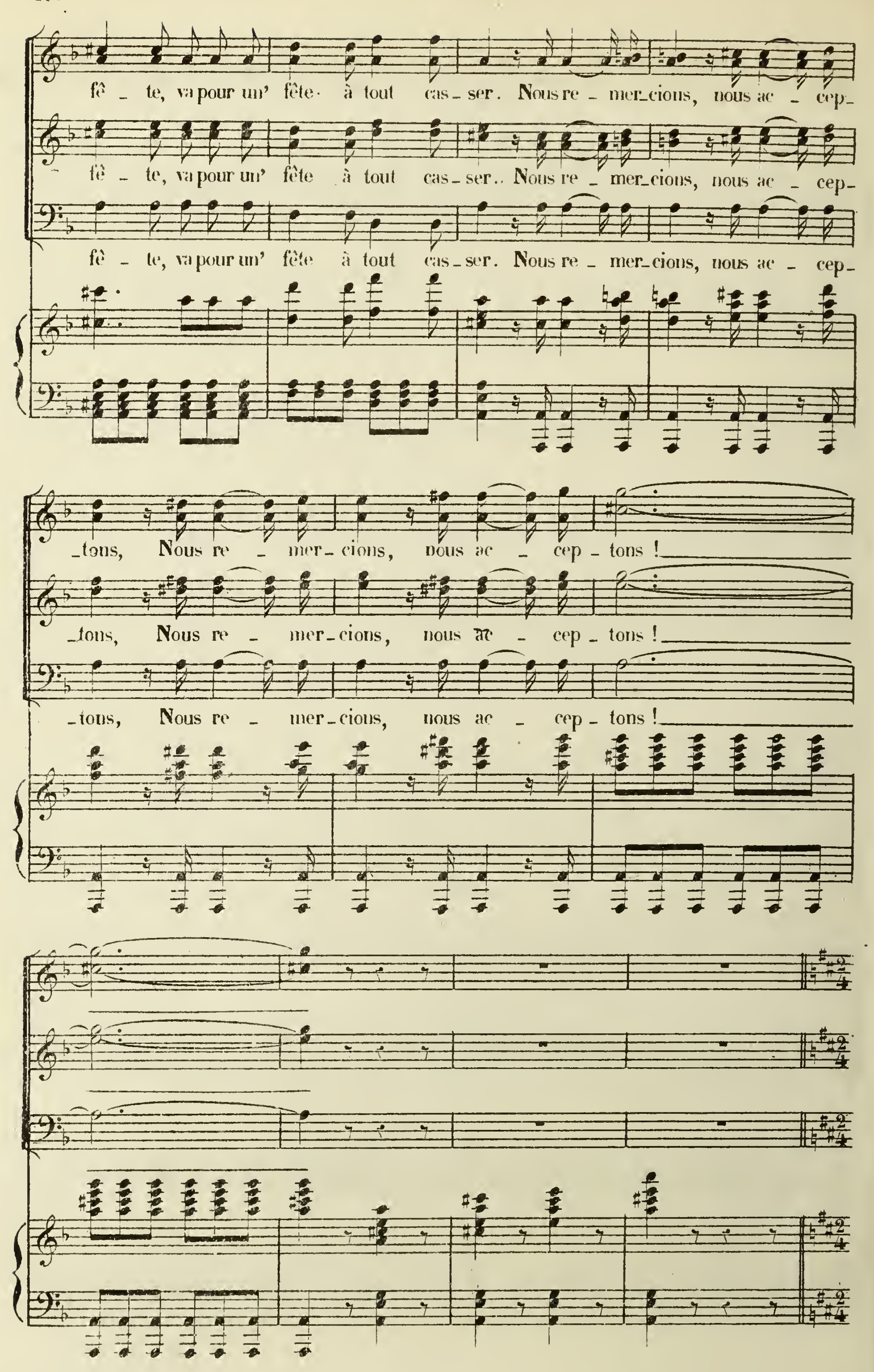


Allegretto
ff
p
SUZON
A moi le luxe et la toi-let-te! A moi le luxe et la toi-let-te!
CHAT.
Ah! je suis fier de ma con-

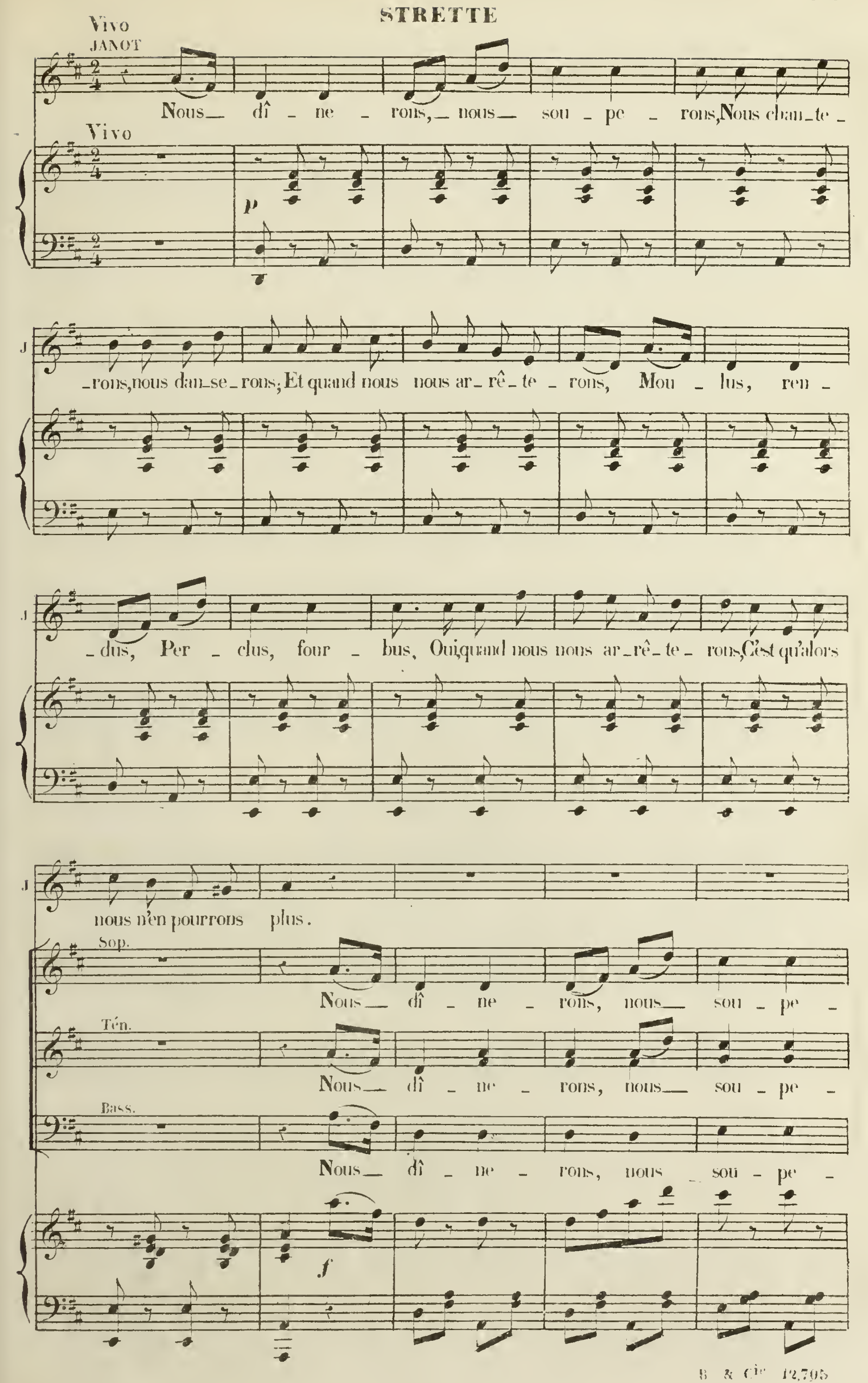

JANOT (Parlé)
Attends un peu! Attends un
C
-quê - - te! Ah! je suis fier de ma con-
f
J
peu!
SUZON
Monsieur est en co-lè - re?
C
-quê-te!
f
JANOT
En co-lè - re? pas l'moins du mon - de. Et
J
pour vous le prou-ver, Et pour vous le prou-ver, j'ai qué-qu'chose
p

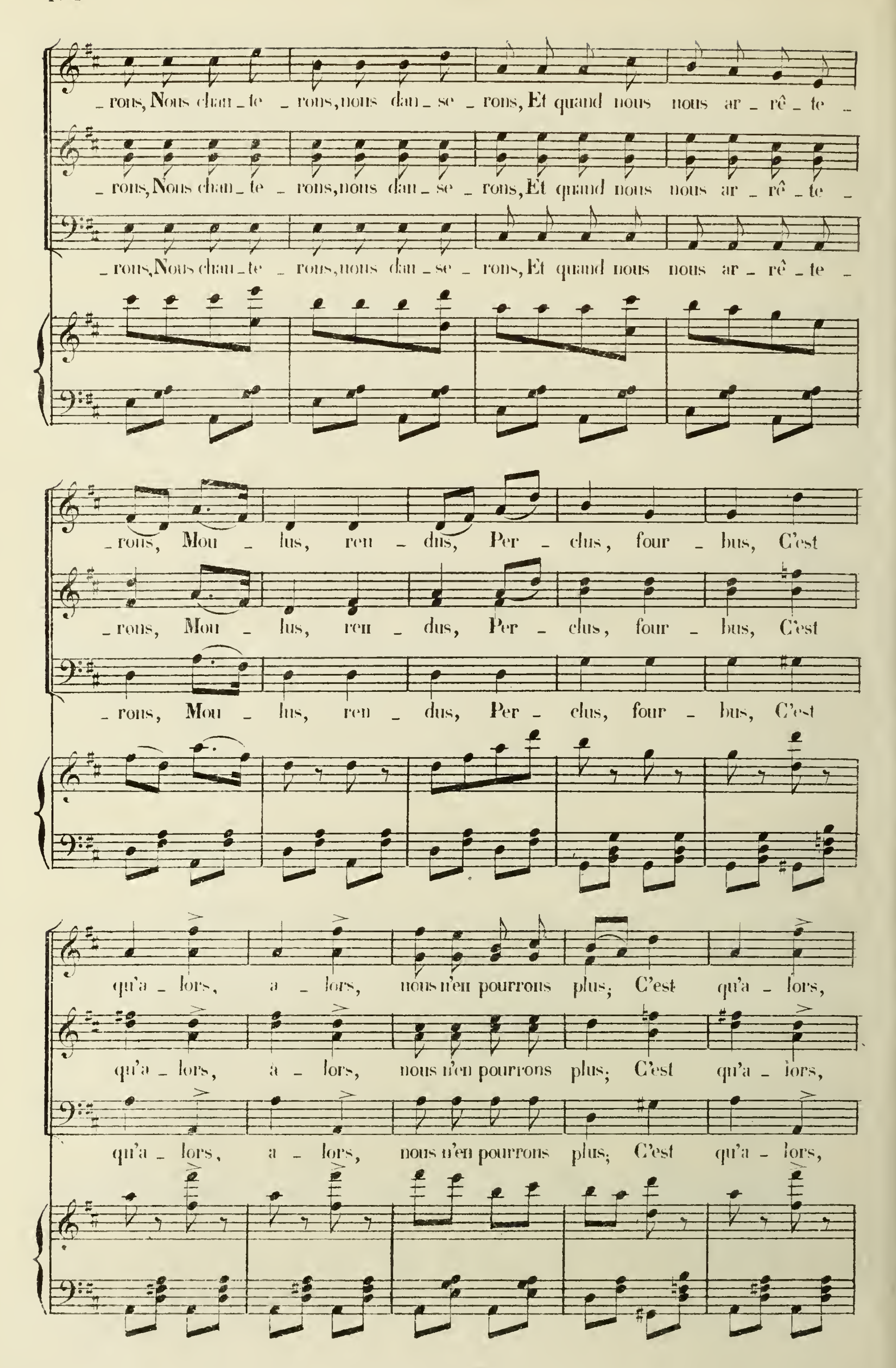

J
— à vous pro_po _ ser.
SUZON
Qu'a_vez - vous ——— à me pro_po -
J
Puis _ que vous voi _ là ri _ che, vous
S
ser ?
p
J
plai _ rait - il, ma rei _ ne, Qu'à ces brav's
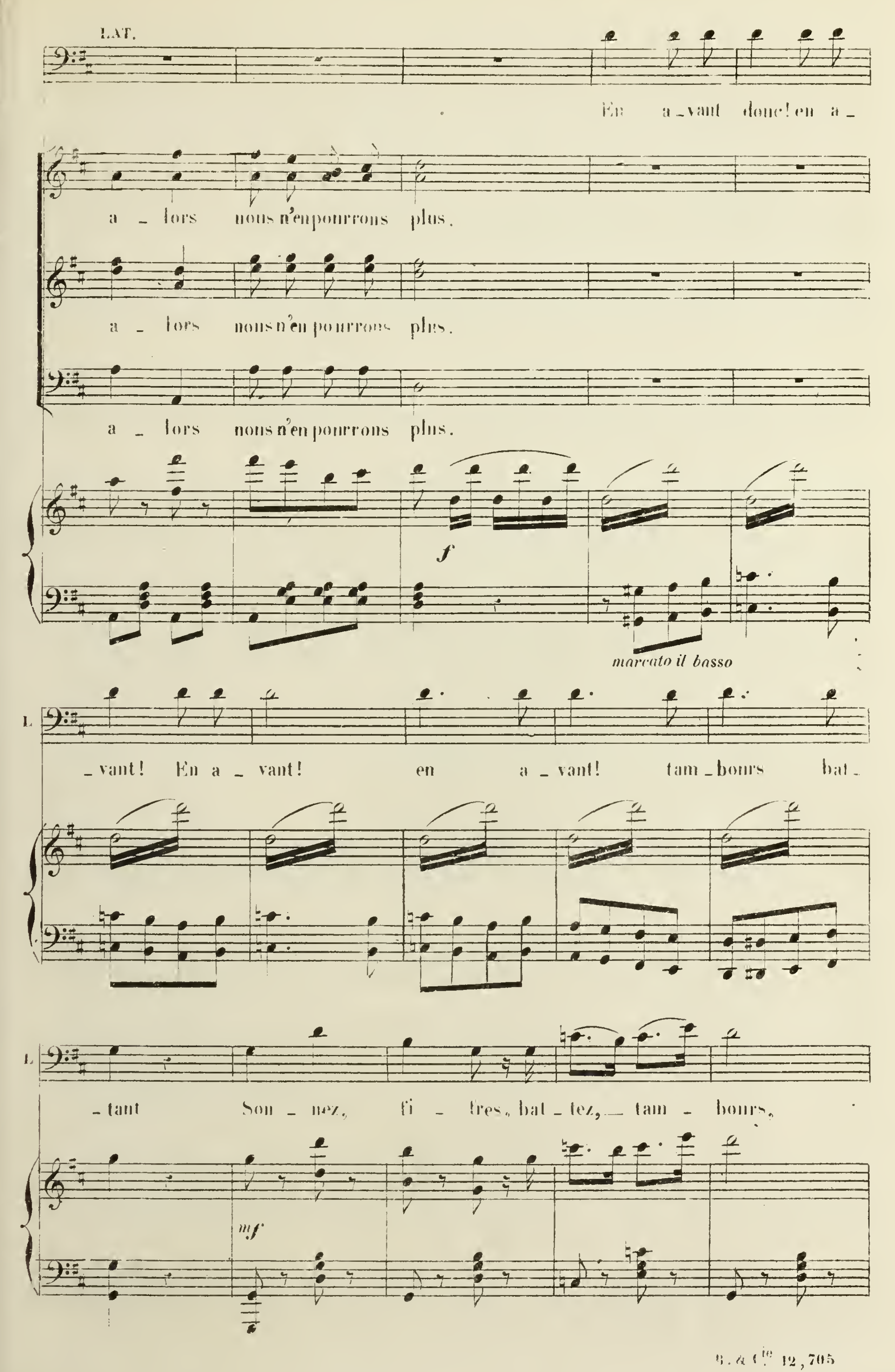

J
gens, pour cé - lé - brer vo - tre for -
più f
- tune, ain - si - qu'la mien - ne, Nous donnions tous les deux un' fête
f
à tout cas - ser? Ça m'va!
SUZON
Sop.
Va pour un'
Tén.
Va pour un'
Bass.
Va pour un'
ff

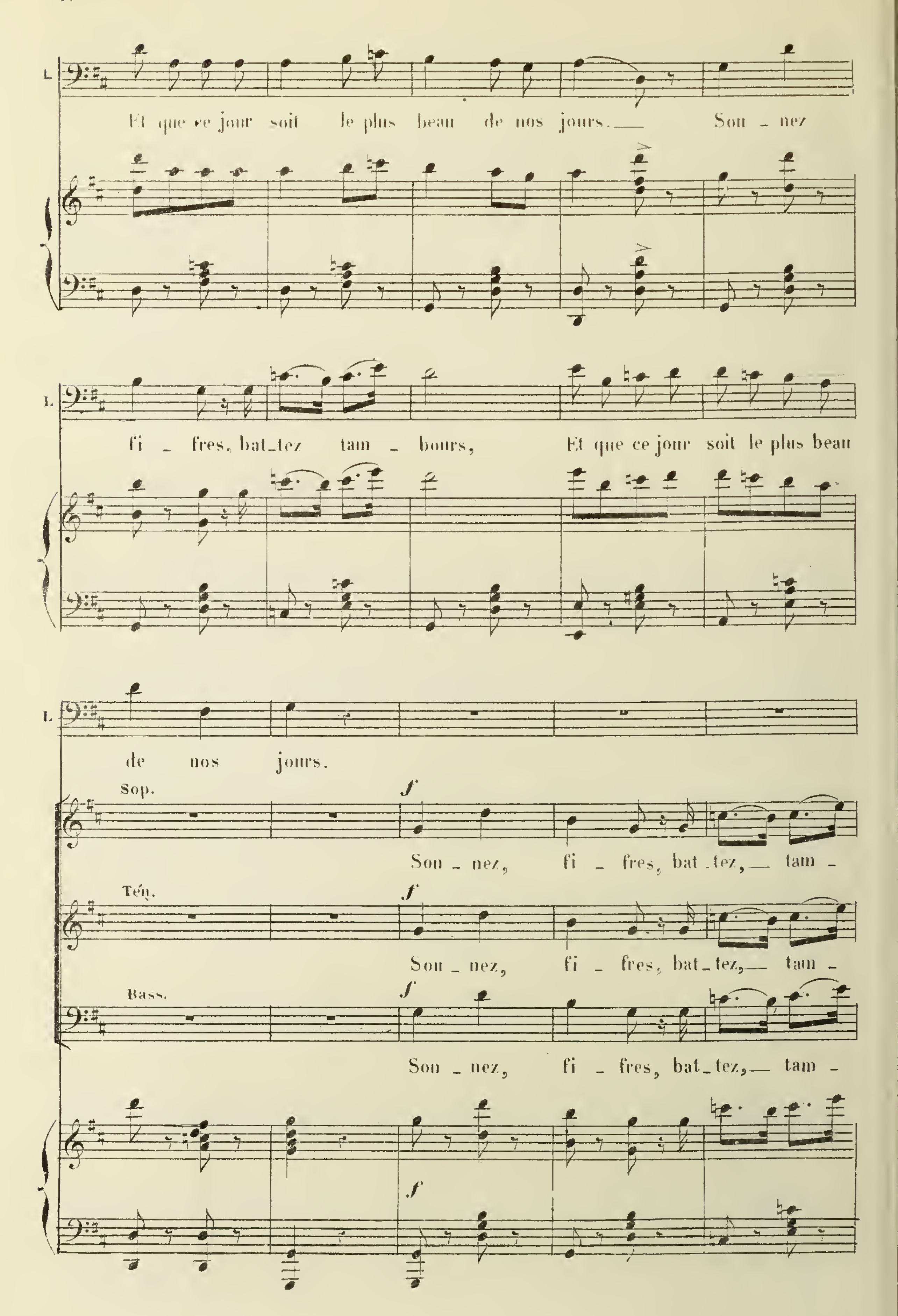

fê _ te, va pour un' fête à tout cas_ser. Nous re _ mer_cions, nous ac _ cep-
fê _ te, va pour un' fête à tout cas_ser.. Nous re _ mer_cions, nous ac _ cep-
fê _ te, va pour un' fête à tout cas_ser. Nous re _ mer_cions, nous ac _ cep-
_tons, Nous re _ mer_cions, nous ac _ cep _ tons!
_tons, Nous re _ mer_cions, nous ac _ cep _ tons!
_tons, Nous re _ mer_cions, nous ac _ cep _ tons!

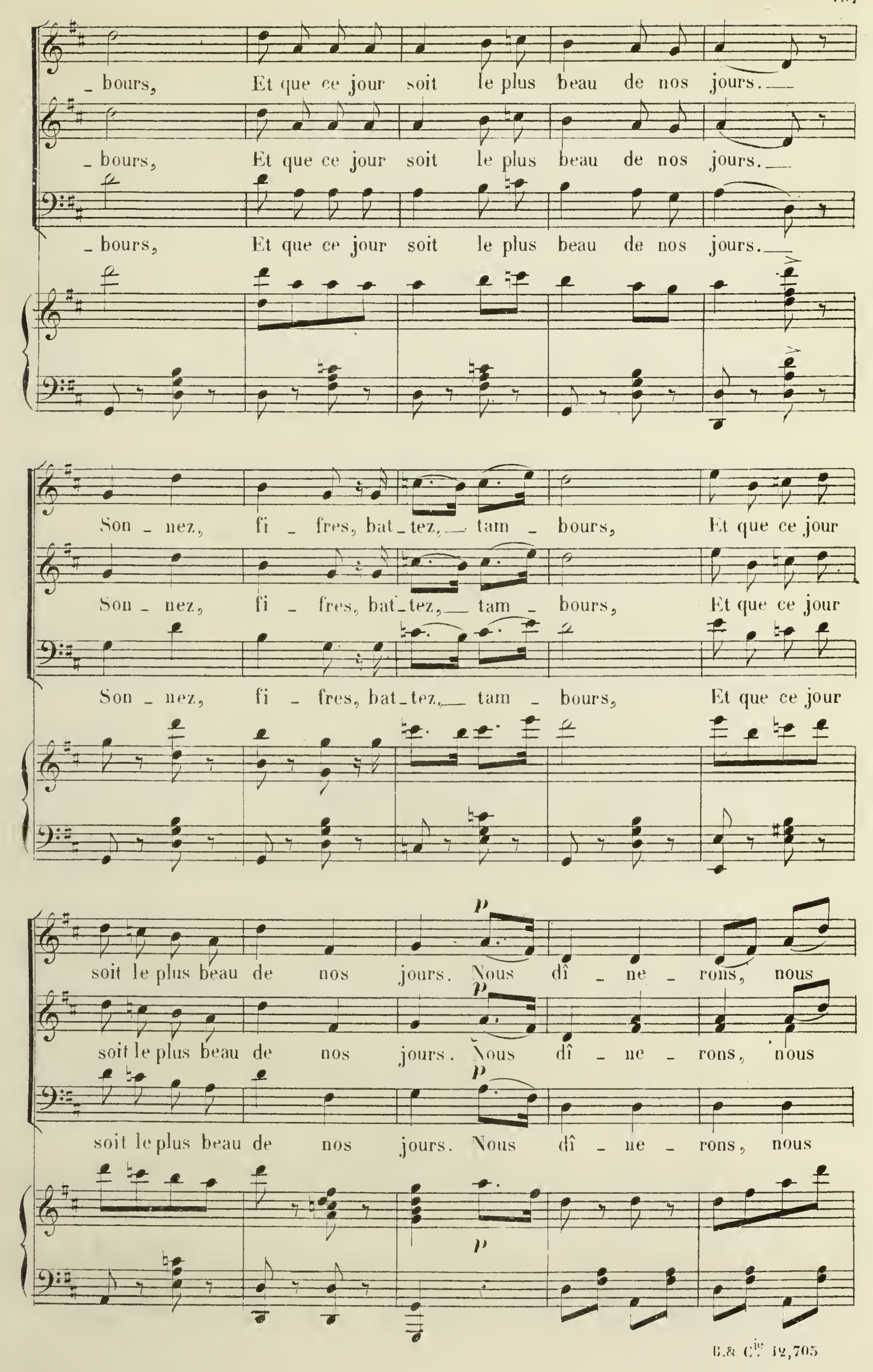
STRETTE

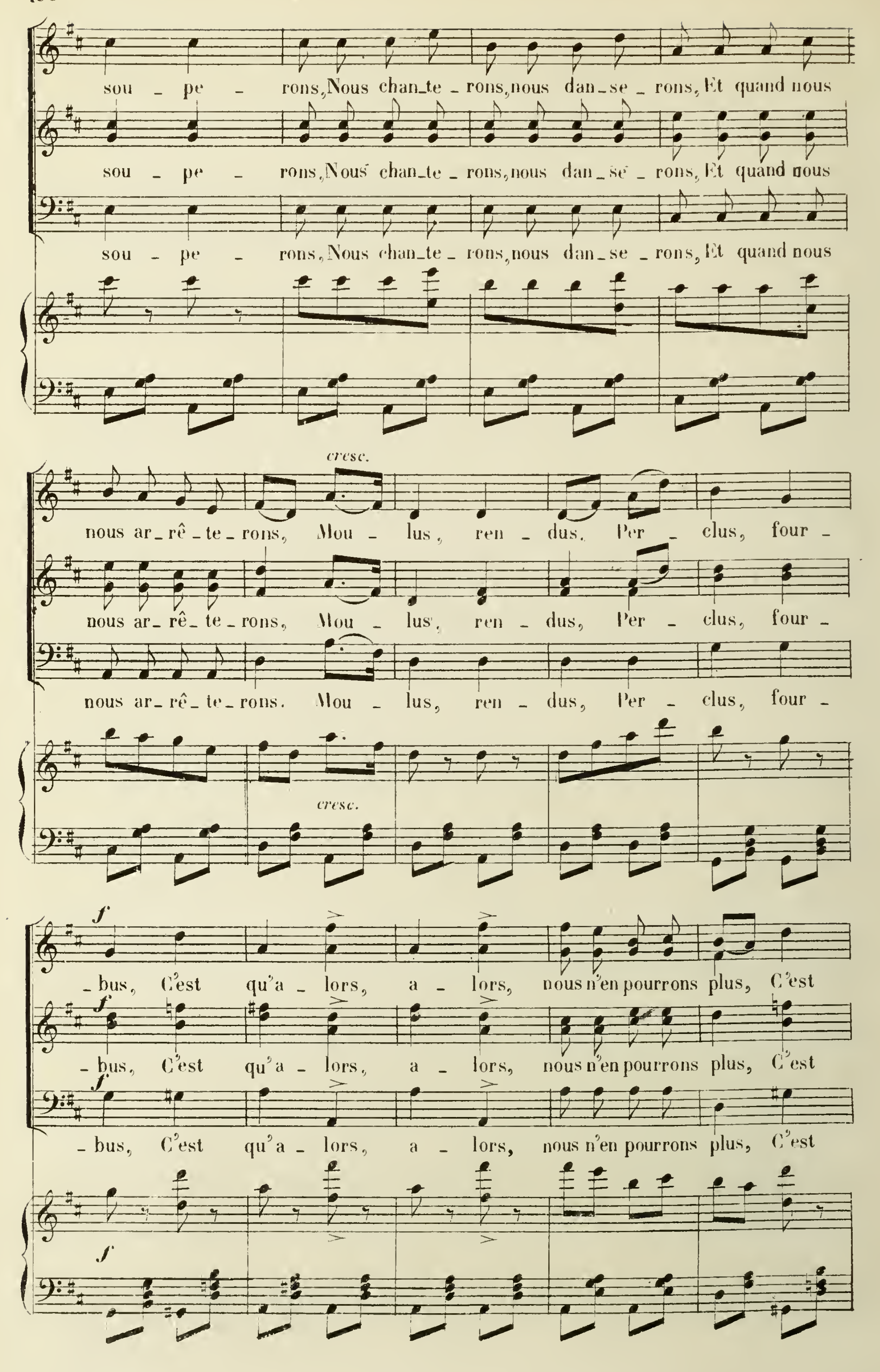

Vivo
JANOT
Nous dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous nous ar - rê - te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four - bus, Oui, quand nous nous ar - rê - te - rons, C'est qu'alors nous n'en pourrons plus.
Vivo
p
Sop.
Nous dî - ne - rons, nous sou - pe -
Tén.
Nous dî - ne - rons, nous sou - pe -
Bass.
Nous dî - ne - rons, nous sou - pe -
f

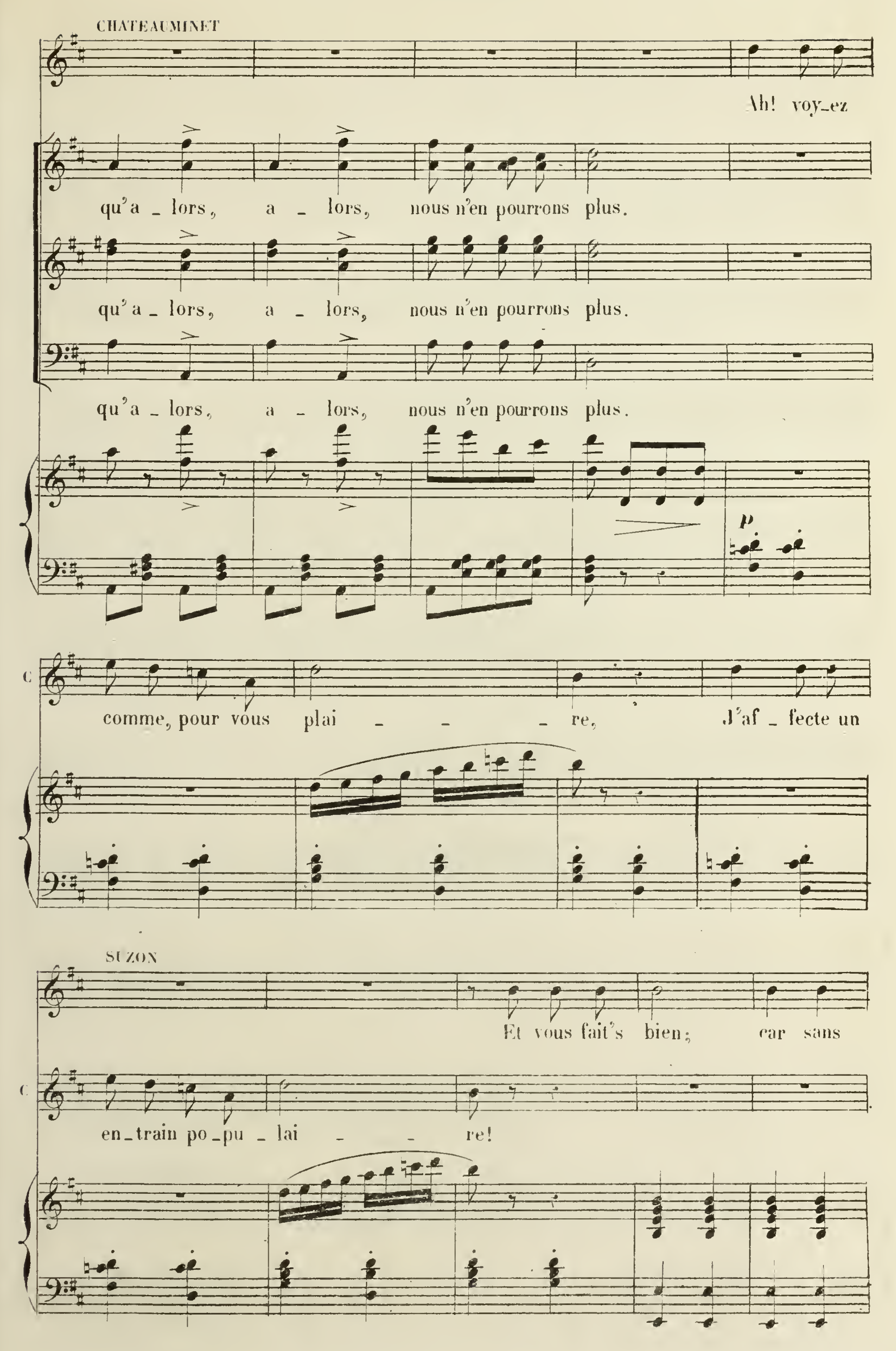

_rons, Nous chan_te _rons, nous dan_se _rons, Et quand nous nous ar_rê_te_
_rons, Nous chan_te _rons, nous dan_se _rons, Et quand nous nous ar_rê_te_
_rons, Nous chan_te _rons, nous dan_se _rons, Et quand nous nous ar_rê_te_
_rons, Mou_lus, ren_dus, Per_clus, four_bus, C'est
_rons, Mou_lus, ren_dus, Per_clus, four_bus, C'est
_rons, Mou_lus, ren_dus, Per_clus, four_bus, C'est
qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons plus; C'est qu'a_lors,
qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons plus; C'est qu'a_lors,
qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons plus; C'est qu'a_lors,

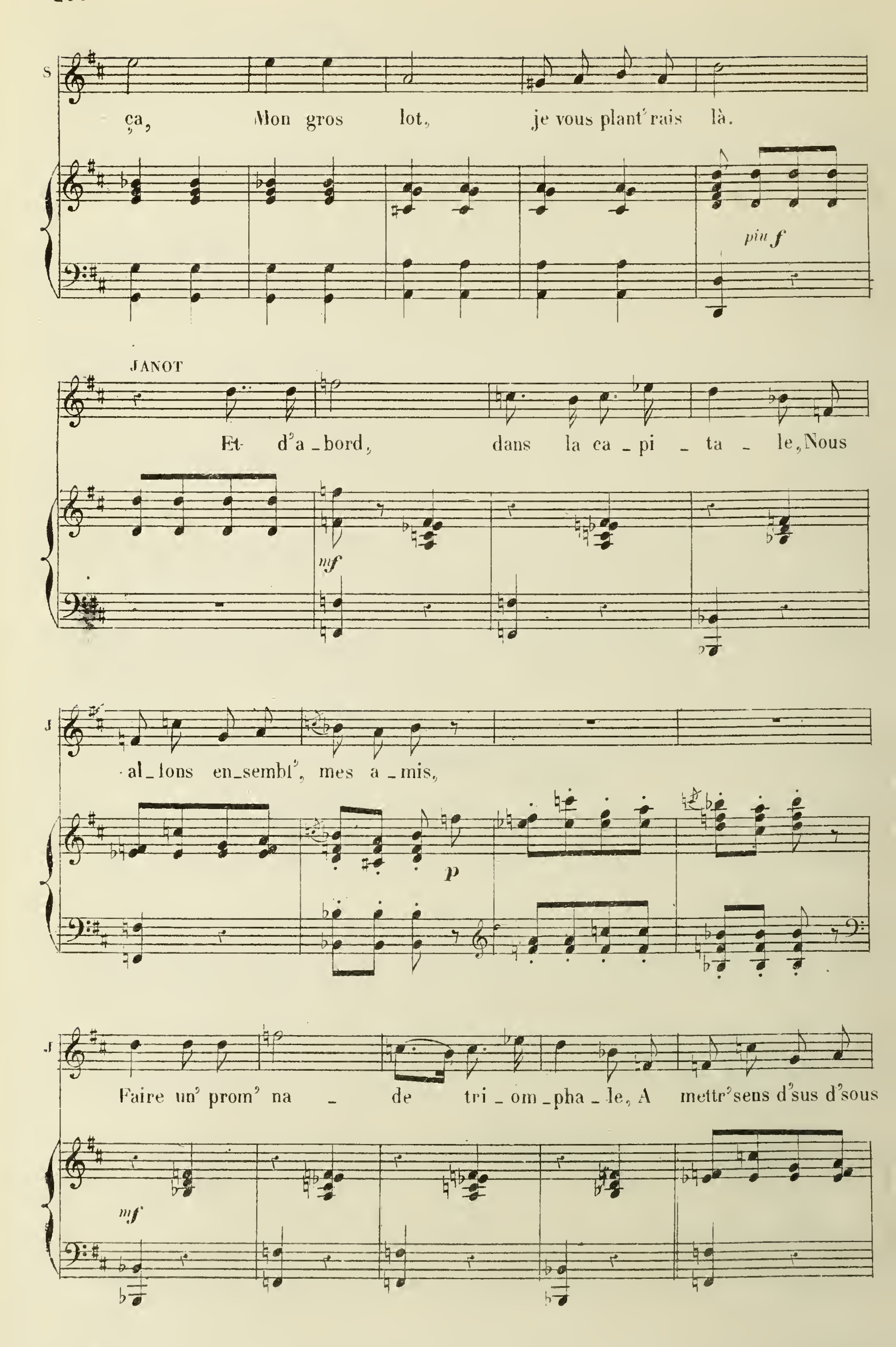

LAT.
En a_vant donc! en a_
a _ lors nous n'en pourrons plus.
a _ lors nous n'en pourrons plus.
a _ lors nous n'en pourrons plus.
f
marcato il basso
L.
_vant! En a _ vant! en a _ vant! tam_bours bat_
L.
_tant Son _ nez, fi _ fres, bat _ tez, _ tam _ bours.
mf
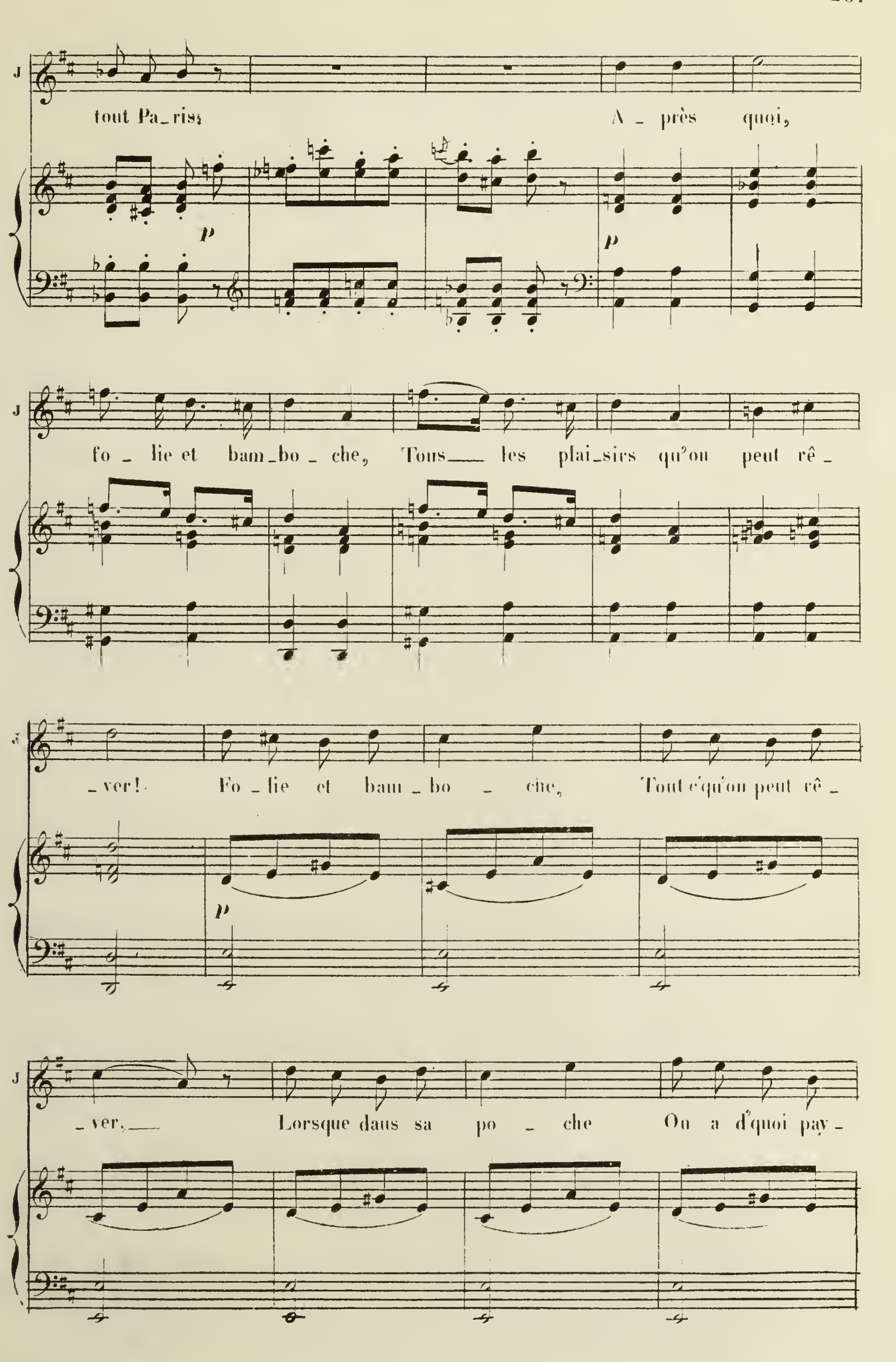

L
Et que ce jour soit le plus beau de nos jours.__ Sou _ nez
L
fi _ fres, bat_tez tam _ bours, Et que ce jour soit le plus beau
L
de nos jours.
Sop.
f
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez,__ tam _
Tén.
f
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez,__ tam _
Bass.
f
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez,__ tam _
f

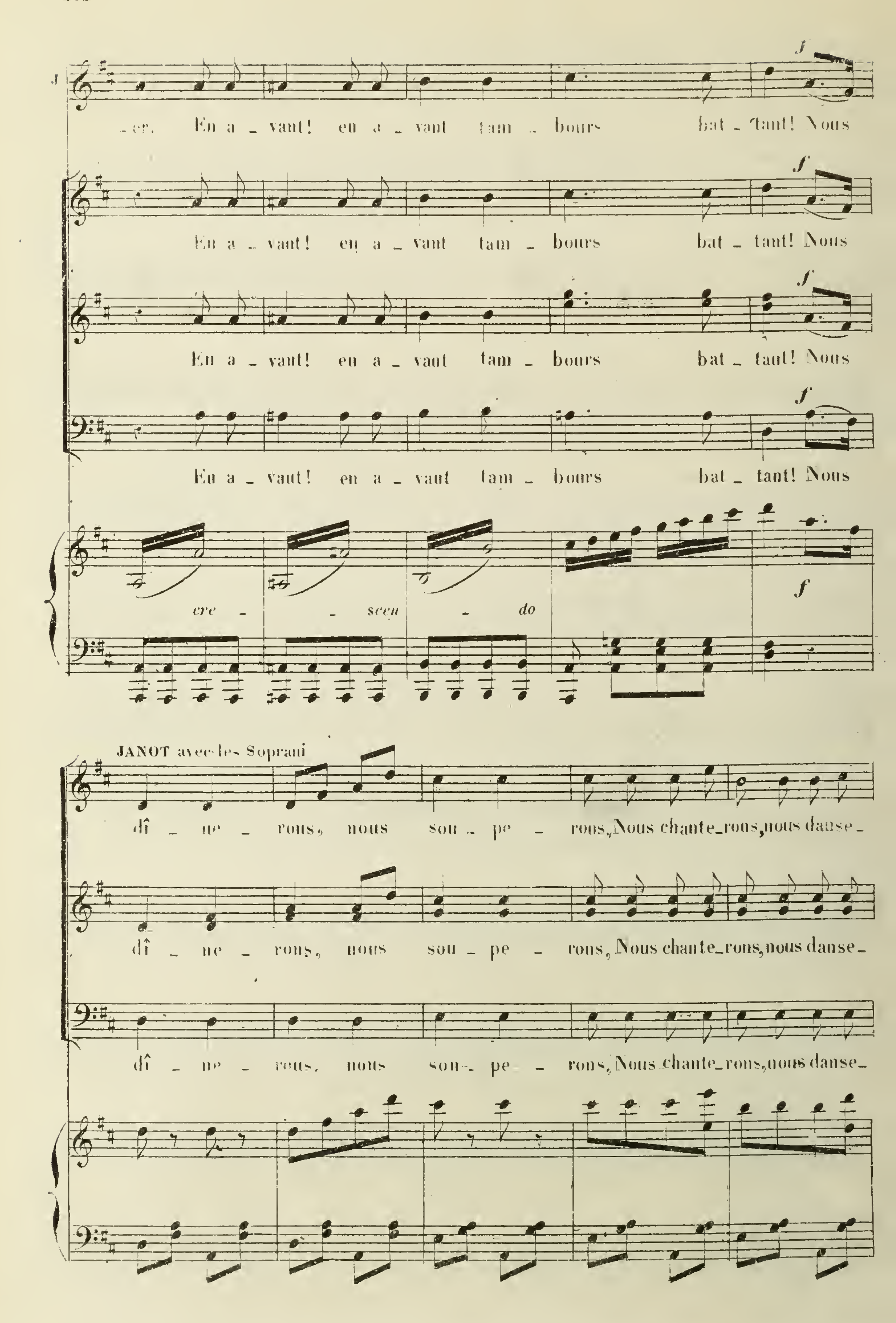

_bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours.__
_bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours.__
_bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours.__
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez,__ tam _ bours, Et que ce jour
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez,__ tam _ bours, Et que ce jour
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez,__ tam _ bours, Et que ce jour
soit le plus beau de nos jours. Nous dî _ ne _ rons, nous
soit le plus beau de nos jours. Nous dî _ ne _ rons, nous
soit le plus beau de nos jours. Nous dî _ ne _ rons, nous
p
p
p
p

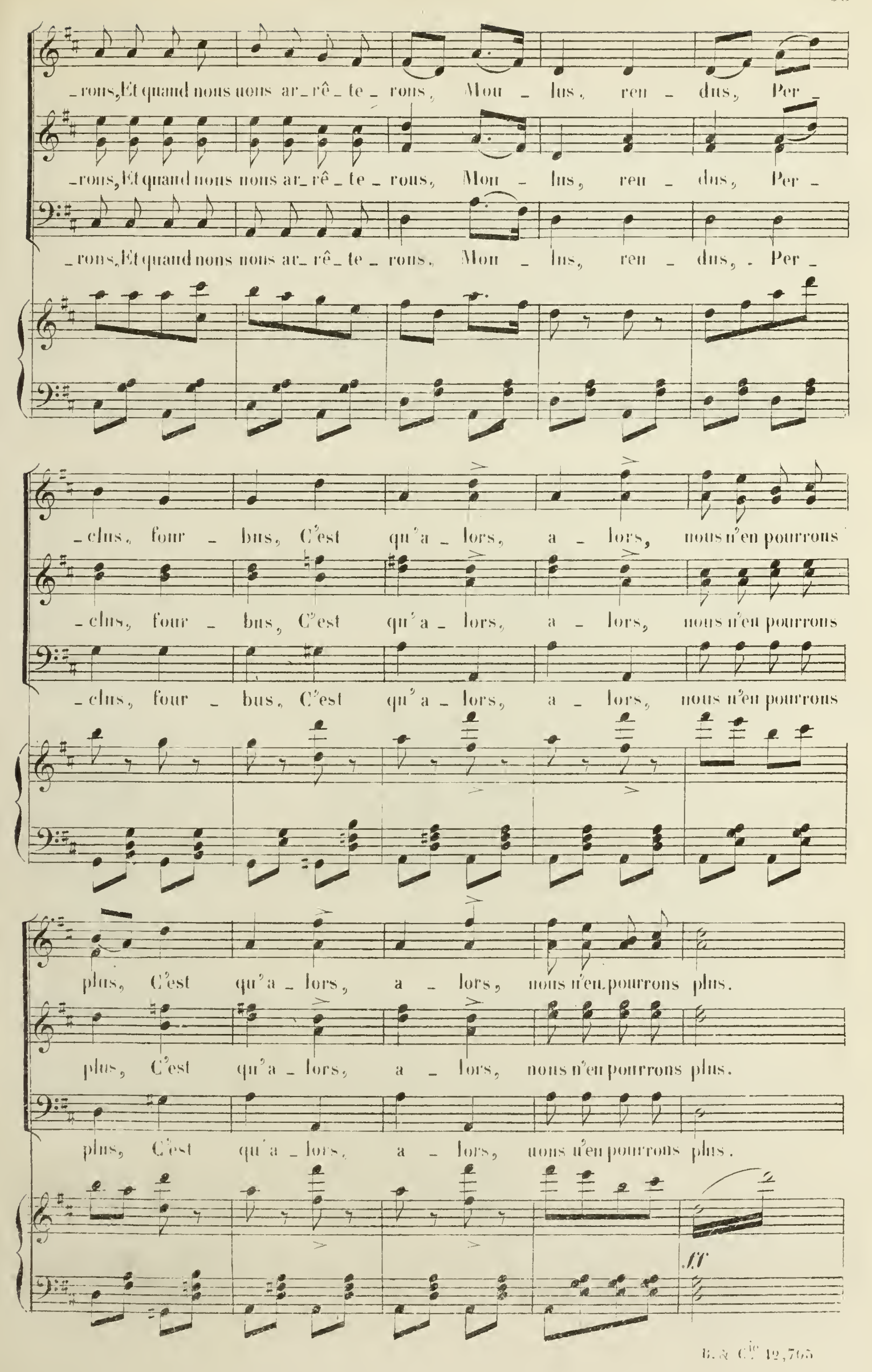

sou _ pe _ rons, Nous chan_te _ rons, nous dan_se _ rons, Et quand nous
sou _ pe _ rons, Nous chan_te _ rons, nous dan_se _ rons, Et quand nous
sou _ pe _ rons, Nous chan_te _ rons, nous dan_se _ rons, Et quand nous
cresc.
nous ar_rê_te_rons, Mou _ lus, ren _ dus, Per _ clus, four _
nous ar_rê_te_rons, Mou _ lus, ren _ dus, Per _ clus, four _
nous ar_rê_te_rons. Mou _ lus, ren _ dus, Per _ clus, four _
cresc.
f
_bus, C'est qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus, C'est
_bus, C'est qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus, C'est
_bus, C'est qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus, C'est
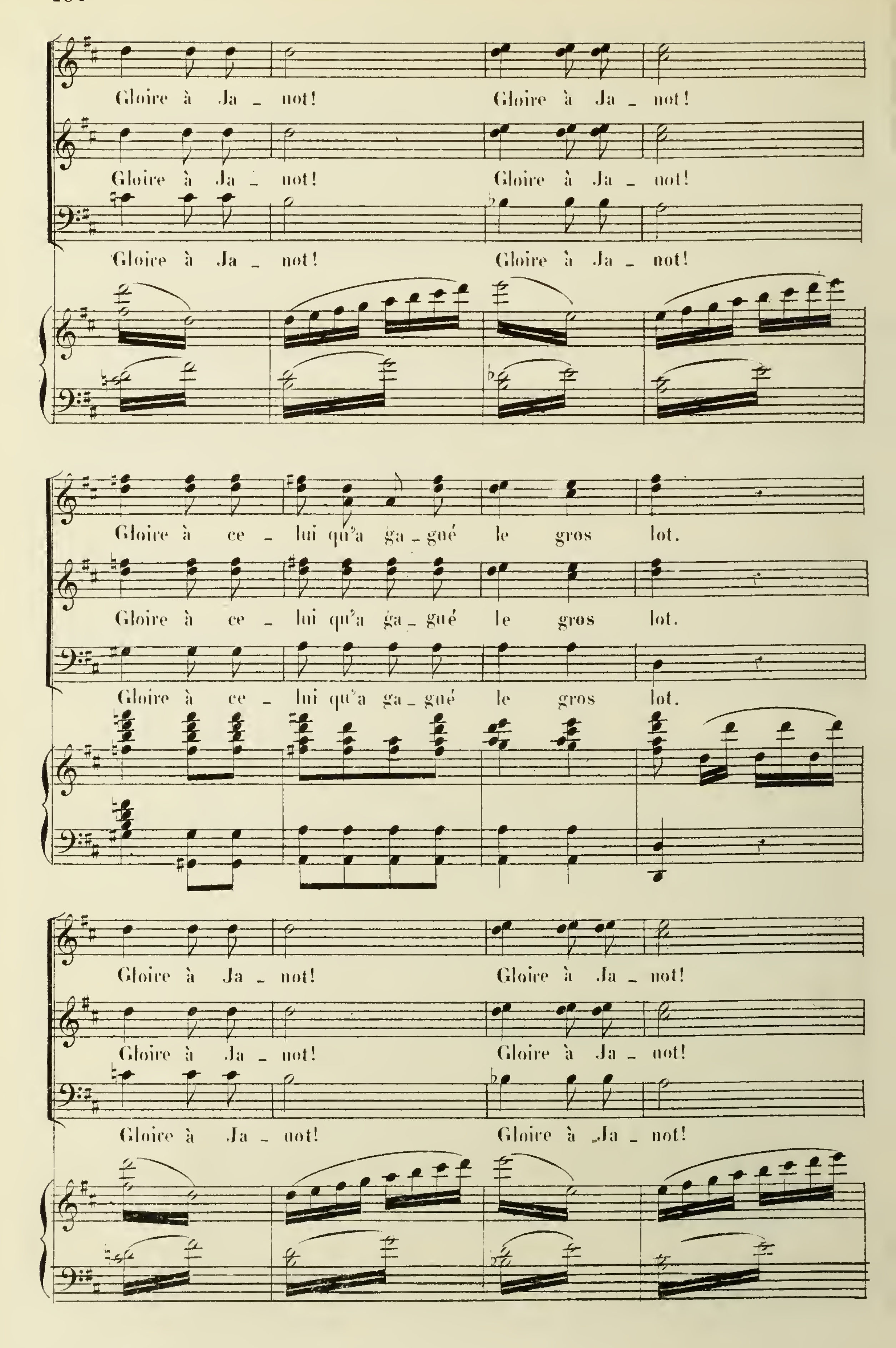

CHATEAUMINET
Ah! voy_ez
qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus.
qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus.
qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus.
p
C
comme, pour vous plai _ _ _ re, J'af _ fecte un
SUZON
Et vous fait's bien; car sans
C
en_train po_pu _ lai _ _ re!

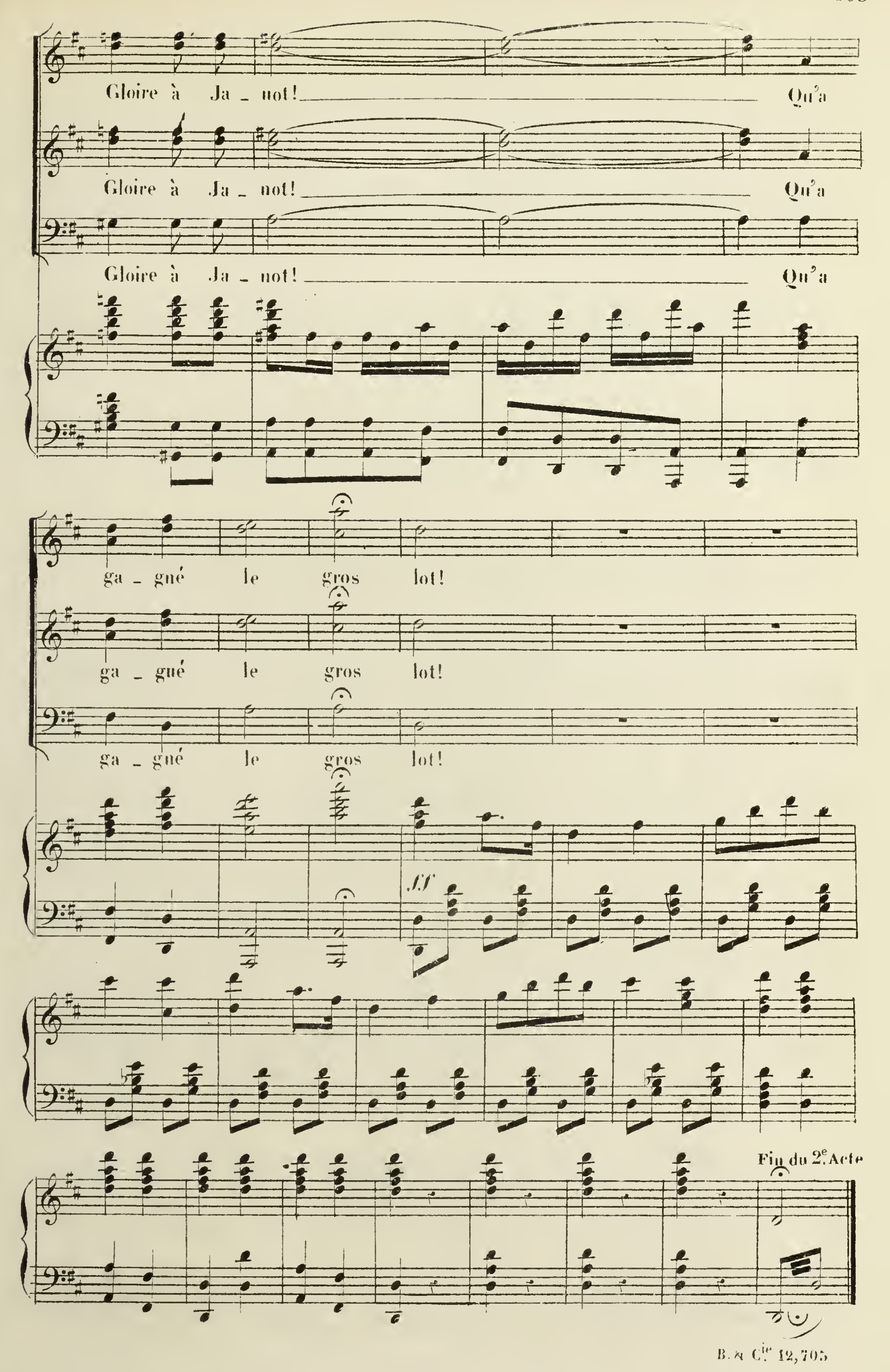

S
ça, Mon gros lot, je vous plant'rais là.
piu f
JANOT
Et d'a_bord, dans la ca_pi_ta_le, Nous
mf
J
al_lons en_sembl', mes a_mis,
p
J
Faire un' prom' na_de tri_om_pha_le, A mettr' sens d'sus d'sous
mf


J
tout Pa_ris;
A _ près quoi,
p
p
J
fo _ lie et bam_bo _ che, Tous___ les plai_sirs qu'on peut rê _
J
_ ver! Fo _ lie et bam _ bo _ che, Tout c'qu'on peut rê _
p
J
_ ver,___ Lorsque dans sa po _ che On a d'quoi pay _


J
_er. En a _ vant! en a _ vant tam _ bours bat _ tant! Nous
En a _ vant! en a _ vant tam _ bours bat _ tant! Nous
En a _ vant! en a _ vant tam _ bours bat _ tant! Nous
En a _ vant! en a _ vant tam _ bours bat _ tant! Nous
cre _ _ scen _ do
f
JANOT avec les Soprani
dî _ ne _ rons, nous sou _ pe _ rons, Nous chante_rons, nous danse_
dî _ ne _ rons, nous sou _ pe _ rons, Nous chante_rons, nous danse_
dî _ ne _ rons, nous sou _ pe _ rons, Nous chante_rons, nous danse_

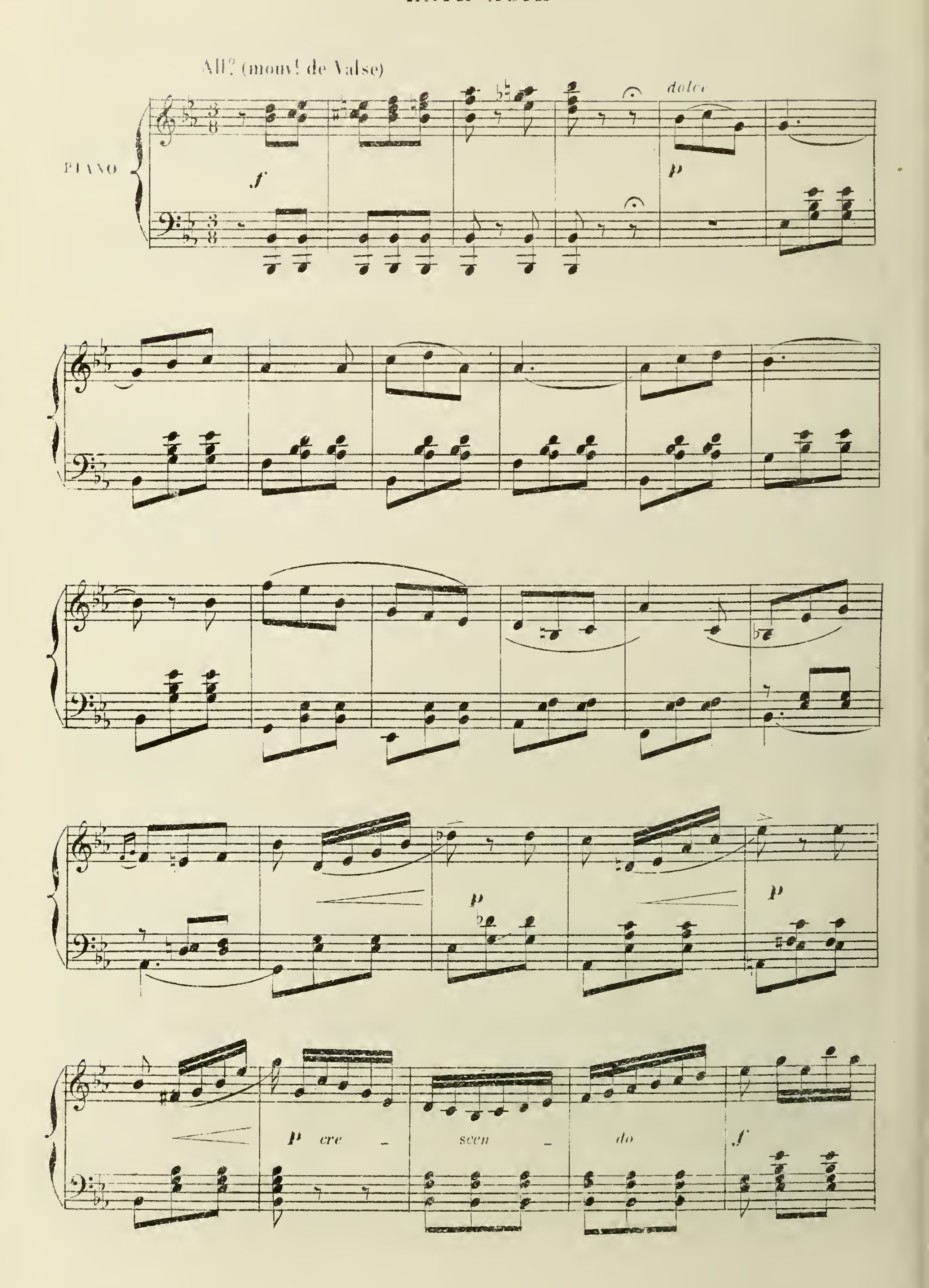

_rons, Et quand nous nous ar_rê_te_rons, Mou_lus, ren_dus, Per_
_rons, Et quand nous nous ar_rê_te_rons, Mou_lus, ren_dus, Per_
_rons, Et quand nous nous ar_rê_te_rons, Mou_lus, ren_dus, Per_
_clus, four_bus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons
_clus, four_bus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons
_clus, four_bus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons
plus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons plus.
plus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons plus.
plus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons plus.
ff
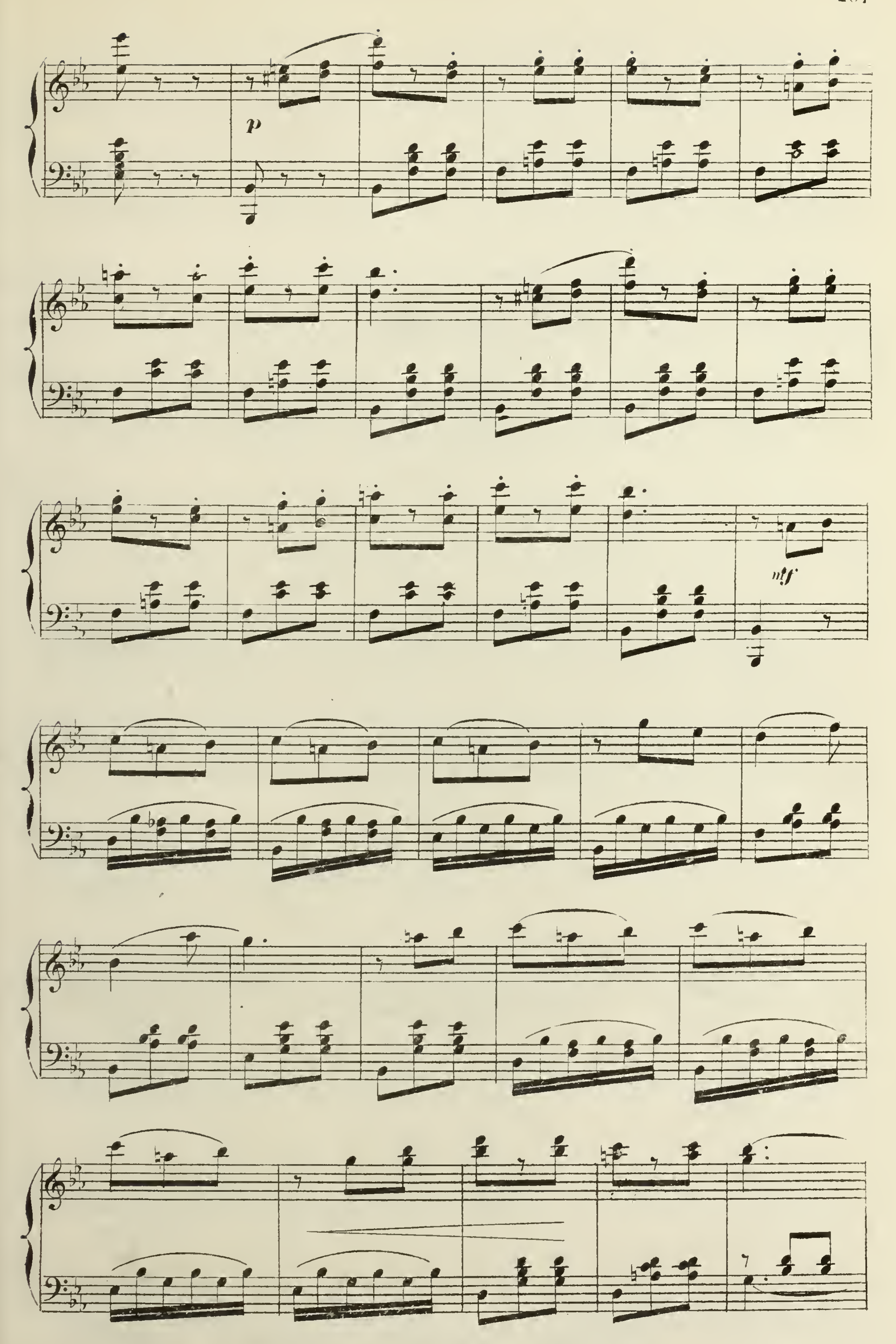

Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à ce _ lui qu'a ga _ gné le gros lot.
Gloire à ce _ lui qu'a ga _ gné le gros lot.
Gloire à ce _ lui qu'a ga _ gné le gros lot.
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!


Gloire à Ja_not! Qu'a
Gloire à Ja_not! Qu'a
Gloire à Ja_not! Qu'a
ga_gné le gros lot!
ga_gné le gros lot!
ga_gné le gros lot!
ff
Fin du 2e Acte

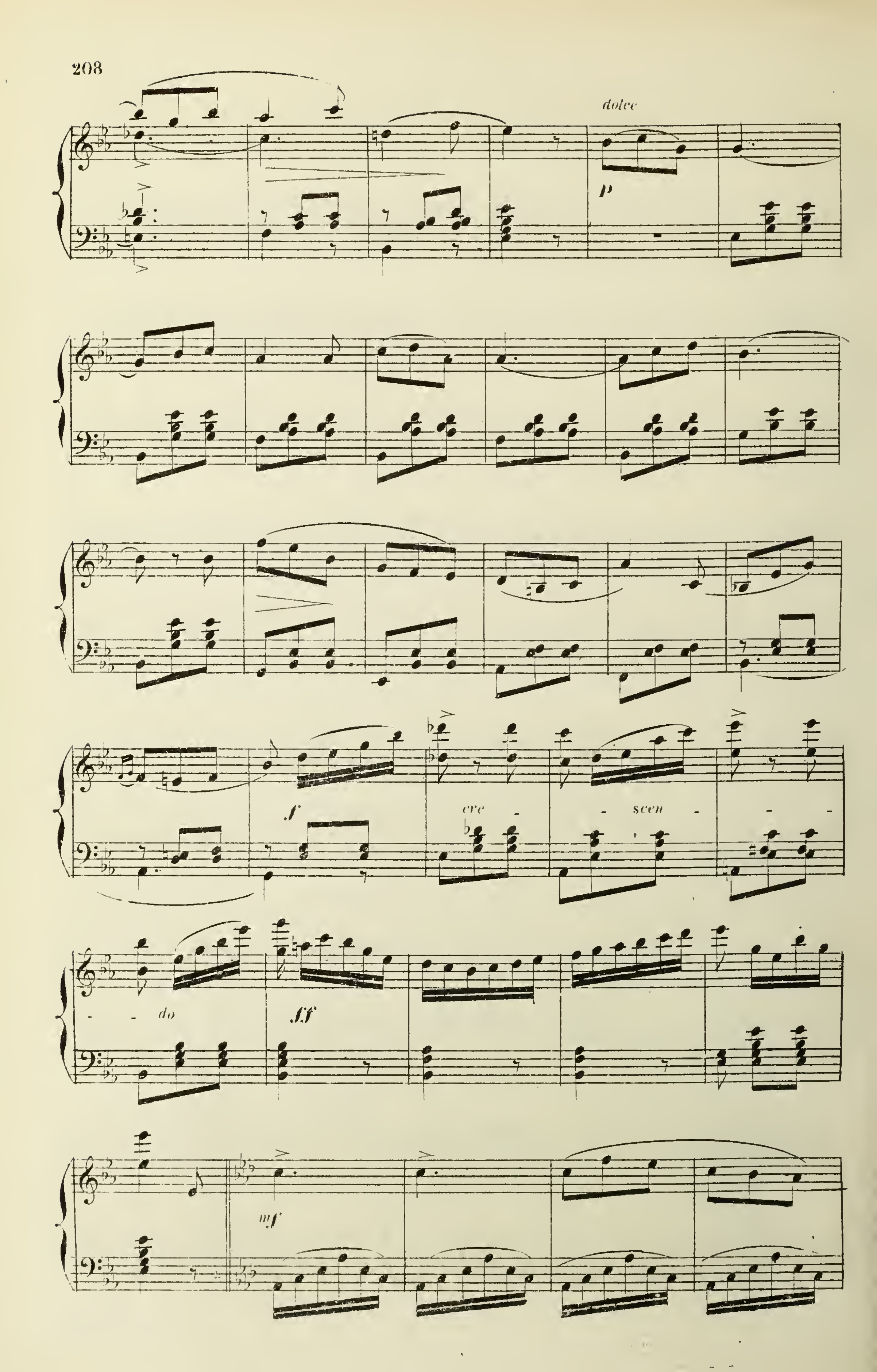
ACTE III

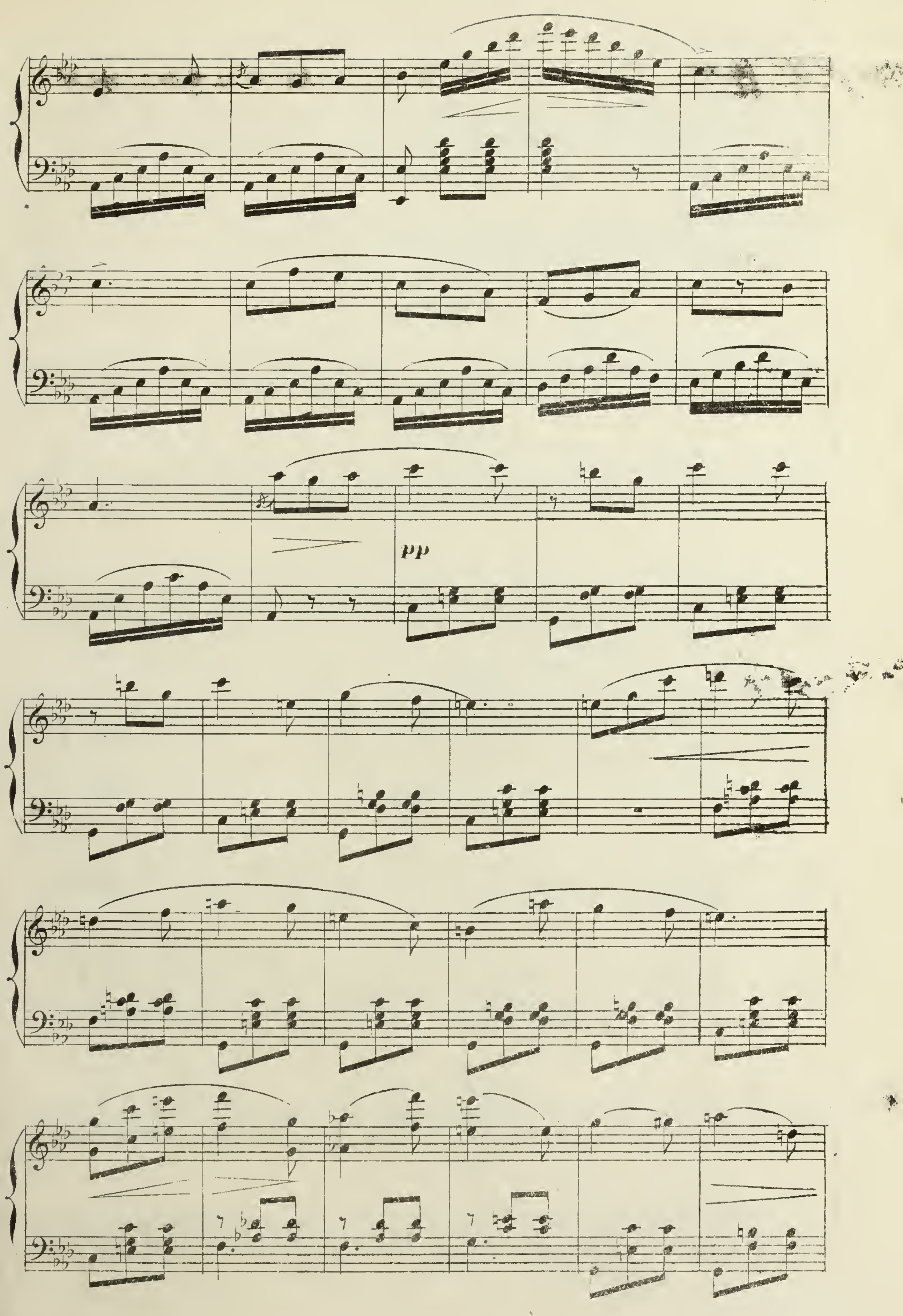
ENTR'ACTE

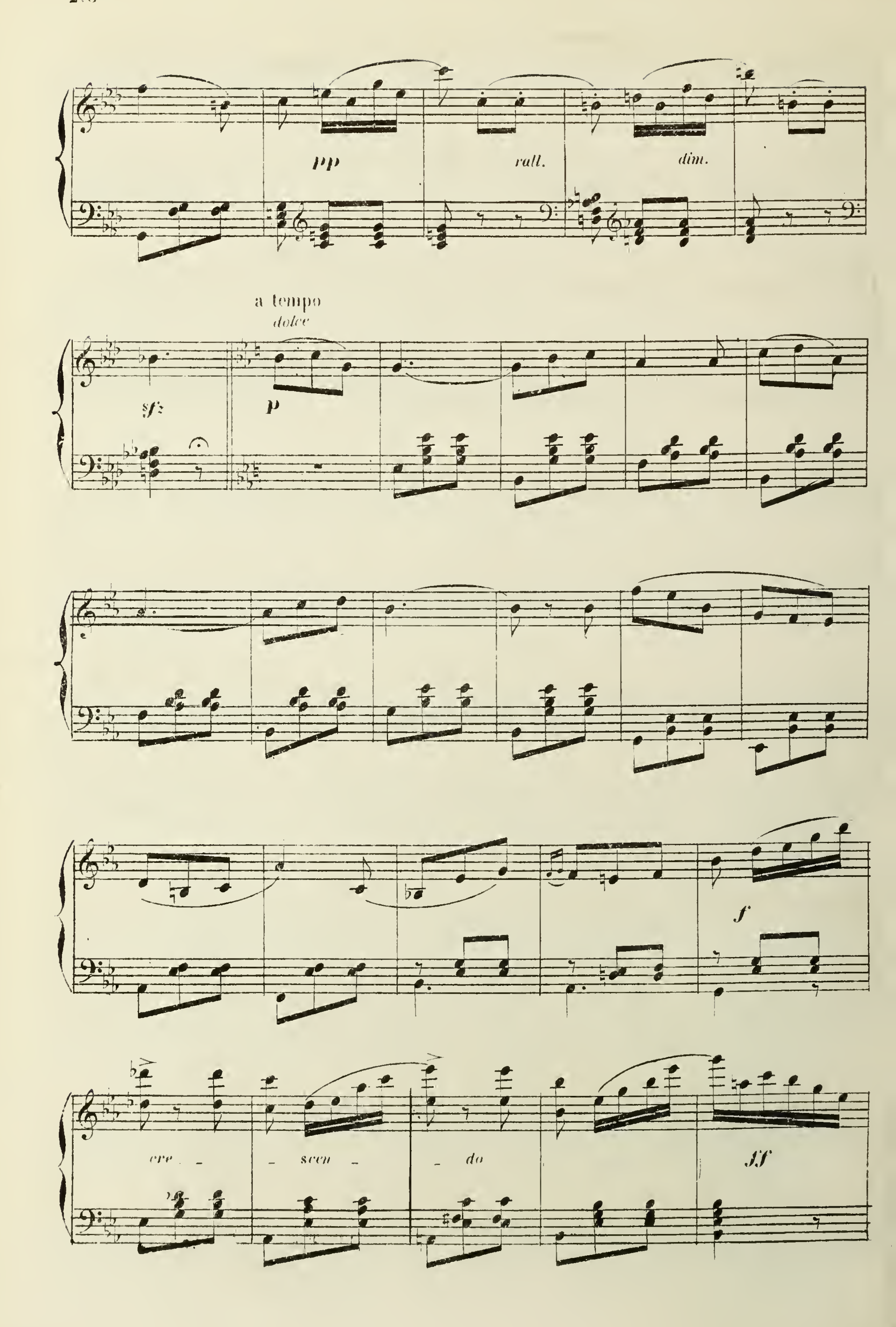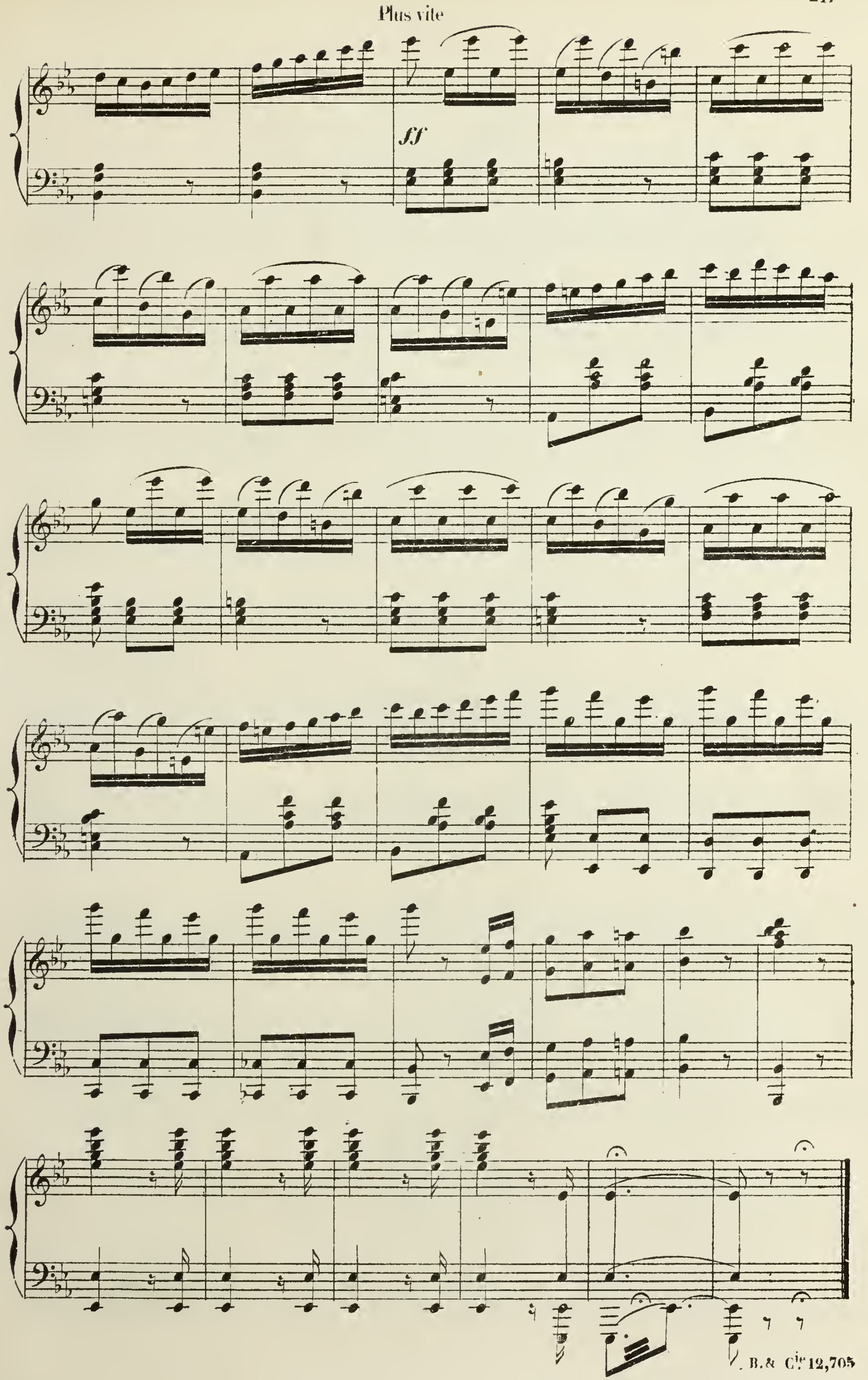




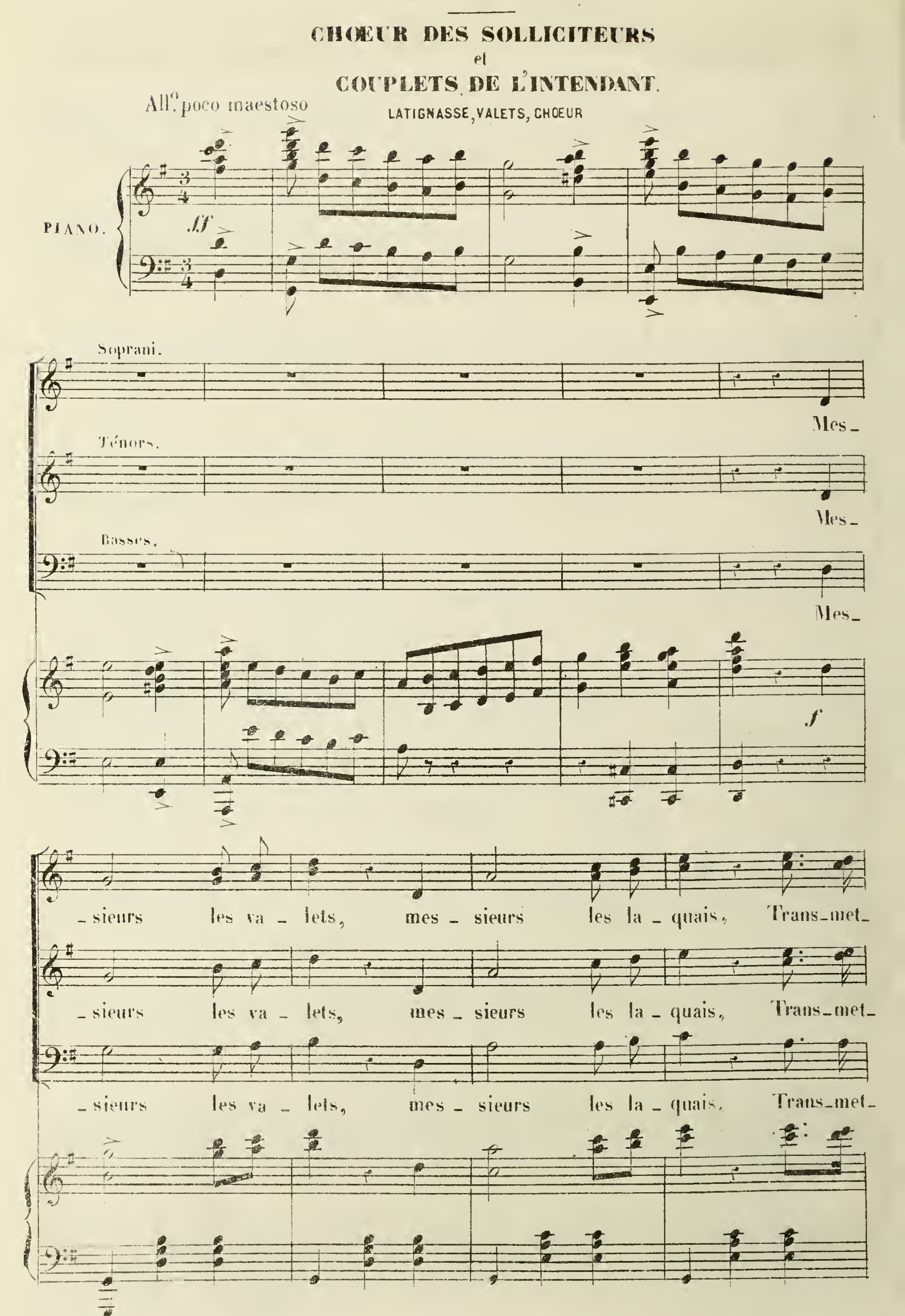
p
mf

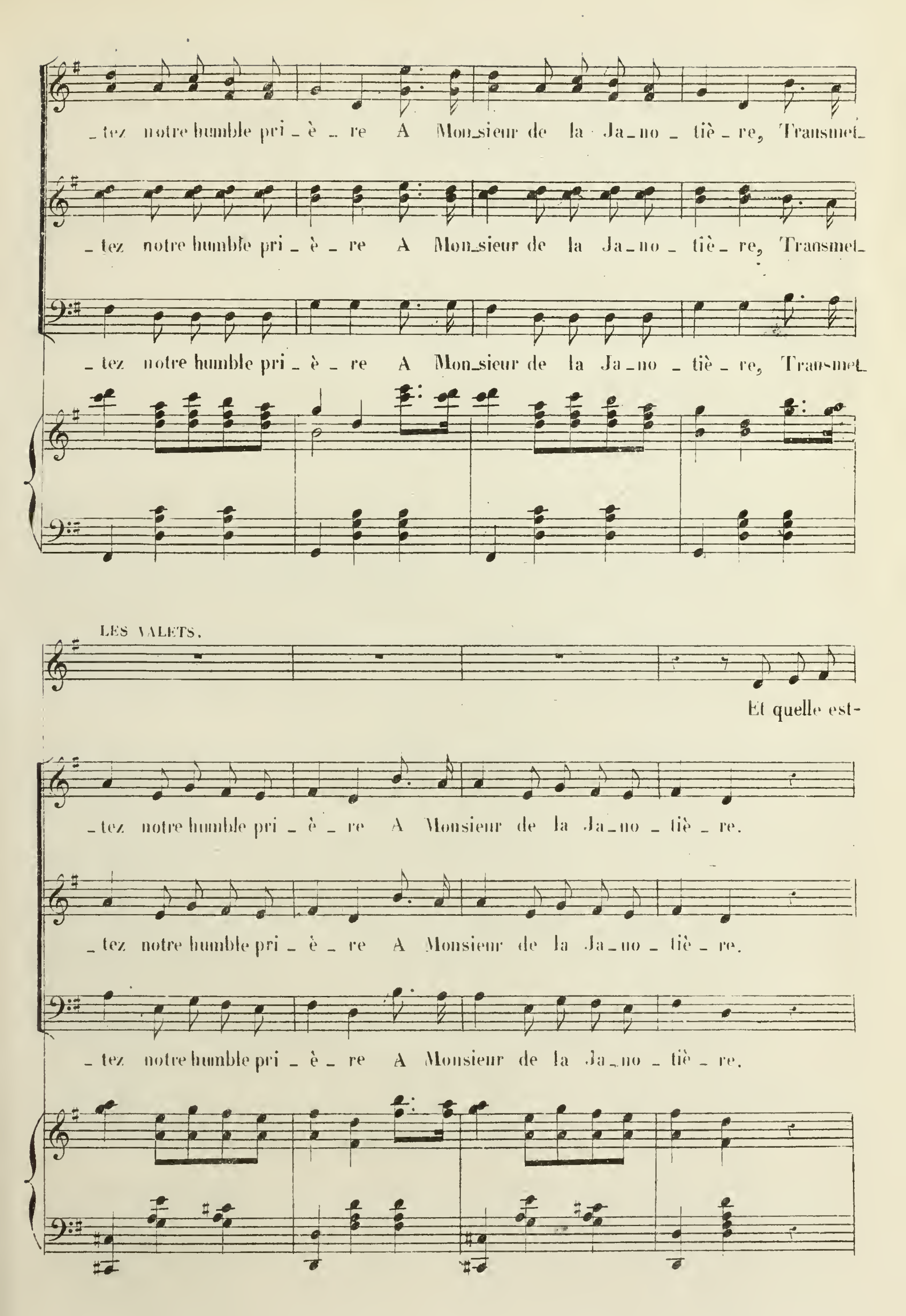

dolce
p
f
cre - - scen - - - - do
ff
mf

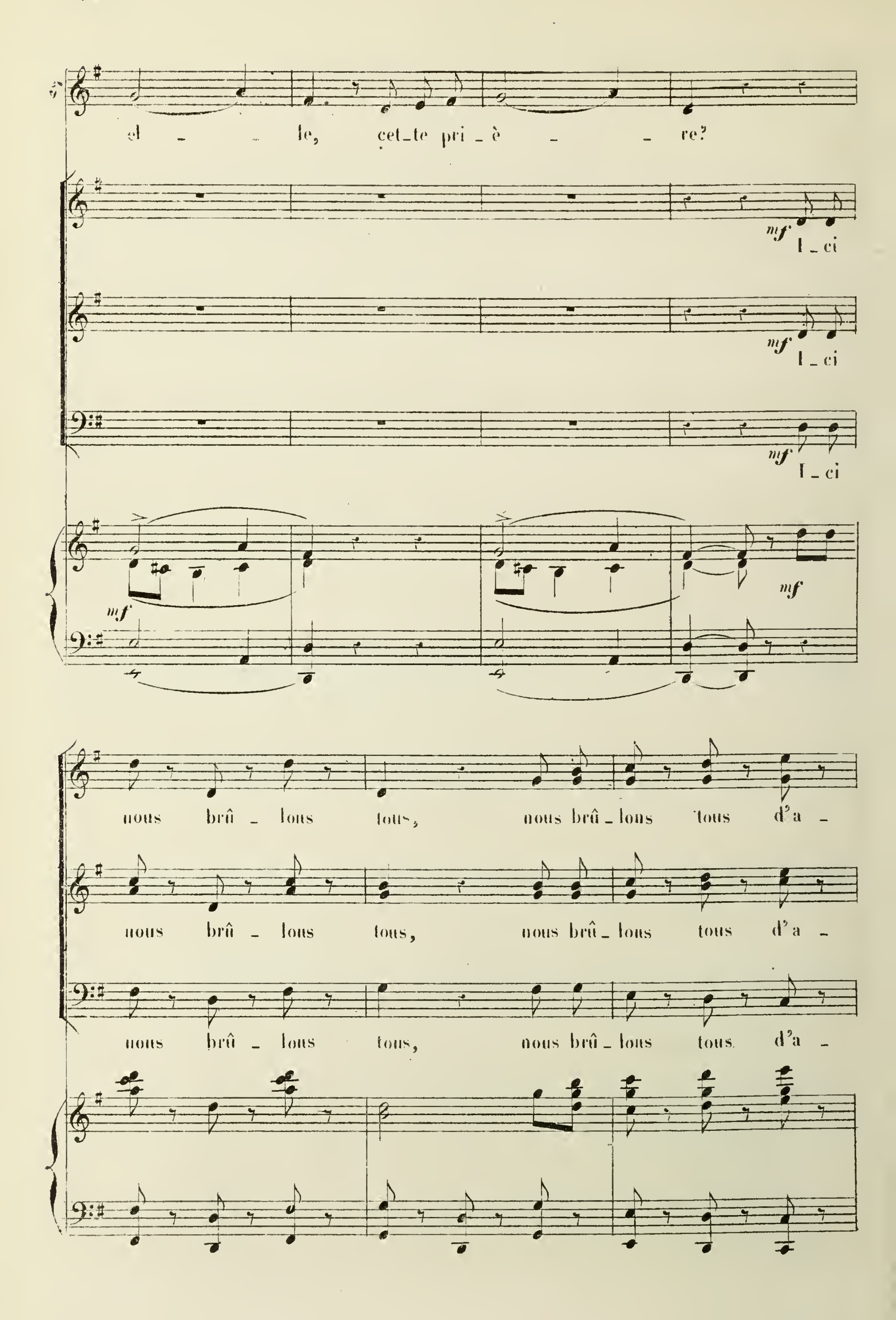

pp

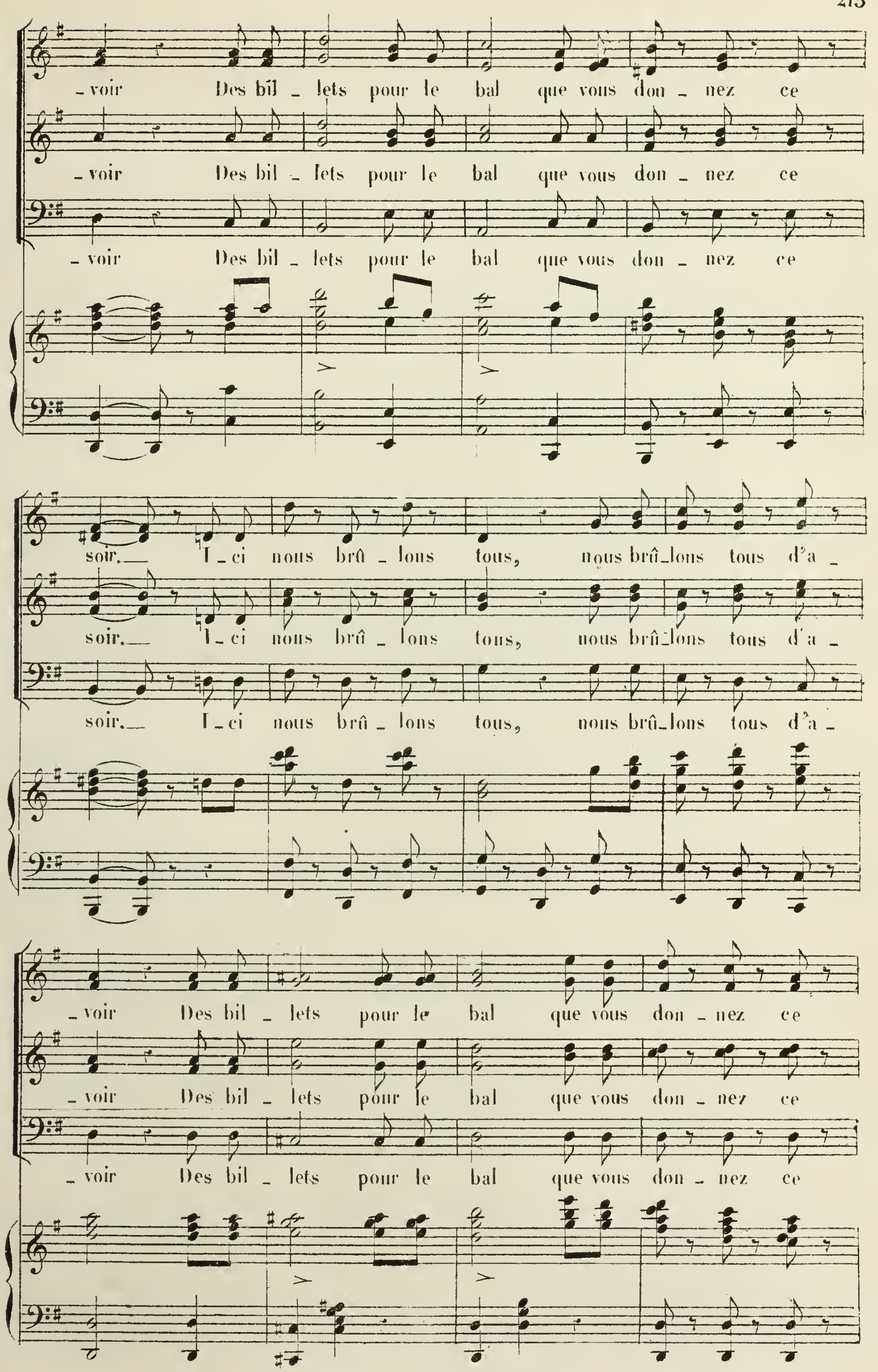

pp
rall.
dim.
a tempo
dolce
sfz
p
f
cre _
_ scen _
_ do
fff

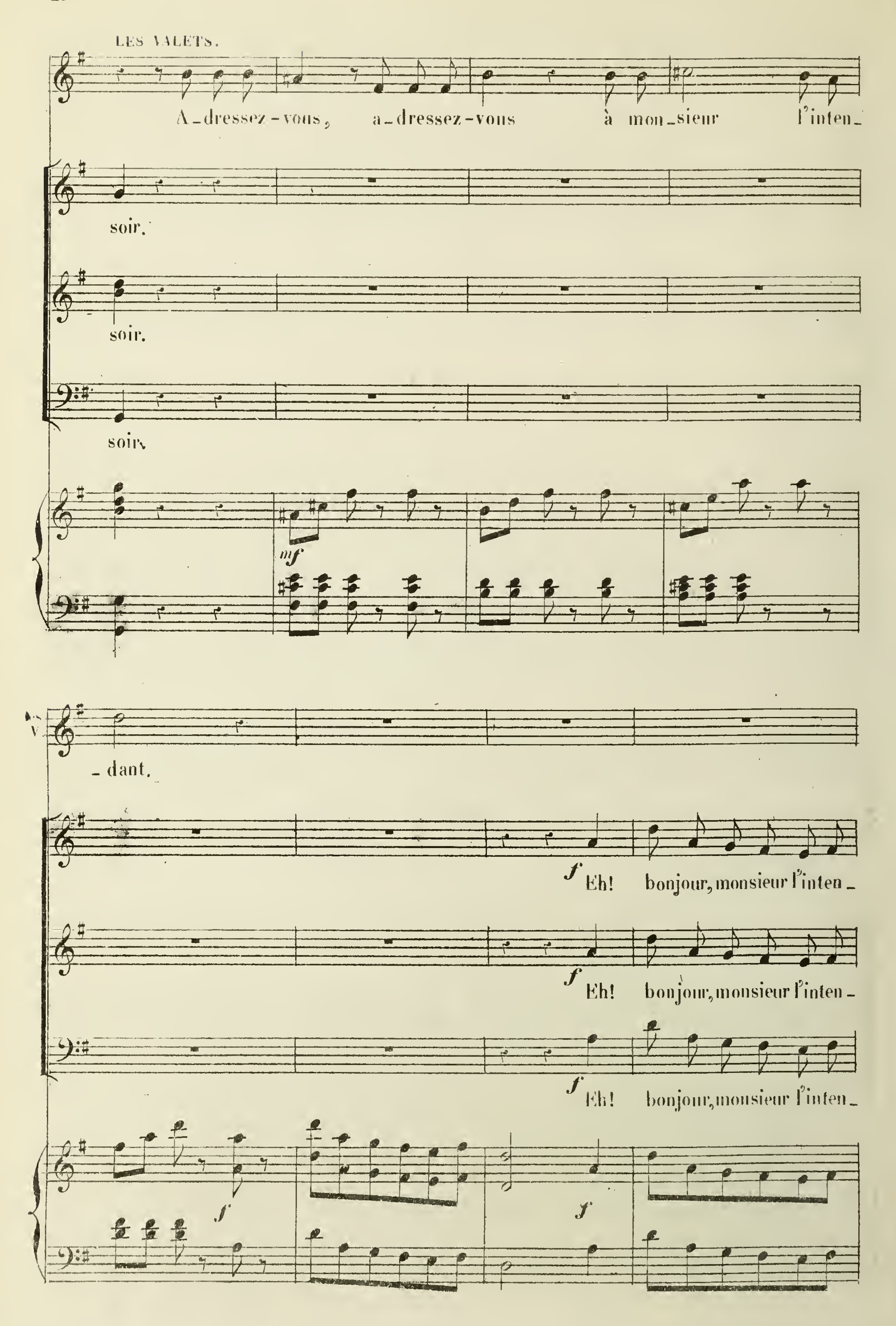

Plus vite
ff

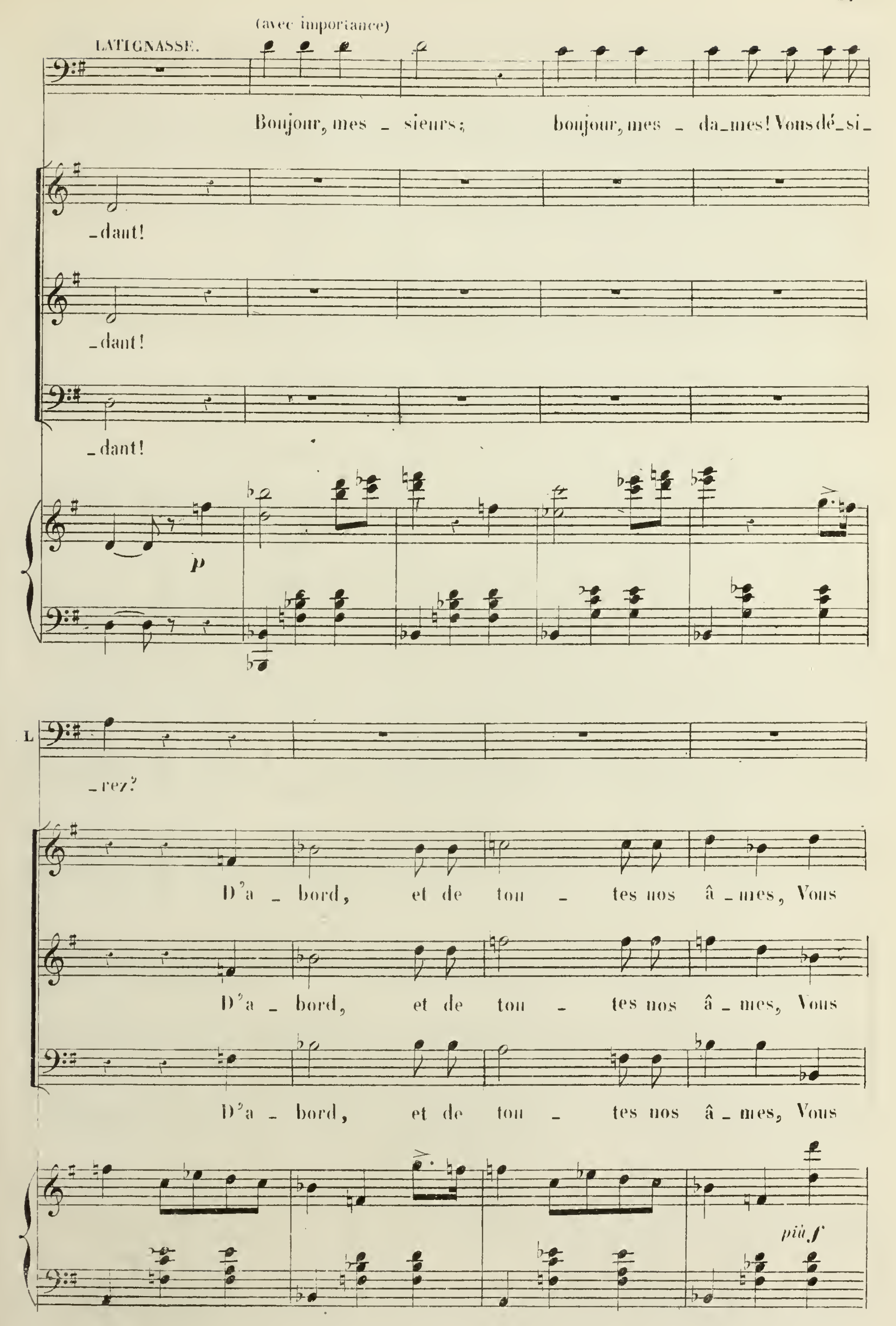

N°. 16
INTRODUCTION
CHŒUR DES SOLLICITEURS
et
COUPLETS DE L'INTENDANT.
All°. poco maestoso
LATIGNASSE, VALETS, CHOEUR
PIANO.
ff
Soprani.
Ténors.
Basses.
Mes_
f
_sieurs les va_lets, mes_sieurs les la_quais, Trans_met_
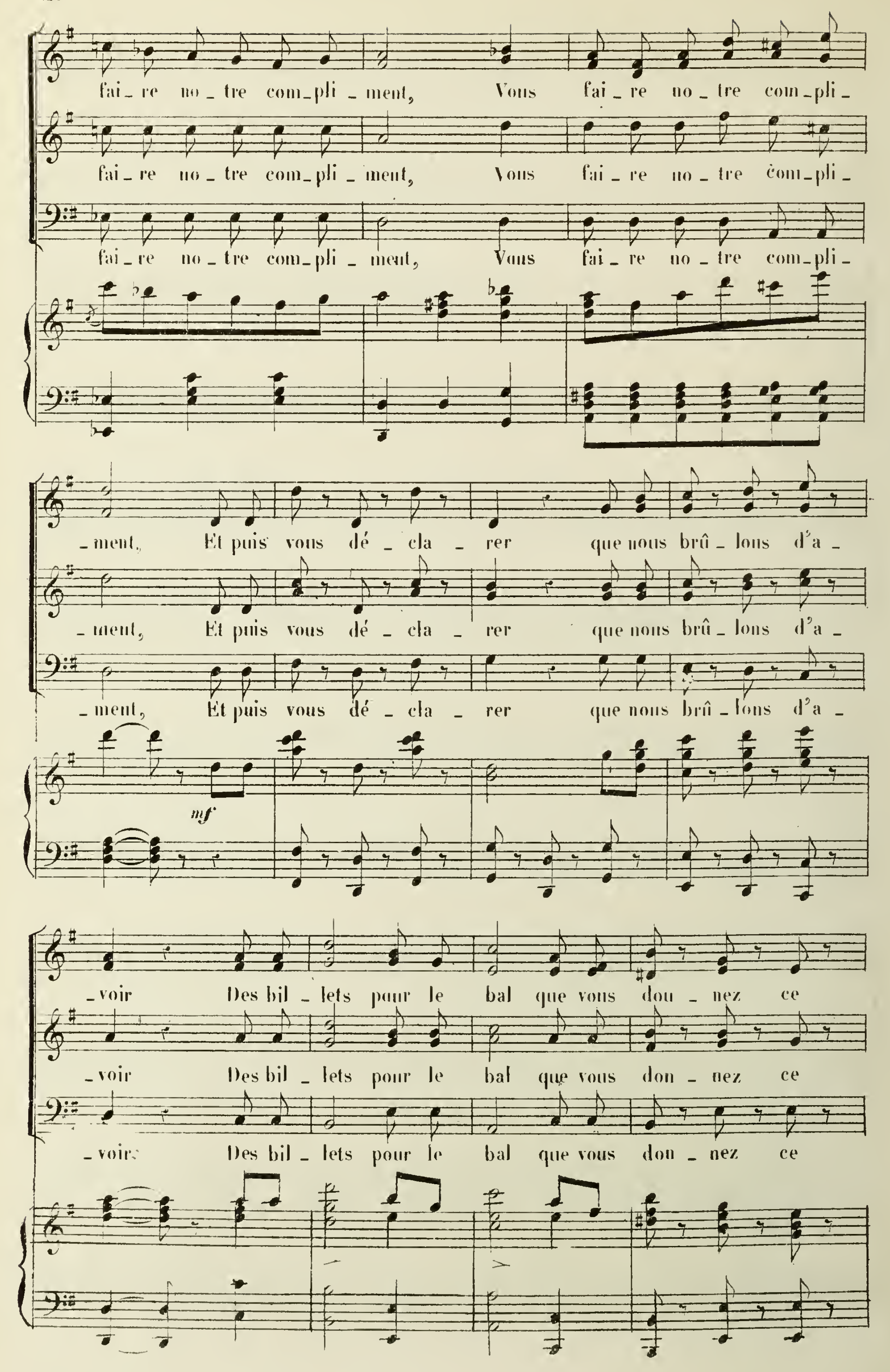

_tez notre humble pri _ è _ re A Mon_sieur de la Ja_no _ tiè _ re, Transmet_
_tez notre humble pri _ è _ re A Mon_sieur de la Ja_no _ tiè _ re, Transmet_
_tez notre humble pri _ è _ re A Mon_sieur de la Ja_no _ tiè _ re, Transmet_
LES VALETS.
Et quelle est-
_tez notre humble pri _ è _ re A Monsieur de la Ja_no _ tiè _ re.
_tez notre humble pri _ è _ re A Monsieur de la Ja_no _ tiè _ re.
_tez notre humble pri _ è _ re A Monsieur de la Ja_no _ tiè _ re.

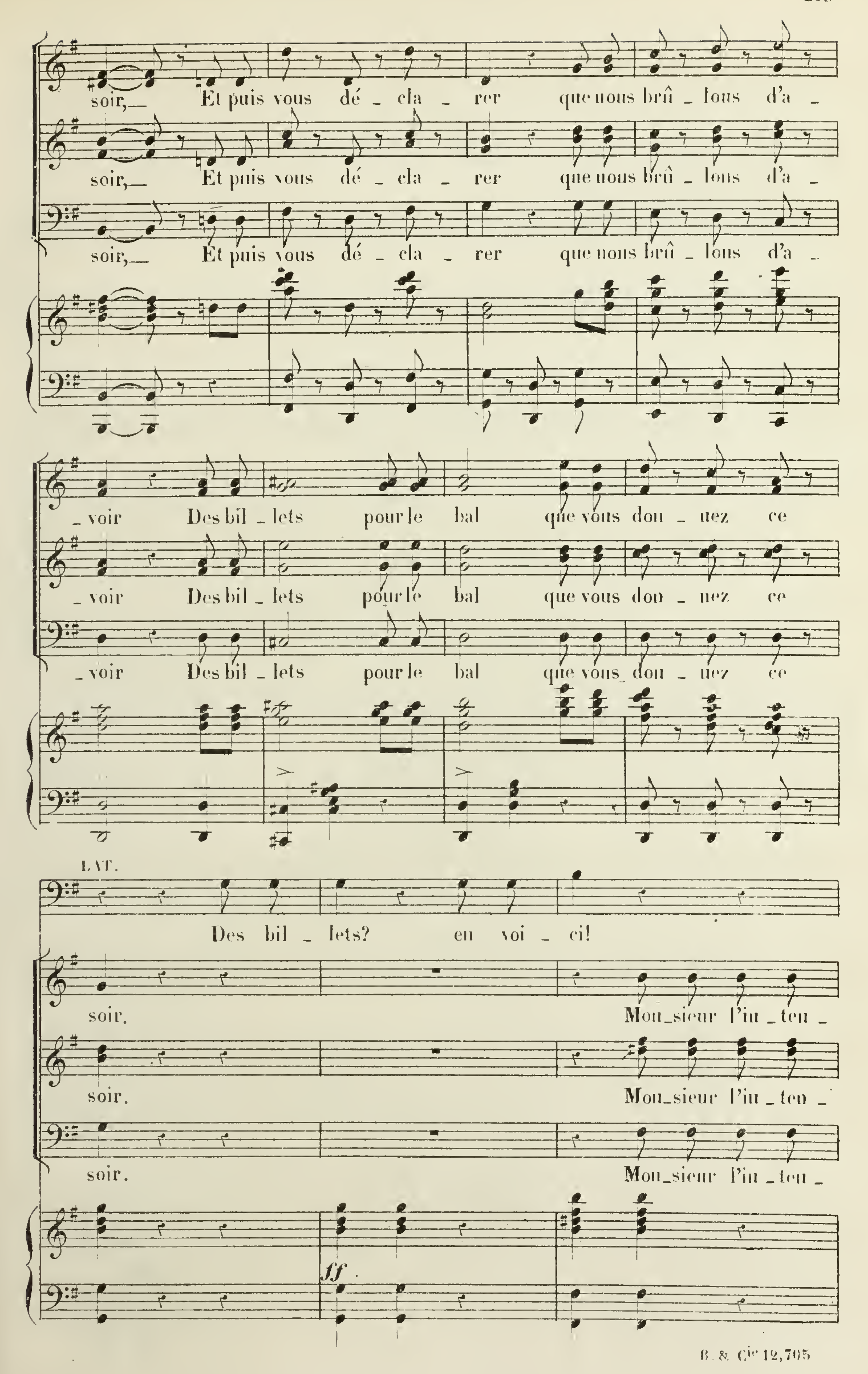

el _ _ le, cet_te pri _ è _ _ re?
mf I _ ci
mf I _ ci
mf I _ ci
mf
mf
nous brû _ lons tous, nous brû _ lons tous d'a _
nous brû _ lons tous, nous brû _ lons tous d'a _
nous brû _ lons tous, nous brû _ lons tous d'a _

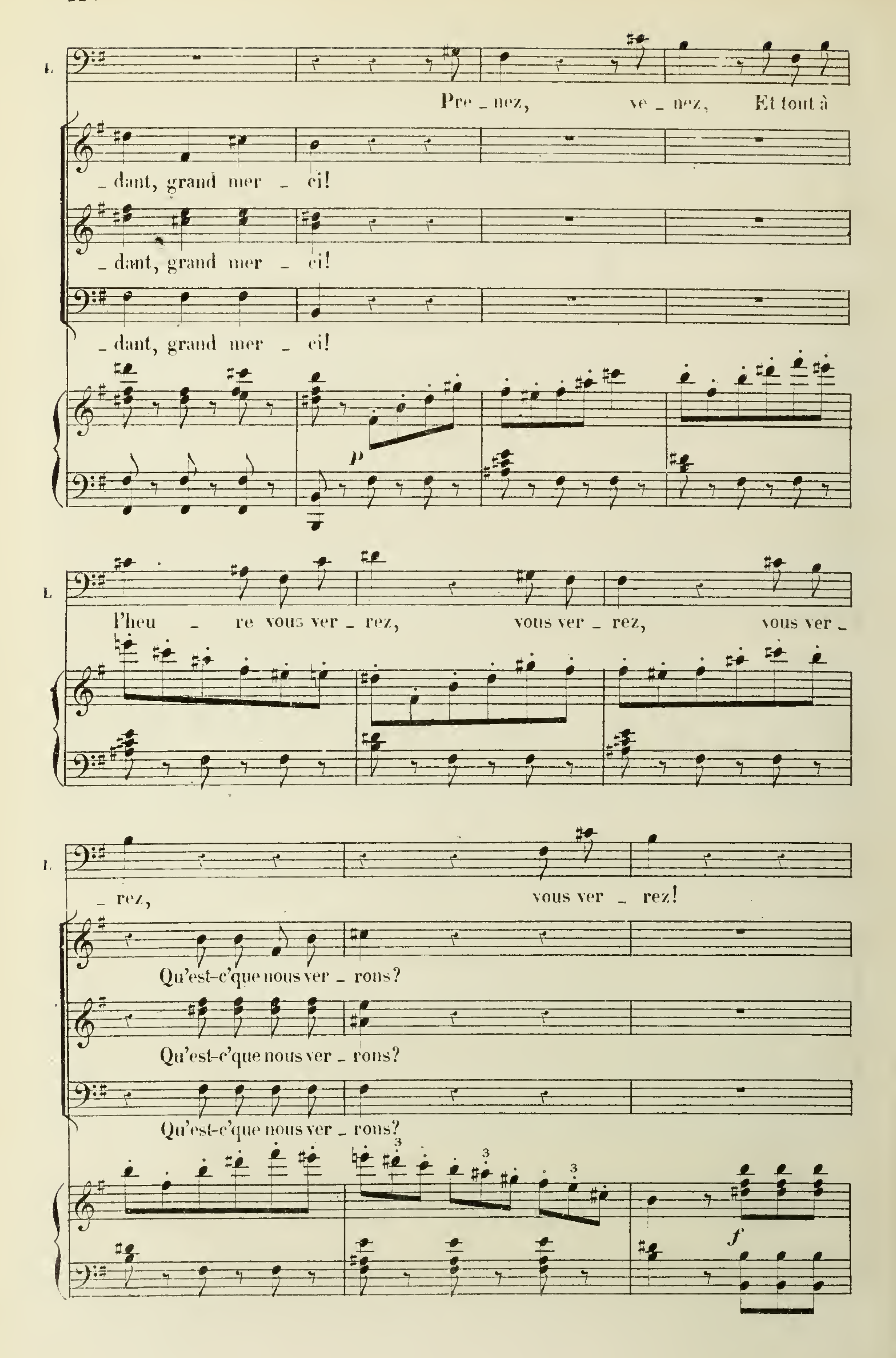

-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
soir.__ I-ci nous brû-lons tous, nous brû-lons tous d'a-
soir.__ I-ci nous brû-lons tous, nous brû-lons tous d'a-
soir.__ I-ci nous brû-lons tous, nous brû-lons tous d'a-
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce


LES VALETS.
A_dressez-vous, a_dressez-vous à mon_sieur l'inten_
soir.
soir.
soir.
mf
_dant.
f
Eh! bonjour, monsieur l'inten_
f
Eh! bonjour, monsieur l'inten_
f
Eh! bonjour, monsieur l'inten_
f
f
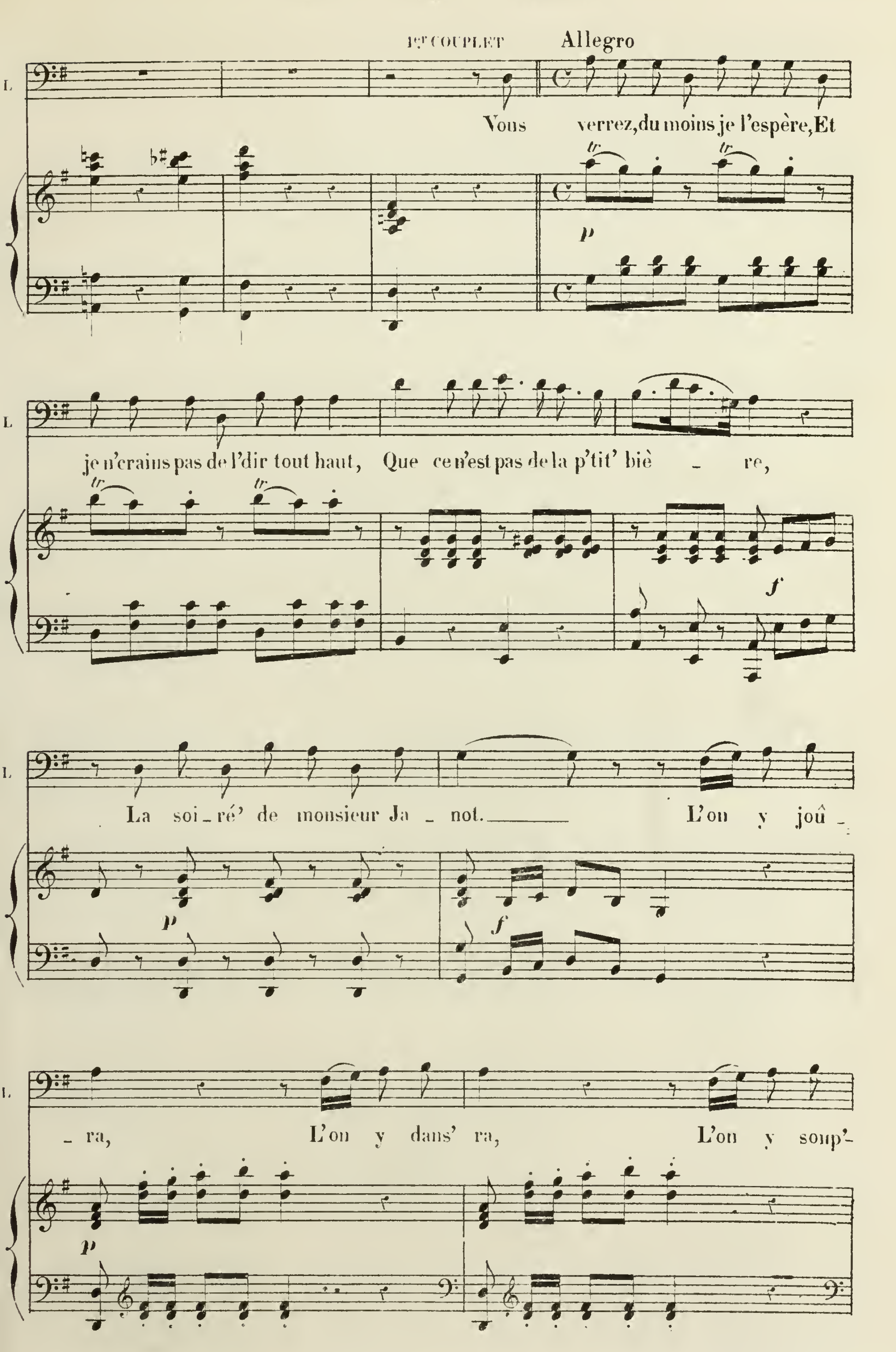

(avec importance)
LATIGNASSE.
Bonjour, mes _ sieurs; bonjour, mes _ da_mes! Vous dé_si_
_dant!
_dant!
_dant!
p
L
_rez?
D'a _ bord, et de tou _ tes nos â _ mes, Vous
D'a _ bord, et de tou _ tes nos â _ mes, Vous
D'a _ bord, et de tou _ tes nos â _ mes, Vous
più f

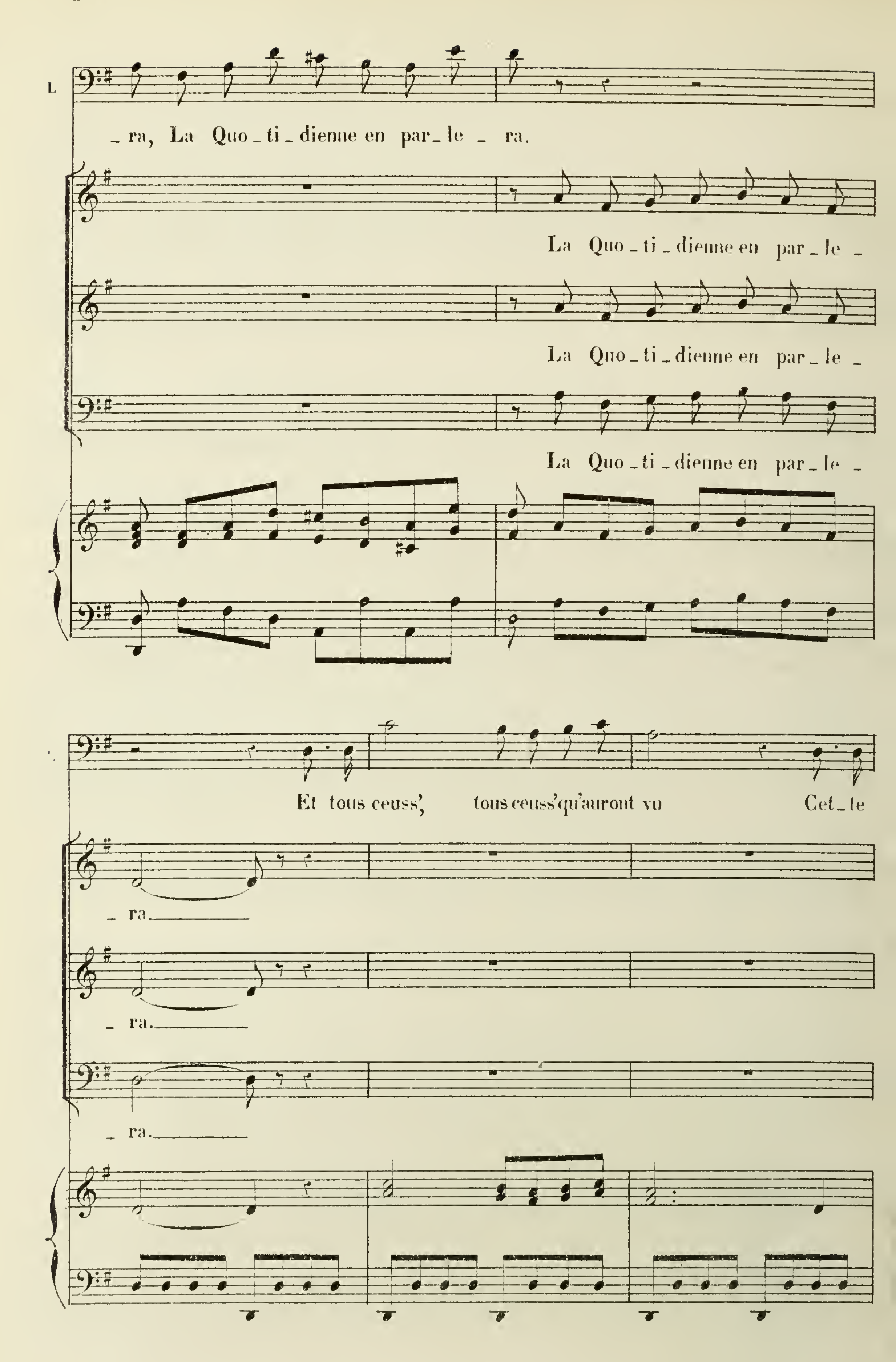

fai_re no_tre com_pli_ment, Vous fai_re no_tre com_pli_
fai_re no_tre com_pli_ment, Vous fai_re no_tre com_pli_
fai_re no_tre com_pli_ment, Vous fai_re no_tre com_pli_
_ment, Et puis vous dé_cla_rer que nous brû_lons d'a_
_ment, Et puis vous dé_cla_rer que nous brû_lons d'a_
_ment, Et puis vous dé_cla_rer que nous brû_lons d'a_
mf
_voir Des bil_lets pour le bal que vous don_nez ce
_voir Des bil_lets pour le bal que vous don_nez ce
_voir Des bil_lets pour le bal que vous don_nez ce

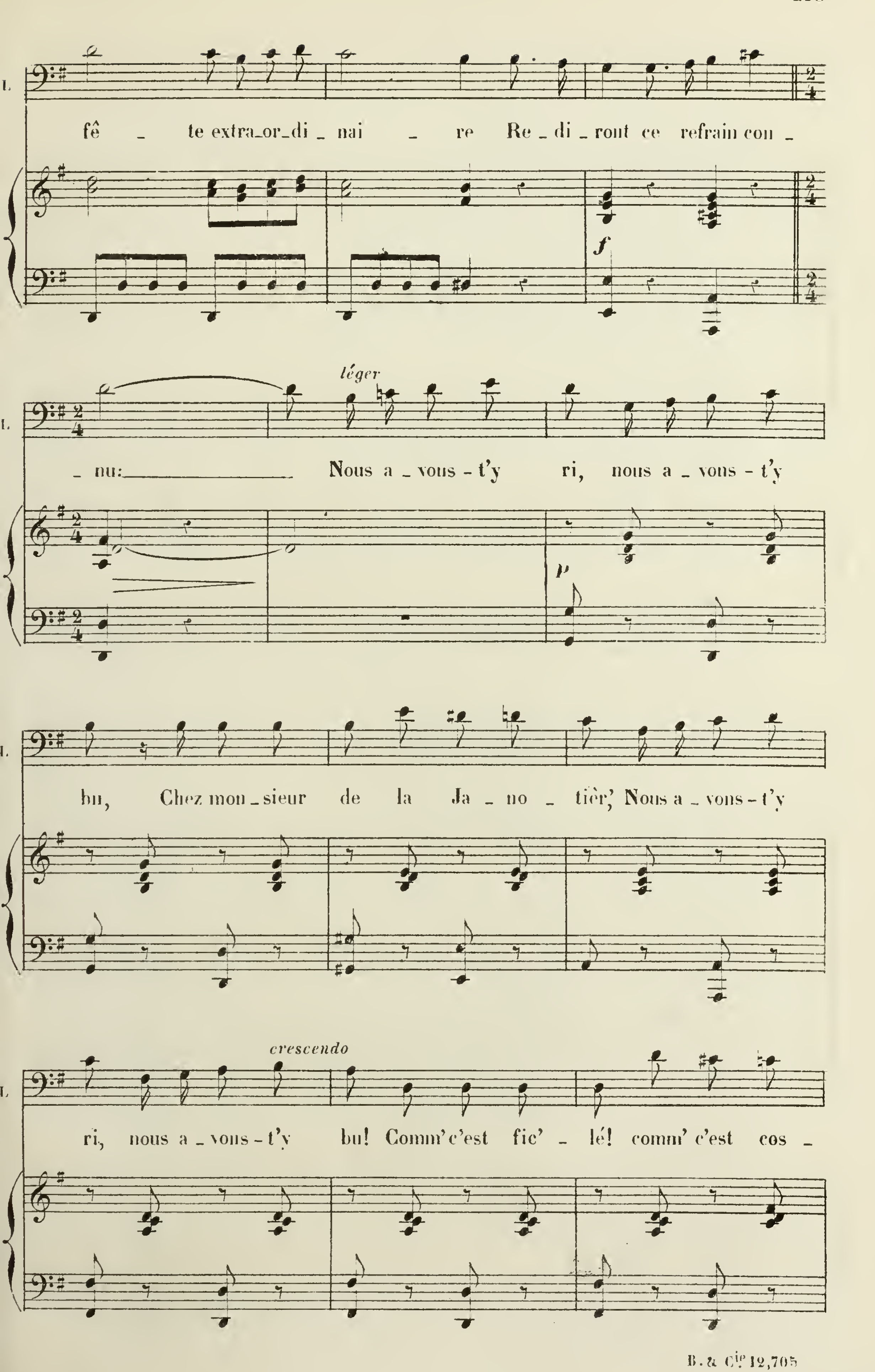

soir,__ Et puis vous dé _ cla _ rer que nous brû _ lons d'a _
soir,__ Et puis vous dé _ cla _ rer que nous brû _ lons d'a _
soir,__ Et puis vous dé _ cla _ rer que nous brû _ lons d'a _
_ voir Des bil _ lets pour le bal que vous don _ nez ce
_ voir Des bil _ lets pour le bal que vous don _ nez ce
_ voir Des bil _ lets pour le bal que vous don _ nez ce
LAT.
Des bil _ lets? en voi _ ci!
soir. Mon_sieur l'in _ ten _
soir. Mon_sieur l'in _ ten _
soir. Mon_sieur l'in _ ten _
ff

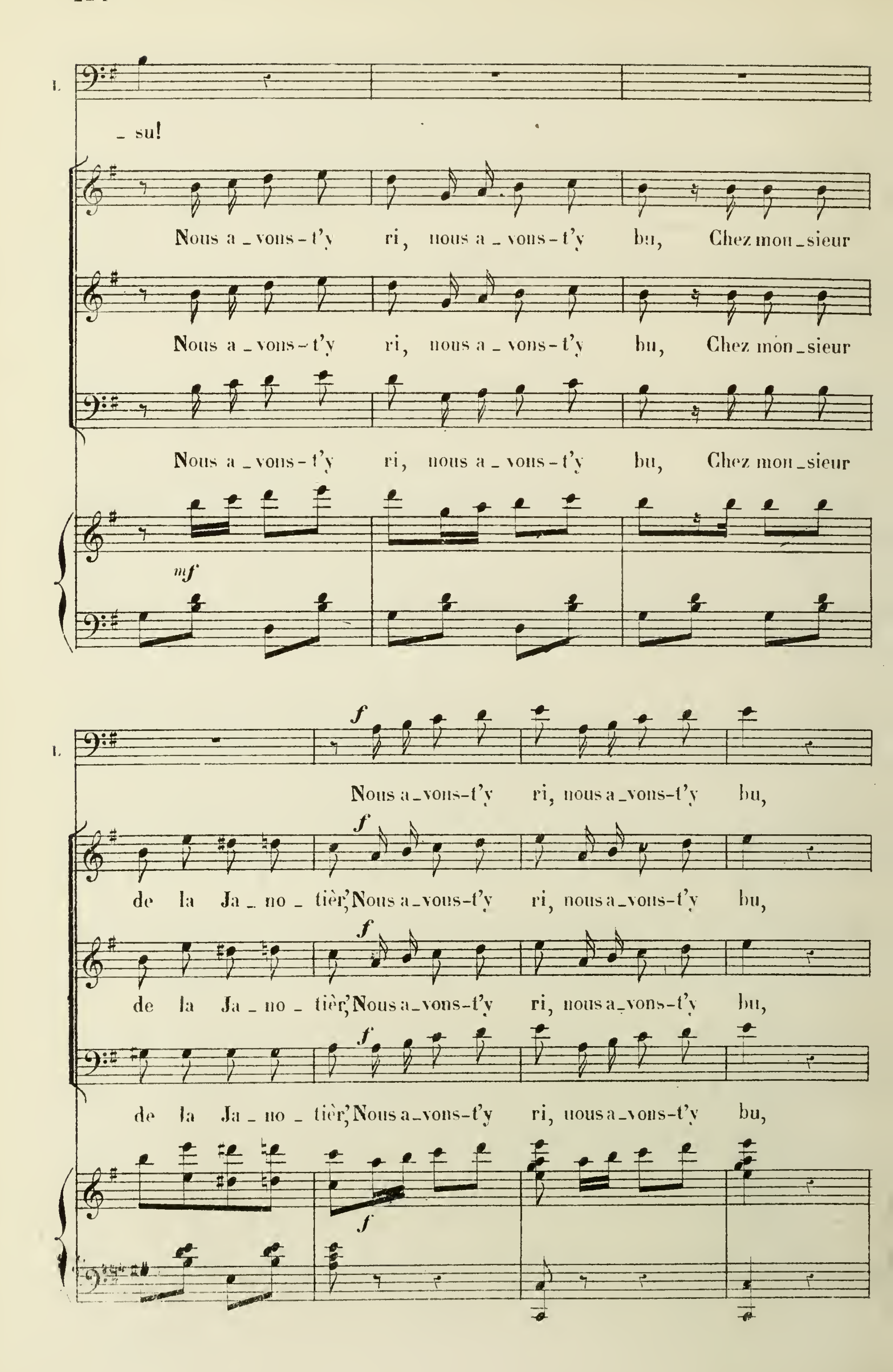

L.
Pre _ nez, ve _ nez, Et tout à
_ dant, grand mer _ ci!
_ dant, grand mer _ ci!
_ dant, grand mer _ ci!
p
L.
l'heu _ re vous ver _ rez, vous ver _ rez, vous ver _
L.
_ rez, vous ver _ rez!
Qu'est-c'que nous ver _ rons?
Qu'est-c'que nous ver _ rons?
Qu'est-c'que nous ver _ rons?
f

COUPLETS DE L'INTENDANT
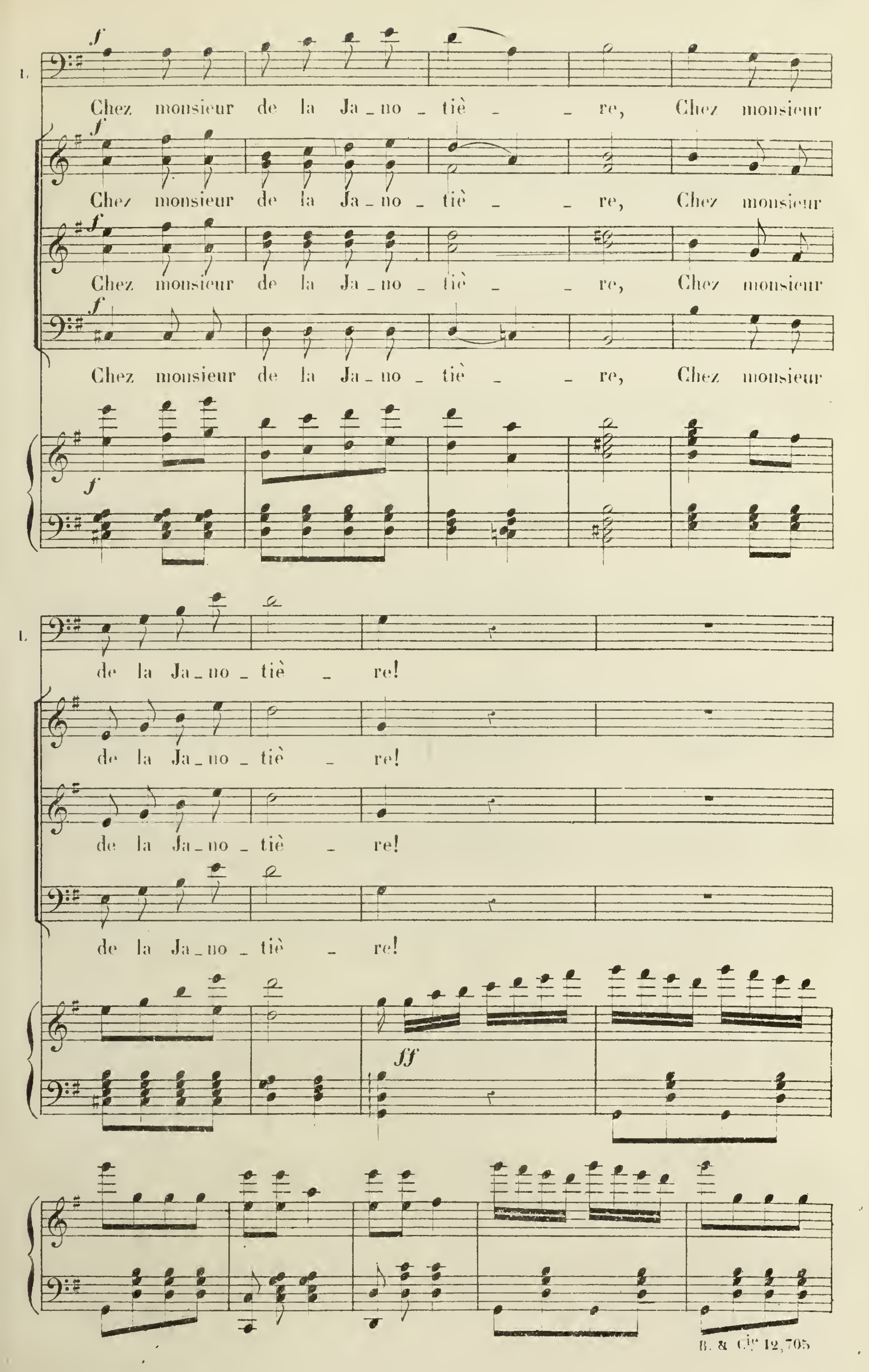


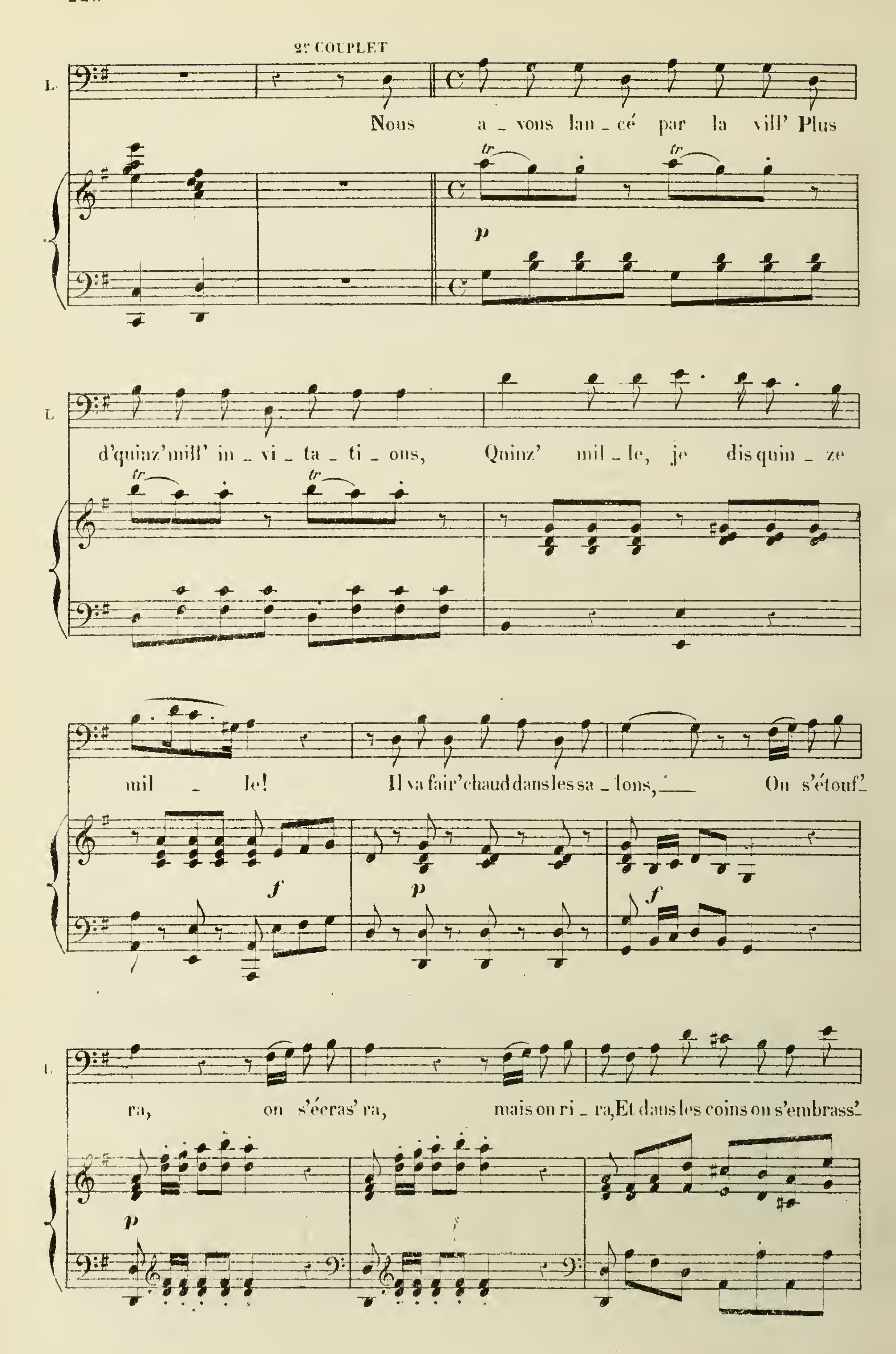

L
_ ra, La Quo _ ti _ dienne en par _ le _ ra.
La Quo _ ti _ dienne en par _ le _
La Quo _ ti _ dienne en par _ le _
La Quo _ ti _ dienne en par _ le _
Et tous ceuss', tous ceuss' qu'auront vu Cet _ te
_ ra.
_ ra.
_ ra.

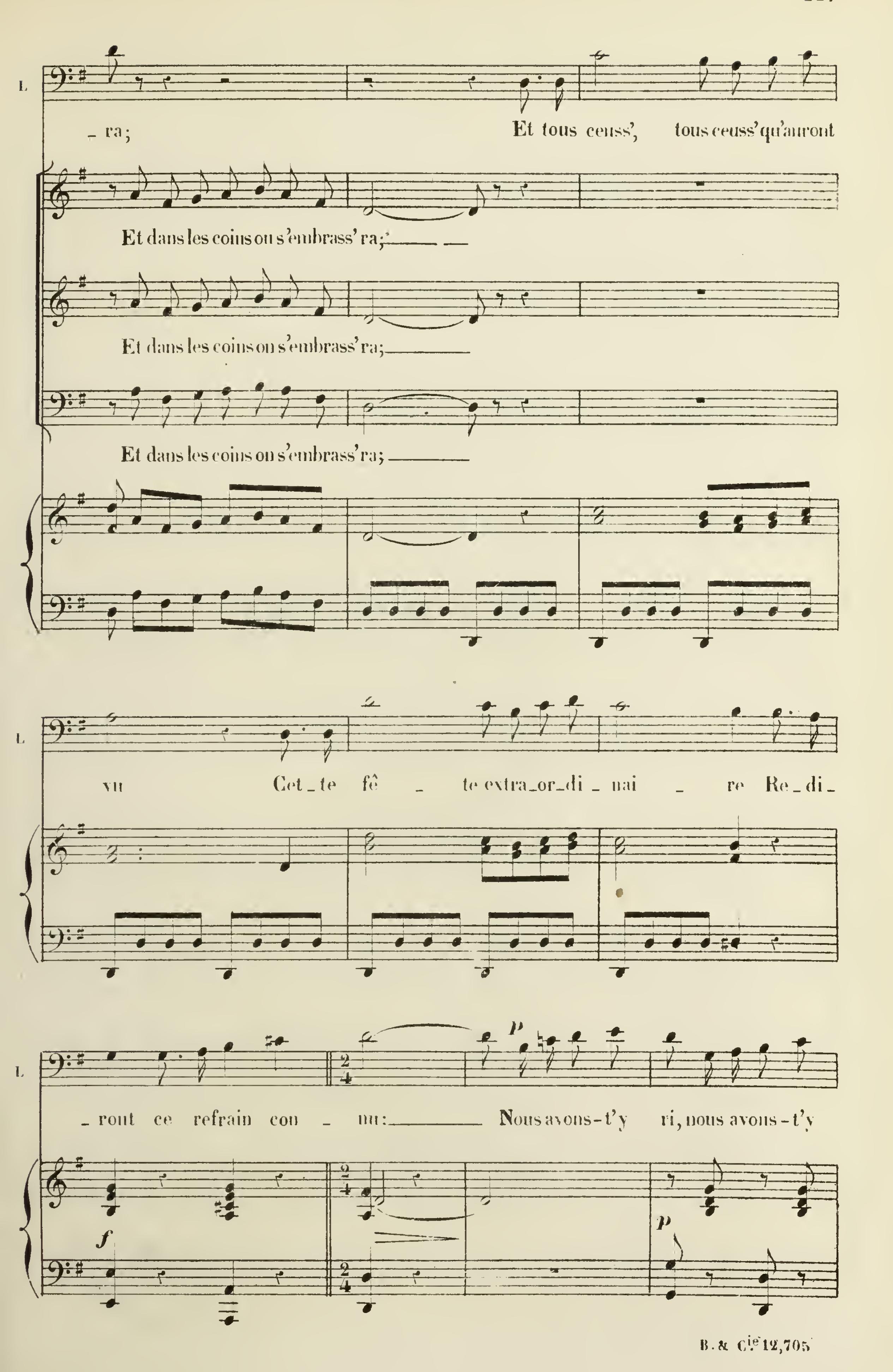

L
fê _ te extra_or_di _ nai _ re Re _ di _ ront ce refrain con _
f
léger
_ nu: Nous a _ vous - t'y ri, nous a _ vons - t'y
p
bu, Chez mon _ sieur de la Ja _ no _ tièr,' Nous a _ vons - t'y
crescendo
ri, nous a _ vons - t'y bu! Comm' c'est fic' _ lé! comm' c'est cos _

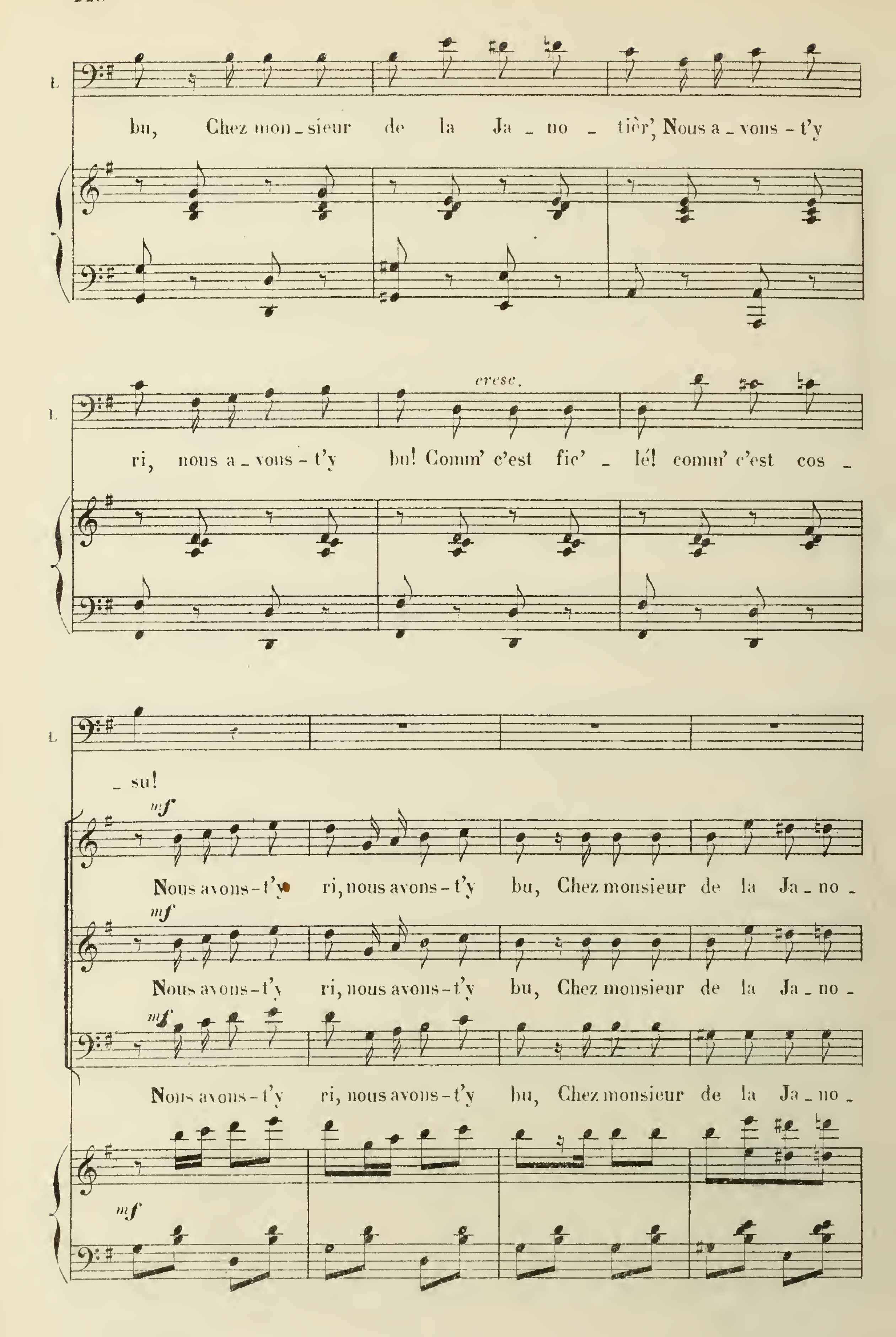


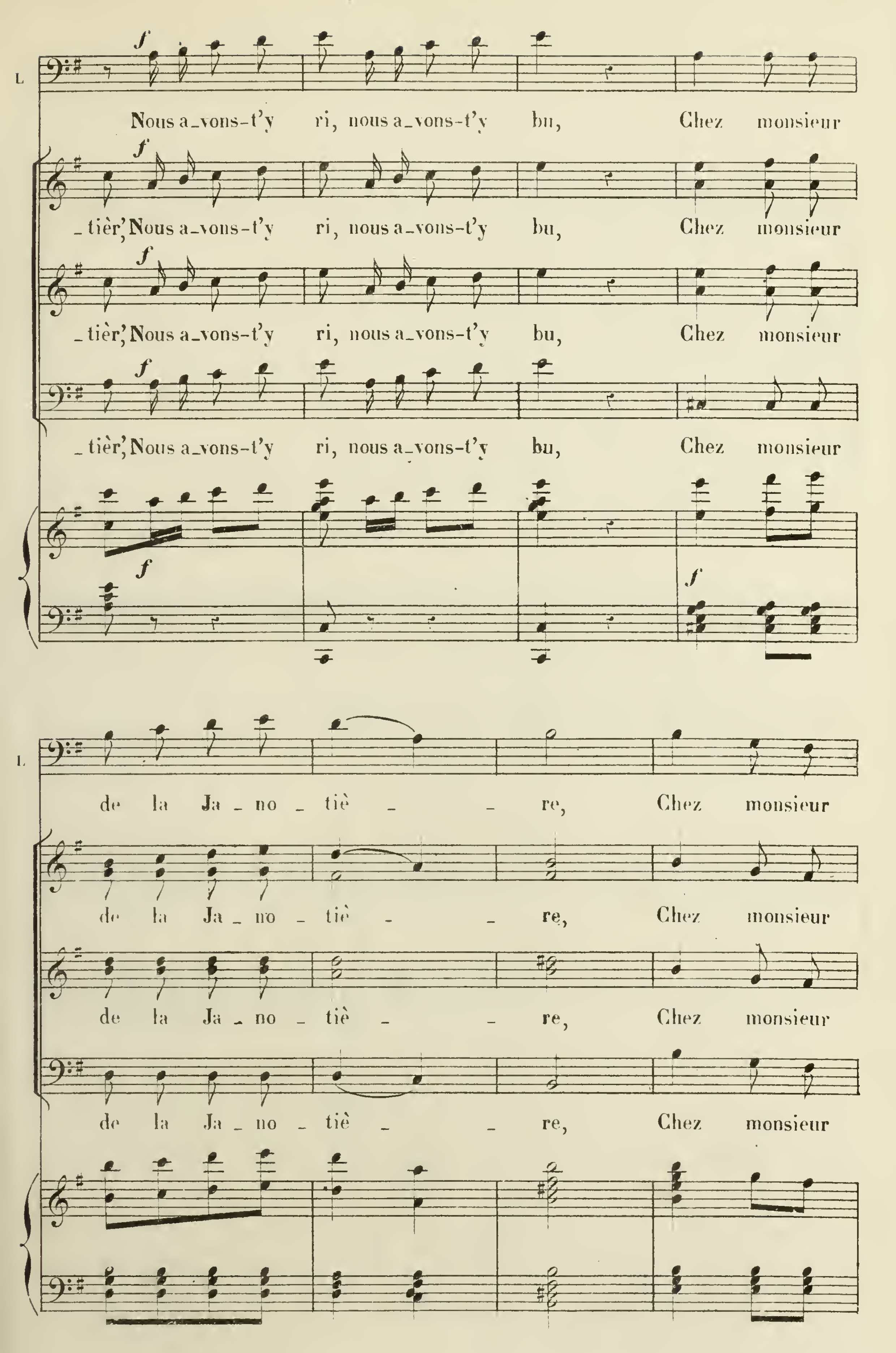
L.
_ su!
Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu, Chez mon _ sieur
Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu, Chez mon _ sieur
Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu, Chez mon _ sieur
mf
L.
f
Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu,
f
de la Ja _ no _ tièr, Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu,
f
de la Ja _ no _ tièr, Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu,
f
de la Ja _ no _ tièr, Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu,
f

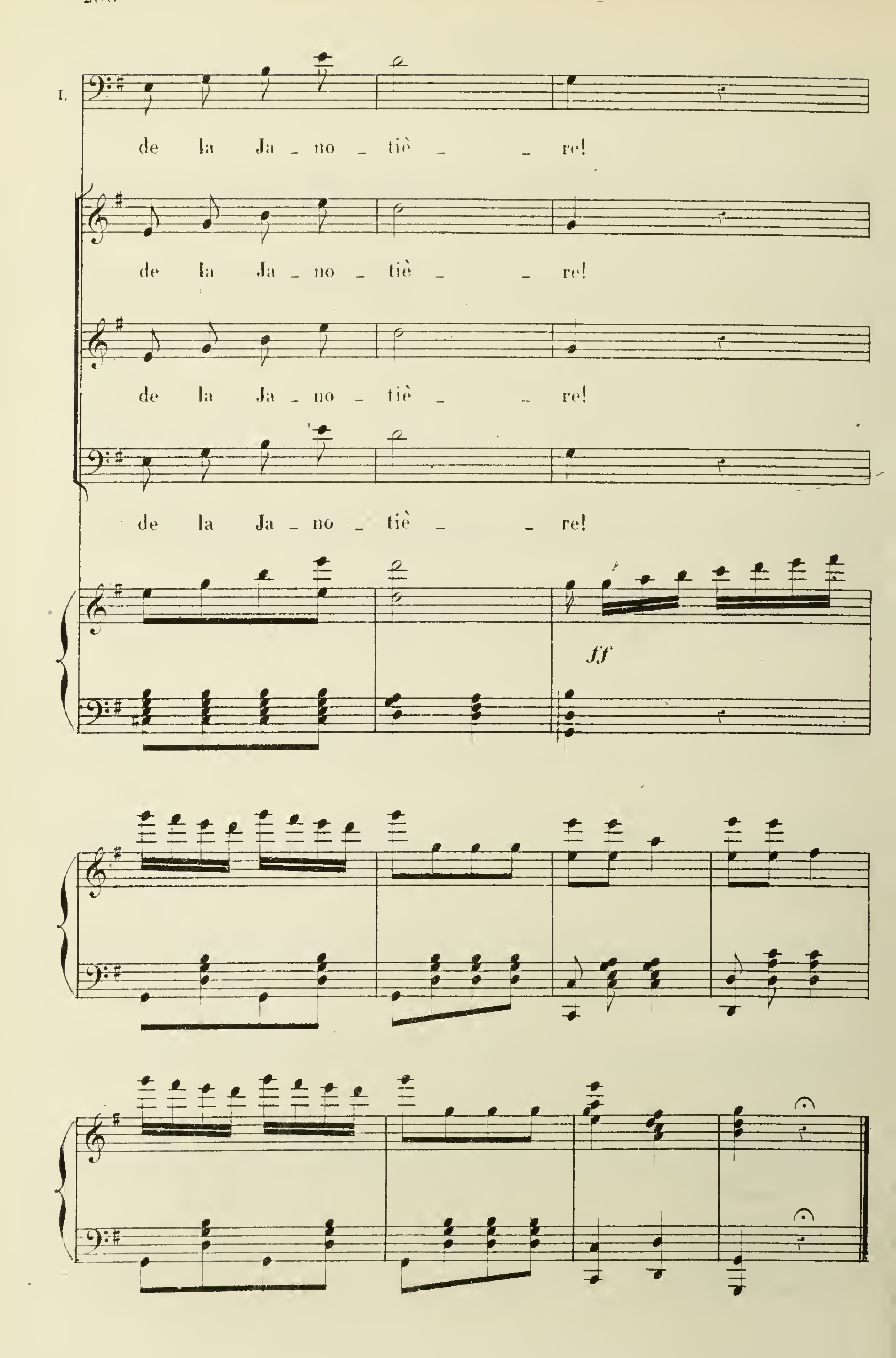

f
Chez monsieur de la Ja_no_tiè _ _ re, Chez monsieur
f
Chez monsieur de la Ja_no_tiè _ _ re, Chez monsieur
f
Chez monsieur de la Ja_no_tiè _ _ re, Chez monsieur
f
Chez monsieur de la Ja_no_tiè _ _ re, Chez monsieur
f
de la Ja_no_tiè _ re!
de la Ja_no_tiè _ re!
de la Ja_no_tiè _ re!
de la Ja_no_tiè _ re!
ff


2e COUPLET
L.
Nous a _ vons lan _ cé par la vill' Plus
tr
p
L
d'quinz'mill' in _ vi _ ta _ ti _ ons, Quinz' mil _ le, je dis quin _ ze
mil _ le! Il va fair' chaud dans les sa _ lons, On s'étouf_
f
p
L
ra, on s'écras' ra, mais on ri _ ra, Et dans les coins on s'embrass_


L.
_ ra;
Et tous ceuss', tous ceuss' qu'auront
Et dans les coins on s'embrass' ra; ______
Et dans les coins on s'embrass' ra; ______
Et dans les coins on s'embrass' ra; ______
L.
vu Cet _ te fê _ te extra_or_di _ nai _ re Re_di_
L.
_ ront ce refrain con _ nu: ______ Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y
p
f
p
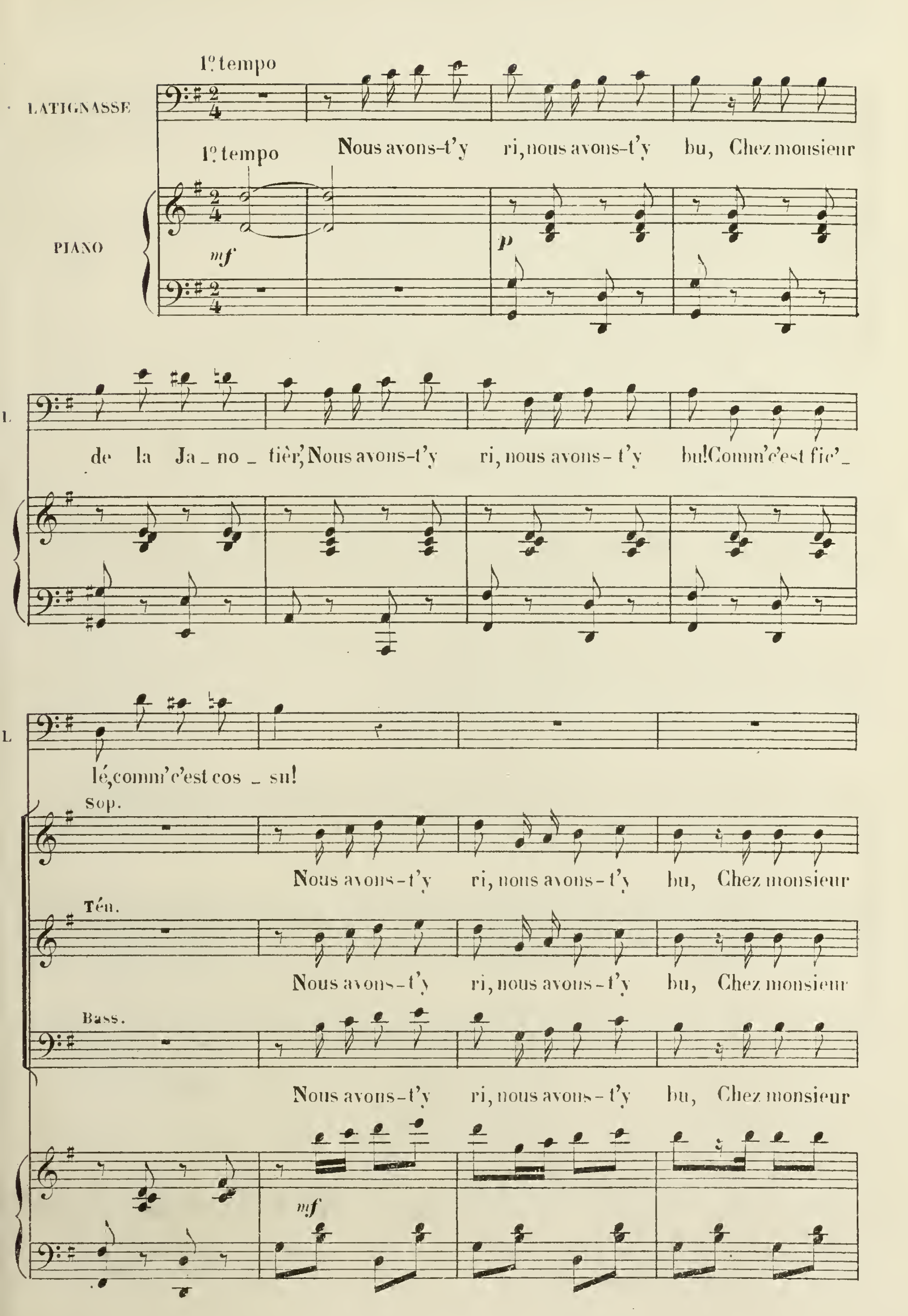

L
bu, Chez mon_sieur de la Ja_no_tièr', Nous a_vons-t'y
L
cresc.
ri, nous a_vons-t'y bu! Comm' c'est fic'_lé! comm' c'est cos_
L
_su!
mf
Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur de la Ja_no_
mf
Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur de la Ja_no_
mf
Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur de la Ja_no_
mf

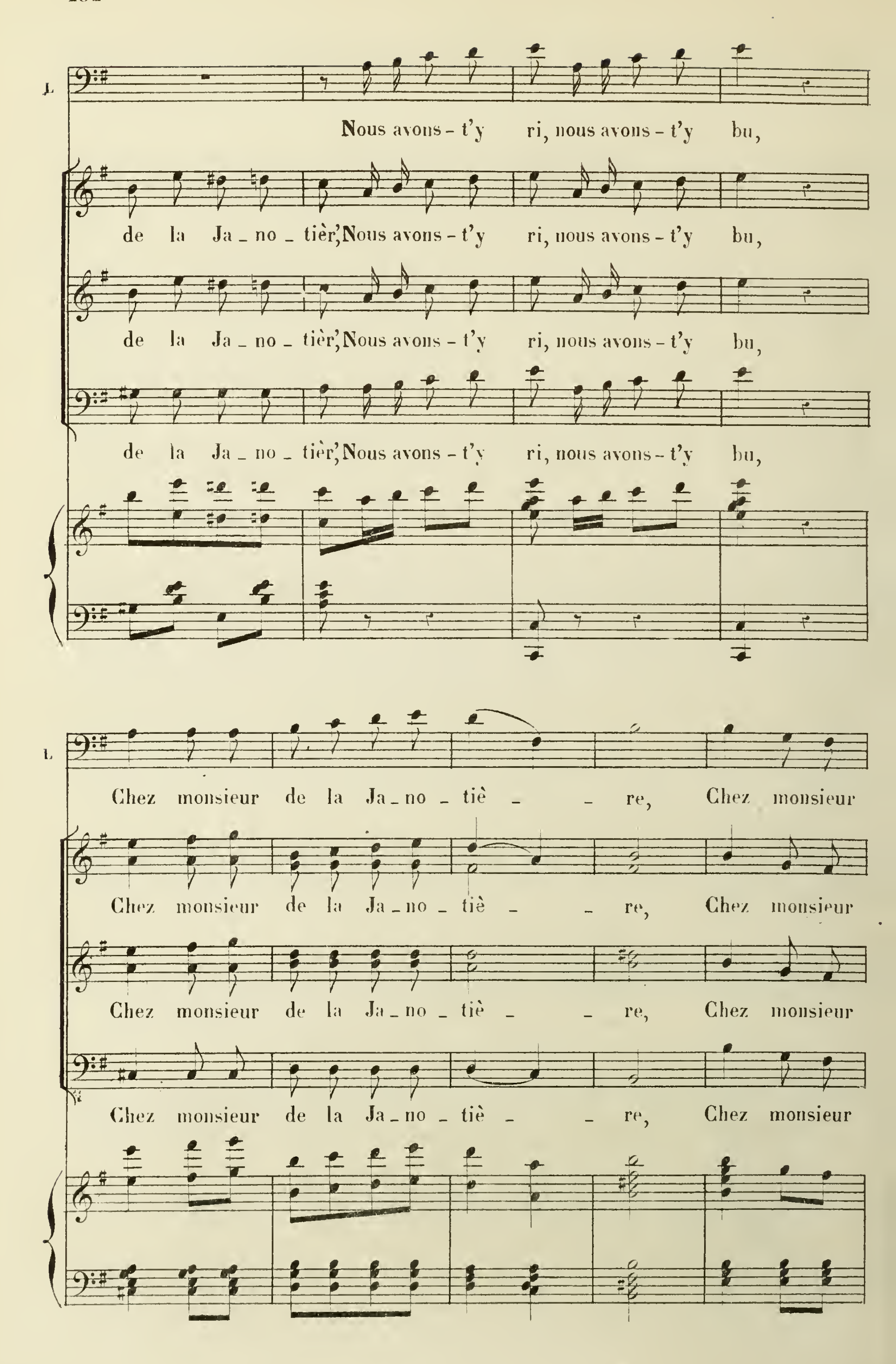

L
f
Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur
_tièr' Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur
_tièr' Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur
_tièr' Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur
L
de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
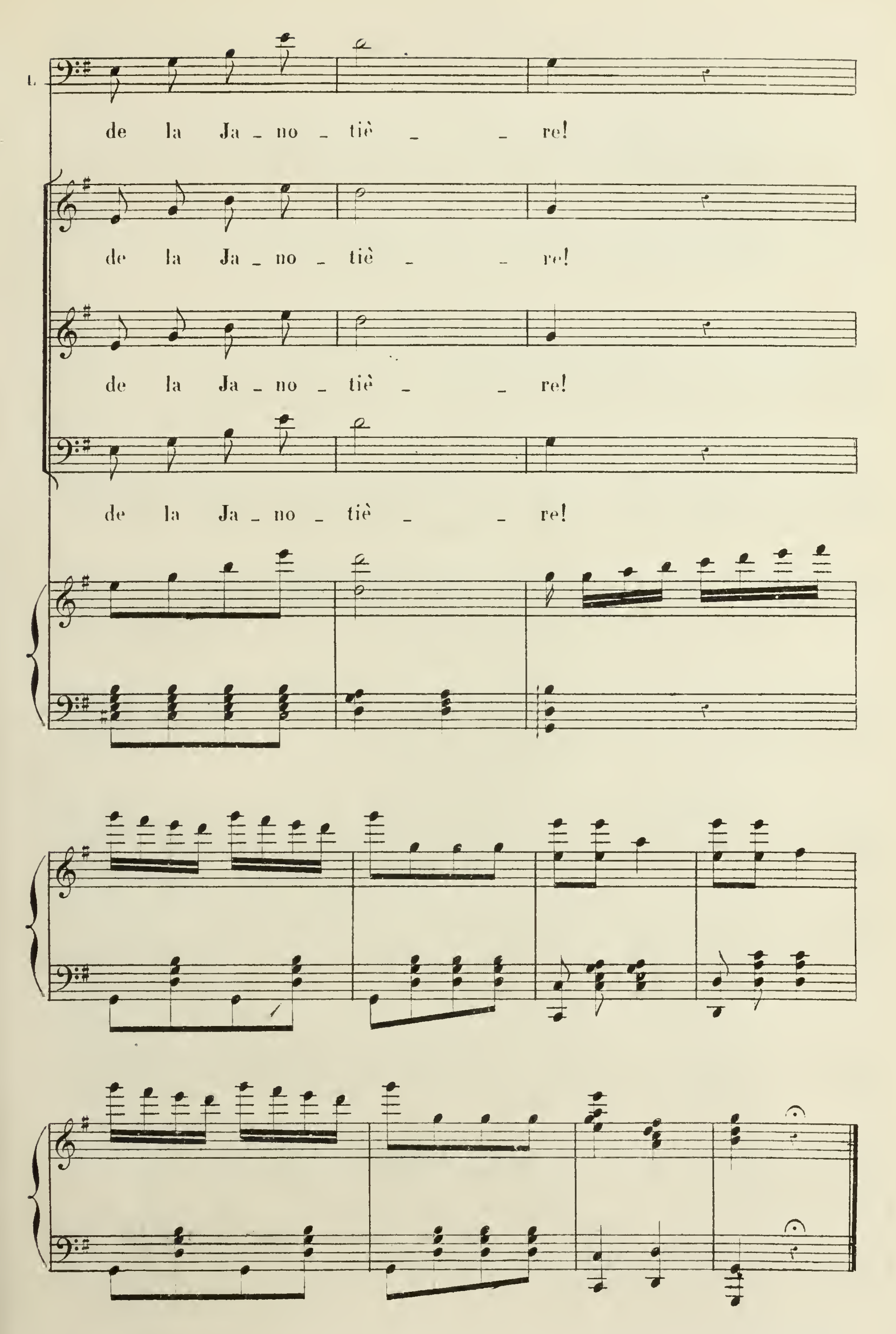


L.
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
ff

N° 16bis
SORTIE




I.
Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu,
de la Ja_no_tièr, Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu,
de la Ja_no_tièr, Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu,
de la Ja_no_tièr, Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu,
I.
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur

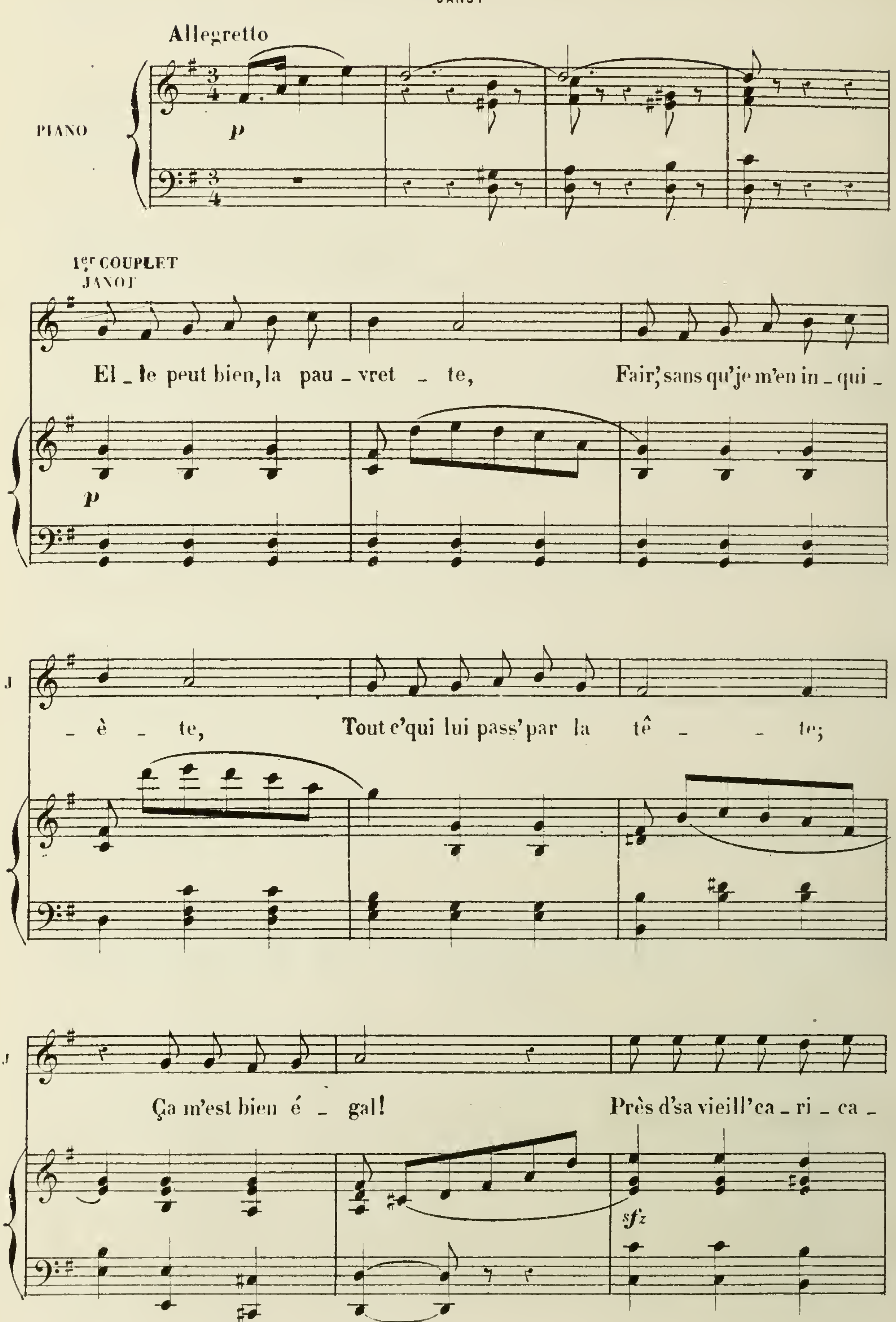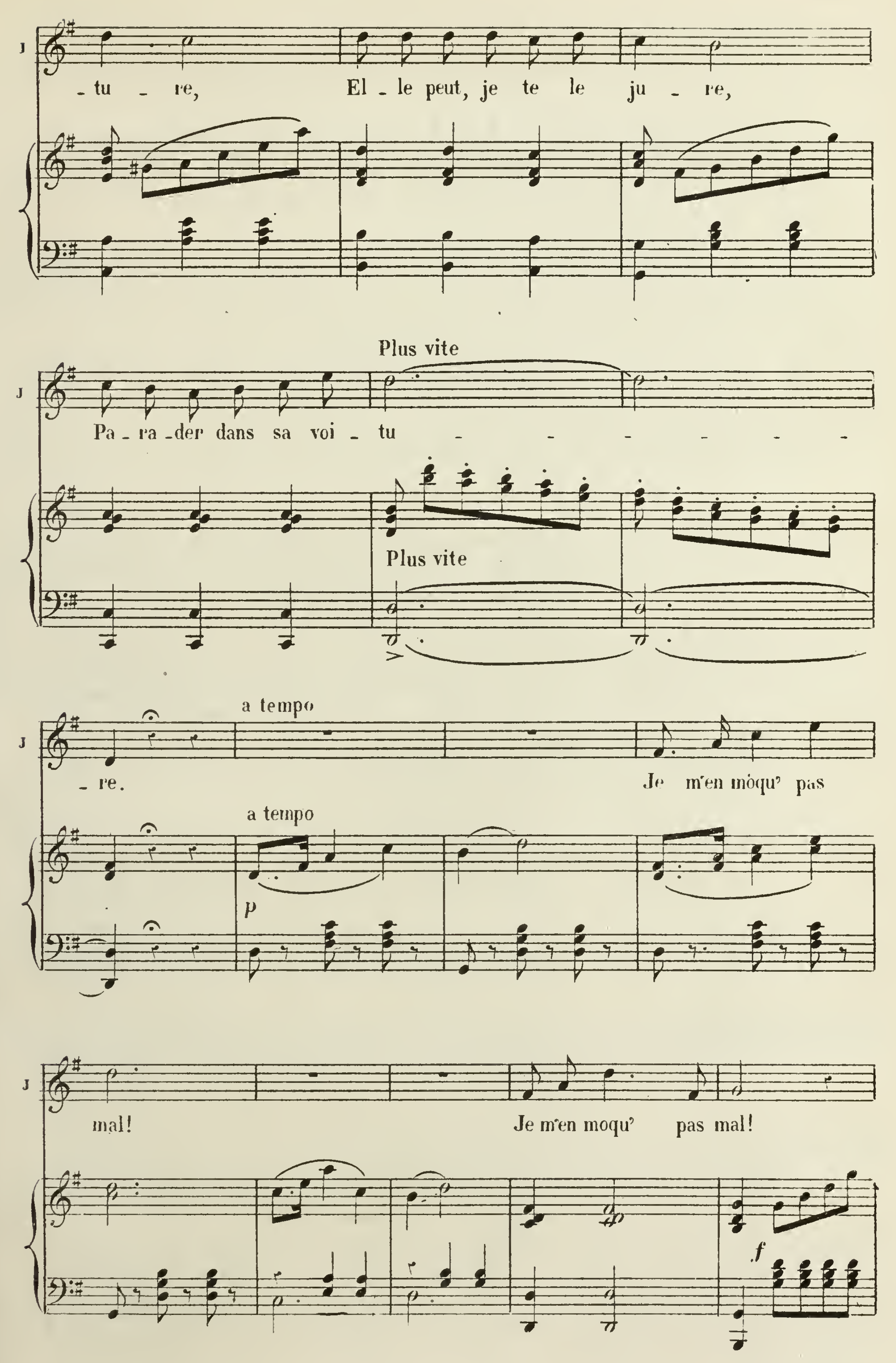


de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
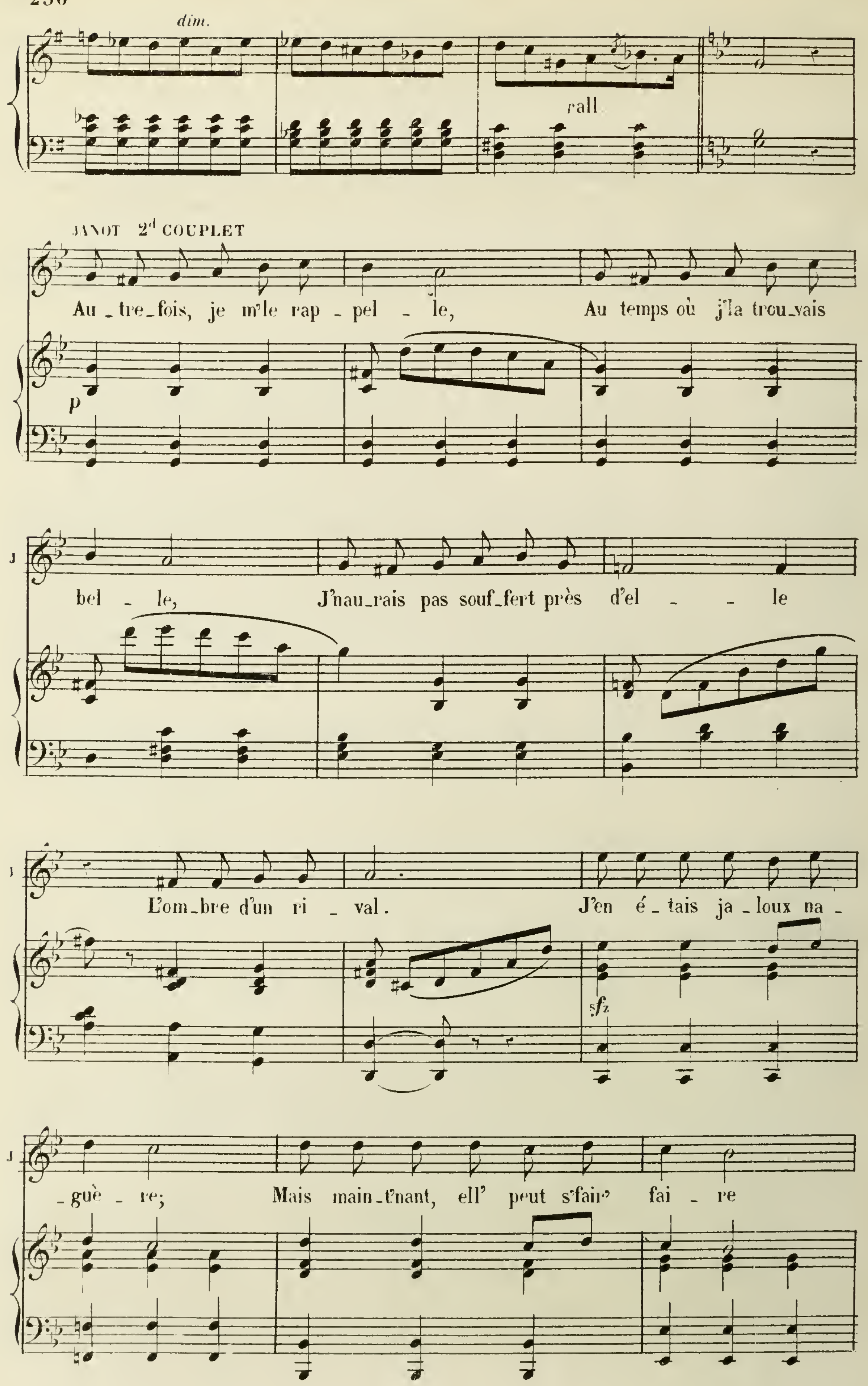
Nº 17
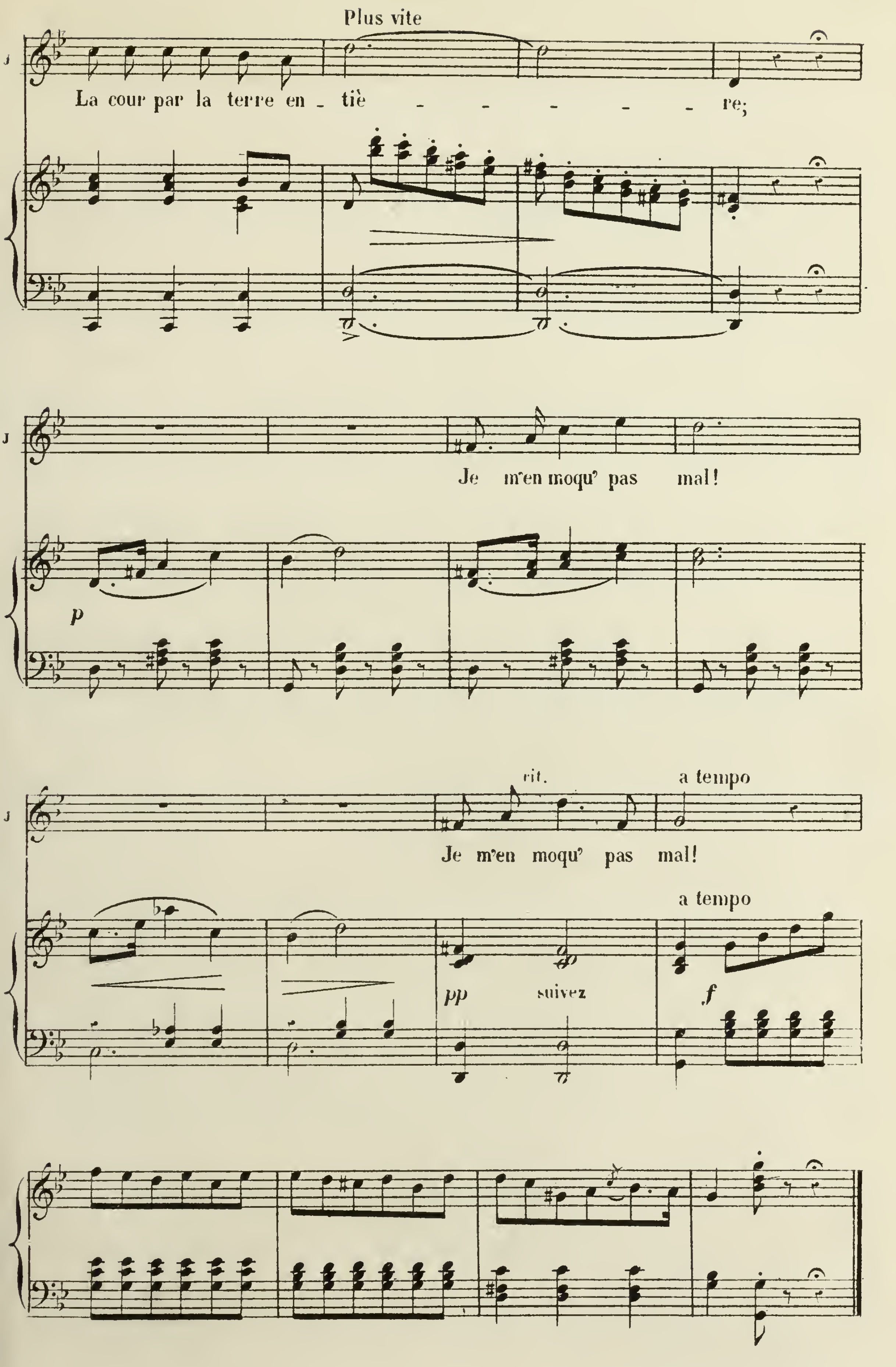
COUPLETS DU DÉPIT

JANOT




J
_tu _ re,
El _ le peut, je te le ju _ re,
Plus vite
Pa _ ra _ der dans sa voi _ tu _ _ _ _ _ _
Plus vite
a tempo
_ re.
Je m'en moqu' pas
a tempo
p
mal!
Je m'en moqu' pas mal!
f


dim.
rall
JANOT 2d COUPLET
Au_tre_fois, je m'le rap_pel_le, Au temps où j'la trou_vais
p
J
bel_le, J'nau_rais pas souf_fert près d'el_le
J
L'om_bre d'un ri_val. J'en é_tais ja_loux na_
sfz
J
_guè_re; Mais main_t'nant, ell' peut s'fair' fai_re

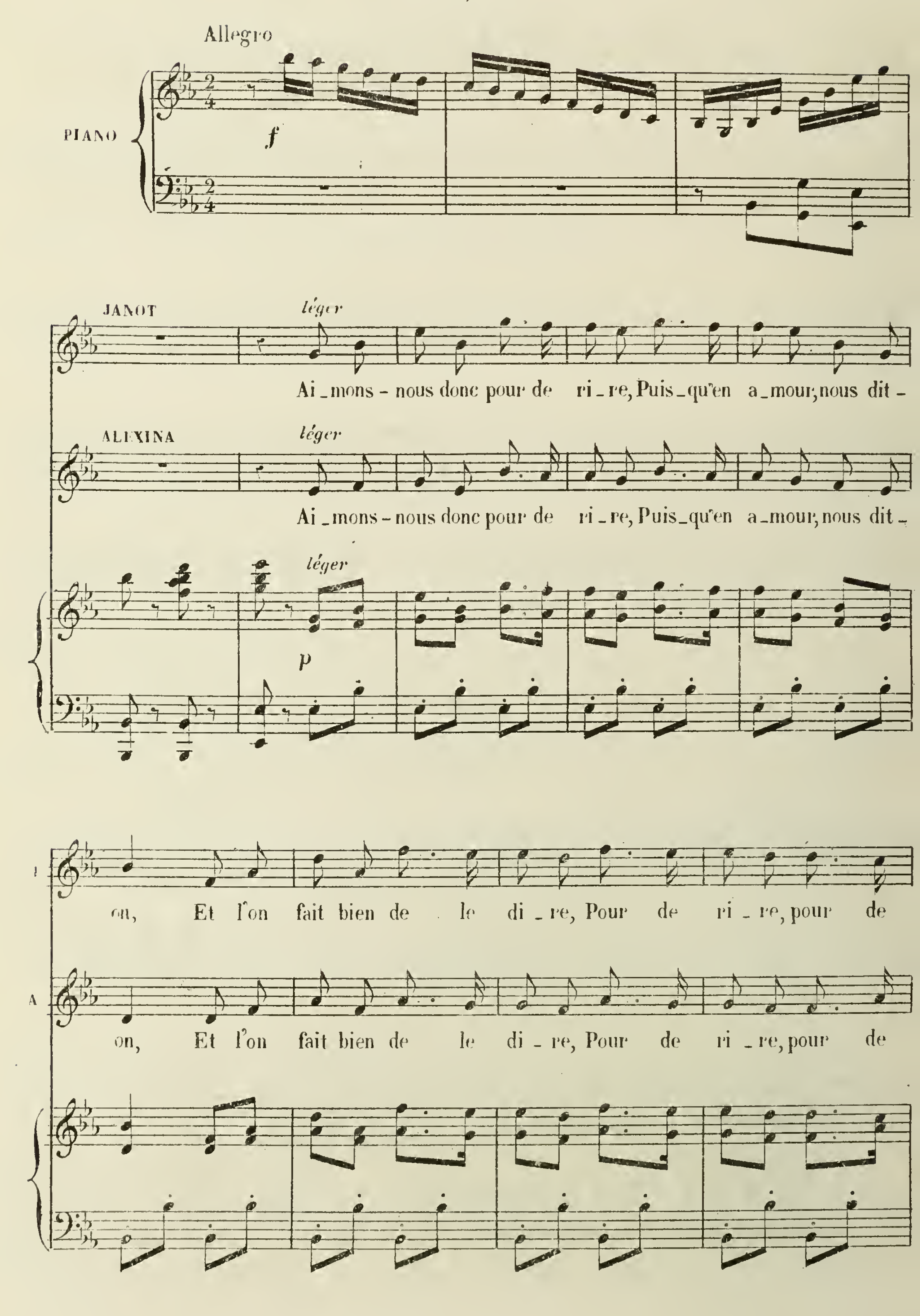

Plus vite
La cour par la terre en _ tiè - - - - - re;
p
Je m'en moqu' pas mal!
rit.
a tempo
Je m'en moqu' pas mal!
a tempo
pp
suivez
f

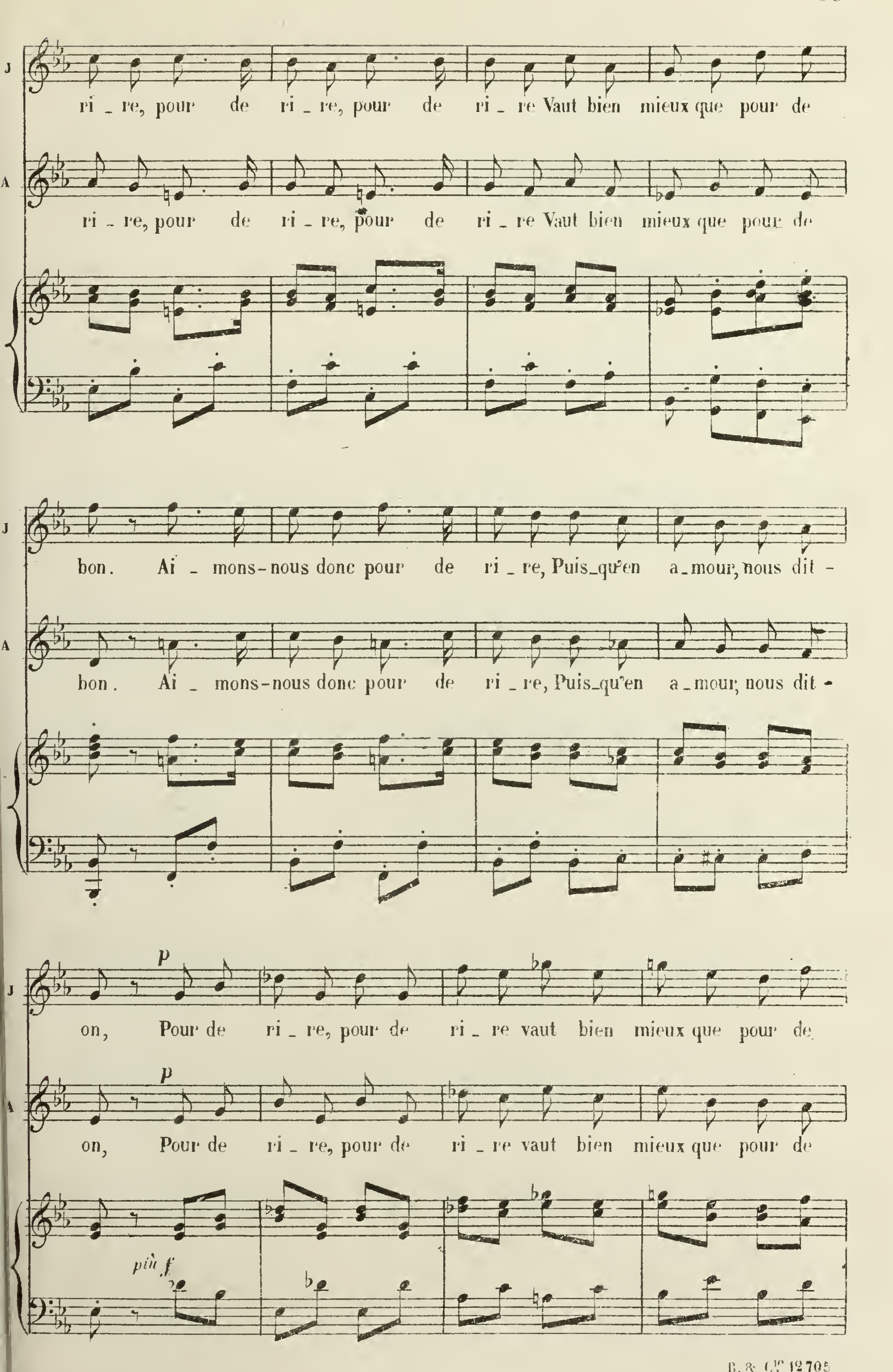
N°18

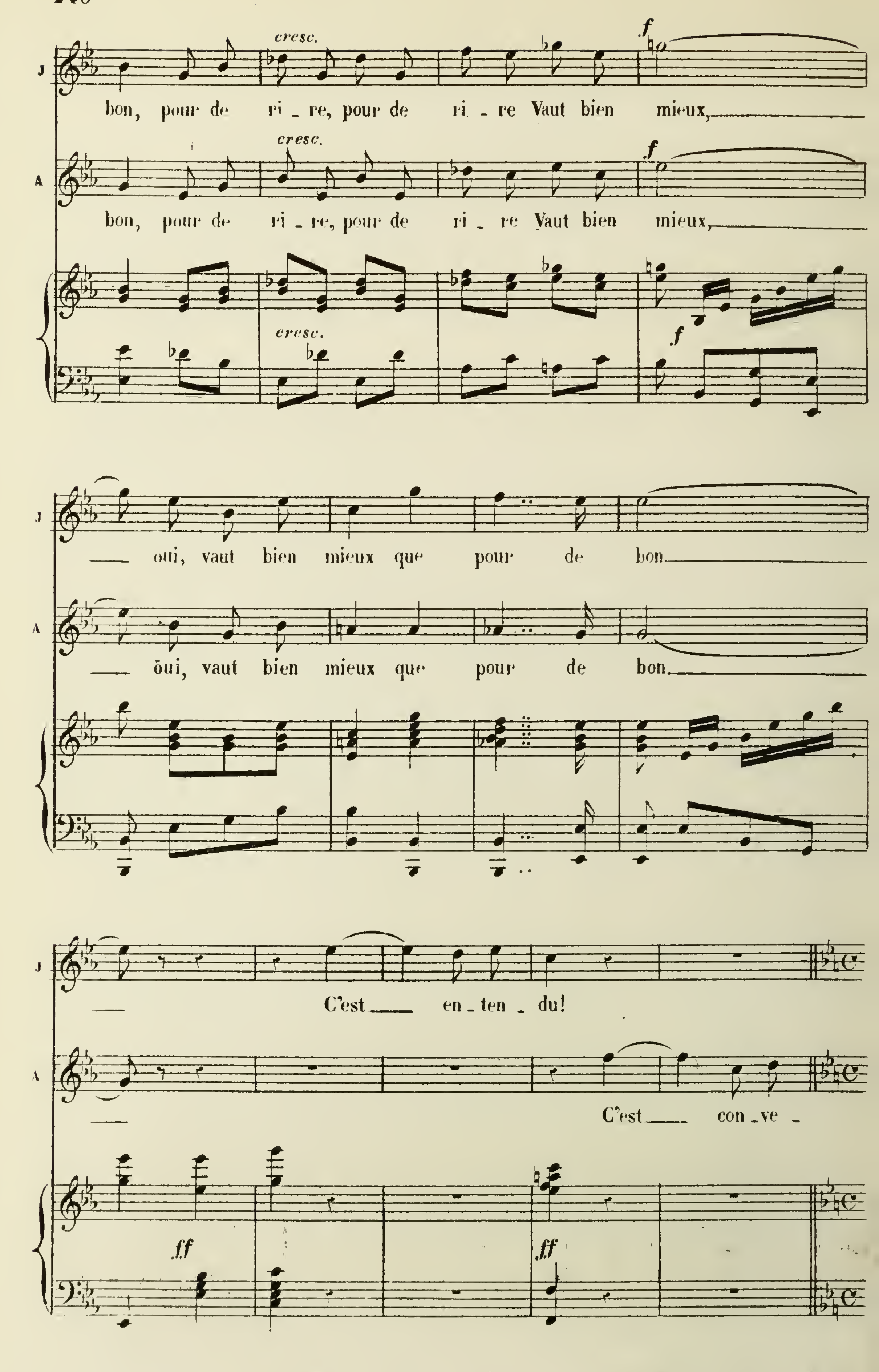
DUO

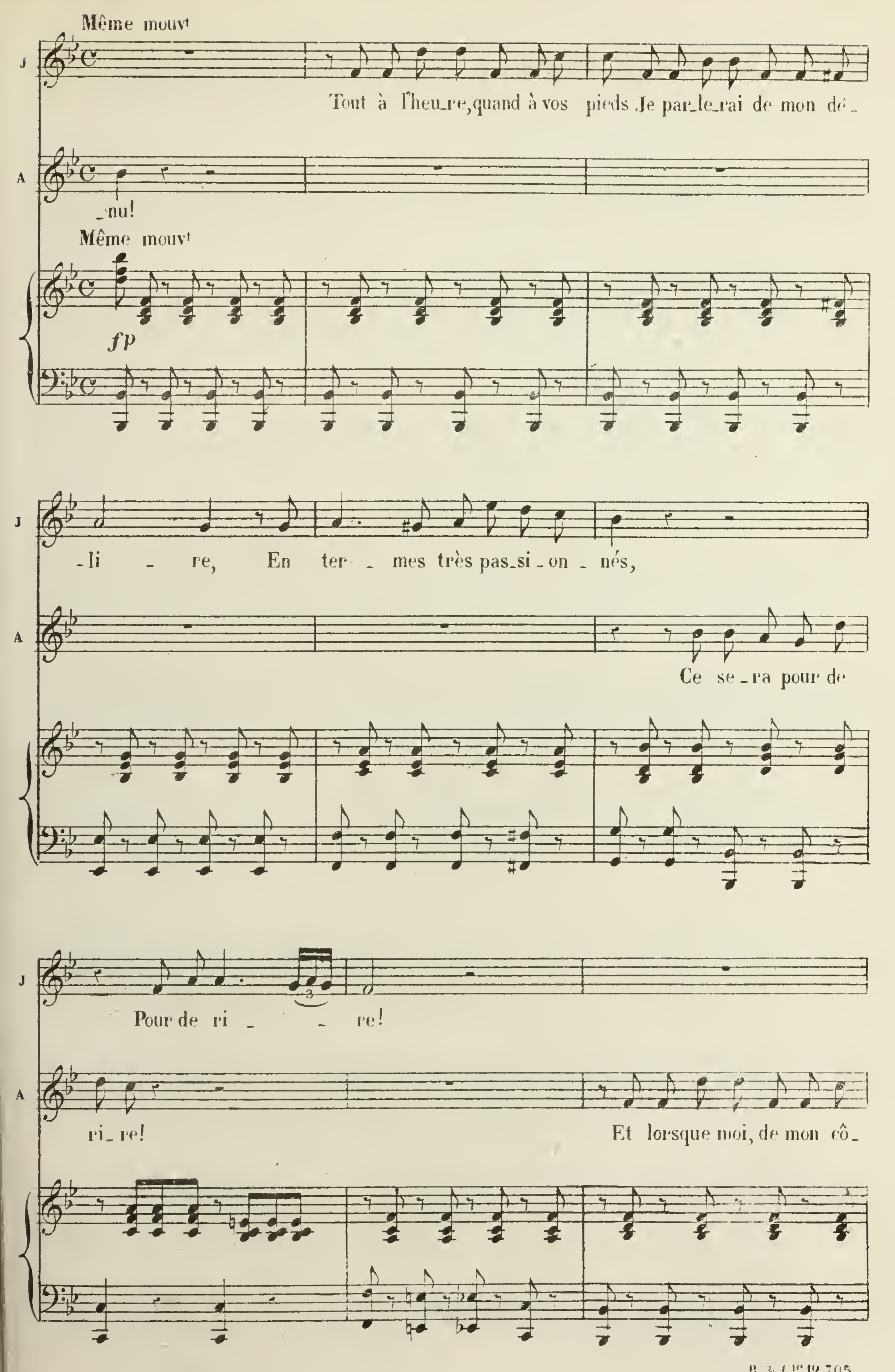
POUR DE RIRE ET POUR DE BON

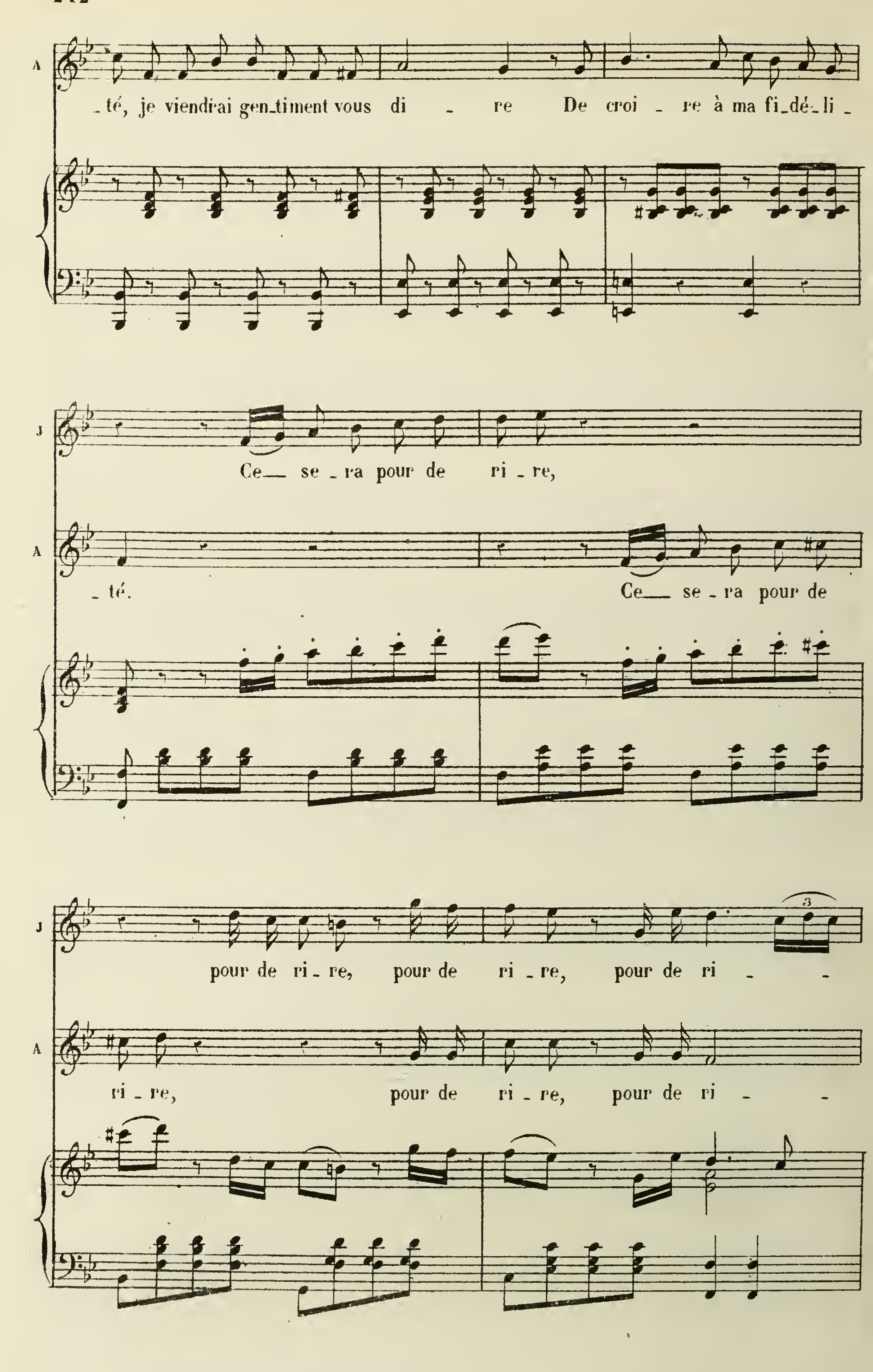
JANOT, ALEXINA
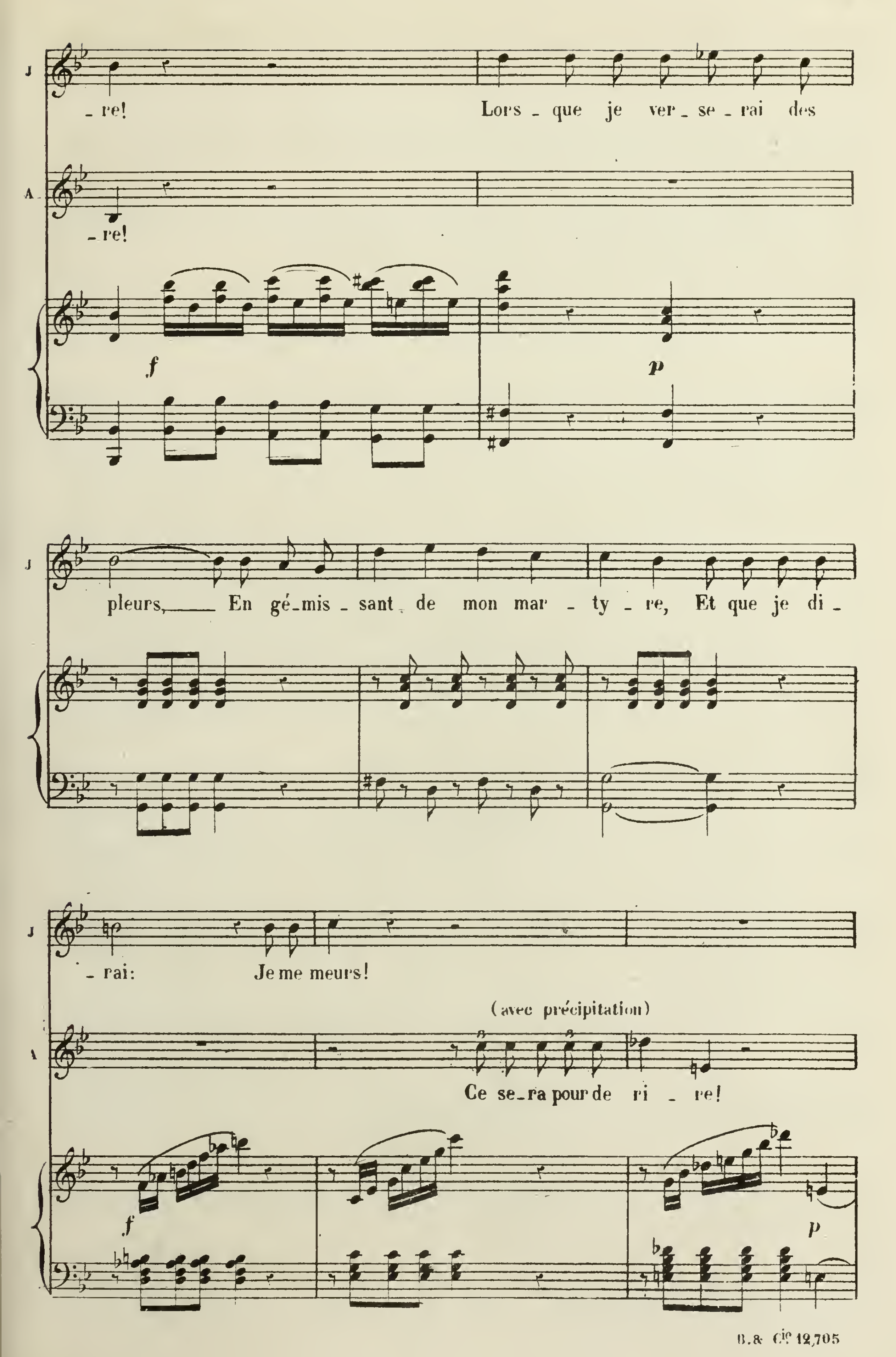


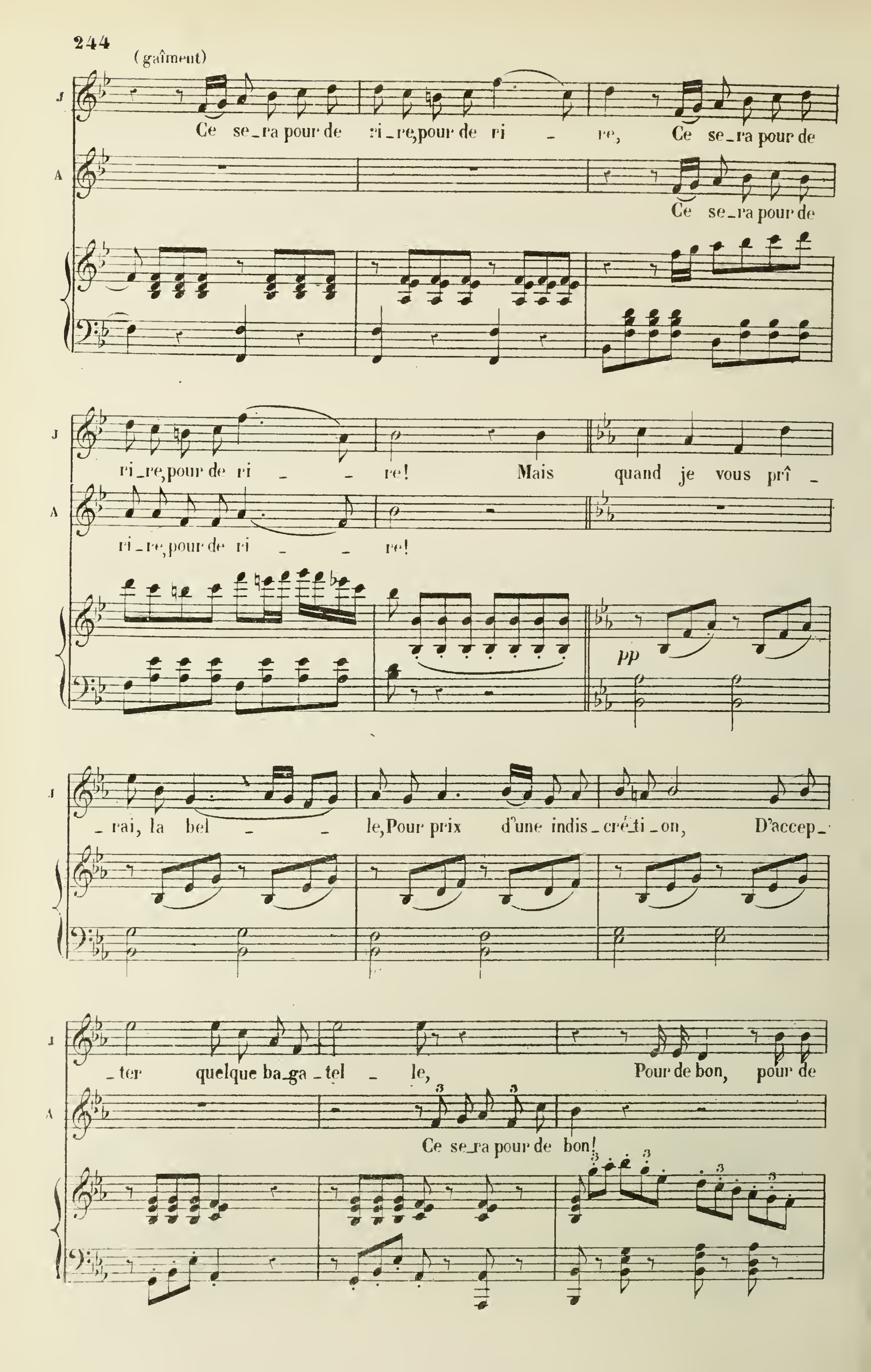

J
ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien mieux que pour de
A
ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien mieux que pour de
J
bon. Ai _ mons-nous donc pour de ri _ re, Puis_qu'en a_mour, nous dit -
A
bon. Ai _ mons-nous donc pour de ri _ re, Puis_qu'en a_mour, nous dit -
p
J
on, Pour de ri _ re, pour de ri _ re vaut bien mieux que pour de
p
A
on, Pour de ri _ re, pour de ri _ re vaut bien mieux que pour de
più f
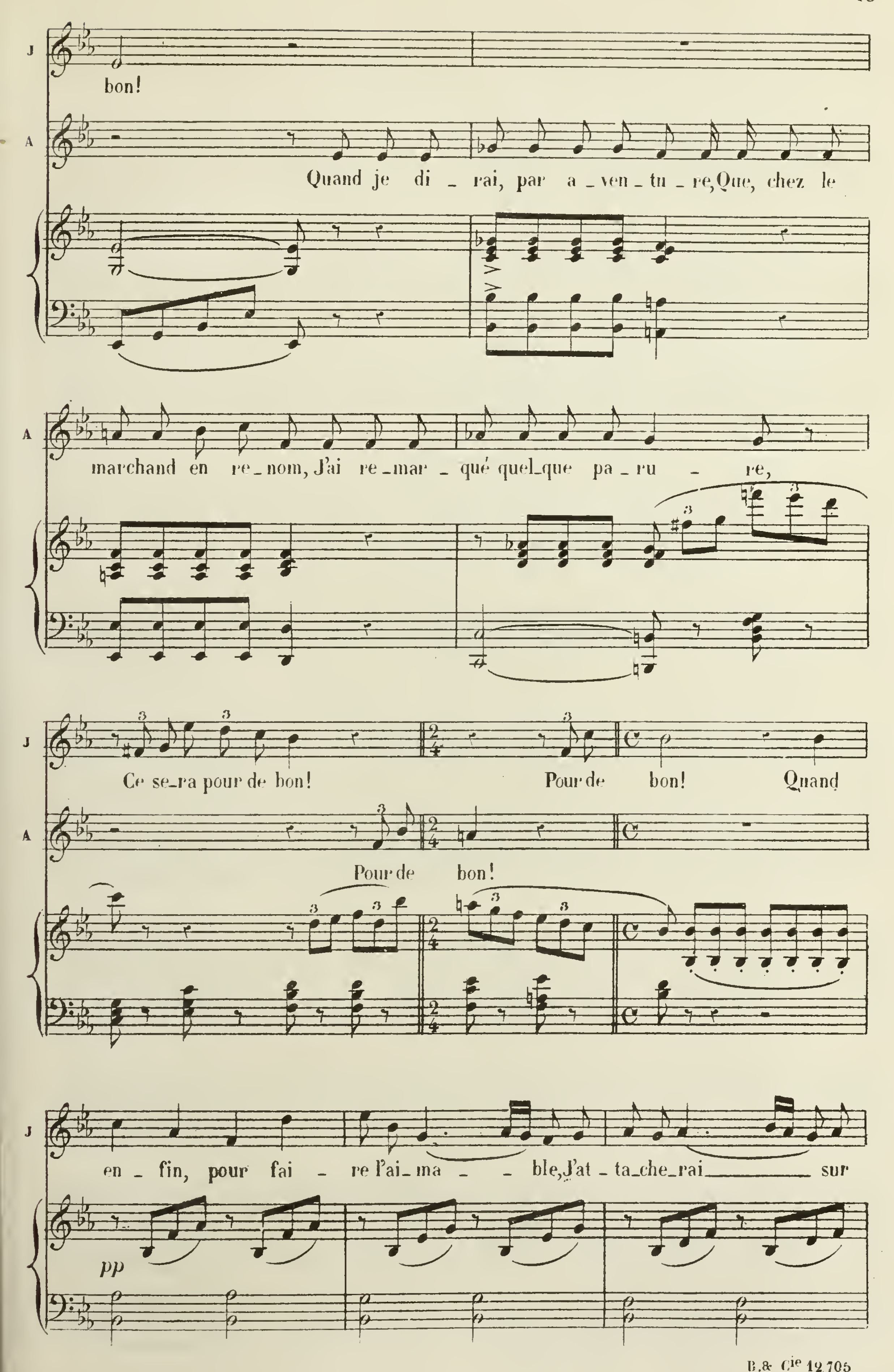

J
A
cresc.
f
ff
bon, pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien mieux,
oui, vaut bien mieux que pour de bon.
C'est en _ ten _ du!
bon, pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien mieux,
ŏui, vaut bien mieux que pour de bon.
C'est con _ ve _
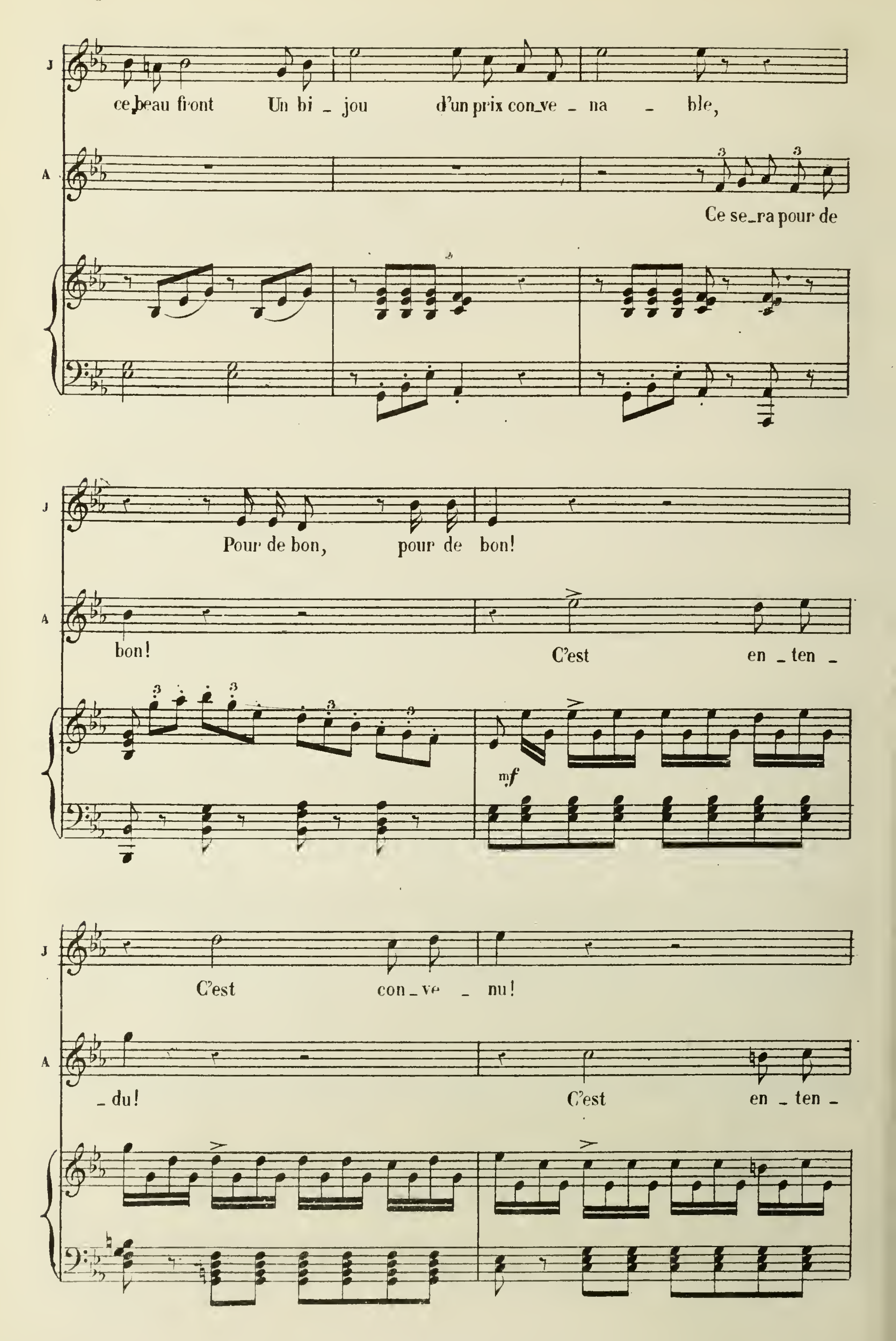

Même mouvt
J
Tout à l'heu_re, quand à vos pieds Je par_le_rai de mon dé_
A
_nu!
Même mouvt
fp
J
_li _ re, En ter _ mes très pas_si_on_nés,
A
Ce se_ra pour de
J
Pour de ri _ _ re!
A
ri_re! Et lorsque moi, de mon cô_

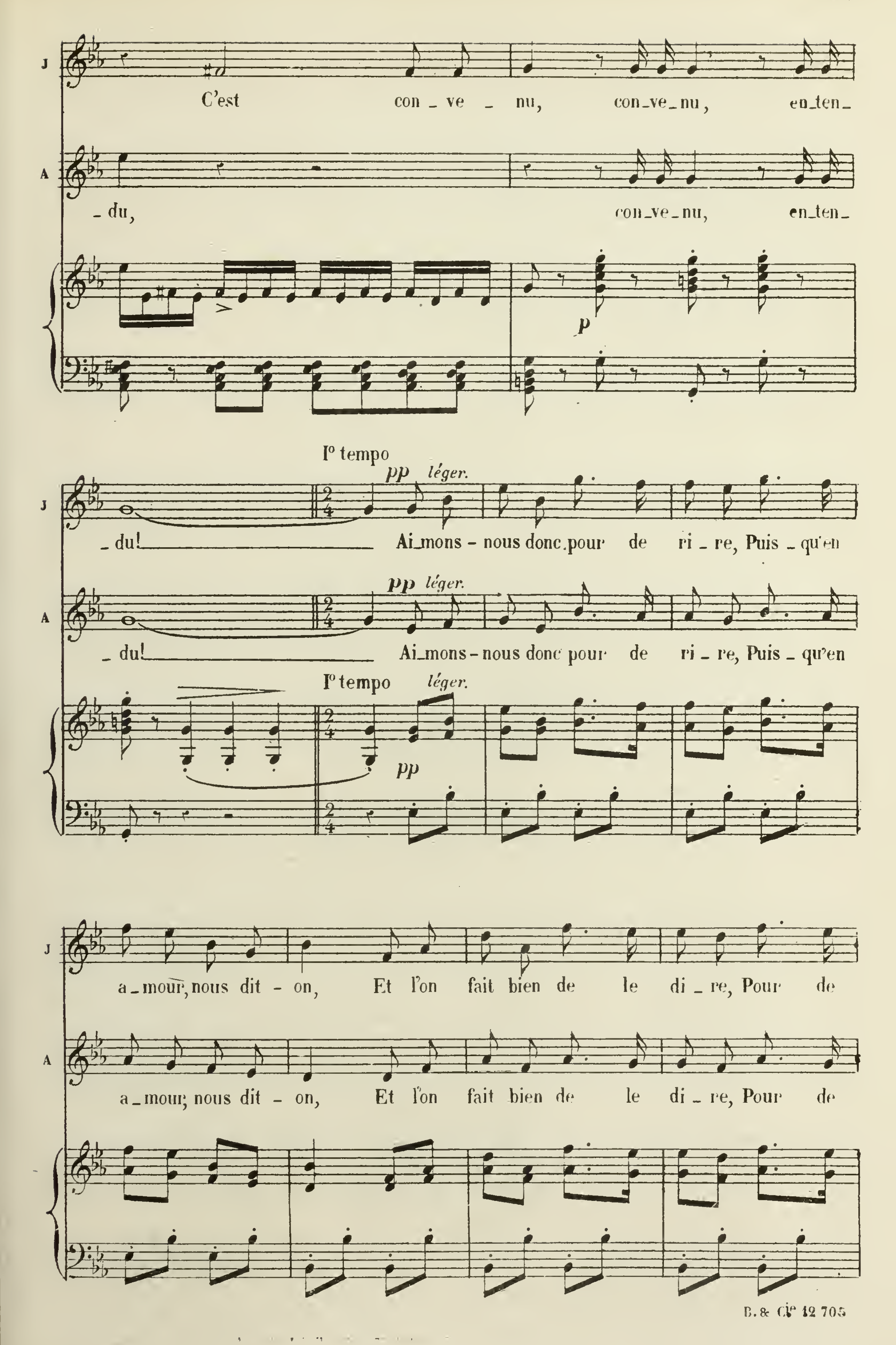

A
_té, je viendrai gen_timent vous di _ re De croi _ re à ma fi_dé_li _
J
Ce___ se _ ra pour de ri _ re,
A
_ té.
Ce___ se _ ra pour de
J
pour de ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ _
A
ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ _

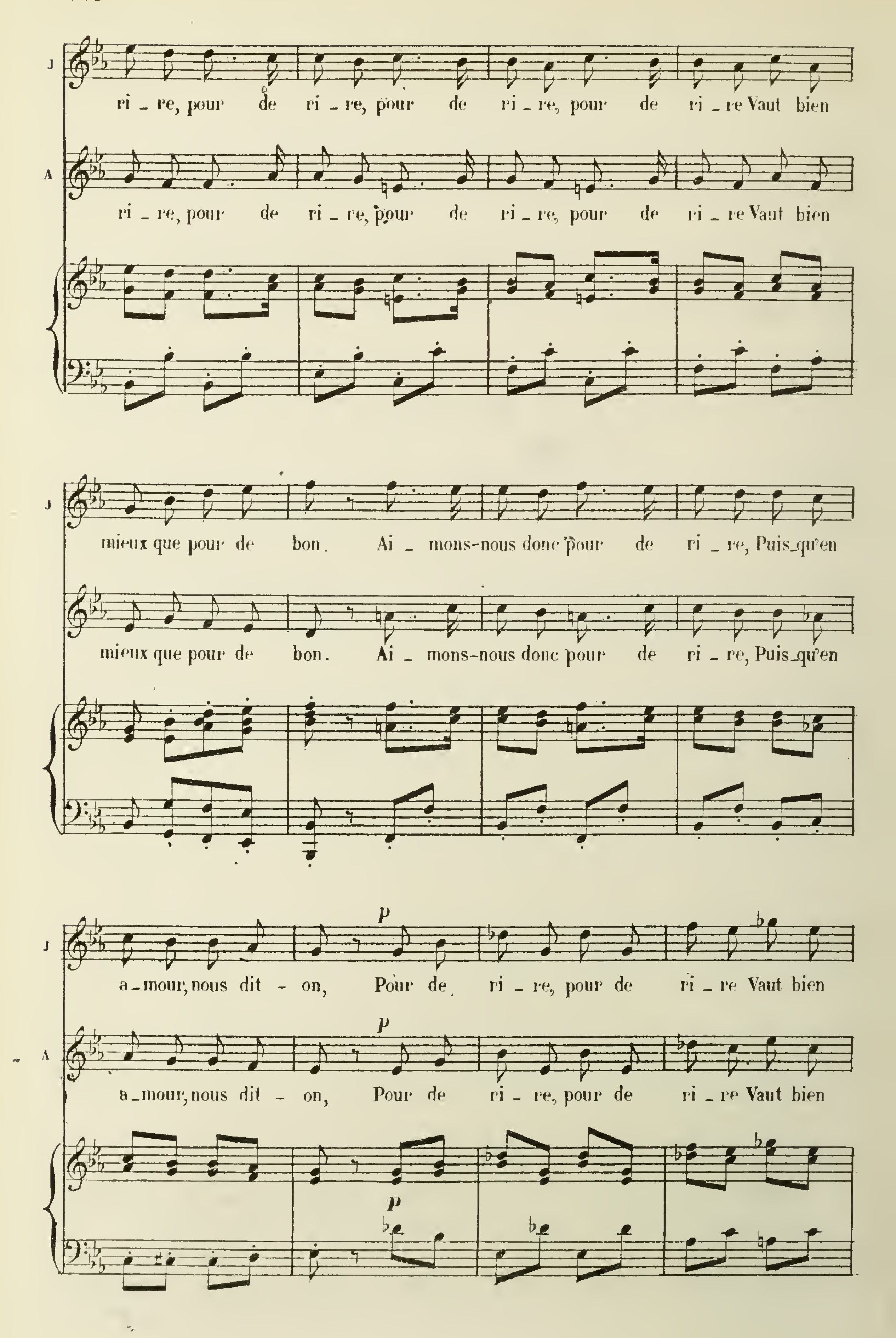

J
- re!
Lors - que je ver - se - rai des
A.
- re!
f
p
J
pleurs, En gé-mis - sant - de mon mar - ty - re, Et que je di -
J
- rai: Je me meurs!
(avec précipitation)
A
Ce se-ra pour de ri - re!
f
p

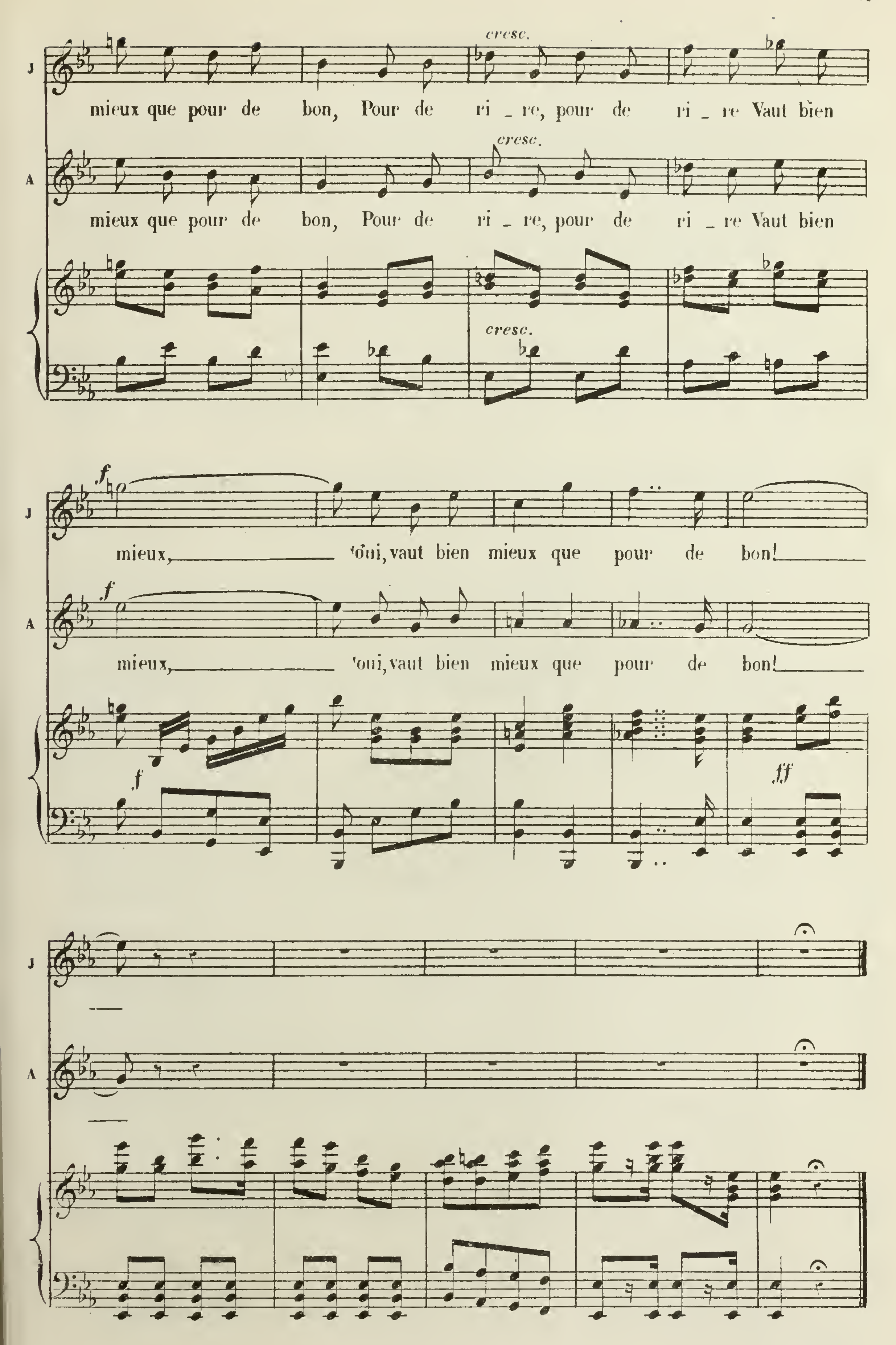

(gaîment)
J
Ce se_ra pour de ri_re, pour de ri - re, Ce se_ra pour de
A
Ce se_ra pour de
J
ri_re, pour de ri - - re! Mais quand je vous prî -
A
ri_re, pour de ri - - re!
pp
J
_rai, la bel - - le, Pour prix d'une indis_cré_ti_on, D'accep_
J
_ter quelque ba_ga_tel - le, Pour de bon, pour de
A
Ce se_ra pour de bon!


J
bon!
A
Quand je di _ rai, par a _ ven _ tu _ re, Que, chez le
A
marchand en re _ nom, J'ai re _ mar _ qué quel_que pa _ ru _ re,
J
Ce se_ra pour de bon! Pour de bon! Quand
A
Pour de bon!
J
en _ fin, pour fai _ re l'ai_ma _ _ ble, J'at _ ta_che_rai sur
pp


J
ce beau front Un bi - jou d'un prix con-ve - na - ble,
A
Ce se-ra pour de
J
Pour de bon, pour de bon!
A
bon! C'est en-ten -
mf
J
C'est con-ve - nu!
A
- du! C'est en-ten -


J
C'est con_ve_nu, con_ve_nu, en_ten_
A
_du, con_ve_nu, en_ten_
p
I° tempo
pp léger.
J
_du! Ai_mons-nous donc pour de ri_re, Puis_qu'en
pp léger.
A
_du! Ai_mons-nous donc pour de ri_re, Puis_qu'en
I° tempo léger.
pp
J
a_mour, nous dit-on, Et l'on fait bien de le di_re, Pour de
A
a_mour, nous dit-on, Et l'on fait bien de le di_re, Pour de
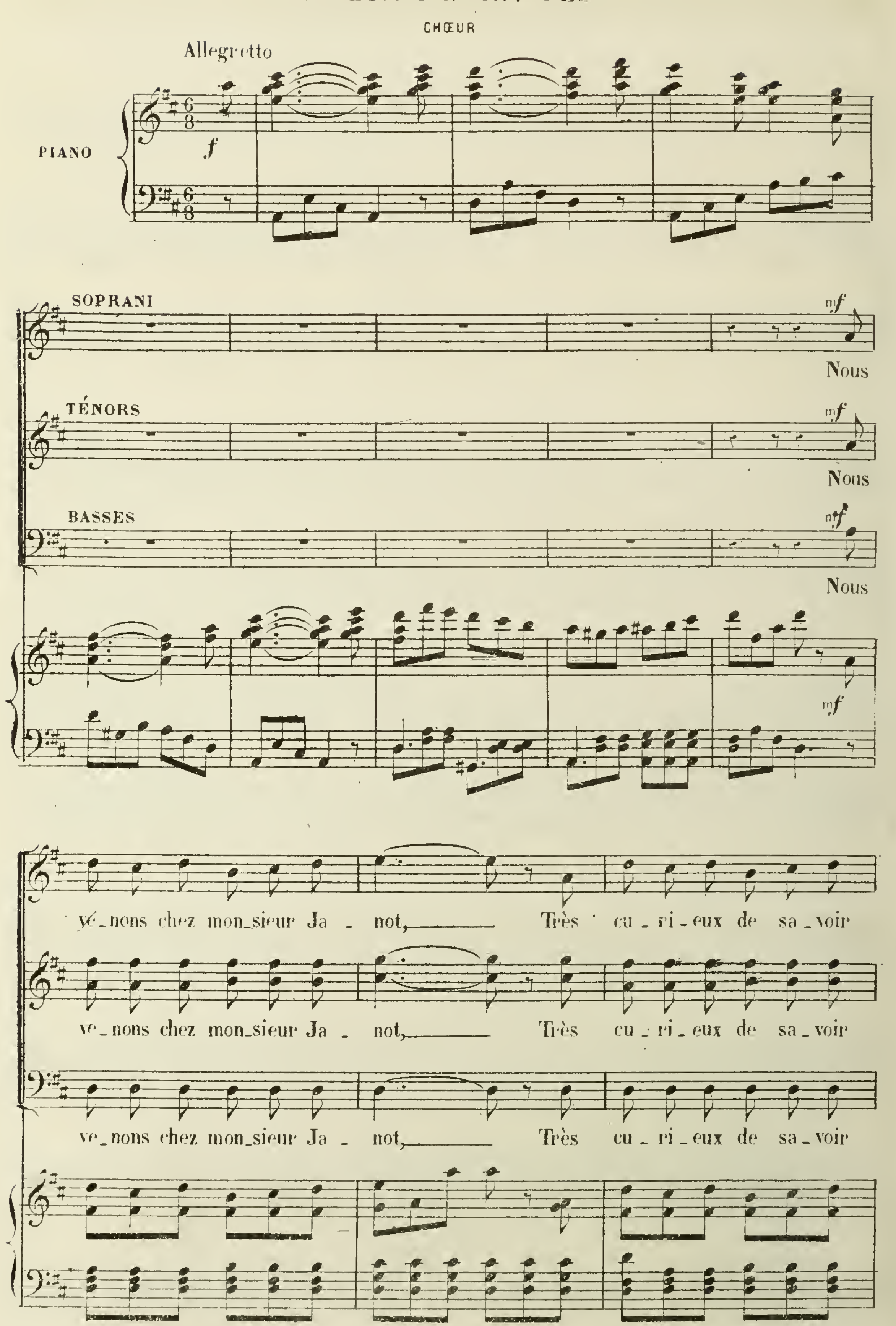

J
ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien
A
ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien
J
mieux que pour de bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis_qu'en
A
mieux que pour de bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis_qu'en
J
p
a - mour, nous dit - on, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien
A
p
a - mour, nous dit - on, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien
p

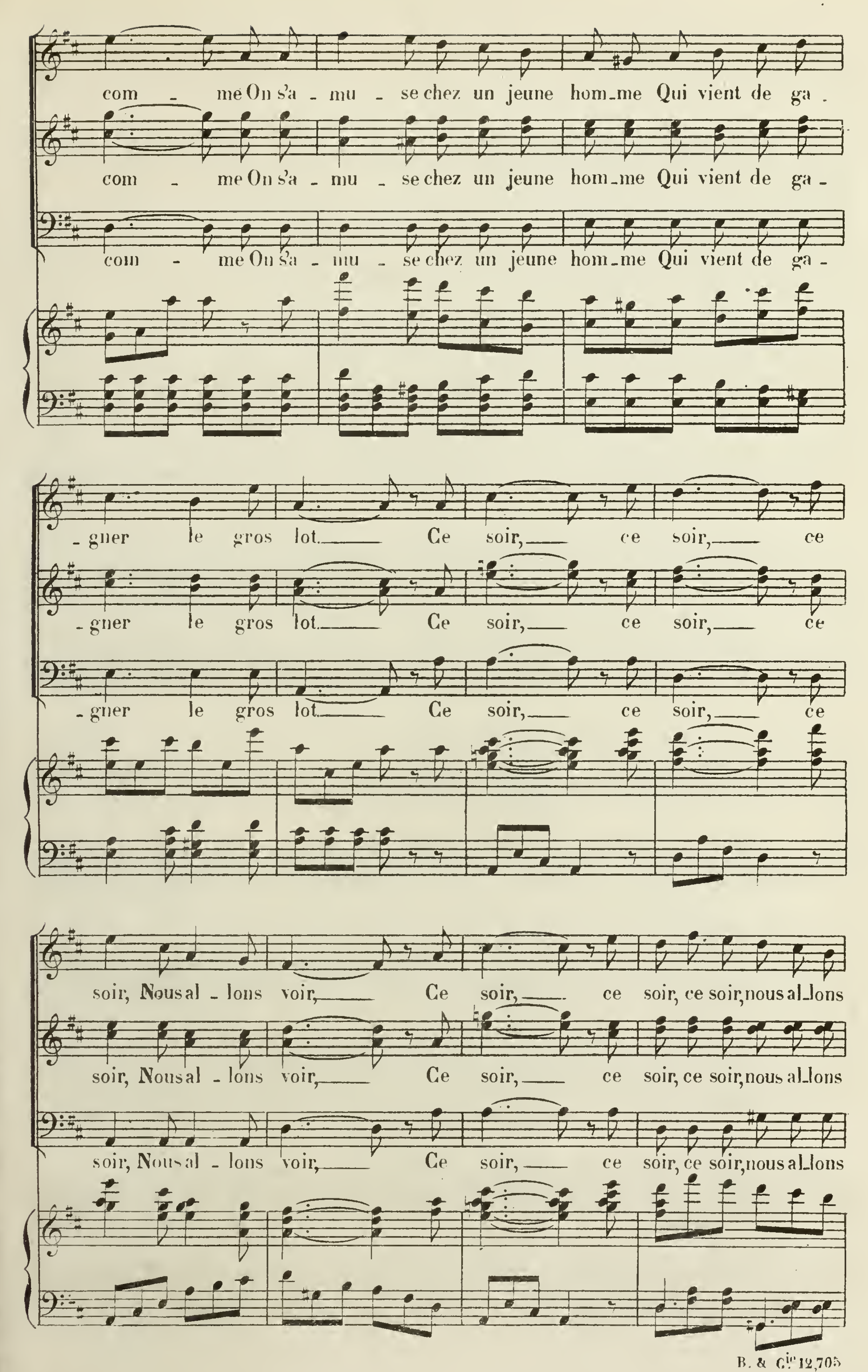

cresc.
J
mieux que pour de bon, Pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien
cresc.
A
mieux que pour de bon, Pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien
cresc.
f
J
mieux, oui, vaut bien mieux que pour de bon!
f
A
mieux, oui, vaut bien mieux que pour de bon!
f
ff
J
A
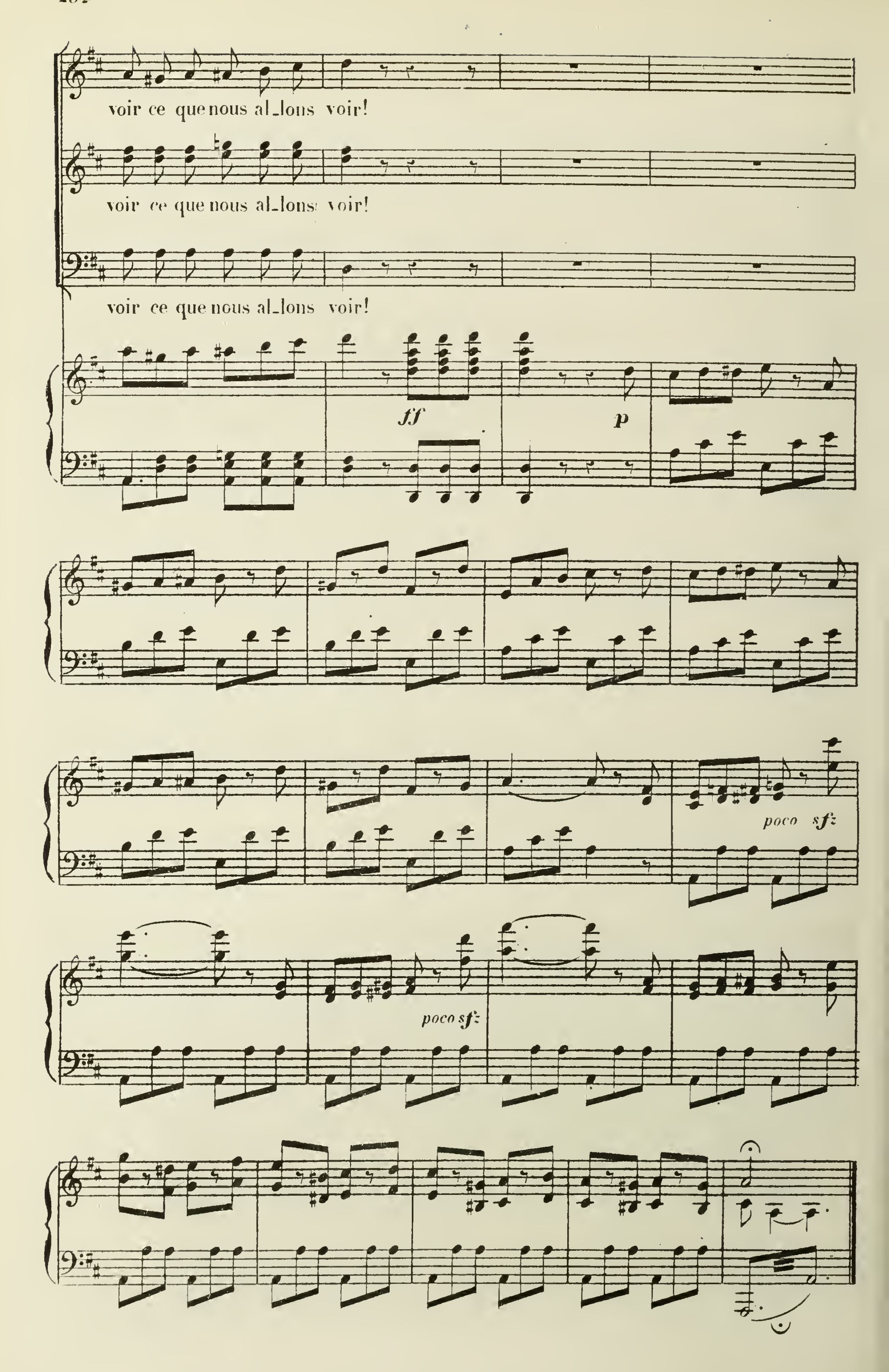
Nº 19

CHŒUR DES INVITÉS

CHŒUR

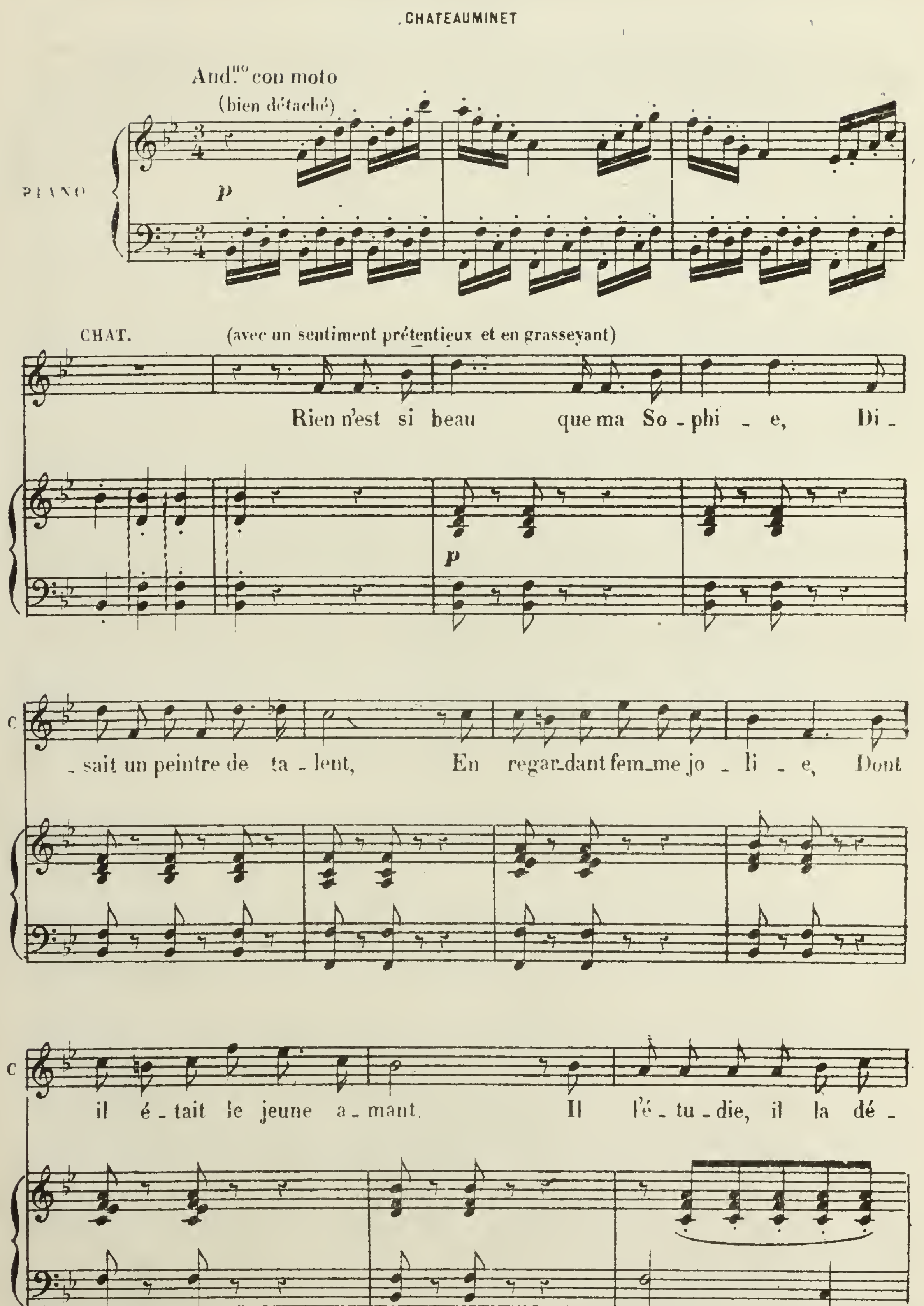


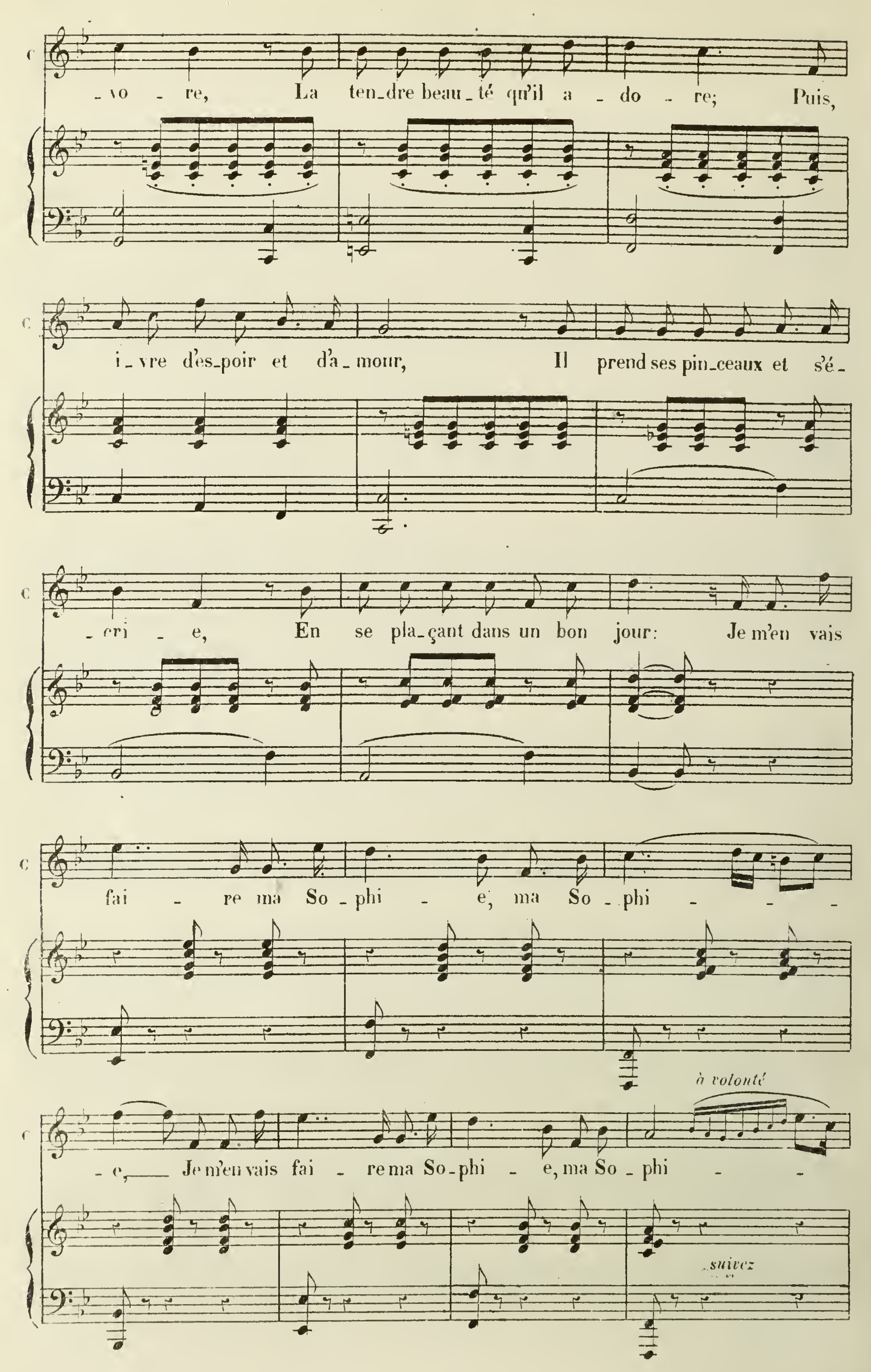

com _ me On s'a _ mu _ se chez un jeune hom_me Qui vient de ga _
com _ me On s'a _ mu _ se chez un jeune hom_me Qui vient de ga _
com - me On s'a _ mu _ se chez un jeune hom_me Qui vient de ga _
_gner le gros lot___ Ce soir,___ ce soir,___ ce
_gner le gros lot___ Ce soir,___ ce soir,___ ce
_gner le gros lot___ Ce soir,___ ce soir,___ ce
soir, Nous al _ lons voir,___ Ce soir,___ ce soir, ce soir, nous al_lons
soir, Nous al _ lons voir,___ Ce soir,___ ce soir, ce soir, nous al_lons
soir, Nous al _ lons voir,___ Ce soir,___ ce soir, ce soir, nous al_lons

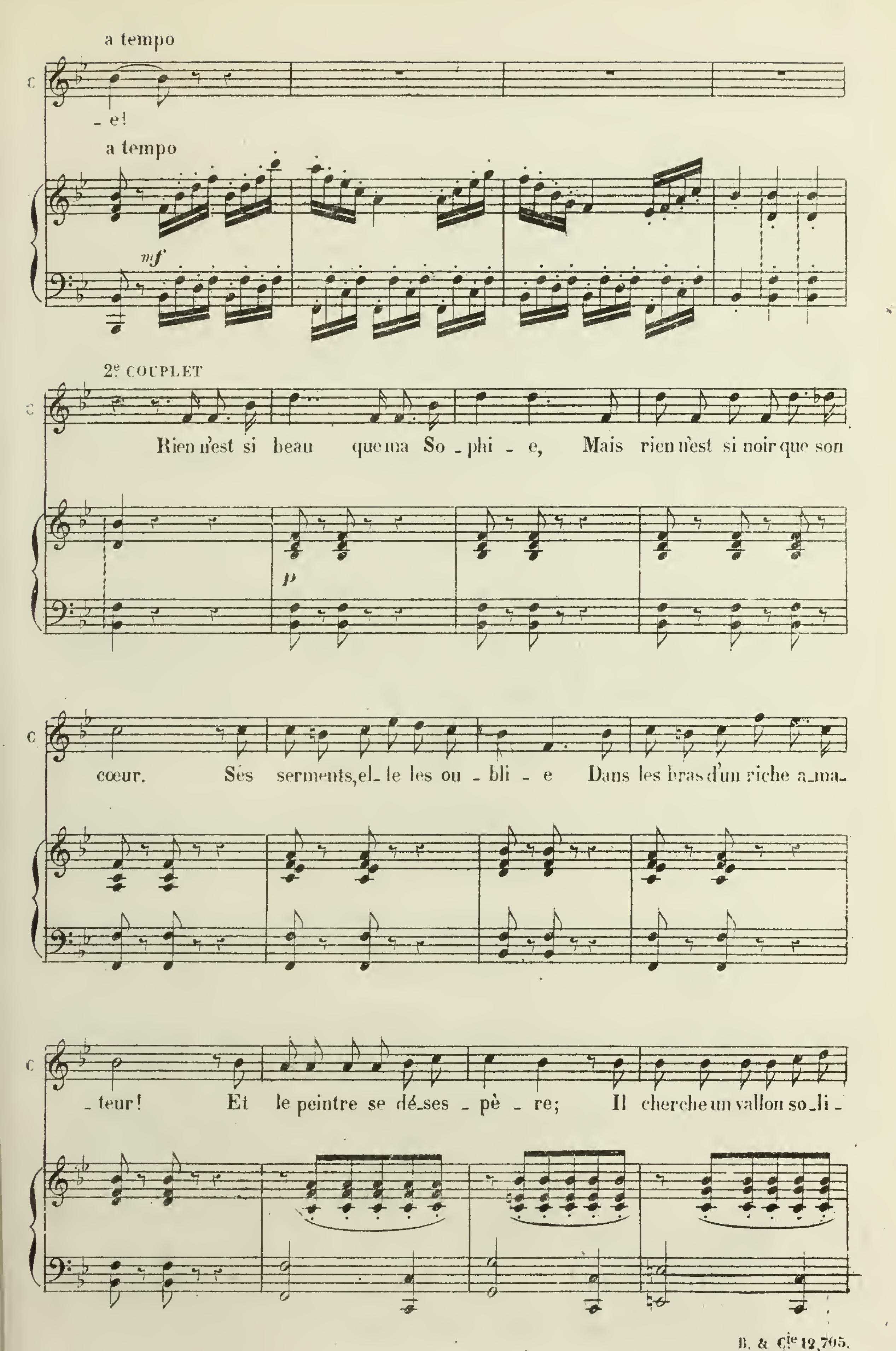

voir ce que nous al_lons voir!
voir ce que nous al_lons voir!
voir ce que nous al_lons voir!
ff
p
poco sfz
poco sfz

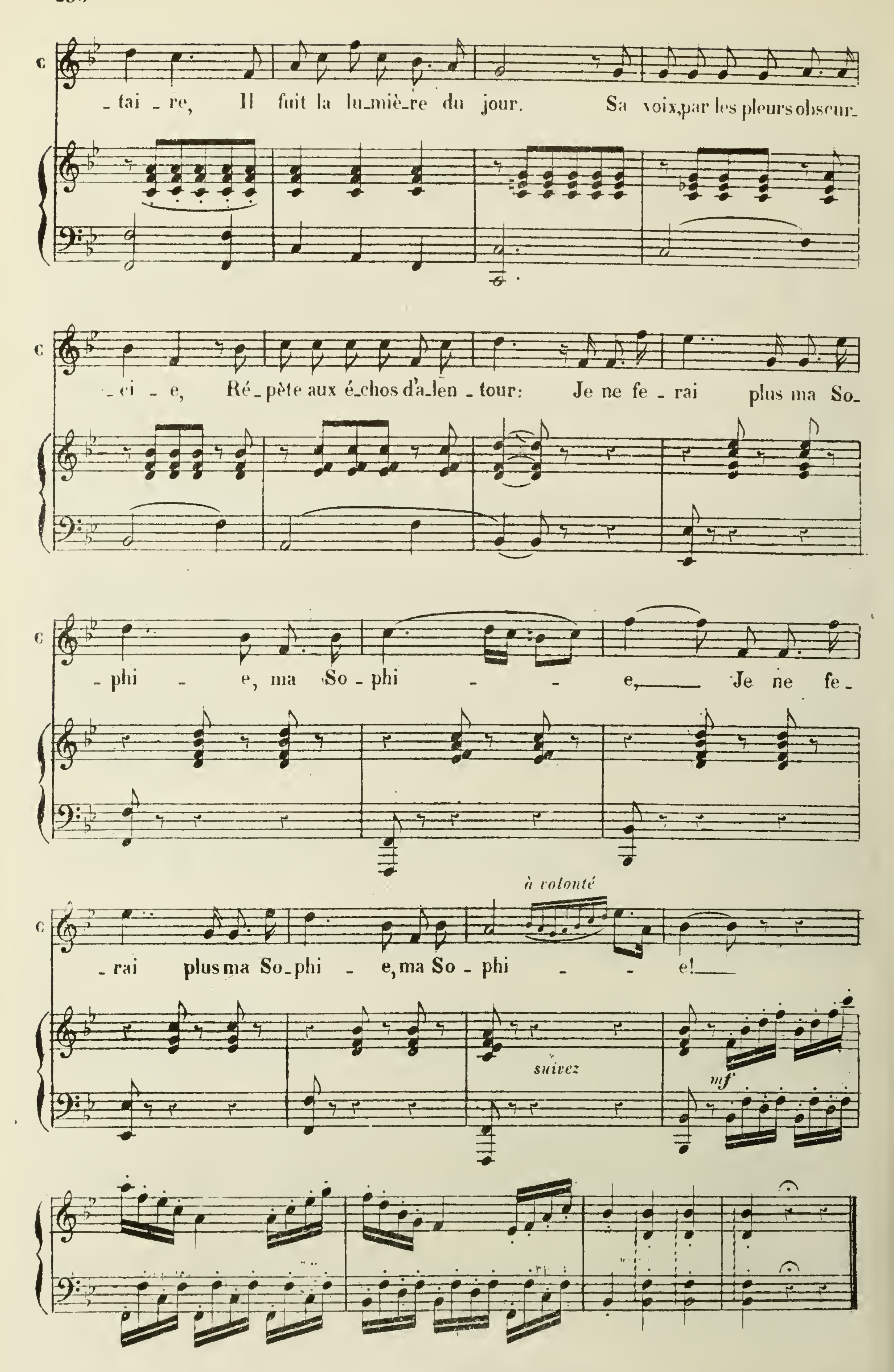
N° 20
ROMANCE

CHATEAUMINET



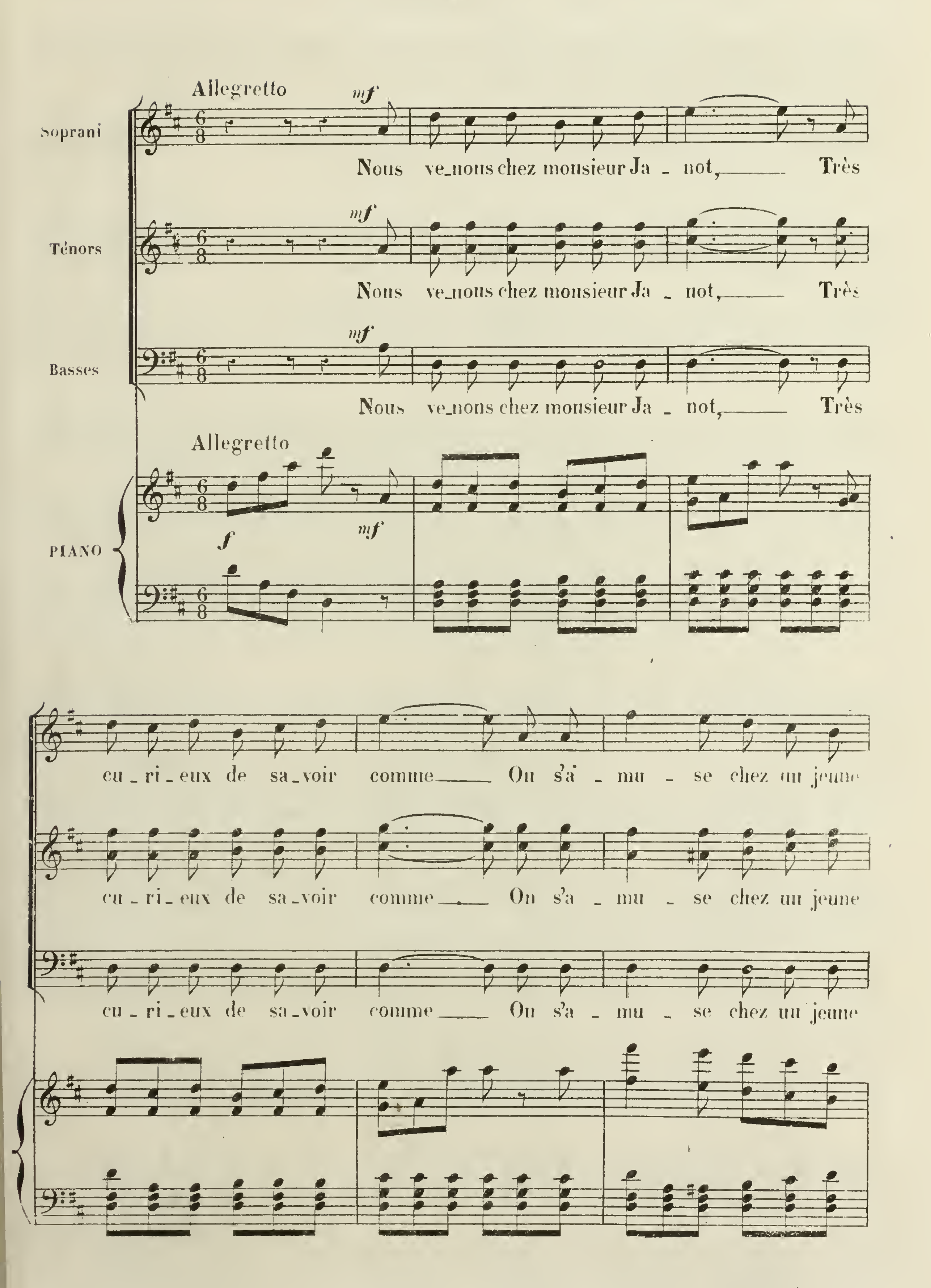

C
-vo - re, La ten-dre beau-té qu'il a - do - re; Puis,
C
i-vre d'es-poir et d'a-mour, Il prend ses pin-ceaux et s'é-
C
-cri - e, En se pla-çant dans un bon jour: Je m'en vais
C
fai - re ma So-phi - e, ma So-phi - - -
à volonté
C
- e, Je m'en vais fai - re ma So-phi - e, ma So-phi - -
suivez

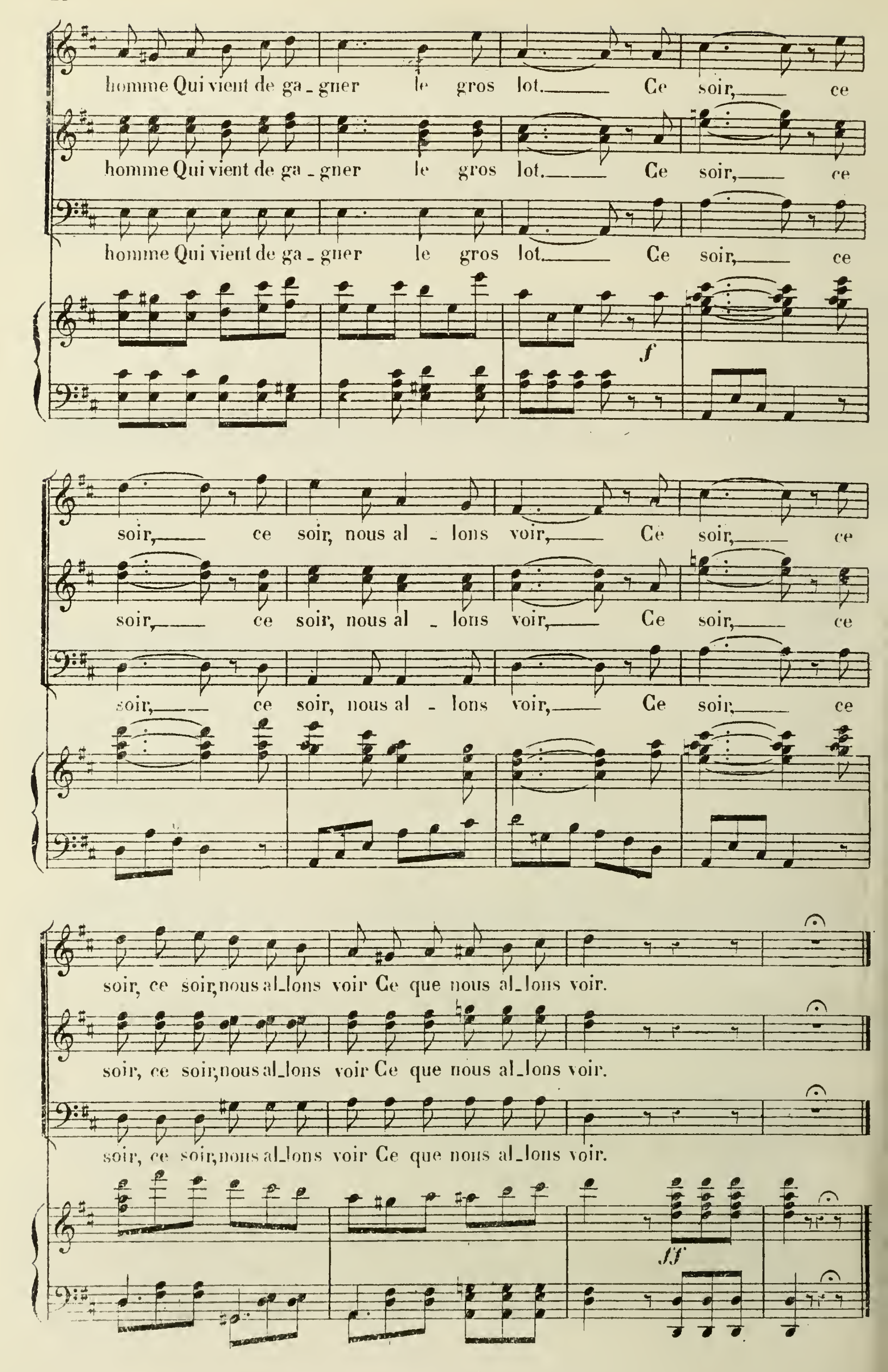

a tempo
C
- e!
a tempo
mf
2e COUPLET
Rien n'est si beau que ma So - phi - e, Mais rien n'est si noir que son
p
cœur. Ses serments, el - le les ou - bli - e Dans les bras d'un riche a - ma-
- teur! Et le peintre se dé - ses - pè - re; Il cherche un vallon so - li -


_tai _ re, Il fuit la lu_miè_re du jour. Sa voix,par les pleurs obscur_
_ci _ e, Ré_pète aux é_chos d'a_len _ tour: Je ne fe _ rai plus ma So_
_phi _ e, ma So _ phi _ _ e, Je ne fe_
_rai plus ma So_phi _ e, ma So _ phi _ _ e!
à volonté
suivez
mf

N° 20bis

SORTIE

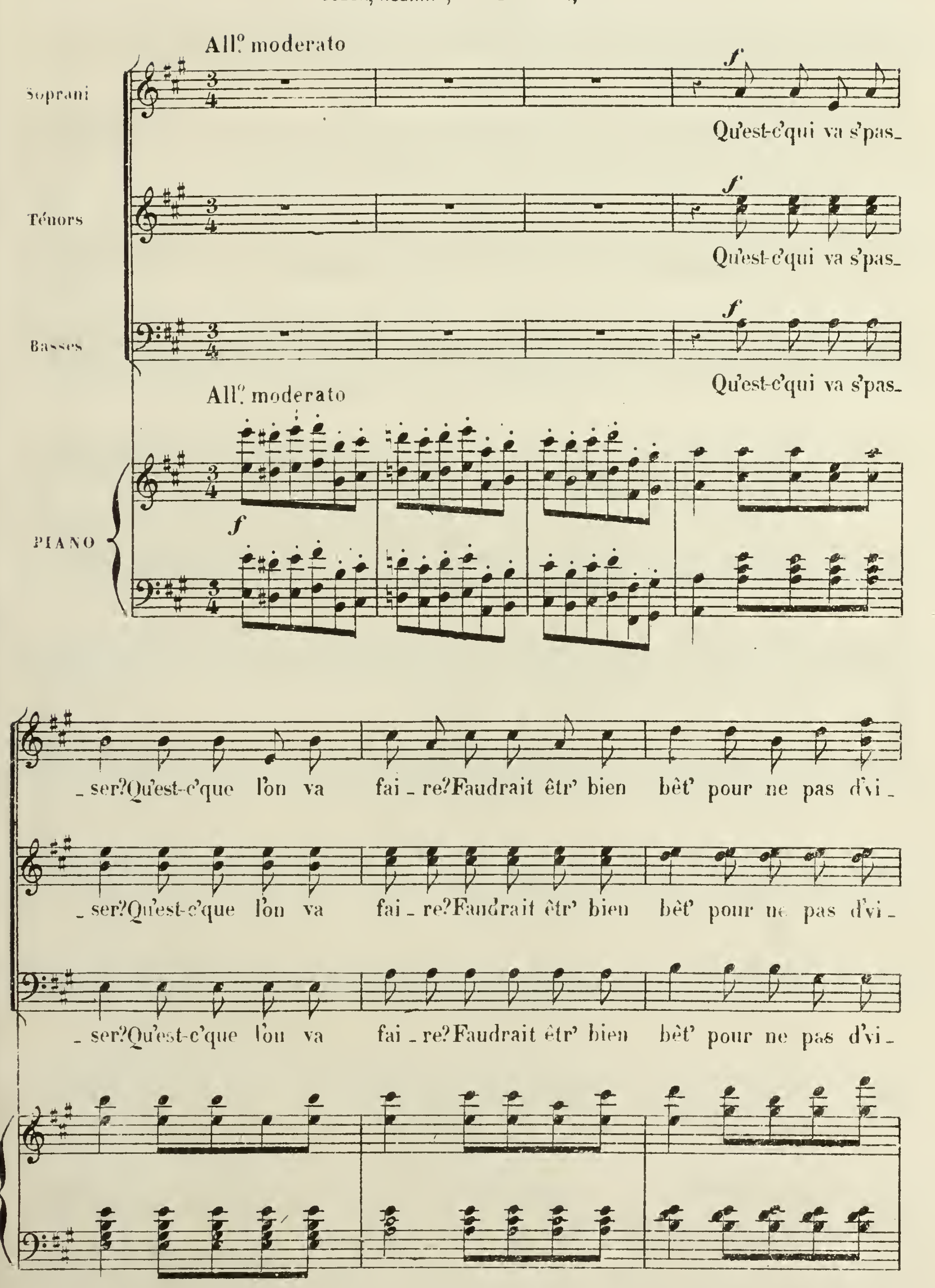


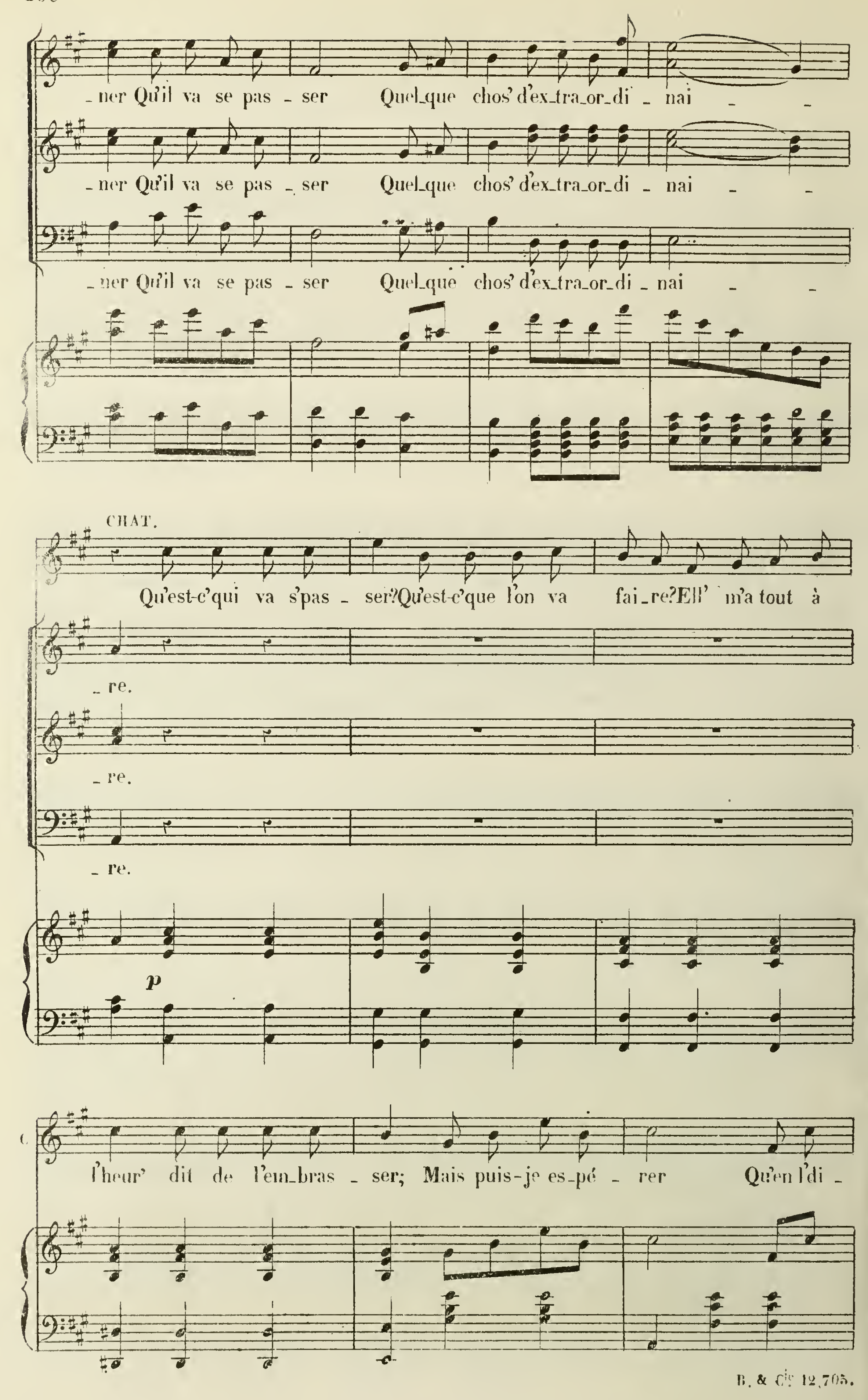

homme Qui vient de ga_gner le gros lot. Ce soir, ce
homme Qui vient de ga_gner le gros lot. Ce soir, ce
homme Qui vient de ga_gner le gros lot. Ce soir, ce
f
soir, ce soir, nous al_lons voir, Ce soir, ce
soir, ce soir, nous al_lons voir, Ce soir, ce
soir, ce soir, nous al_lons voir, Ce soir, ce
soir, ce soir, nous al_lons voir Ce que nous al_lons voir.
soir, ce soir, nous al_lons voir Ce que nous al_lons voir.
soir, ce soir, nous al_lons voir Ce que nous al_lons voir.
ff
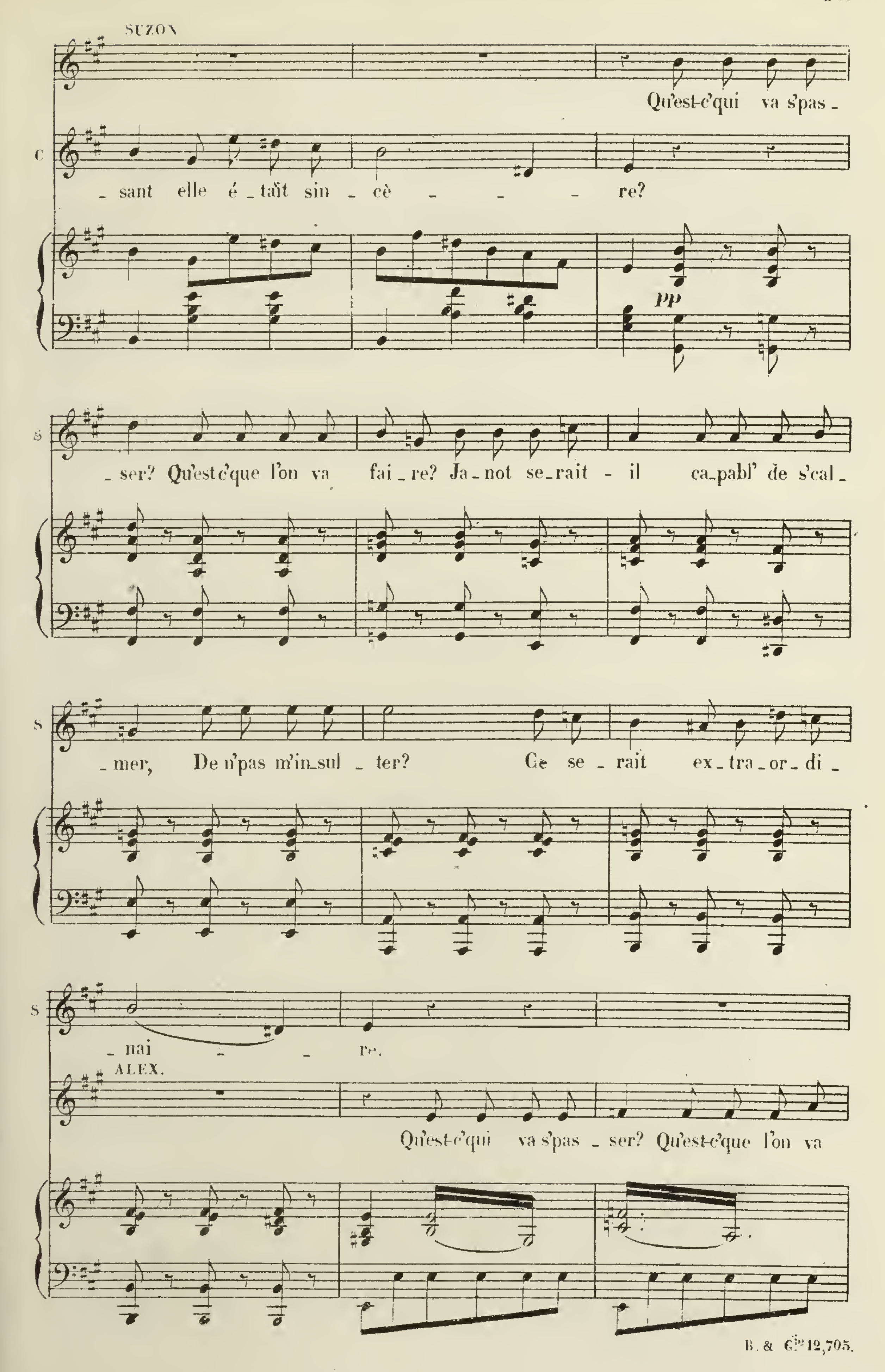
N° 21

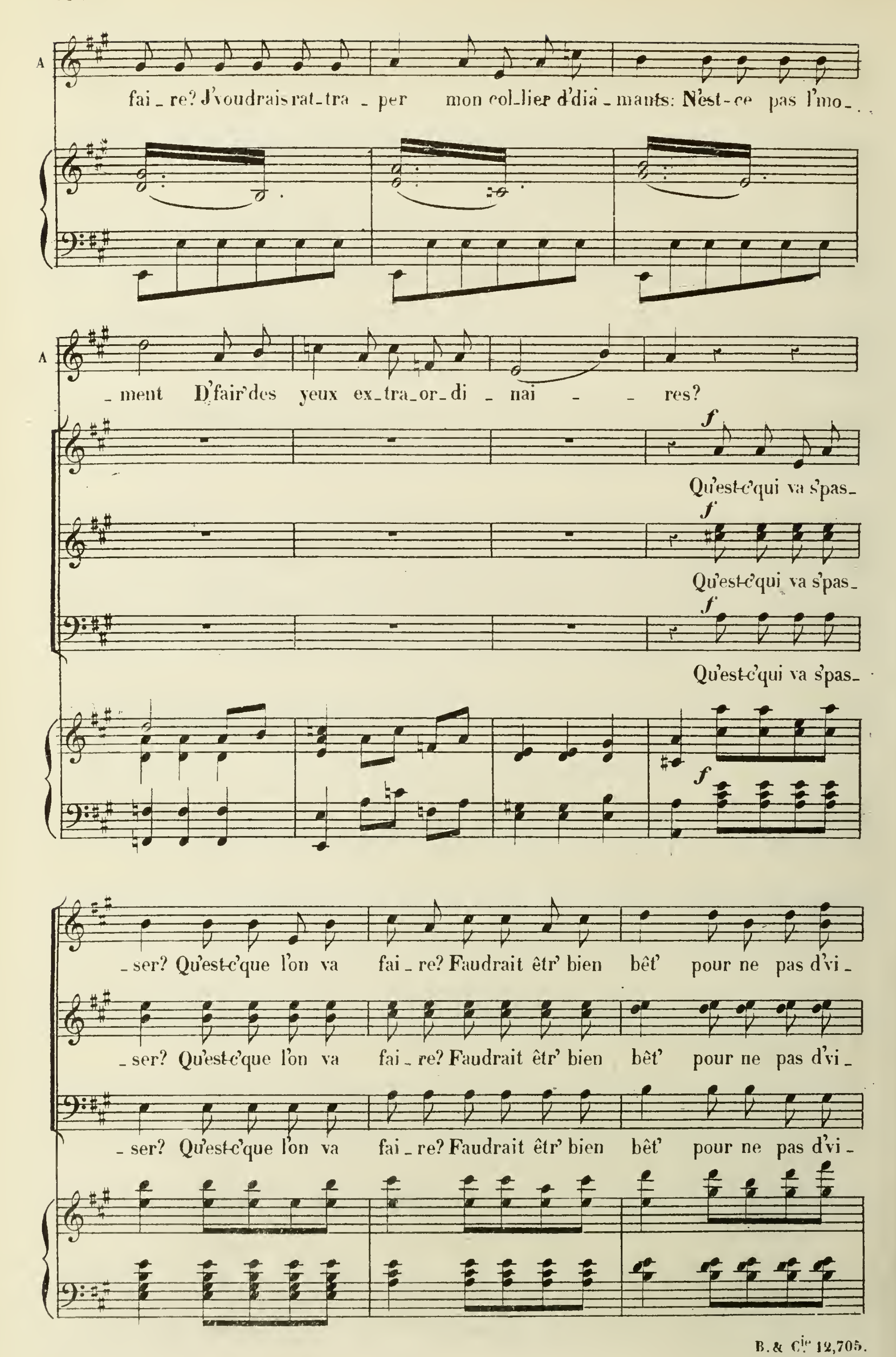
ENSEMBLE

SUZON, ALEXINA, CHATEAUMINET, CHŒUR




_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di _ nai _ _
_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di _ nai _ _
_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di _ nai _ _
CHAT.
Qu'est-c'qui va s'pas _ ser? Qu'est-c'que l'on va fai_re? Ell' m'a tout à
_ re.
_ re.
_ re.
p
l'heur' dit de l'em_bras _ ser; Mais puis-je es_pé _ rer Qu'en l'di _


SUZON
Qu'est-c'qui va s'pas_
C
_sant elle é_tait sin_cè - - - re?
pp
S
_ser? Qu'est c'que l'on va fai_re? Ja_not se_rait - il ca_pabl' de s'cal_
S
_mer, De n'pas m'in_sul_ter? Ce se_rait ex_tra_or_di_
S
_nai - - re.
ALEX.
Qu'est-c'qui va s'pas_ser? Qu'est-c'que l'on va


A
fai _ re? J'voudrais rat_tra _ per mon col_lier d'dia _ mants: N'est_ce pas l'mo_
A
_ ment D'fair'des yeux ex_tra_or_di _ nai _ _ res?
Qu'est-c'qui va s'pas_
Qu'est-c'qui va s'pas_
Qu'est-c'qui va s'pas_
_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai _ re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi _
_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai _ re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi _
_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai _ re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi _

_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di_

_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di_

_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di_

_nai _ _ re! Fau_drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi_

_nai _ _ re! Fau_drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi_
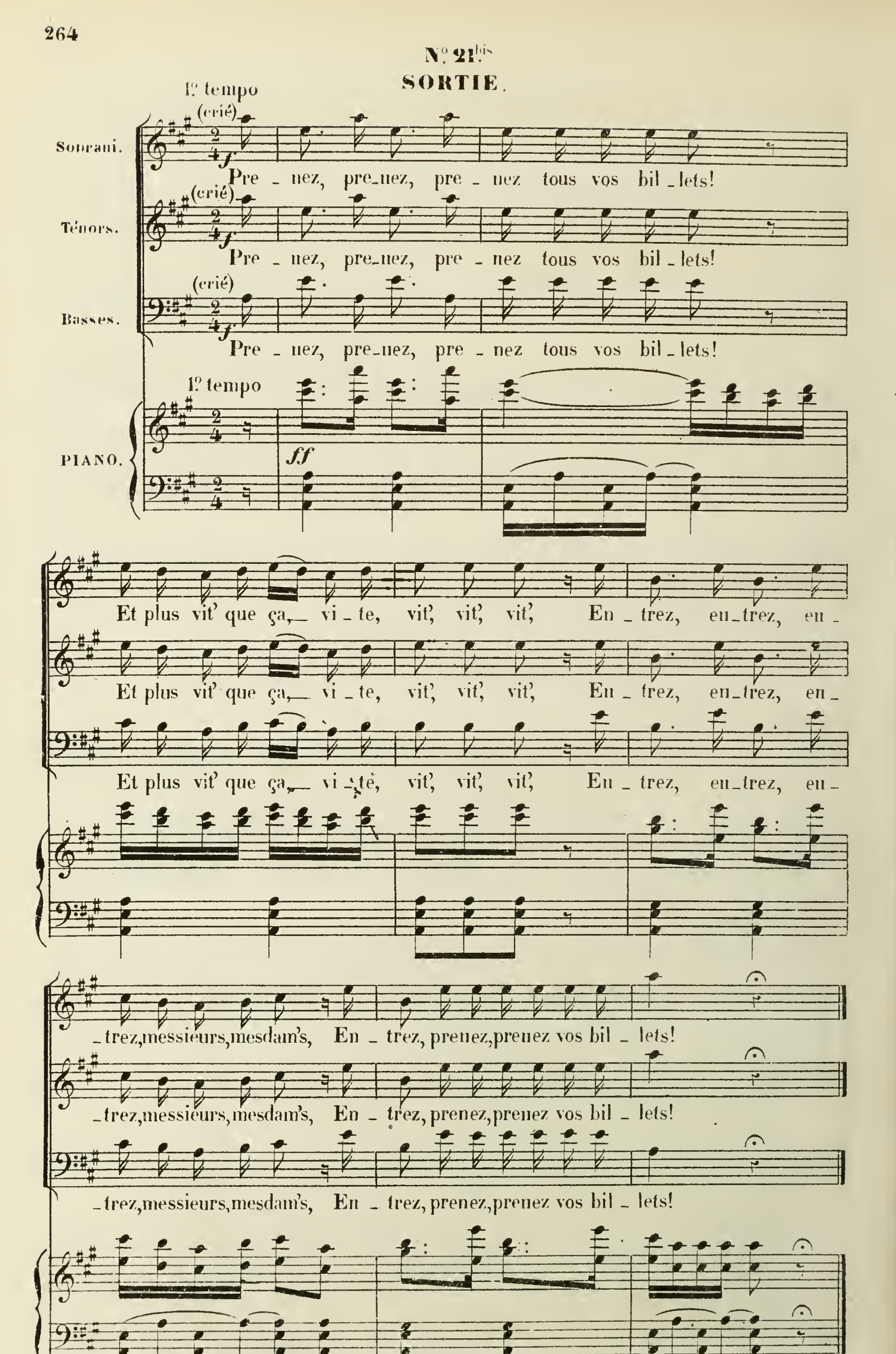
_nai _ _ re! Fau_drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi_

_ner, Pour ne pas d'vi _ ner C'qui va se pas _ ser.

_ner, Pour ne pas d'vi _ ner C'qui va se pas _ ser.

_ner, Pour ne pas d'vi _ ner C'qui va se pas _ ser.

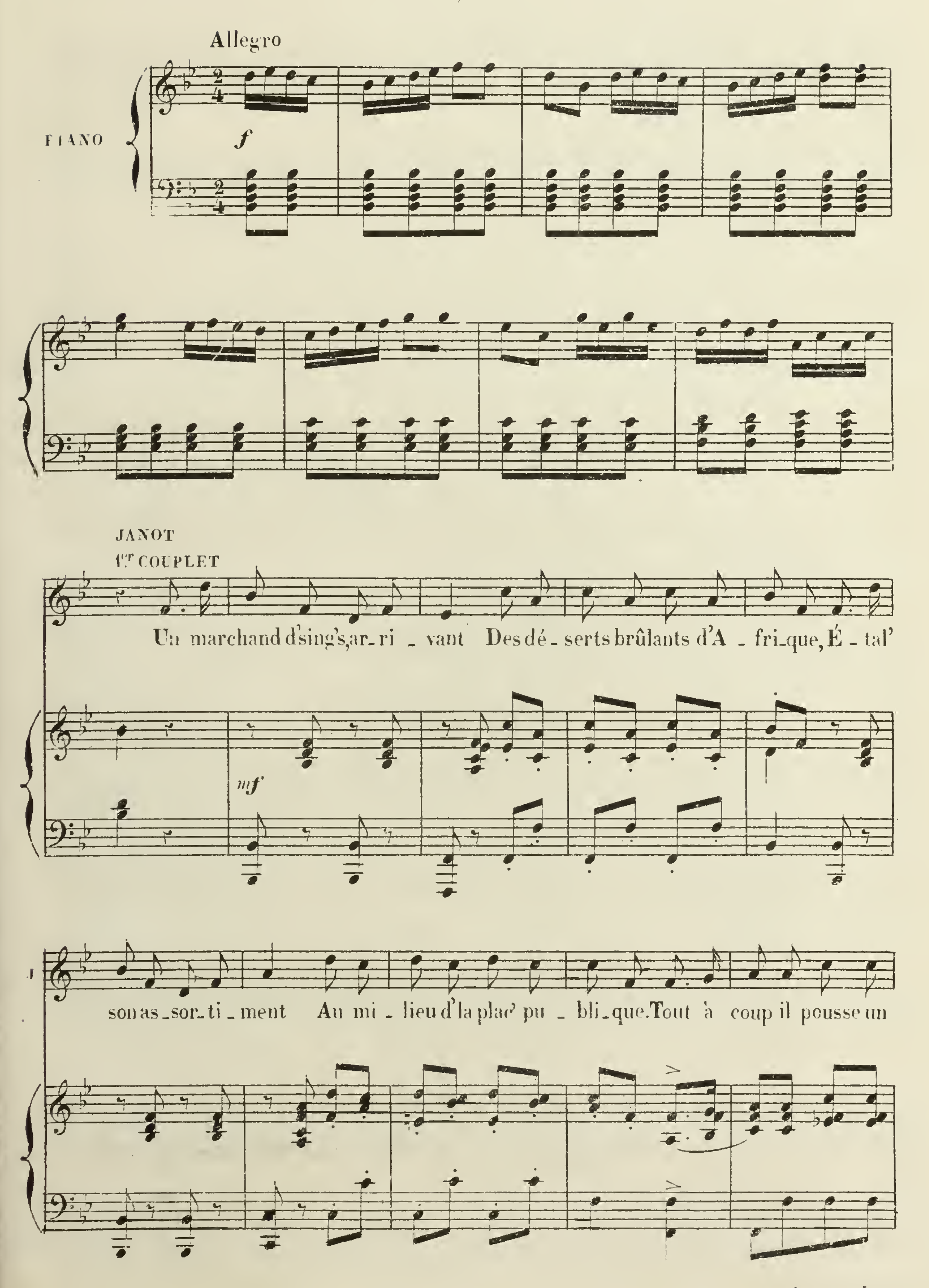
N° 21bis
SORTIE.

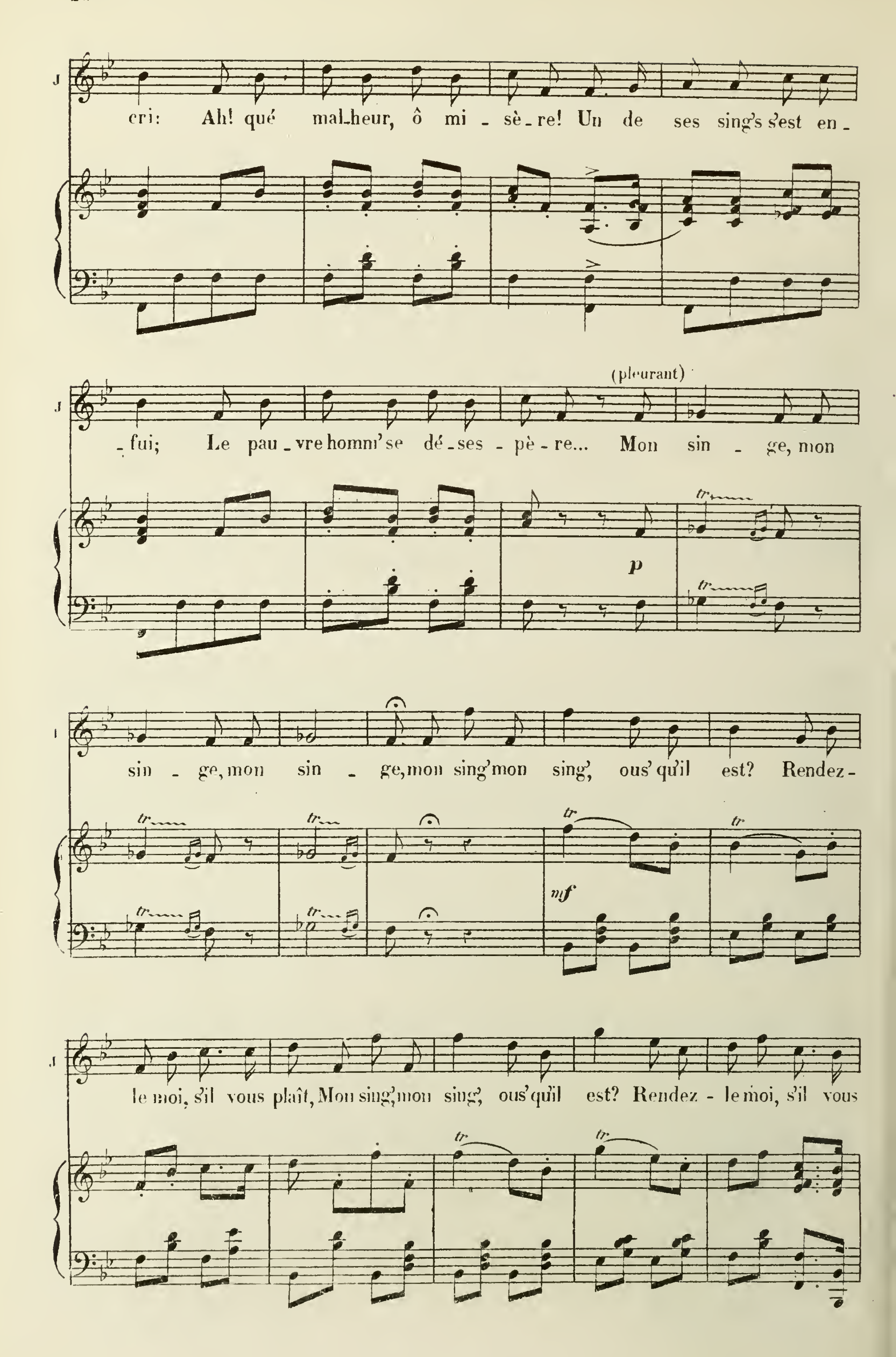


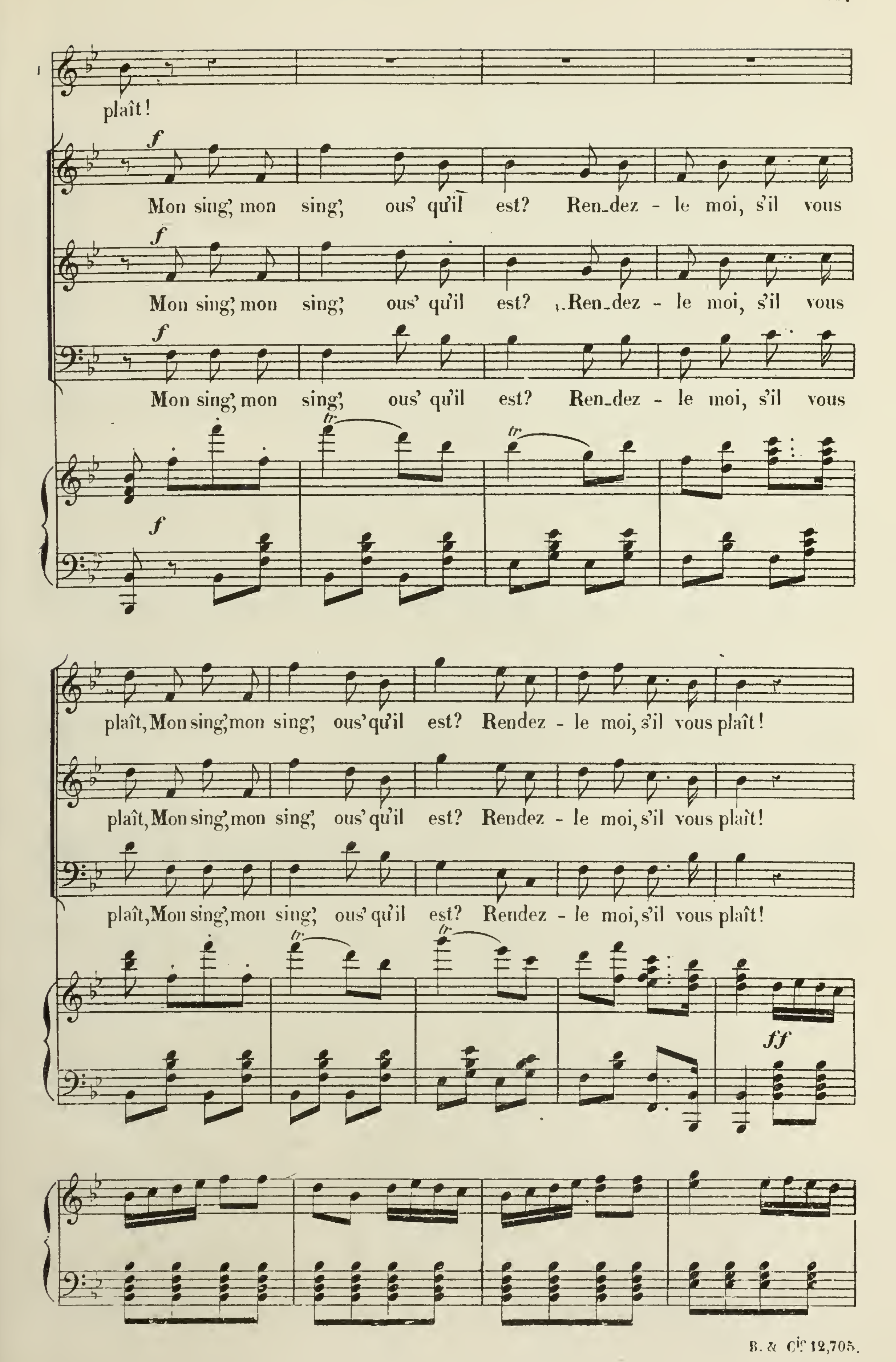
N.° 22.

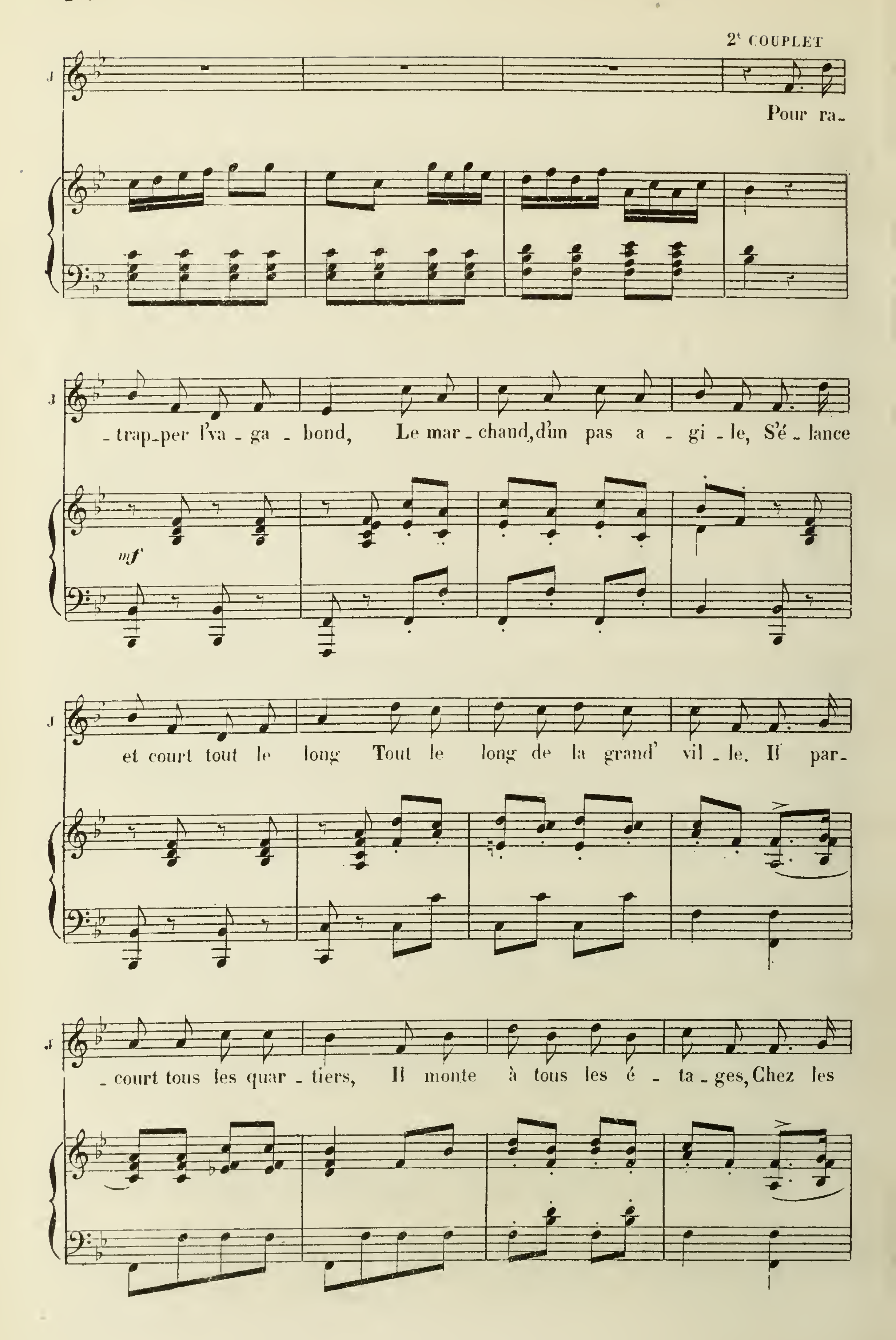
CHANSON DU MARCHAND DE SINGES

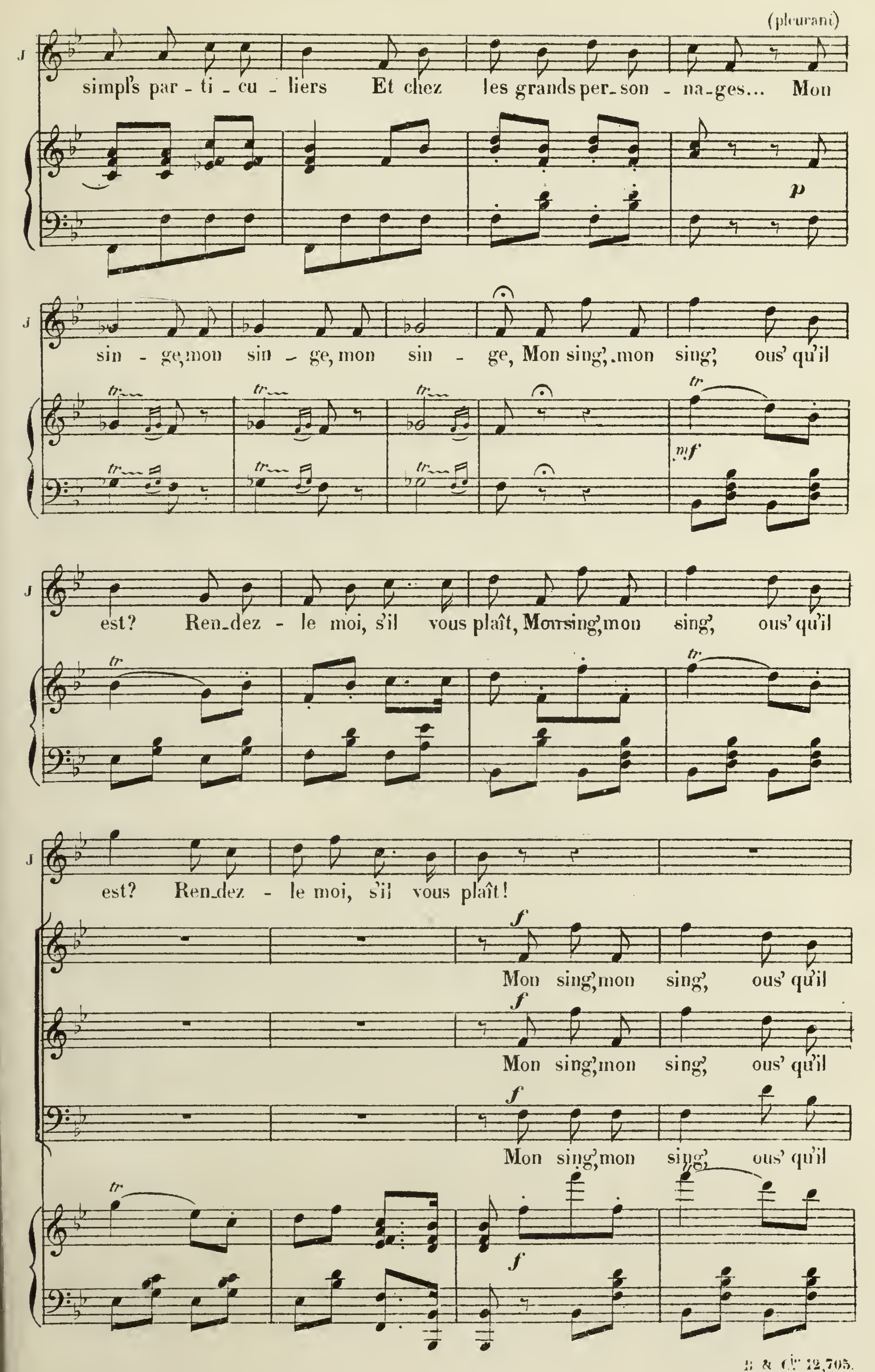
JANOT, CHŒUR

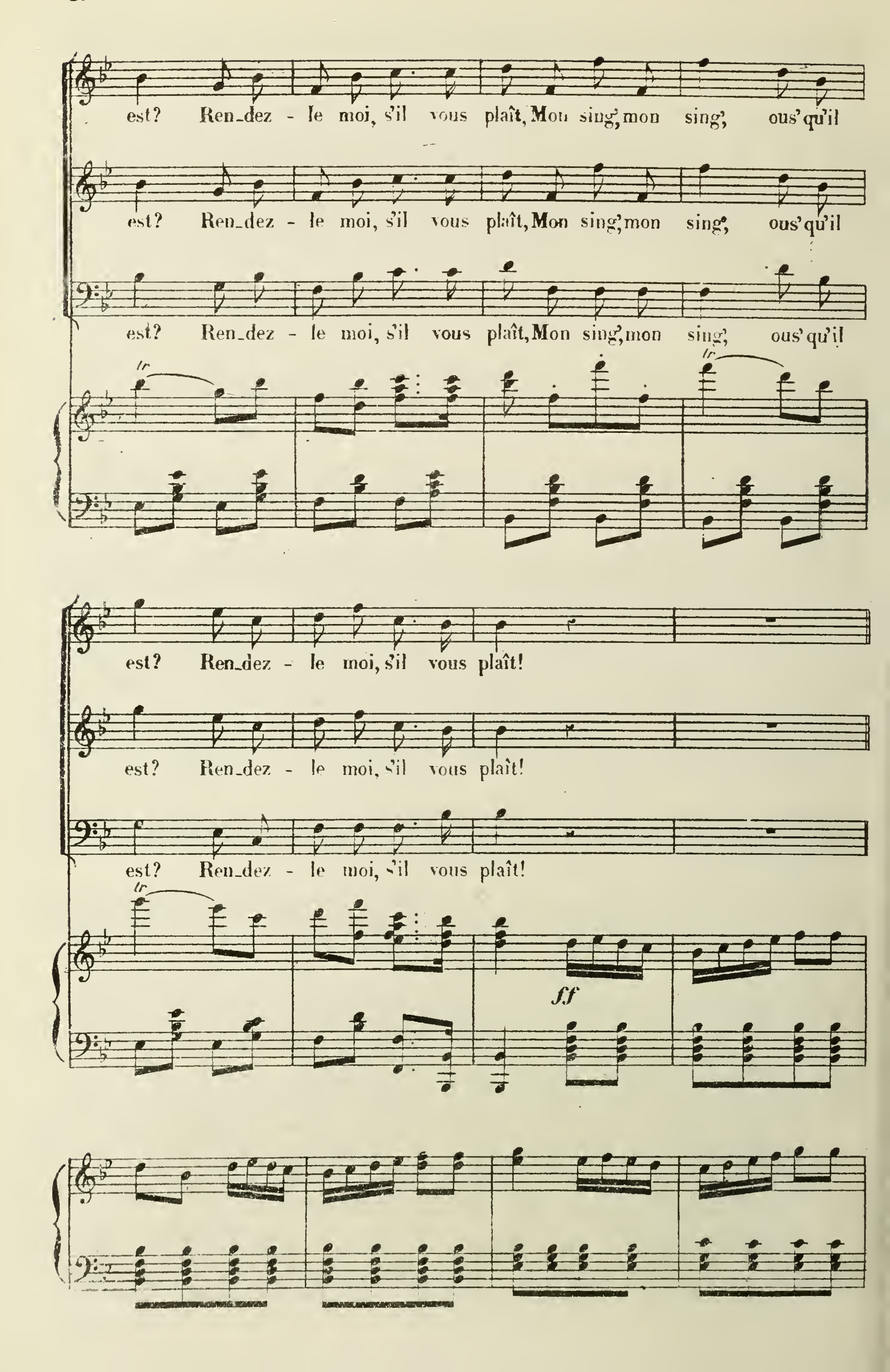


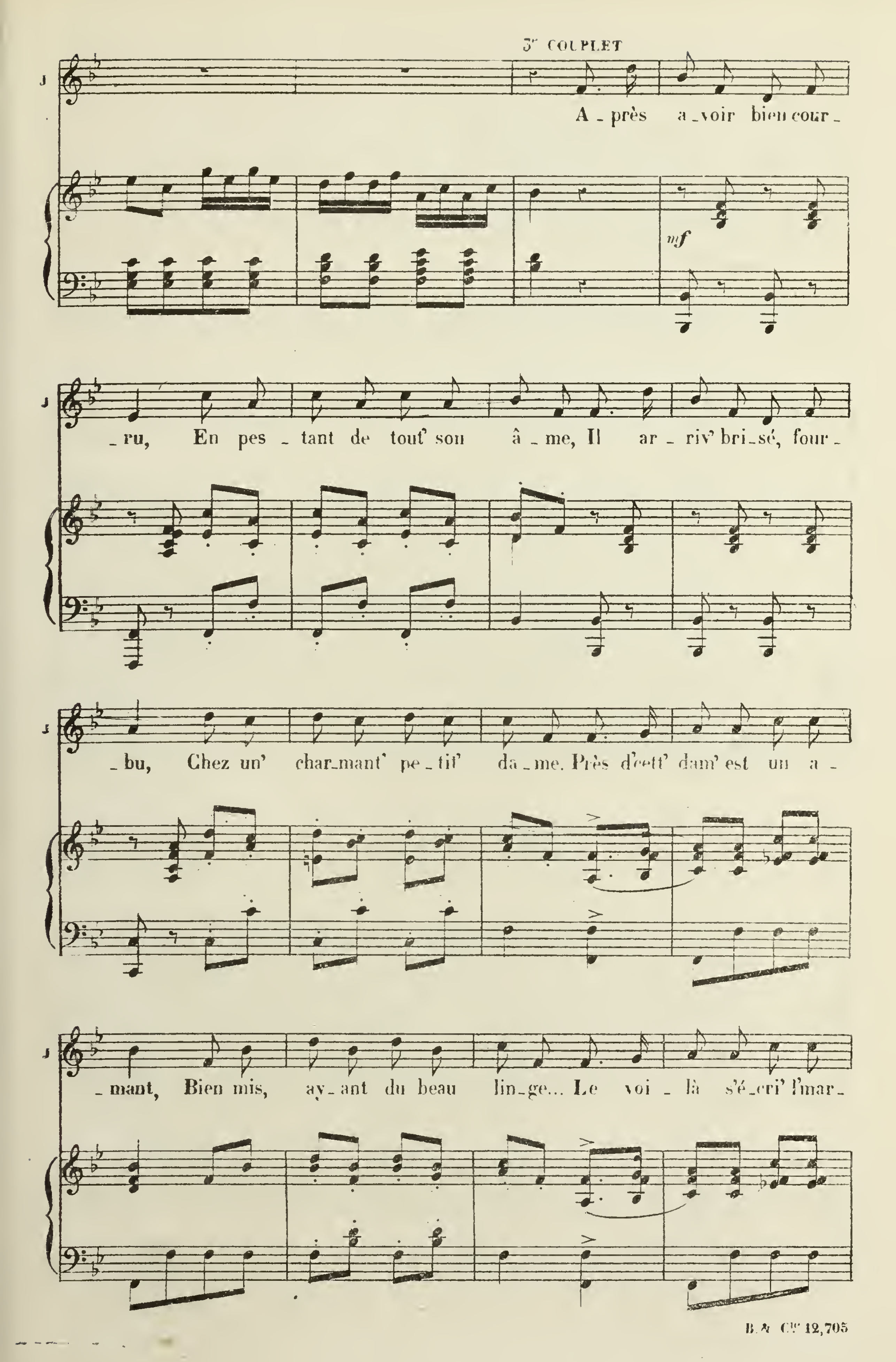

J
cri: Ah! qué mal_heur, ô mi - sè_re! Un de ses sing's s'est en -
J
- fui; Le pau_vre homm' se dé_ses - pè - re... Mon sin - ge, mon
(pleurant)
tr
p
J
sin - ge, mon sin - ge, mon sing' mon sing', ous' qu'il est? Rendez -
tr
mf
J
le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous
tr

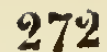

plaît!
Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Ren_dez - le moi, s'il vous
Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Ren_dez - le moi, s'il vous
Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Ren_dez - le moi, s'il vous
plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!
plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!
plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!


2e COUPLET
J
Pour ra-
mf
-trap-per l'va - ga - bond, Le mar - chand, d'un pas a - gi - le, S'é - lance
et court tout le long Tout le long de la grand' vil - le. Il par-
-court tous les quar - tiers, Il monte à tous les é - ta - ges, Chez les


(pleurant)
J
simpl's par - ti - cu - liers Et chez les grands per-son - na-ges... Mon
p
sin - ge, mon sin - ge, mon sin - ge, Mon sing', mon sing', ous' qu'il
tr
mf
est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il
est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!
f
Mon sing', mon sing', ous' qu'il
Mon sing', mon sing', ous' qu'il
Mon sing', mon sing', ous' qu'il


est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il
tr
tr
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît!
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît!
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît!
tr
ff


3e COUPLET
A _ près a _ voir bien cour _
_ ru, En pes _ tant de tout' son â _ me, Il ar _ riv' bri _ sé, four _
_ bu, Chez un' char_mant' pe _ tit' da _ me. Près d'cett' dam' est un a _
_ mant, Bien mis, ay_ant du beau lin_ge... Le voi _ là s'é_cri' l'mar _
mf



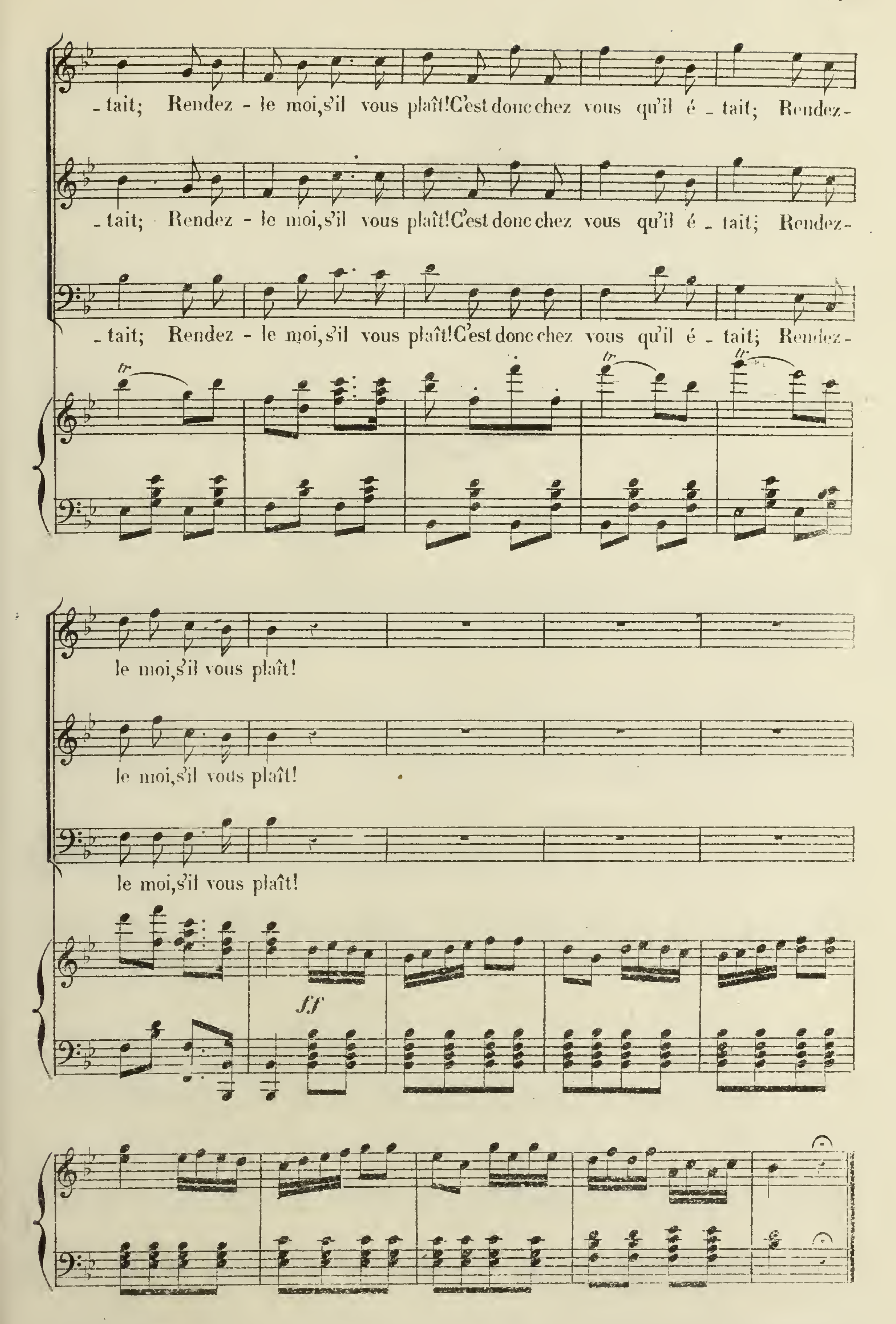
(triomphant)

J: _chand. En_fin j'ai r'trou_vé mon sin_ge, Mon sin _ ge, mon sin _ ge, mon sin _ ge! C'est donc chez vous qu'il é _ _tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é _ _tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît!

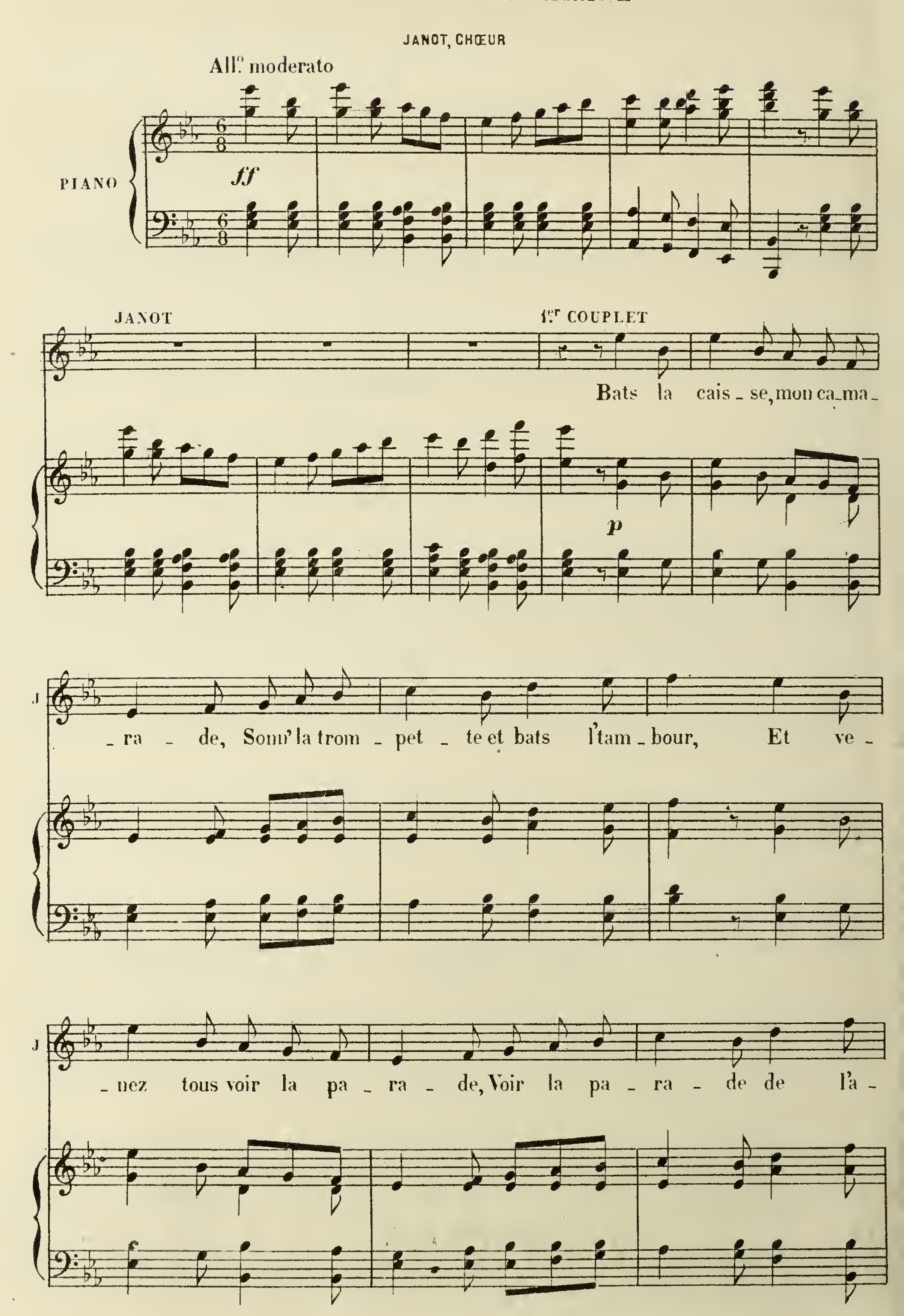
C'est donc chez vous qu'il é _

C'est donc chez vous qu'il é _

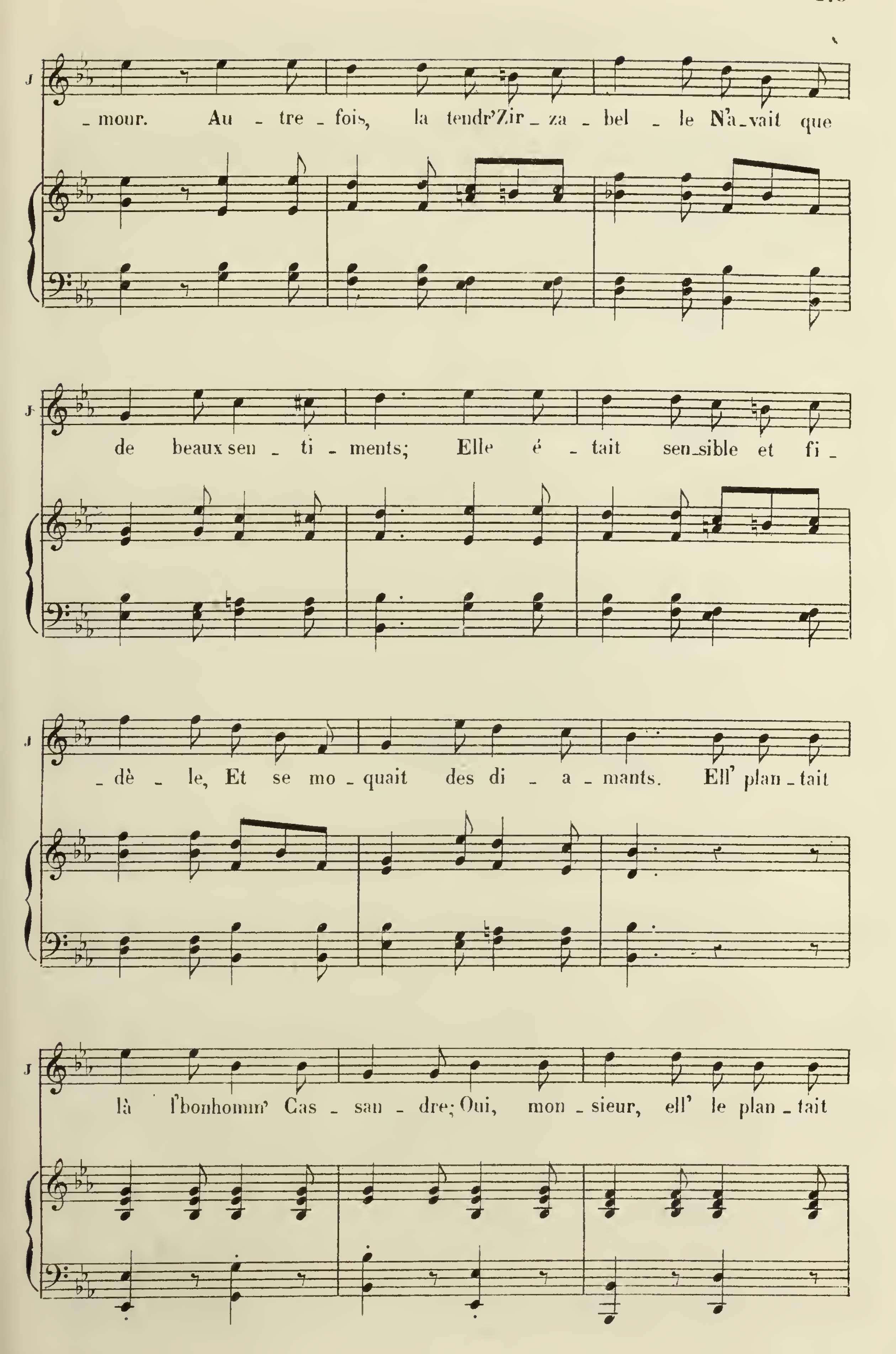
C'est donc chez vous qu'il é _

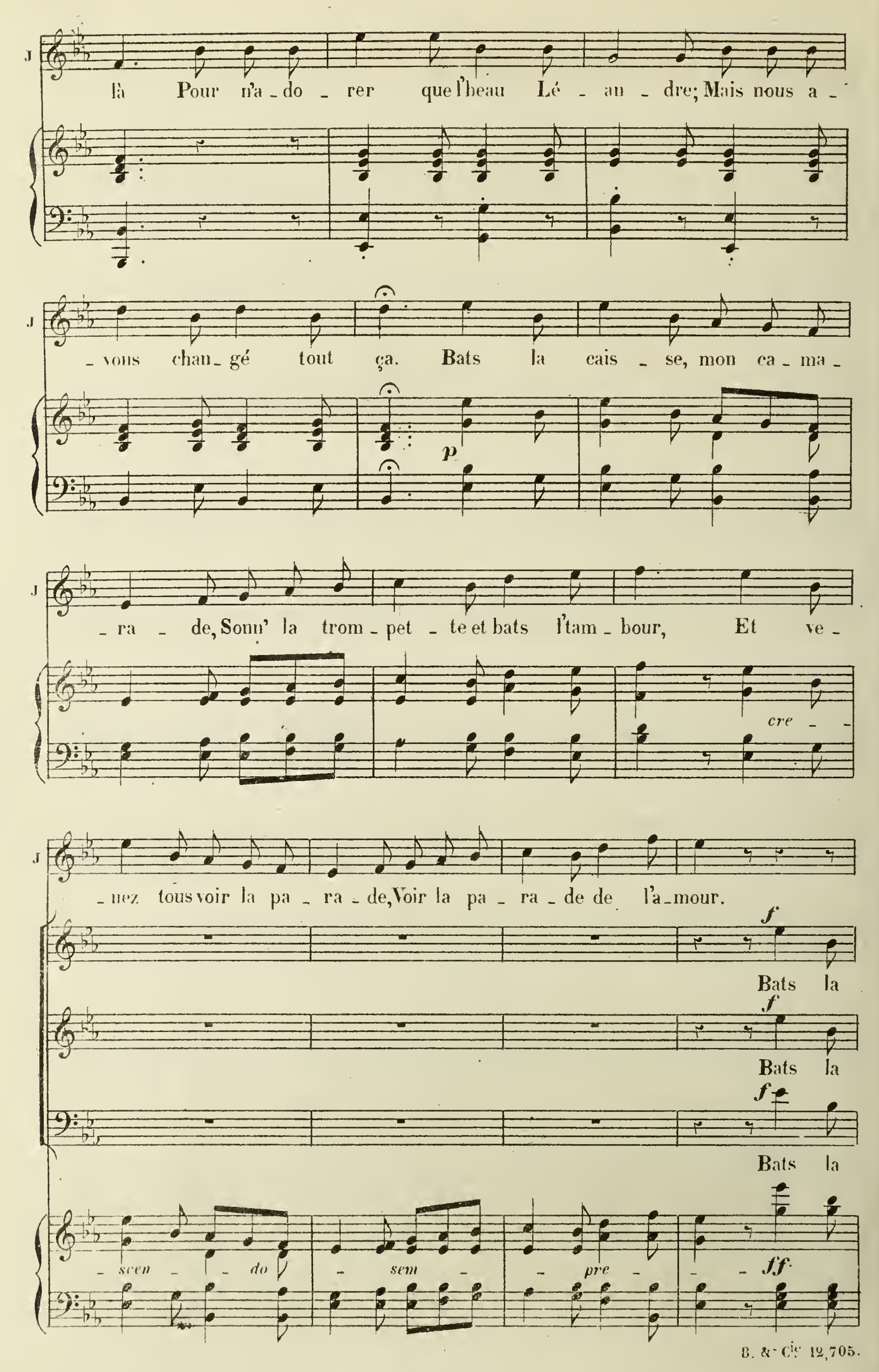

-tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez-
-tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez-
-tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez-
tr
le moi, s'il vous plaît!
le moi, s'il vous plaît!
le moi, s'il vous plaît!
ff

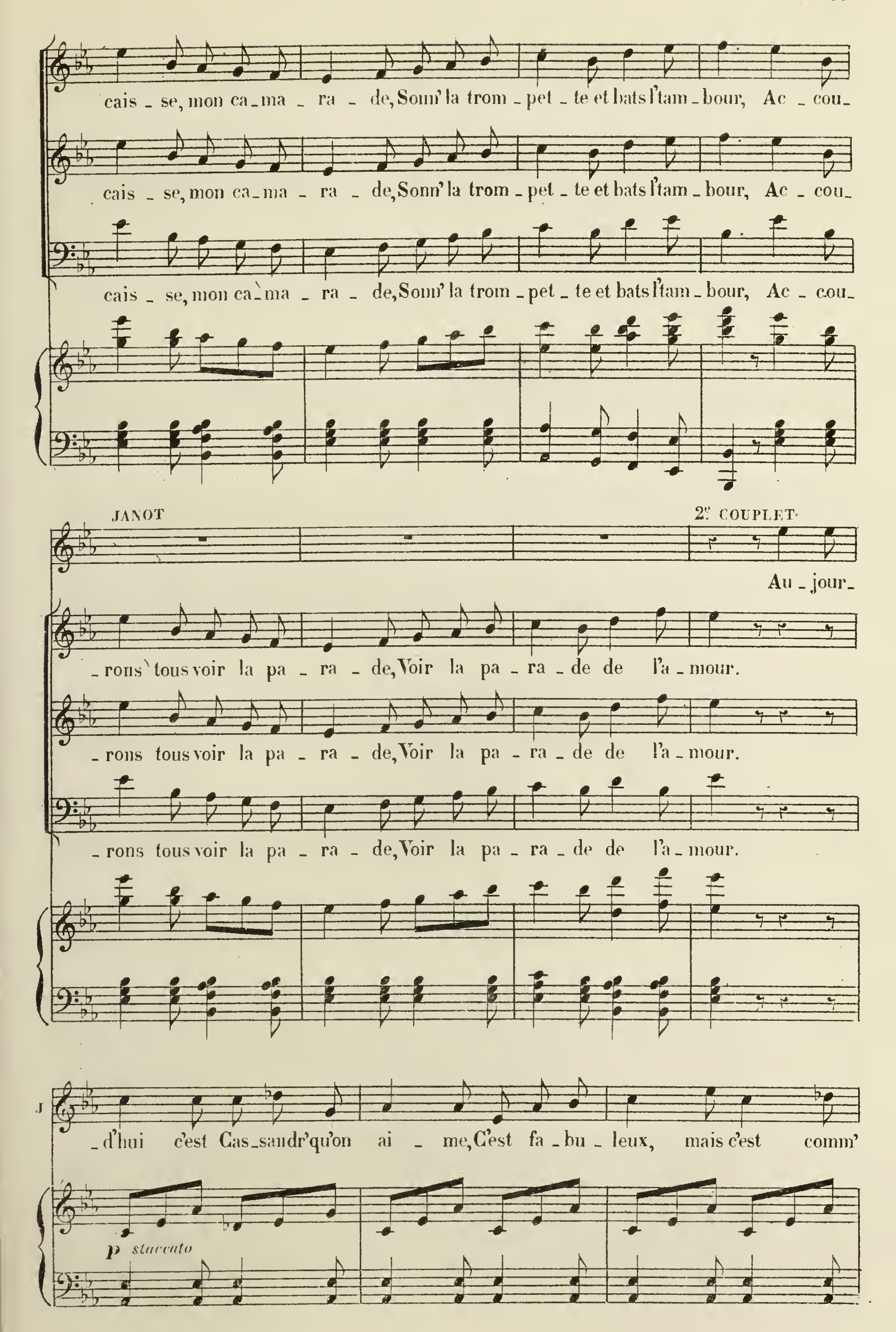
N.° 23
COUPLETS DE LA PARADE (1)

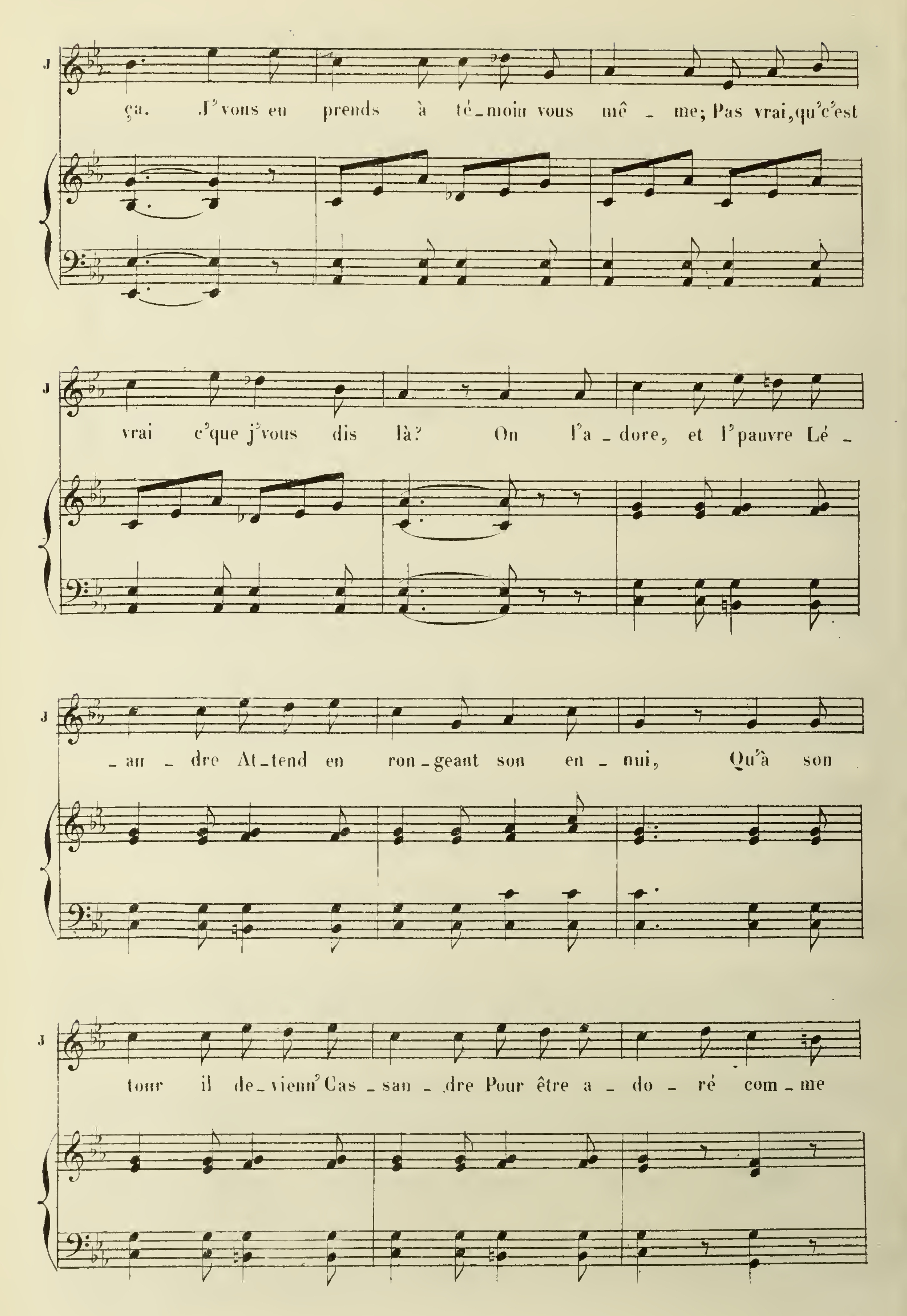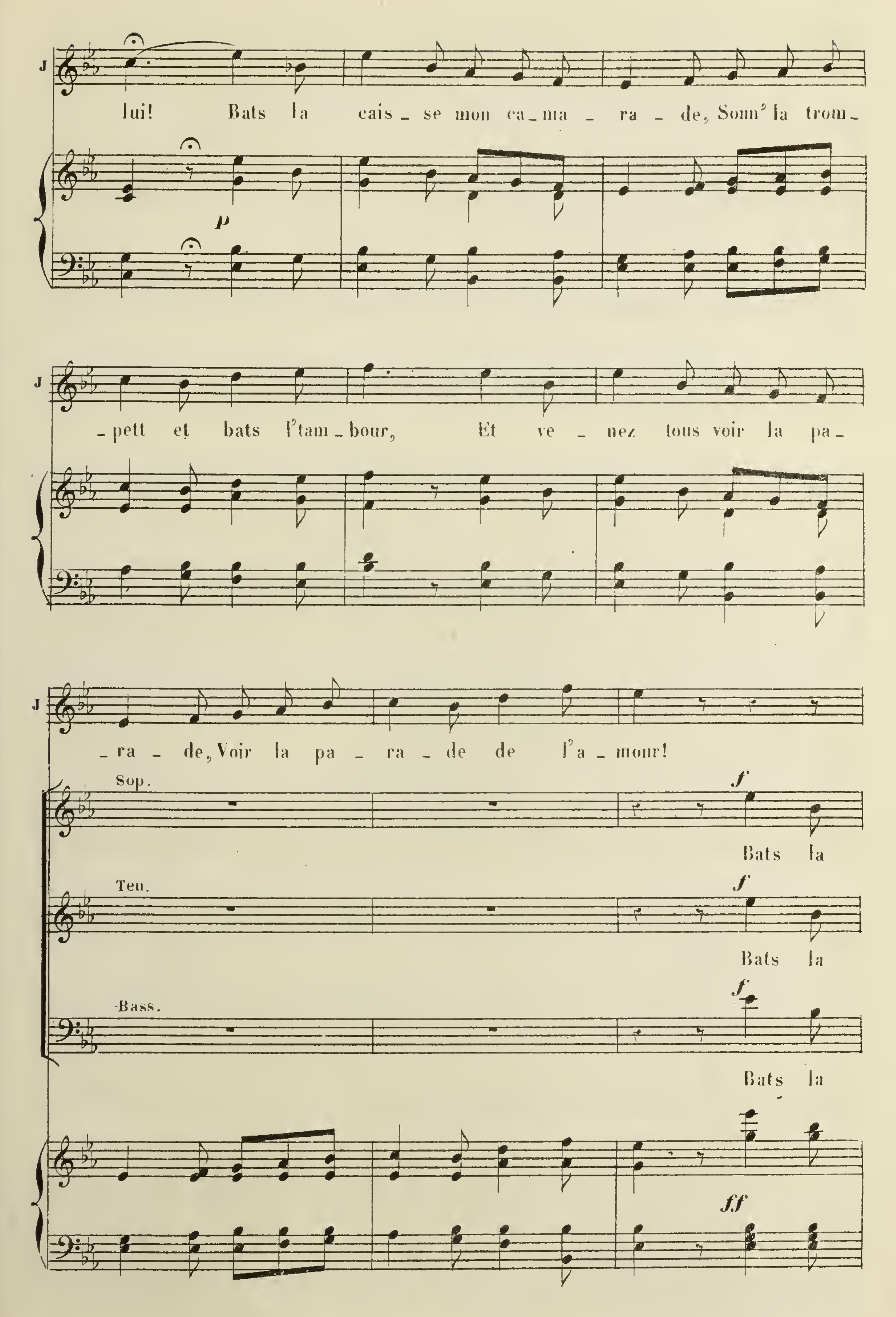


(1) A la représentation, on passe ces Couplets.

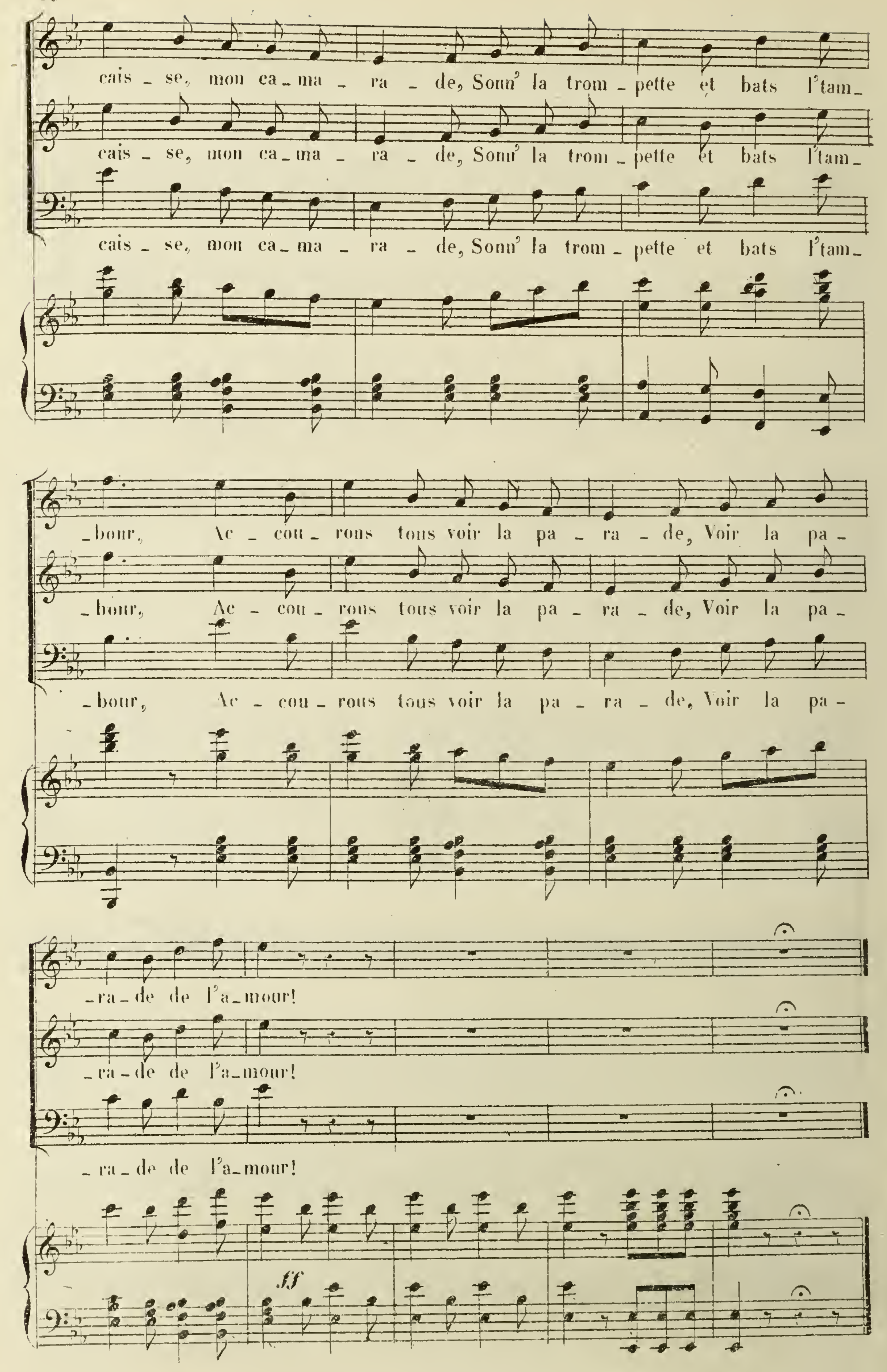

J
_mour. Au _ tre _ fois, la tendr'Zir _ za _ bel _ le N'a_vait que
de beaux sen _ ti _ ments; Elle é _ tait sen_sible et fi _
_dè _ le, Et se mo _ quait des di _ a _ mants. Ell' plan _ tait
là l'bonhomm' Cas _ san _ dre; Oui, mon _ sieur, ell' le plan _ tait


J
là Pour n'a_do_rer que l'beau Lé_an_dre; Mais nous a_
_vons chan_gé tout ça. Bats la cais_se, mon ca_ma_
p
_ra_de, Sonn' la trom_pet_te et bats l'tam_bour, Et ve_
cre_
_nez tous voir la pa_ra_de, Voir la pa_ra_de de l'a_mour.
f
Bats la
f
Bats la
f
Bats la
_scen_do
sem_pre_
ff


cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pet _ te et bats l'tam _ bour, Ac _ cou_
cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pet _ te et bats l'tam _ bour, Ac _ cou_
cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pet _ te et bats l'tam _ bour, Ac _ cou_
JANOT
2e COUPLET
Au _ jour_
_ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa _ ra _ de de l'a _ mour.
_ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa _ ra _ de de l'a _ mour.
_ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa _ ra _ de de l'a _ mour.
J
_ d'hui c'est Cas_sandr' qu'on ai _ me, C'est fa _ bu _ leux, mais c'est comm'
p staccato


J
ça. J'vous en prends à té_moin vous mê _ me; Pas vrai, qu'c'est
J
vrai c'que j'vous dis là? On l'a _ dore, et l'pauvre Lé _
J
_ an _ dre At_tend en ron_geant son en _ nui, Qu'à son
J
tour il de_vienn'Cas _ san _ dre Pour être a _ do _ ré com _ me

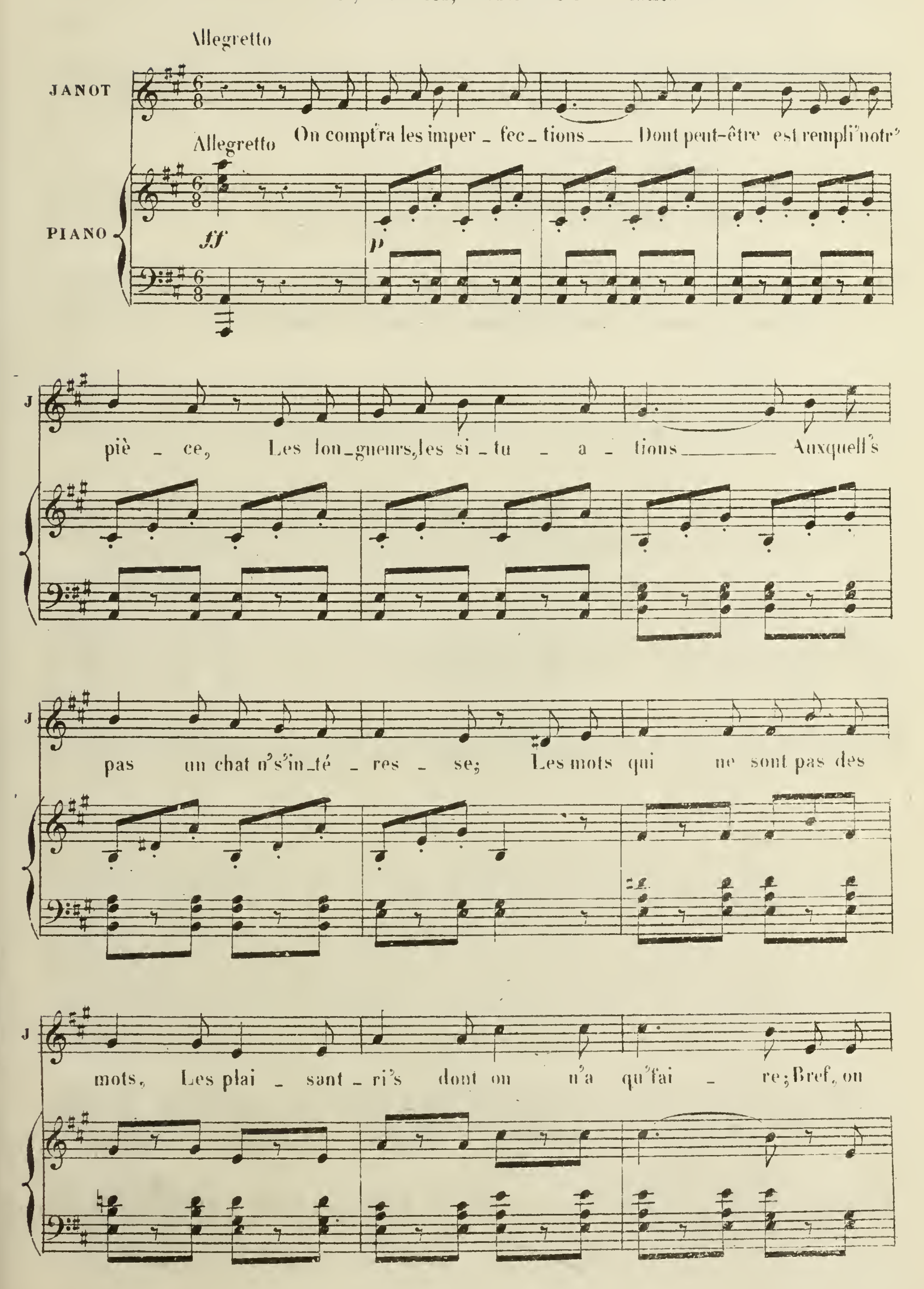

J
lui! Bats la cais _ se mon ca_ma _ ra _ de, Soun' la trom_
p
J
_pett et bats l'tam_bour, Et ve _ nez tous voir la pa_
J
_ra _ de, Voir la pa _ ra _ de de l'a _ mour!
Sop.
f
Bats la
Ten.
f
Bats la
Bass.
f
Bats la
ff

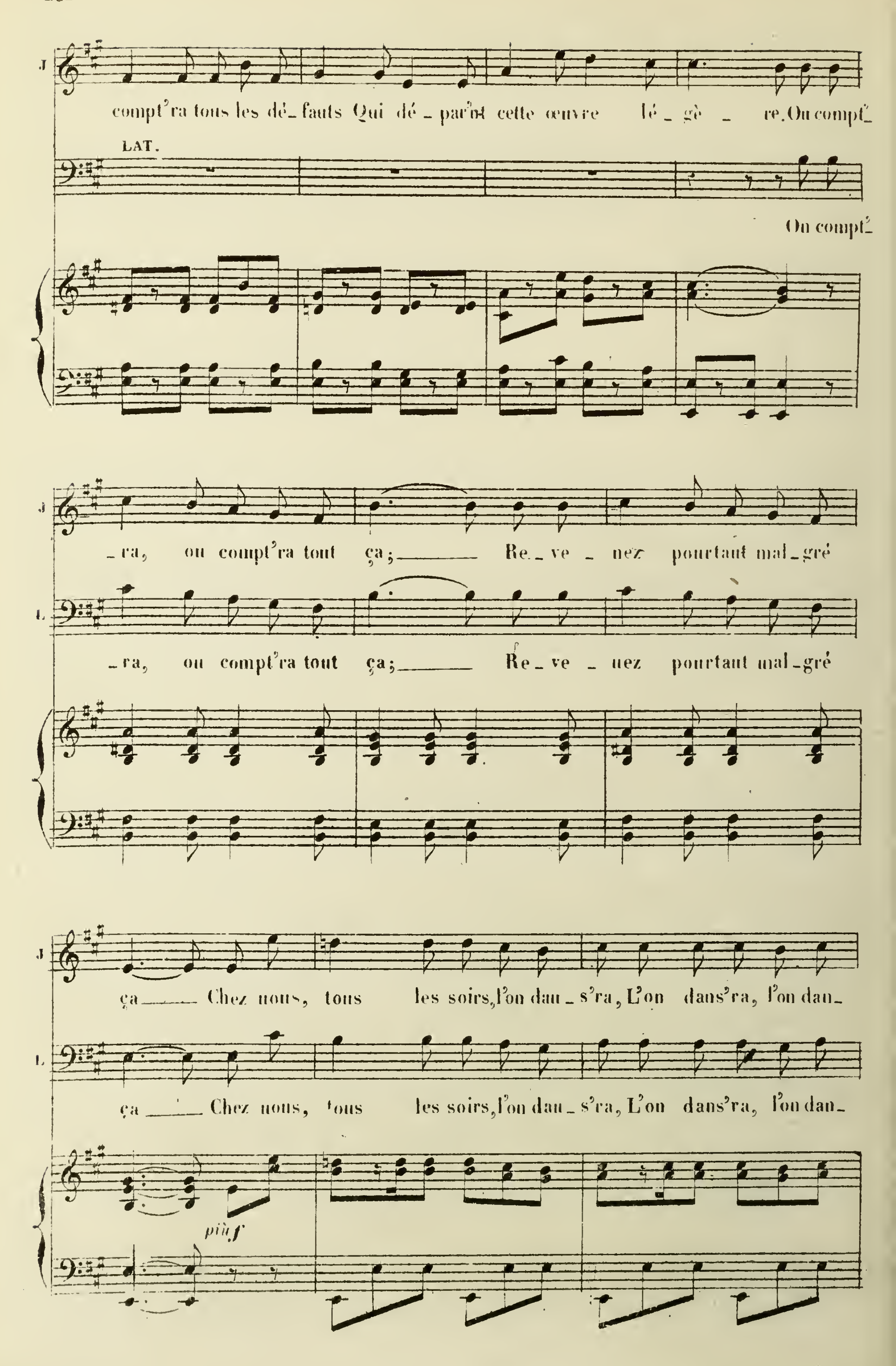

cais _ se, mon ca _ ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pette et bats l'tam_
cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pette et bats l'tam_
cais _ se, mon ca_ ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pette et bats l'tam_
_bour, Ac _ cou _ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa_
_bour, Ac _ cou _ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa_
_bour, Ac _ cou _ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa_
_ra_de de l'a_mour!
_ra_de de l'a_mour!
_ra_de de l'a_mour!
ff
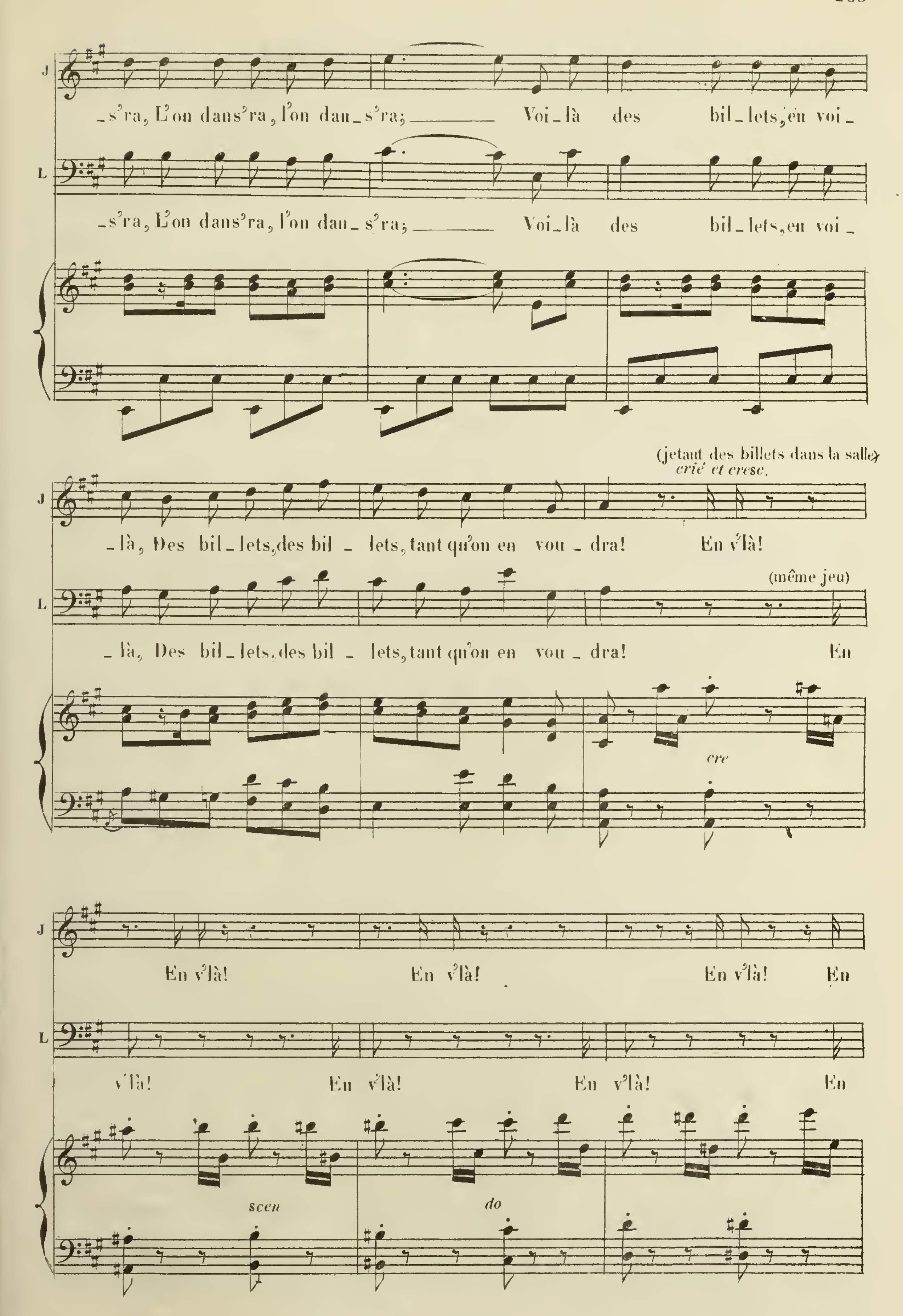
N.º 24
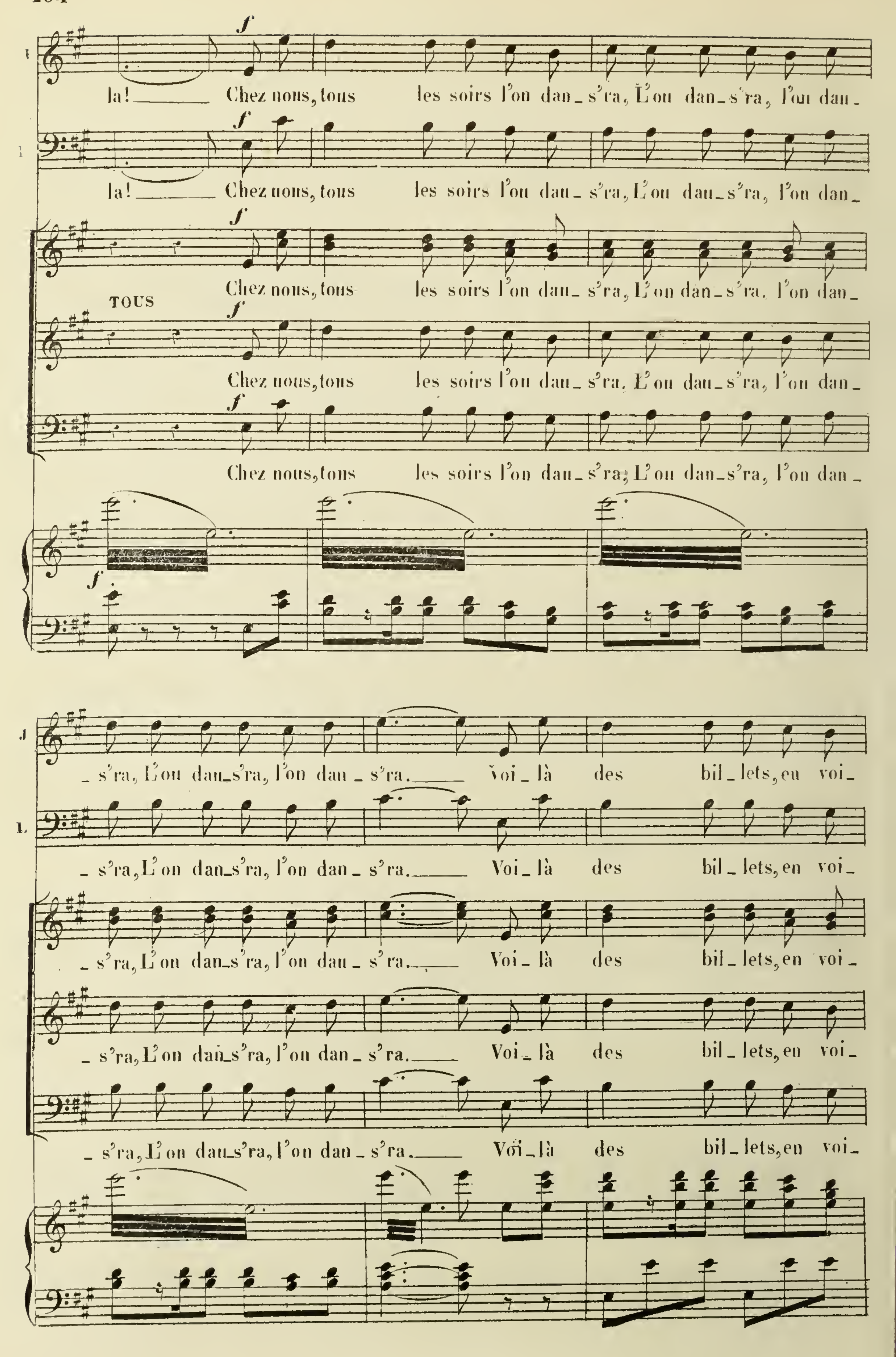
COUPLET FINAL

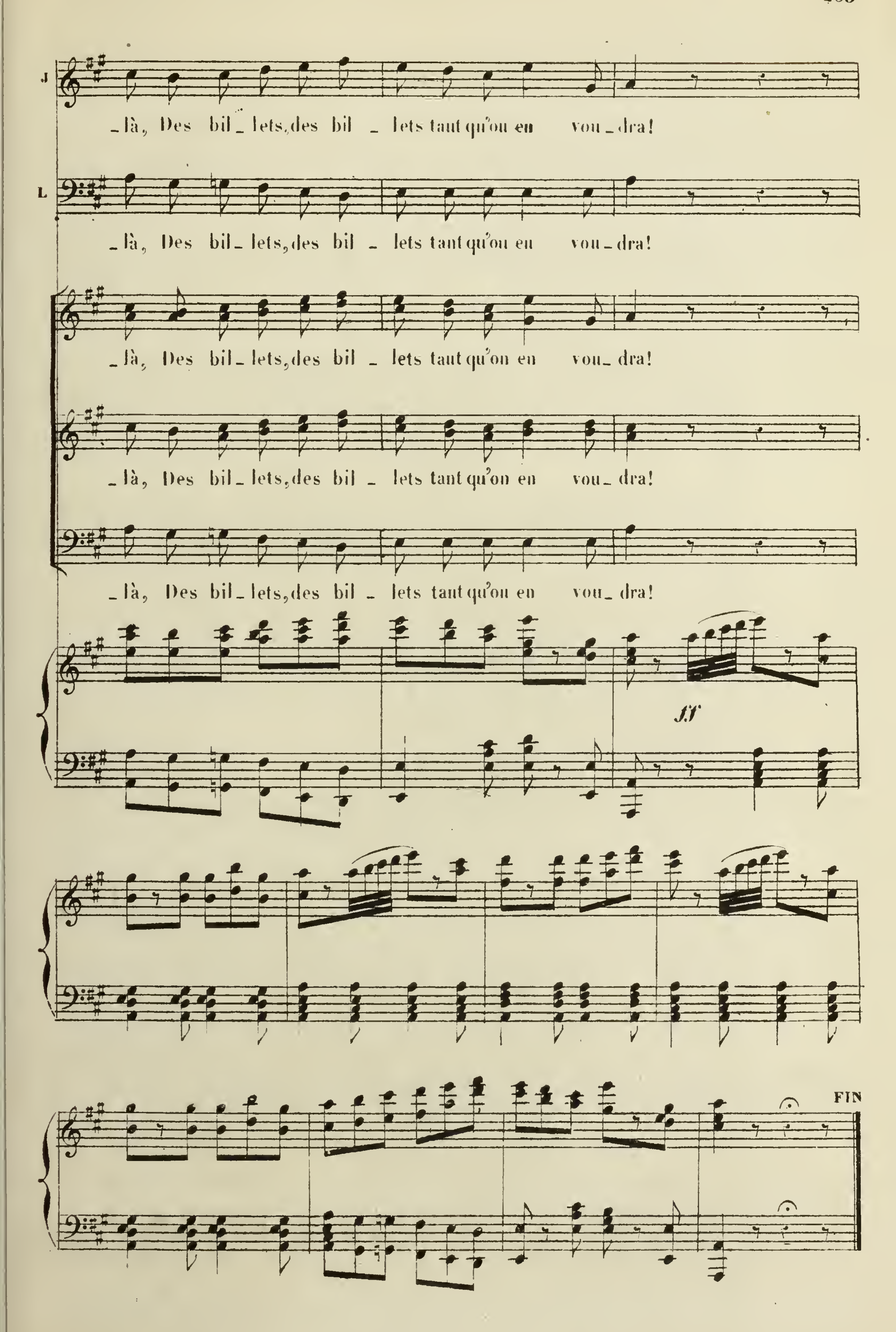
JANOT, LATIGNASSE, LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR



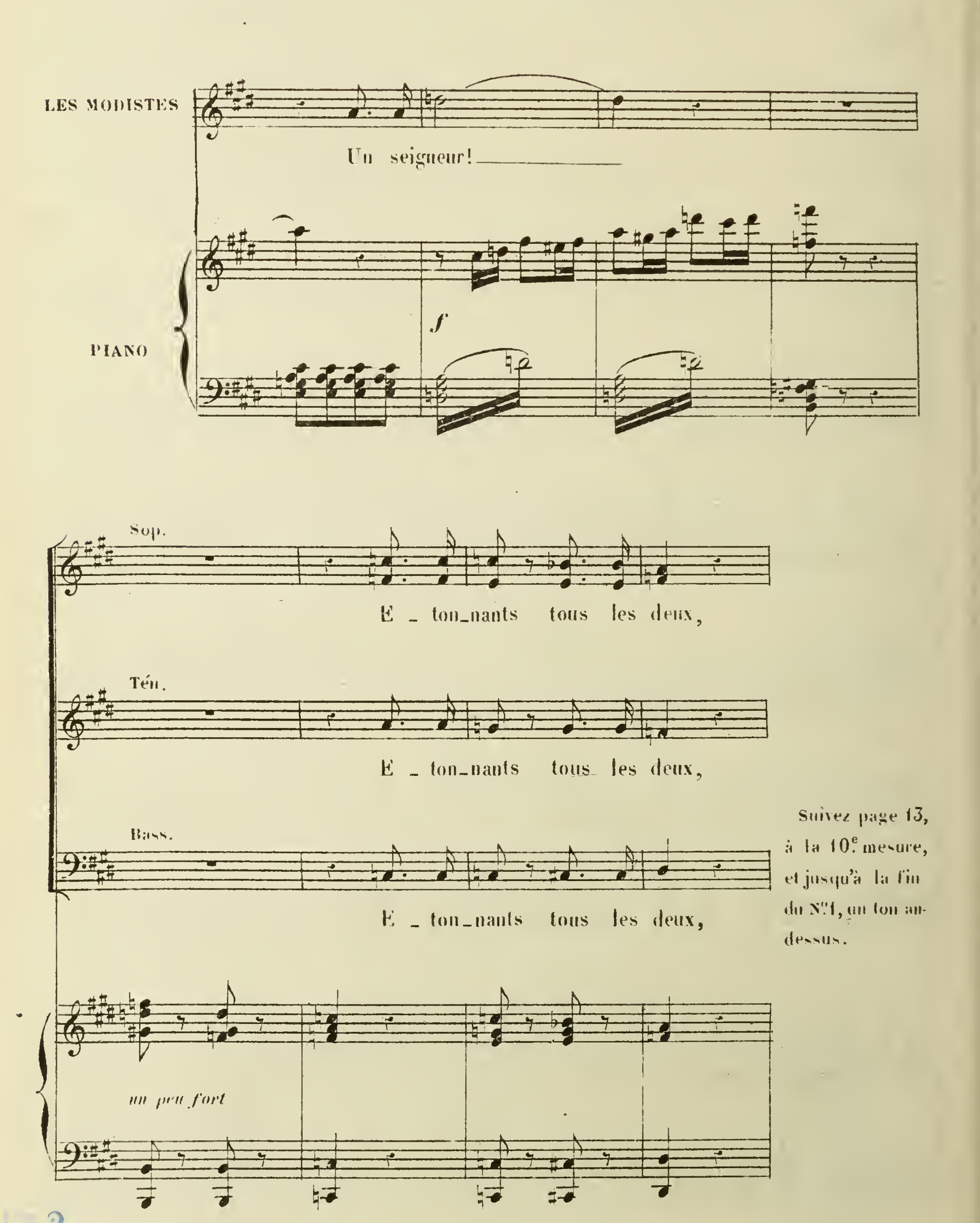

J
compt'ra tous les dé_fauts Qui dé_parent cette œuvre lé_gè_re. On compt'_
LAT.
On compt'_
J
_ra, on compt'ra tout ça; Re_ve_nez pourtant mal_gré
L
_ra, on compt'ra tout ça; Re_ve_nez pourtant mal_gré
J
ça Chez nous, tous les soirs, l'on dan_s'ra, L'on dans'ra, l'on dan_
L
ça Chez nous, tous les soirs, l'on dan_s'ra, L'on dans'ra, l'on dan_
più f


J
_s'ra, L'on dans'ra, l'on dan_s'ra; Voi_là des bil_lets, en voi_
L
_s'ra, L'on dans'ra, l'on dan_s'ra; Voi_là des bil_lets, en voi_
(jetant des billets dans la salle)
crié et cresc.
_là, Des bil_lets, des bil _ lets, tant qu'on en vou _ dra! En v'là!
(même jeu)
_là, Des bil_lets, des bil _ lets, tant qu'on en vou _ dra! En
cre
En v'là! En v'là! En v'là! En
v'là! En v'là! En v'là! En
scen
do


J
la! Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
I.
la! Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
TOUS
Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
J
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_
I.
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_


J
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
L
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
ff
FIN

Si l'on veut chanter les couplets d'Alexina (N°1) un ton au dessus (en Si ♭), prendre la version suivante, à partir de la 2e mesure de la page 13.



Suivez page 13, à la 10e mesure, et jusqu'à la fin du N°1, un ton au-dessus.





